

Déposer le plateau sur votre plan de travail. Avec vos mains, écraser les fibres pour les fixer solidement sur l'adhésif. Retourner le plateau et appuyez fermement pour terminer.



Rouler le plateau sur les fibres excédentaires pour bien enrober le contour.



Laisser sécher pour au moins 12 heures.

Nettoyage :

Pour enlever l'excédent de flocking , retourner le plateau sur son côté et le frapper légèrement sur la table. Terminer avec un léger brossage avec le pinceau. Récupérer le flocking excédentaire.

Deuxième couche :

Si le résultat vous plaît, le travail est terminé. Par contre, une ou deux couches supplémentaires peuvent être nécessaires. Pour ces couches, on utilise alors l'adhésif en aérosol. Placer votre plateau sur une feuille de journal et vaporiser une bonne couche d'adhésif.

Travaillez rapidement, car le temps de séchage est relativement court ! Procéder à l'application et au nettoyage comme précédemment. L'adhésif en aérosol sèche en quelques minutes. Procéder à une troisième application si nécessaire.



Laisser sécher le plateau au moins 12 heures avant le brossage final.

Notes :

On peut aussi utiliser de la laque (celle utilisée pour la finition des cabinets de bois) comme adhésif. C'est de cette façon qu'on effectue des petites retouches sur un plateau peu endommagé.

Si vous utilisez de la laque pour un plateau complet, vous devrez appliquer au préalable une couche de peinture pour métal (Tremclad) de la même teinte que le flocking. Cette étape est nécessaire afin d'éviter que le fond métallique soit visible. L'adhésif pour flocking « Suède Tex » cache et colle en une seule opération.

Le flocking est disponible en plusieurs couleurs chez Udisco (Boul. Décarie à Montréal) et auprès de plusieurs revendeurs sur e-bay.

Ressources :

<http://www.leevalley.com>

(800) 267-8767

<http://www.udisco.com>

(514) 481-8109

<http://www.ebay.com/>



CONELRAD

Par Daniel Labelle

Tout le monde sait à quoi servent les deux petits triangles que l'on retrouve sur les cadrans des radios des années 50 et 60, ce sont les fréquences d'urgence de la sécurité civile en cas d'attaque nucléaire. Mais encore comment fonctionne CONELRAD?

CONELRAD est l'abréviation de **CON**trol of **EL**ectromagnetic **RAD**iation. C'est un système qui a été établi en 1951 dans le but de priver les bombardiers ennemis d'un signal de direction tout en maintenant un lien radio avec la population.

Durant une attaque les stations de radios AM, FM, de télévision ainsi que radio amateur doivent observer un silence radio pour éviter que les bombardiers se dirigent sur elles. Seule quelques stations AM désignées continuaient à émettre sur 640 kilo cycles et 1240 kilo cycles à plus basse puissance que normale pour diffuser les instructions de la défense civile. Les stations AM désignées émettaient à tour de rôle pour empêcher les bombardiers de se diriger sur elles.

À partir de 1953 tous les radios AM devaient porter les petits triangles de CONELRAD sur leur cadran, indiquant ainsi à la population à quelles fréquences se référer en cas d'attaque. Le Canada ainsi que Cuba faisaient parti du système CONELRAD, avant Castro bien sûr!

Les technologies ont changées et depuis les années soixante la menace provient maintenant des missiles balistiques intercontinentaux (ICBM) qui sont munis de systèmes de guidage sophistiqués qui ne dépendent plus des ondes radios.

Devenu obsolète CONELRAD a évolué en Emergency Broadcast System (EBS) en 1963. Le système EBS fonctionne comme CONELRAD sauf que les stations désignées émettaient sur leurs fréquences normales plutôt que sur 640 et 1240 kc.

Ce système a également été remplacé en 1997 par un nouveau système, Emergency Alerting System (EAS).

Mais ce système ne concerne pas nos vieux radios!

Daniel Labelle, président



Procès-verbal de l'assemblée du 29 février 2004

Tenue à Montréal au 6575 18^e avenue 10:00 AM

Par Claude Thibault

Étaient présents : Daniel Labelle (Président), Eddy Clément (Vice-Président), Serge Hainault (Directeur), Éric Bélanger (Directeur-Éditeur), Claude Thibault (Secrétaire-Trésorier) et Pasquale Di Venere (Membre)

Ayant le quorum l'assemblée est officielle.

L'ordre du jour fut proposé par Daniel Labelle, secondé par Claude Thibault.

L'adoption du procès-verbal de la dernière assemblée est remise à la prochaine assemblée le document n'y étant pas.

Rapport du président : Daniel Labelle nous mentionne que tout est à sa satisfaction et il continu à voir à ce que tout se déroule correctement. Acceptation de ce rapport proposé par Eddy Clément secondé Éric Bélanger. Adopté à l'unanimité.

Rapport de l'éditeur : Michel Forest n'y étant pas (Absence motivée) Éric Bélanger nous parle du dossier subvention, il doit nous revenir ultérieurement avec des précisions, également il nous parle de l'envoi de Radiophilie aux gens qui ont leur carte d'affaires à l'intérieur, Ex : Gérard Leblanc, il voit à ce dossier. Aussi il nous mentionne que l'on doit livrer une copie de tous les Radiophilie a Ottawa sous peu, Serge Hainault se porte garant possiblement d'y voir.... à suivre. Acceptation de ce rapport proposé par Claude Thibault secondé par Serge Hainault. Adopté à l'unanimité.

Rapport du trésorier : Claude Thibault nous présente le bilan de Novembre-Décembre 2003 avec une encaisse totale de 1497.65\$. Il nous parle aussi d'un projet pour le 10 ième anniversaire soit de faire une fête pour tous ceux qui ont été à l'avant garde de la SQCRA et cela au frais de celle-ci. Proposition qui n'a pas reçu d'appui donc non considérée. L'acceptation de ce rapport fut proposé par Eddy Clément secondé par Serge Hainault, adopté à l'unanimité.

Varia : Proposé par Daniel Labelle secondé par Serge Hainault que l'Éditeur Michel Forest soit officiellement directeur et qu'une copie de la charte lui soit postée le plutôt possible. Proposé également que la démission de Denis Boucher soit acceptée. Ces deux propositions sont acceptées unanimement.

Éric Bélanger nous parle de notre participation au Hamfest du 30 mai prochain à Sorel. Eddy Clément nous parle de Denis Leblanc et son musée de la radio à Berthierville. Également l'ouverture de la station Radio Nostalgie 1570 AM.

Claude Thibault nous dit que la SQCRA a acquis par achat trois radios pour nos activités futures.

Levée de l'assemblée à 13 heures proposé par Claude Thibault secondé par Éric Bélanger

Prochaine assemblée aura lieu à Boucherville date à déterminer par notre Président.

(Note de l'éditeur : l'assemblée a été fixée au 23 mai 2004)

Claude Thibault, trésorier



RADIOGUIDAGE

Par Pierre Watier

RELATIVITÉ

Comment expliquer que les radios que je réparais dans les années 50 et 60 soient vieilles, si moi je suis encore jeune? C'est un mystère qui est démystifié par la théorie de la relativité qui démontre que tout est relatif. Une radio de 50 ans représente la moitié de l'histoire de la radiodiffusion; un homme de 50 ans ne représente pas la moitié de l'histoire de l'humanité.

SECRETS

Quand j'étais adolescent, à la fin des années 50, je réparais les radios et les télévisions du quartier. Durant mes quatre ans (65 à 69) de services pour la maison Philips, j'ai dépanné 8000 appareils électroniques: radios à lampes et transistorisées, téléviseurs, magnétophones et amplificateurs. Lorsque j'ai quitté le Monde Merveilleux de l'Électronique, après 28 ans à la STM (Société de transport de Montréal), les circuits étaient tellement miniaturisés, qu'il fallait un microscope pour en examiner les composants. Évidemment, j'ai toute la compétence requise pour fouiller les entrailles des radios de ma collection, et c'est ce que je fais. J'aime dire ceci: « Ce ne sont pas les radios qui ont des secrets pour moi... c'est moi qui a des secrets pour les radios... ».

TECHNIQUE

Mes articles concernent rarement l'aspect technique des radios, et quand j'aborde le sujet ce n'est que superficiellement. La principale raison... ça ne me tente pas, je trouve ça aride. Suggérer à quelqu'un de vérifier tel ou tel composant est une chose, expliquer le fonctionnement d'un composant est une toute autre histoire... Les médicaments viennent avec un mode d'emploi et non un cours de médecine...

Un collectionneur désireux de savoir comment fonctionne une radio, peut tout simplement acheter un livre sur le sujet. Cependant, je comprends que beaucoup parmi vous cherchent des solutions à certains de vos problèmes techniques. - (Même les meilleurs techniciens rencontrent des troubles troublants qui finissent par les faire troubler...) Je sais que notre club a une chronique de dépannage sur internet; mais, n'étant pas encore branché sur le WWW , je ne puis dire qui de nos membres et de nos visiteurs ont profité de ce service gratuit et, sans aucun doute, hautement professionnel. Il faut dire que chacun de nous connaît un petit truc qui peut surmonter la plus grande des difficultés...

RÉPARATIONS

Lu sur un écriteau: « Nous réparons les réparations ». La définition du mot réparation nous démontre que c'est une impossibilité. Il y a des apprentis sorciers et des apprentis techniciens... une fois qu'une pièce a passée entre les mains de certains d'entre eux, et que la pauvre victime se retrouve sur ma table de travail pour une réanimation, je peux dire que je répare les tentatives de réparations... Voici ce que j'ai constaté en admirant la collection de l'un et de l'autre: Il y a ceux qui ne touchent ni au cabinet ni au circuit (l'avantage c'est qu'ils ne risquent pas d'endommager une pièce), il y a ceux qui aiment bichonner seulement le cabinet ou le circuit électronique, et ceux qui restaurent une pièce de A à Z. Je dois ajouter que plusieurs paient pour faire retaper leurs radios par des spécialistes. Maintenant, il reste des points importants à surveiller: les falsifications, les imitations, les reproductions, les modifications et les mauvaises réparations. Malgré mon expérience, je me fais encore avoir en achetant des radios, il y a toujours un petit malin qui connaît de sales trucs que j'ignore...

SWACKHAMMER

Lloyd Swackhammer, auteur de Radios of Canada, a relevé tout un défi en répertoriant les radios de chez-nous, et les fabricants de ces receveurs typiquement canadiens. Ce n'est pas un livre d'images... c'est un livre avec des images... J'ai trouvé des renseignements que je cherchais sur les modèles suivants: Bulova D100, Jewel 5057, Roger Majestic R-5441, Lumitone, Lullaby, Radiola III, Roamer 54-13A, Shelbern... et ce n'est pas fini... Je collectionne aussi les lampes de radio; il y a huit pages sur le sujet.

L'auteur s'est abstenu de donner la valeur marchande (actuelle) des appareils mentionnés; c'est bien comme ça car ce n'est pas le but de cet ouvrage. Swackhammer, malgré toute sa bonne volonté, ne peut répondre à toutes les questions qu'il se pose, et que nous nous posons. C'est pour cela qu'il demande notre aide; il se peut que je puisse l'aider à retracer quelques pièces. Exemples: l'auteur parle d'une radio «Regal» fabriquée par la C.G.E. et une autre par Fleetwood; moi, j'en ai une fabriquée par Lifco. Il parle d'un Wavemaster de Jewel, et j'ai un Risemaster de Westinghouse dont le cabinet ressemble au Jewel .

Je vais photographier mes récepteurs, et écrire à M. Swackhammer.

LAMPEMÈTRE

Daniel Labelle a écrit un article intéressant sur les lampemètres (voir: sept. oct. 2003), et je vais me permettre d'y ajouter mon grain de sel. Ce que Daniel raconte a dû en surprendre plus d'un, mais c'est la triste vérité... un lampemètre ne peut que nous donner une idée bien approximative de l'état d'un tube. De 1965 à 1969, j'ai travaillé pour Philips Électronique et nous n'avions aucun lampemètre dans l'atelier. Dans un livre sur le dépannage, la compagnie nous recommandait de vérifier les lampes par substitution (remplacer une lampe par une autre). C'est facile à dire et à faire si on a sous la main des lampes de rechange; à défaut de pouvoir remplacer un tube, un testeur de tubes peut nous aider à cerner un trouble.

Il y a certains circuits qui fonctionnent parfaitement bien avec une lampe qui indique une émission cathodique de 40 %; et d'autres, surtout les circuits de puissance, qui (souvent mais pas toujours) requièrent une lampe en pleine forme...

Je me souviens de certains téléviseurs, des années 50 et 60, qui avaient un sérieux problème au niveau de la déflexion horizontale; il fallait essayer une douzaine de tube # 6BQ6 pour parvenir à avoir une image pleine. À cause de circuits électroniques mal calculés, les pauvres tubes travaillaient au dessus de leurs forces, et même les meilleurs flanchaient rapidement. Sur un lampemètre « ordinaire », une lampe neuve de mauvaise qualité va (en apparence) donner les mêmes lectures qu'une lampe neuve de haute qualité. De plus, son cadran est facilement faussé par l'électricité statique. Un instrument professionnel fait des tests qui réduisent la marge d'erreur ... Posséder un bel instrument n'est pas tout, encore faut-il savoir interpréter les données (lectures), et savoir ce que l'on cherche.

Le lampemètre est indispensable dans plusieurs cas... Exemple: Dans un circuit à deux tubes montés en symétrie (push-pull), il est impératif que les caractéristiques techniques des tubes soient identiques. Ces données vont varier d'un instrument à l'autre, l'important c'est de garder la même référence.

Le plus gros problème d'un lampemètre... c'est l'opérateur. La plupart des collectionneurs n'ont pas de formation technique en électronique. Cependant, ne vous débarrassez pas de votre instrument, apprenez à vous en servir du mieux possible; cessez de jeter vos bons tubes et de garder les mauvais...

REMARQUES: Même entre les mains d'un technicien avisé, un testeur de tubes ne peut pas reproduire toutes les conditions dans lesquelles un tube peut-être employé. Un truc: si vous voulez vérifier un tube # 50L6 ou XYZ, placez-le dans une radio qui joue bien; si votre radio a des ratés, vous avez un coupable...

RADIO-POTINS

Exposition SQCRA 30 mai 2004 à Sorel-Tracy

La SQCRA organise présentement une exposition dans le cadre du HamFest 2004, le 30 mai prochain au centre culturel de Sorel-Tracy.

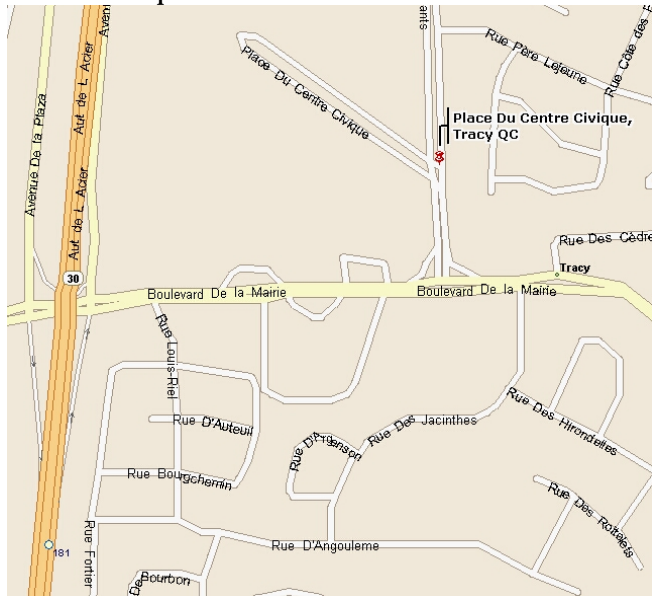
Nous sollicitons la participation des membres de la SQCRA pour exposer en cette journée. Le HamFest de Sorel attire annuellement plusieurs centaines de visiteurs, du Québec, de l'Ontario et même du nord-est des États-Unis.

Ne manquons pas cette opportunité unique de mettre en valeur notre association auprès de gens intéressés de près ou de loin au domaine de la radio.

Les personnes pouvant participer à cette exposition contactent Eric Bélanger au (450) 645-0099 ou belanger.eric@sympatico.ca

L'exposition aura lieu le dimanche 30 mai de 8h à 14h au centre Culturel de Sorel-Tracy situé au 3015, Place du Centre Civique.

Autoroute 30, sortie 181. Tourner à droite sur le boulevard Tracy (anciennement « de la Mairie »). Au 2^e Arrêt, tourner à gauche sur le Boulevard de Étudiants puis encore à gauche sur Place du Centre Civique.



Liste des membres (Correction)

Prenez note qu'une erreur s'est glissée dans la liste des membres distribuée en janvier dernier. On aurait dû lire :

Fontaine, Léo (Directeur)
Dolbeau Mistassini, Qc
(418) 276-5641
leo.fontaine@sympatico.ca

Fontaine, Liliane
Vassan, Qc
(819) 874-2951

La prochaine mise à jour de la liste sera expédiée en juin prochain. Si vous ne nous avez pas encore retourné votre formulaire de recensement, veuillez le faire dans les plus brefs délais afin d'assurer l'exactitude de la future liste. Le formulaire de recensement est disponible en ligne sur le site WEB de la SQCRA (www.sqcra.qc.ca) sous la section « Joindre la SQCRA ».

Concours de restauration 2003-2004

La seconde édition du concours de restauration lancé en août 2003 se poursuit. Nous aurons la chance d'évaluer les efforts des participants au cours du rassemblement annuel en septembre prochain.

Nous désirons cependant vous informer que Léo Fontaine se retire du concours pour des raisons d'ordre techniques. Michel Forest s'est également retiré il y a quelques mois déjà.

Des huit participants inscrits il en reste donc six : Eric Bélanger, Denis Boucher, Serge Hainault, Daniel Labelle, Hugo Southière et Robert Rouette.

Il ne reste plus que quatre mois avant la date de tombée du concours. Bonne chance à tous les participants. Montrez-nous de quoi vous êtes capable !

Voitures anciennes du Québec

Les 15 et 16 mai prochain aura lieu à l'aréna intérieur Raymond Bourque de Ville St-Laurent un événement relatif à l'auto ancienne et toute la nostalgie qui s'y rapporte.

Profiter de cette occasion pour offrir vos radios à vendre aux amateurs d'autos anciennes. Ces collectionneurs adorent la musique et les appareils nostalgiques de l'époque de leur voitures. Présentez leur ce qu'ils recherchent ou espèrent trouver depuis fort longtemps.

Les kiosques de 10 x 20 pieds sont disponibles au coût de 30.00\$ pour les deux jours. Pensez donc à vous regrouper à deux ou trois membres et venez animer votre kiosque. En y participant vous aurez priorité et exclusivité pour l'an prochain. Claude Thibault (450)491-2873

Archives Radiophilie Québec

Le département des archives de la SQCRA vous rappelle que tous les anciens numéros de Radiophilie Québec sont maintenant disponibles en version papier et CD-ROM.

Voyez la section « Radiophilie Québec » sur notre site WEB pour commander ou bien contacter Eric Bélanger au (450) 645-0099.

Assemblée des Directeurs

Veillez prendre note que la prochaine assemblée de directeurs de la SQCRA aura lieu le 23 mai prochain à Boucherville chez Eric Bélanger.

Tous les membres peuvent assister à cette assemblée. Vos idées et suggestions sont les bienvenues et sont très appréciées.

Bravo Eddy !

Le 18 avril dernier avait lieu au musée des ondes Emile Berliner, une conférence donnée par M. Eddy Clément, membre de la SQCRA.

Bien documenté, M. Clément a tenté de sensibiliser ses auditeurs à l'importance de préserver le patrimoine radio canadien, que ce soit en documentant nos collection et/ou par des

donations à la société de conservation tels que les musées.

Remercions M. Clément pour ce bel effort de promotion de notre merveilleuse passion qu'est la collection de radios anciens.



Design Canadien

Nos voisins du sud semblent de plus en plus apprécier les radios d'origine canadienne...

Ce magnifique radio Clairtone produit en Ontario fût offert sur e-bay il y a de cela quelques semaines. Prix de vente final : 3300\$US avec plus de 40 mises !



CLAIRTONE PROJECT "G"
(1966 approx.)

ANNONCES CLASSÉES

Recherche : Je suis à la recherche de catalogue de allied radio corp.1936 et 1937 (knight radio) ainsi que de toute information pouvant indiquer le modèle de cette radio tombstone. Je n'ai pas de châssis. Robert Rouette robert.rouette@tr.cgocable.ca

Recherche : Radio récepteur/transmetteur radio-amateur, marine militaire.
Martin Benoît martin.benoit@sympatico.ca

Recherche : Recherche un radio cristal, vous en avez un à vendre on communique avec : Denis Bisailon au (450) 794-2122.

À Vendre : Radio Philips rouge model P143 pour les pièces ou à restaurer 10.00\$. Stromberg Carlson model 754 (gros model en bois-batterie) 50.00\$,GE model C421 Symphonic)plastic bourgogne petite fissure 10.00\$, De Forest en bois pale 15.00\$.
Claude Thibault cthibault51@hotmail.com

Recherche : Beitman « Most Often Needed » TELEVISION Servicing Information
Années : Avant 1949 et 1956, 57, 59 et années suivantes.
Eric Belanger, (450) 645-0099, belanger.eric@sympatico.ca



ISO
9002-94

GERARD R. LEBLANC
GERANT DE DIVISION

SOCIÉTÉ D'INGÉNIERIE ET DE CONSTRUCTION
STEBBINS DU CANADA LTÉE

2373, CHEMIN STEVENAGE
OTTAWA, ONTARIO K1G 3W1
www.stebbinseng.com

TÉL: (613) 737-2800
TÉLÉCOPIEUR (613) 737-2801
E-mail: GRLeblanc@StebbinsEng.com



Just Radios

Capacitors & Schematics for Tube Radios

David and Babylyn Cantelon
42 Clematis Rd., North York
Ontario, Canada M2J 4X2


www.justradios.com
justradios@yahoo.com
(416) 502-9128

Radios Antiques (À LAMPES)

Bois ou plastique

achat & vente
radios • lampes • pièces

Michel Chabot
(450) 346-6953



RÉPARATION et RESTAURATION

Radios à lampes
Téléviseurs anciens
Tables-Tournantes et phonographes

Service professionnel et rapide
Estimation gratuite

Eric Bélanger (450) 645-0099
www3.sympatico.ca/belanger.eric



PRODUITS ET SERVICES

ATTENTION ! TOUS LES MEMBRES EN RÈGLE DE LA SOCRA.

SUR PRÉSENTATION DE LEUR CARTE DE MEMBRE ET MENTIONNANT LE NUMÉRO PRIVILÈGE 19251 AURONS UN ESCOMPTE DE 30% SUR LES PRODUITS DE PREMIÈRE QUALITÉ BÉTONEL.

MAURICE GIROUX DIRECTEUR RÉSEAU
VENDEURS ASSOCIÉS BÉTONEL LTÉE

À vendre : Bloc d'alimentation A/B pour radios à batteries

Convertissez vos radios à batteries pour fonctionner sur alimentation 120 Volts.

Entrée : 120Vac, Sorties 1.5V @ 1.5A, 22,45,67 ou 90V @ 50mA

Peut être installé à l'intérieur ou à l'extérieur du radio. Vendu assemblé et testé : 60.00\$, Boîtier Disponible Eric Belanger 450-645-0099 belanger.eric@sympatico.ca



What!? You bought another damn radio?



Hamfest du Québec[®] 2004

22^e Édition

Au Curling Aurèle-Racine et au Centre culturel de Sorel-Tracy
Place du Centre Civique, Sorel-Tracy (Québec)
Sortie 181 de l'autoroute 30

Dimanche 30 mai 2004

Hamfest et marché aux puces

Curling Aurèle-Racine

- ⊙ **9 h :**
*Entrée générale
pour tous les visiteurs (5\$)*
- ⊙ *Exposants commerciaux sur place
(radio amateur, électronique, informatique)*
- ⊙ *Espaces extérieurs pour vente
directement de votre véhicule*
- ⊙ *Plus d'une centaine d'exposants :*
Table intérieure : 15 \$ (une entrée incluse)
Table extérieure : 7 \$
- ⊙ *Tirages divers et prix de présences
(10 h 30, 11 h 30 et 12 h 30)*

Activités diverses et démonstrations

Centre culturel



- ⊙ *Assemblée générale annuelle de RAQI à 14 hrs
(à la salle Les Beaux-Instants)*
- ⊙ *Démonstration d'APRS*
- ⊙ *Forces armées canadiennes
(satellite et communications VHF-UHF)*
- ⊙ *Exposition de radios anciens de 9 h à 15 h
SQCRA (Société Québécoise des Collectionneurs
de Radios Anciens)*
- ⊙ *Conférence (10 h) :*
« Où en est rendu le projet d'un Musée québécois de la radio
à Sorel-Tracy? »
par Jacques Hamel ve2djq, président de la Corporation
du « Musée québécois de la radio »

Espaces extérieurs de 9 h à 15

- ⊙ *Forces armées canadiennes
(Activités de DF et communication HF)*
- ⊙ *Industrie Canada (gonio / interférences...)*

ATTENTION : Le programme définitif et détaillé de l'événement sera disponible sur place le 30 mai.

Exposition et démonstrations des Forces armées canadiennes

Présence d'Industrie Canada, RAQI, RAC, Musée québécois de la radio et SQCRA

Grand prix de présence :

offert par les Produits Électroniques ELKEL et ICOM Canada

Une valeur de
550\$
(taxes incluses)

tirage à 12h30



IC-W32A RX 2 bandes.

Double bande, double réception · Encodeur/décodeur CTCSS · Rétro-éclairé · Composition automatique · Auto puissance 5w · 200 mémoires EEPROM · Duplex interbande complet · Programmable par PC · Rx 118-174, 400-470 MHz · Facile à utiliser, pas de touche de fonctions · Aide contextuelle, guide pratique par types de situations · Affichage de 8 caractères alphanumériques · Bande météo, clonable de portable à portable · Composition DTMF · Réception simultanée VxV ET UxU · Bande indépendantes, volume et squelch.

- ⊙ **Renseignements et réservations :**

Denis VE2DSH
Résidence : (450) 746-0814
Courriel : ve2cbs@hotmail.com
www.hamfest.qc.ca
www.ve2cbs.qc.ca

- ⊙ **Réseau :** sur relais VE2RBS 145,370 (-) Mhz Tone 103,5 Hz
(à partir du 1^{er} mai 2004)

Réseau routier / guidage :
dimanche 30 mai 2004, de 6 h à 10 h sur VE2RBS

Organisé par :



Sylvain Simard
Député de Richelieu

Québec



Louis Plamondon
Député de Bas-Richelieu-
Nicolet-Béancour