

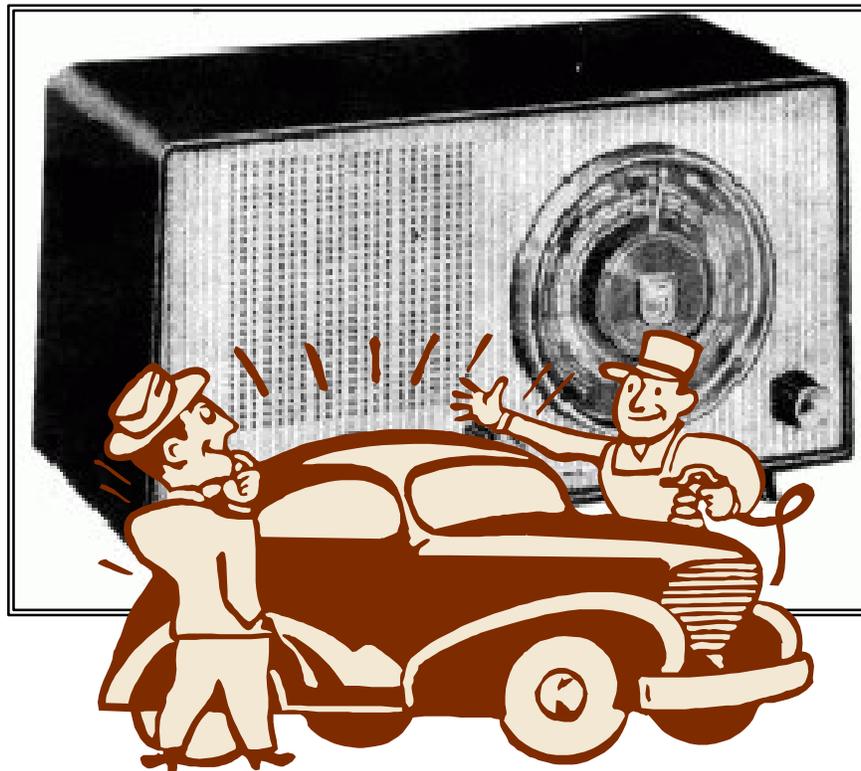


RADIOPHILIE QUÉBEC



Société Québécoise des Collectionneurs de Radios Anciens inc.
Volume 10 **Mai-Juin 2004** **Numéro 3**

Les 30, 31 Juillet et 1^{ier} Août



Grand international à granby
La s.q.c.r.a y sera

**PUBLICATION BIMESTRIELLE POUR COLLECTIONNEURS
DE RADIOS ANCIENNES ET MATÉRIEL CONNEXE**

<http://www.sqcra.qc.ca>

SOMMAIRE

Pages 3 & 4.....	Mot du Président, Daniel Labelle
Page 5.....	Procès-verbal de l'assemblée du 23 mai 2004, Claude Thibault
Pages 6 & 7.....	Chronique de restauration – Radio-Trucs, Éric Bélanger
Page 8.....	Conférence Musée des Ondes Berliner, Eddy Clément
Page 9.....	Journée Voitures Antiques, Serge Hainault
Pages 10 & 11.....	Le Musée Québécois de la radio, Jacques Hamel
Pages 12 & 13.....	Photos Hamfest 2004, Éric Bélanger
Page 14.....	Grand International de Granby, Michel Morin
Page 15.....	Exposition au Lac St-Jean, Léo Fontaine
Page 16.....	Hamfest et Exposition SQCRA SOREL 2004, Claude Thibault
Page 17.....	Un musée à découvrir, Daniel Labelle
Pages 18 & 19.....	Radioguidage, Pierre Watier
Page 20	Qui pense avoir tout vu, Claude Thibault
Page 21	Le Phonographe « Magic Brain », Daniel Labelle
Pages 22 & 23	Produits et Services / Annonces Classées

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président :	Daniel Labelle	(514) 595-3498.....	dlabelle54@yahoo.ca
Vice-Président :	Eddy Clément.....	(514) 729-5429.....	eddy.clement@sympatico.ca
Trésorier :	Claude Thibault.....	(450) 491-2873.....	cthibault51@hotmail.com
Éditeur :	Michel Forest	(819) 843-7734.....	michel.forest@mg.cgocable.ca
Directeurs :	Éric Bélanger	(450) 645-0099.....	belanger.eric@sympatico.ca
	Serge Hainault.....	(514) 640-9546.....	sireno@sympatico.ca
	Michel Morin	(450) 378-5664.....	michel@lesmorin.com
	Léo Fontaine	(418) 276-5641.....	leo.fontaine@sympatico.ca

Radiophilie Québec est publié six fois l'an par :

**Société Québécoise des Collectionneurs de Radios
Anciens du Québec Inc.
(SQCRA)**

La SQCRA regroupe les personnes intéressées à la conservation, la restauration et la promotion du patrimoine associé au radios anciens au Québec.

Abonnement :

SQCRA Inc.
A/S Claude Thibault
538 Judd, St-Eustache, Québec J7R 4N8
☎ (450) 491-2873 ☎ (450) 491-1005
✉ www.sqcra.qc.ca

Changement d'adresse :

☎ (450) 645-0099 ☎ (450) 645-0322
✉ belanger.eric@sympatico.ca

Dépôt Légal :

Bibliothèque Nationale du Québec, 2004
Bibliothèque Nationale du Canada, 2004
ISSN No 1708-5675



MOT DU PRÉSIDENT

Par Daniel Labelle

C'est une bonne pratique de temps à autres de faire une pause et de regarder vers le passé pour mesurer le chemin parcouru et ainsi mieux évaluer le chemin qui reste à parcourir. Je vous invite donc à faire cette pause avec moi en relisant le premier éditorial de Radiophilie écrit en novembre 1995, avant même la fondation de la SQCRA par Michel Morin. Bonne lecture.

Daniel Labelle

REPRODUCTION : ÉDITORIAL DE MICHEL MORIN, RADIOPHILIE-QUÉBEC (NOV-DEC 1995)

Qui doit décider de la valeur de nos radios de collection?

Pour la majorité des collectionneurs d'ici, la valeur d'un radio ancien dépend d'abord s'il est coté dans l'un des quelconques répertoires américains et bien sur, du prix déboursé lors de son acquisition additionné des coûts de restauration. Je n'ai rien contre les bons répertoires édités par nos voisins du sud, comme le "Collector's Guide To Antique Radios", pour n'en citer qu'un exemple, et qui je crois, est un des meilleurs.

Cependant les répertoires américains n'ont pas tout prévu. Bon nombre d'appareils vendus au Canada n'y figurent pas et n'y seront probablement jamais pour la simple raison qu'il y a peut à parier qu'aucun de ces radios soit connu suffisamment de nos voisins du Sud.

Plusieurs marques sont exclusivement canadiennes, Marconi, par exemple. D'autres étaient fabriqués ici sous licence et distribués au Canada sous diverses appellations et numéros de modèle différent de la version américaine, tant et si bien qu'on peut très bien leur attribuer tout le pedigree canadien.

Cela devient embêtant de collectionner certains radios canadiens lorsque les références dépendent de détails aussi aléatoires que son apparence ou de l'opinion sincère d'un antiquaire qui n'y connaît rien en matière de radios anciens.

J'ai vécu des situations loufoques lorsque certains antiquaires ont tenté de me vendre des radios "très anciens", dans les années 30, m'assurait-on, avec la bande de fréquence FM. Leur intuition s'était trompé de 20-25 ans. Lorsque pris au dépourvu et réalisant qu'on pouvait lire une date des années 50 sur une quelconque étiquette apposée sur le châssis, ils devaient admettre que les radios anciens n'étaient pas leur "spécialité".

Personnellement, je crois qu'il est temps qu'une société de conservation de radios anciens soit constituée et qu'on commence à répertorier les modèles canadiens et qu'enfin une expertise se développe ici. pour une évaluation réaliste de nos radios de collection. Je crois que le temps est venu d'en parler et de faire quelque chose. Pourquoi laisserait-on nos voisins du Sud fixer la valeur de nos radios canadiens, alors que le ratio de distribution était de 20 appareils US contre 1 canadien? Pourquoi laisserions nous partir presque la moitié de certains modèles vers le Sud, parce qu'ils ne sont pas répertoriés dans leurs catalogues?

Dieu sait combien de nos "Cathédrales" ou "Tombstones", Marconi, Rogers-Majestic, Northern-Electric s'en vont chaque année aux États-Unis parce que l'argent US est plus attrayant aux yeux de certains brocanteurs opportunistes.

De superbes pièces de mobilier avec radio intégrée, des années 30 et appartenant à notre

patrimoine local ont littéralement été "données" aux américains, faute d'intérêt du marché canadien. Et que reste-t-il au Québec actuellement? Combien de Philco modèle 20 font partie de nos collections? S'il en reste 25 ou 50 en bon état, ou restaurés, alors ça vaut combien?

Au risque de me répéter, la venue d'une association de conservation regroupant tous les collectionneurs sérieux du Québec tombe à point. Si quelqu'un doit décider ce qu'un radio d'ici vaut, c'est bien d'ici que cela doit se faire, et non pas par des pilleurs de notre patrimoine. Avec les moyens informatiques, il serait possible de répertorier la majorité des collections québécoises d'ici quelques années. À partir des données de marques et modèles recensés, il serait possible d'évaluer de façon réaliste la rareté et possiblement corriger la valeur sous-évaluée de plusieurs bijoux de notre patrimoine.

De plus, une association de conservation québécoise dûment reconnue, aurait une influence positive sur le hobby, sinon la passion de la collection des radios anciens. Plus il y aura de collectionneurs, plus il y aura de radios restaurés. Une telle association pourrait offrir un éventail de services très appréciés des collectionneurs :

- Recensement de toutes les collections au Québec (sur base volontaire)
- Enregistrement des marques et modèles avec politique de transfert obligatoire dans les registres informatisés de la société, suite à la cession ou vente d'un appareil.
- Diffusion de renseignements à tous les membres en cas de vol de radios de collection.
- Expertise d'évaluation pour fins d'assurance.
- Regroupement de collectionneurs pour soumission d'assurance générale de collections.
- Disponibilité de support technique pour fins de restauration.
- Archivage de plans, diagrammes.
- Organisation d'événements tels que : Expositions, congrès inter-sociétés, conférence, cours de restauration.
- Édition de revues, journaux et littérature en français pour les collectionneurs québécois.
- Mise sur pied d'un Musée de la radio ancienne.

Dans les jours qui viennent, le sujet passera de vœux pieux à la réalité, avec la participation et la solidarité de tous ceux qui ont la passion du radio ancien.

Michel Morin



Now! An Amazing New Way to Play Records!

The MAGIC BRAIN of RCA VICTROLA

(Voir Page 21)

Procès-verbal de l'assemblée du 23 mai 2004

Tenue à Boucherville chez Pasquale Di Venere et Éric Bélanger

Ouverture de l'assemblée à 10:15 heures.

Rapport du Président : Daniel nous informe à savoir que tout va bien et que la SQCRA continue son bout de chemin normalement. L'acceptation de son rapport est proposé par Claude Thibault secondé par Michel Morin.

Rapport du trésorier : Claude Thibault nous informe que la SQCRA a en main au 30 avril 2018.40\$, aucun compte en souffrance. Ce rapport fut accepté à l'unanimité proposé par Daniel Labelle secondé par Éric Bélanger.

Rapport de l'éditeur : Michel Forest étant absent Éric Bélanger nous mentionne que malgré les coûts un peu plus élevés (5\$ du paquet) il continuera à imprimer sur ce papier de meilleure qualité, il nous parle de la disposition des articles soit à l'horizontal ou en colonne, et nous reedit qu'il est toujours à la recherche d'articles pour les numéros à venir. Ce rapport est également accepté à l'unanimité et fut proposé par Claude Thibault, secondé par Daniel Labelle.

L'archiviste Éric B. nous mentionne que les revues passées sont maintenant rendues aux deux bibliothèques Nationales, il remet également à titre de don les DVD qu'il a conçu à la SQCRA. Il nous parle également qu'il voudrait modifier un peu notre site Internet pour permettre à nos membres d'avoir accès à certains documents. Également nous invite à participer aux Hamfest de Sorel Dimanche le 30 mai, vu que nous avons une salle pour exposer nos radios.

Michel Morin nous demande un budget de 100.00\$ pour des affiches annonçant notre exposition qui aura lieu le dernier week-end de juillet à Granby, ce qui fut accepté. La prochaine visite inter-membre aura lieu bientôt chez Cédric Martin, Claude T. nous en informera. Éric B. nous mentionne que de 35 à 40 membres ont répondu au sondage qu'il avait mis sur pied. La prochaine assemblée aura lieu a Magog chez Michel Forest. Le pique-nique annuel aura lieu cette année à Brigham, samedi le 11 septembre; Michel Morin voit à ce que tout soit sous contrôle.

Levée de l'assemblée à 12:07 heures. Proposé par Daniel Labelle secondé par Éric Bélanger.

Étaient présents : Daniel Labelle(Président), Éric Bélanger(Directeur), Michel Morin (Directeur), Claude Thibault (Trésorier), Pasquale Di Venere (Membre)

Claude Thibault, Trésorier Secrétaire



CHRONIQUE DE RESTAURATION

Radio-Trucs

Par Éric Bélanger

belanger.eric@sympatico.ca

CABLAGE

Le filage desséché peut être remplacé avec de nouveau fil souple #18 à gaine de coton disponible chez Radiodaze (www.radiodaze.com).

Pour le filage à l'extérieur du châssis, il peut-être intéressant de "vieillir" un peu le fil. Avec un chiffon, appliquer de la teinture en gel Noyer Foncé (Varathane #2408) et laisser sécher. Si les fils originaux étaient laqués, préparez un mélange d'environ 75% laque (WATCO - Fini Clair pour Bois) pour 25% de teinture. Si les fils ont l'air encore un peu trop neuf, appliquez-y un peu de poussière... i.e. de la poudre de talc ou poudre pour bébé...

NETTOYAGE DE TUBES

On a tous des tubes usagés dans nos stocks. Pour leur refaire une beauté sans effacer le précieux marquage d'identification sur le verre, utilisez de la laine d'acier 0000 (Bull Dog). Ça fonctionne à merveille. N'oubliez pas cependant de bien nettoyer les brindilles d'acier avec un linge sec et propre.

IDENTIFICATION DES TUBES

Avec certains tubes récupérés, il arrive souvent que le marquage soit effacé ou très peu lisible. On peut parfois s'en tirer en mettant le tube au congélateur pour quelques minutes. Avec la condensation qui se formera sur le verre quand vous le sortirez et une source d'éclairage au bon angle, il est souvent possible de déceler le numéro du tube. Après un peu de pratique vous verrez ce n'est pas difficile. Écrivez le numéro sur la base du tube avec un marqueur au feutre « Sharpie » .

BASE DE TUBES

Avec certains tubes, il arrive que la base de bakélite se décolle de l'enveloppe de verre. Pour remédier à ce problème, appliquer de la Crazy Glue sur le pourtour de la base et laisser sécher le tube à la verticale. La colle va s'infiltrer par capillarité et votre tube sera réparé. On peut aussi utiliser cette méthode avec le tube à l'envers pour la prise de grille (Grid Cap) qui sont souvent décollés.

NETTOYAGE DE CHASSIS

La prochaine fois que vous aurez à nettoyer un châssis de radio, essayer du diluant à peinture. On peut frotter avec un tampon à récurer de plastique (Scotch Brite) et une vieille brosse à dent pour les endroits difficile à atteindre. Un vrai miracle sur les années de poussière, graisse et fumée de cigarette qui se sont accumulés au fil des ans.

Il faut éviter d'utiliser de l'eau et d'autres produits qui en contiennent pour éviter les problèmes de corrosion. De plus, le diluant à peinture laisse un léger résidu huileux qui peut ralentir l'oxydation et la corrosion du métal tout juste nettoyé.

Pour les condensateurs variables, l'idéal est de le retirer complètement du châssis et de le vaporiser avec un bon nettoyeur dégraisseur. Prenez garde cependant de ne pas pulvériser de nettoyeur à l'intérieur des petits condensateurs au mica (« Trimmers »).

DEGRAISSAGE

Pour les gros nettoyages et pour les mécanismes encrassés dans les vieilles graisses et huiles séchées (changeur de disques par exemple...), le nettoyeur dégraisseur pour dalles de béton et pavés CLR (Canadian Tire) est tout indiqué.

Si ce produit peut enlever les taches d'huile et de graisse dans votre entrée de garage, imaginez ce qu'il peut faire... Une fois nettoyées, rincer les pièces à l'eau et au savon et bien assécher. On doit ensuite re-lubrifier en neuf les mécanismes si nécessaire. La graisse blanche tout usage et l'huile « 3-In-One » vendue également chez Canadian Tire sont parfaits pour ça.

CABINETS ET PIÈCES DE PLASTIQUES

Il se vent sur le marché des polis à plastique du genre NOVUS 1,2 et 3. Ces produits fonctionnent très bien, le No 3 est très abrasif, le No 2 un peu moins et le 1 est plus un nettoyeur / protecteur. On peut arriver au même résultat en utilisant du vulgaire poli à métal BRASSO. Un petit truc de notre collègue René Lamerre : terminer avec une application de poli à meuble PLEDGE hydratant (contenant brun). Ces produits sont disponibles dans toute bonne épicerie ou en quincaillerie (Canadian Tire).

DÉSOUDDAGE

Il arrive souvent qu'on ait à débrancher un composant soudé à la masse sur le châssis métallique d'un radio. Les fers à souder conventionnels ne fournissent pas suffisamment de chaleur pour ce travail. On trouve chez Canadian Tire un petit chalumeau au butane, de la compagnie SOLDER-IT. Chauffage instantané et peu cher à l'utilisation. Les recharges sont de simples briquets jetables disponibles dans les magasins à 1\$.

Note : Je n'ai aucun intérêt financier chez Canadian Tire ! ☺

PETIT TRUC DE LETTRAGE DE CLAUDE THIBAUT

J'ai souvent vu des radios sur lesquelles on avait refait le lettrage ou les chiffres possiblement avec un pinceau et le résultat n'était pas vraiment beau, la peinture débordait des lettres, on y voyait les marques de pinceau etc.

Pour le lettrage en relief c'est très simple. Dans la plupart des commerces d'articles de bureau on y vend des crayons feutre à bille qui contiennent de la peinture (encre) de différentes couleurs. Vous n'avez qu'à passer le crayon feutre sur tout ce qui est en relief et le tour est joué. Le résultat est impressionnant.

Maintenant pour le lettrage qui est creux, vous prenez un pinceau éponge avec de la peinture au latex de couleur désirée et vous recouvrez les lettres ou chiffres sans vous occuper du débordement. Par la suite vous essuyez tout simplement avec un chiffon un peu humide le surplus, et voilà !

Sûrement que certains d'entre vous avez des petits trucs du genre plus efficaces ou différents. Faites nous les savoir par le biais de cette chronique. C'est souvent les trucs les plus simples qui nous échappent.

CONFÉRENCE

Musée des Ondes Émile Berliner

J'ai eu le plaisir de donner une conférence au Musée des Ondes Émile Berliner le dix-huit avril dernier. Ce fut une expérience très enrichissante à plus d'un égard. Pour cette occasion, j'ai mis à jour mon livre de bord ou *scrap book*, ce qui me fit réaliser que je pratique le hobby de collectionner des radios à raison de 10 heures par semaine en moyenne et ce depuis 27 ans. Si je fais un calcul rapide, ça fait $27 * 52 * 10 \text{ hrs} = 14,560 \text{ hrs.}$ ou 607 jours ou 8 ans à 35 hrs./semaine. Tout un bail.

Un des moments forts de cette carrière fut de donner cette conférence. Ce fut pour moi un privilège de pouvoir m'exprimer dans le cadre de la série de conférences organisée par le Musée. Pour vous expliquer dans quel sens, voici une liste des invités qui ont également donné une conférence :

✂✂Jean Belisle: Docteur en histoire et professeur au département d'histoire de l'art de l'Université Concordia.

✂✂Allan J Powell: Ingénieur ex employé de la B.B.C. de 1941 à 1955.

✂✂Renée Legris: Professeure au Département des études littéraires de l'Université du Québec à Montréal.

✂✂Patrick Albert: Restaurateur en mobilier du Centre de conservation du Québec.

✂✂Brian Dewalt: Conservateur au musée des Sciences et de la Technologie.

✂✂Scott Williams: Spécialiste en plastiques de l'Institut canadien de conservation.

✂✂David Bensoussan: Professeur au Département du génie électrique à l' E.T.S.

✂✂Jean Malo: Auteur-compositeur-interprète des années 60 et 70.

Oui, un privilège et un honneur de m'exprimer sur le même podium que tous ces gens comme collectionneur et Vice Président de la S.Q.C.R.A. En qualité de vice président de la S.Q.C.R.A., cela m'a aussi permis de présenter notre association et d'accroître sa crédibilité dans le milieu muséal.

Merci à tous ceux qui ont participé.

Eddy Clément, Vice-président

Journée Voitures Antiques Ville St-Laurent



J'adore les voitures antiques. Si j'étais plus fortuné/plus de temps/place, je m'impliquerais dans ce hobby. Il y a beaucoup de similitudes dans la restauration des autos et des radios. Mais bon, notre hobby est plus accessible et tout aussi jouissant. Mais on peut aller admirer le travail des autres et contempler ces belles d'autrefois. Et le 30 mai, il y avait bien quelques bijoux présents à l'aréna de ville St-Laurent. Trois membres de notre club étaient présents avec un kiosque lors de l'évènement. Je vous laisse donc avec quelques photos pour votre plaisir visuel.

Serge Hainault.



LE MUSÉE QUÉBÉCOIS DE LA RADIO

Par Jacques Hamel VE2DJQ
Président du Musée

Une main tendue aux collectionneurs!

Pour certains d'entre vous, la chose sera nouvelle; pour d'autres ce ne sera que l'officialisation d'une situation déjà connue. En effet, un nouveau musée de la radio est en émergence à Sorel-Tracy depuis l'automne 2000, à l'initiative du Club radio amateur local ve2cbs et de quelques membres passionnés de vieux radios.

Le tout a commencé par un événement très spécial réalisé en mai 2000, une exposition de vieux radios tenue à la Plaza Tracy sous le titre « Un siècle de communication radio! ». Un succès : 250 pièces en exposition couvrant l'ensemble du XX^e siècle, 700 visiteurs enthousiastes en 2 jours et issus de tous les coins de l'Amérique du Nord, une émission de Canal Vox sur l'événement qui a fait le tour du Québec, un Catalogue des pièces exposées (+ de 200 pages) qui est devenue en soi une pièce de collection... puis le projet d'un musée de la radio qui se développe depuis maintenant un peu plus de trois ans. OÙ EN SOMMES-NOUS DANS CE PROJET? Voici!

Une corporation sans but lucratif a été créée en décembre 2002 pour chapeauter le projet, qui comprend actuellement une quinzaine de membres fondateurs. Nous avons commencé à monter une collection pour le Musée : plus de 1200 appareils sont actuellement entreposés en toute sécurité grâce à des commanditaires locaux et attendent leur lieu final d'exposition. Nous sommes en discussion depuis le printemps dernier pour l'acquisition d'un édifice de 10 000 pieds carrés dans le Vieux Sorel où logerait le Musée, au cœur de la 3^e plus vieille ville du Canada, fondée la même année que Montréal (1642). Une « Mission » a été définie et des objectifs fixés à cette nouvelle corporation. Une multitude de contacts ont été établis à l'échelle du Canada et au-delà avec des individus et divers organismes pour appuyer et venir en aide à l'émergence de ce nouveau musée; au moment d'écrire ces lignes, plus de 60 organismes et 200 individus ont favorablement répondu à l'appel. En peu de mots comme en plusieurs, il ne manque qu'un bâtiment et un peu d'argent pour que « la chose » puisse enfin voir le grand jour!

Pour le moment, nous oeuvrons au financement d'une Étude professionnelle de faisabilité du projet afin de nous qualifier pour l'aide financière fédérale aux musées canadiens. Non pas que nous ne possédions pas les informations qu'une telle étude pourra recueillir, nous avons en effet déjà effectué trois (3) études depuis l'été 2001 qui nous ont permis de définir le concept du Musée, convenir d'une approche pédagogique, d'élaborer un programme d'activités et même d'en entreprendre la réalisation pour certaines, d'identifier sa clientèle et évaluer l'intérêt qu'il suscite partout. Grâce au programme des Collections numérisées du Canada, le Musée possède aussi maintenant son propre site WEB à l'adresse suivante et que vous êtes invités à visiter : <http://collections.ic.gc.ca/museeradio>

Cependant, toutes ces informations doivent être complétées et intégrées à un plan d'affaires conforme aux normes de Patrimoine Canada et à celles de la pratique professionnelle du domaine pour que notre candidature à l'aide fédérale puisse être considérée. Nous y travaillons.



À l'endroit de la **SQCRA** et de ses membres (dont je suis personnellement), le Musée tend une main amicale aujourd'hui par le moyen de ce bref article que notre Président Daniel Labelle m'a demandé de rédiger pour vous et que j'ai accepté avec plaisir de faire malgré, vous vous en doutez bien, des charges assez lourdes et des occupations assez nombreuses par les temps qui courent.

Nous souhaitons établir une collaboration étroite avec la **SQCRA** et ses membres, une collaboration à la hauteur de notre intérêt commun pour les vieux radios. Nous souhaitons que le Musée à naître devienne celui dont les lettres-patentes initiales de la **SQCRA** identifiaient la création comme l'un des objectifs de l'organisme. Nous souhaitons, et nous avons défini nos propres objectifs corporatifs dans ce sens, que le Musée québécois de la radio établisse, ce qui est déjà fait dans certains cas, et maintienne avec les autres musées intéressés au domaine de la radio des liens de coopération et d'échange dans le respect réciproque des missions particulières de chacun. C'est dans ce sens et après avoir examiné la nature des autres musées du domaine au Québec et au Canada que nous avons circonscrit notre propre créneau, celui des appareils radios de communication (commercial, militaire, amateur ou domestique) et des technologies de communication.

Ce créneau nous distingue des autres organismes, identifie notre spécialité et assure en même temps notre complémentarité par rapport à nos collègues. Non pas que nous ne nous intéressions pas, par exemple, aux radios domestiques qui passionnent plusieurs membres de la **SQCRA**; ainsi, bien chanceux celui qui peut distinguer l'appareil domestique et l'appareil récepteur amateur d'avant les années '20, par exemple, n'est-ce pas? Nous nous intéresserons aux appareils domestiques pour ce qu'ils représentent dans l'évolution technologique de la radio. Ainsi, nous possédons déjà quelques appareils particulièrement significatifs à cet égard que nous pourrions aisément placer lors de nos présentations, dans la chaîne des développements technologiques du domaine.

Voilà ce que nous sommes et ce que nous voulons devenir. Bienvenue à bord à tous ceux et celles qui partagent notre passion et nos objectifs. Je demeure à votre disposition pour toute information supplémentaire que vous jugeriez utile ou que vous souhaiteriez connaître. Vos commentaires sont les bienvenus et me donneront peut-être l'occasion de développer certains aspects plus spécifiques du Musée.

Jacques Hamel ve2dj

Président

Le Musée québécois de la radio inc.

*Photos de la journée d'exposition de nos ra dios
À sorel-tra cy*



12



13

GRAND INTERNATIONAL DE GRANBY

EXPOSITION de la S.Q.C.R.A

Café MME HORTENSE

141 et 143 rue PRINCIPALE, Granby

(450) 375-4161



Ce petit café est situé au vieux centre-ville de Granby. Le café occupe 2 planchers plus une mezzanine qui constitue en quelque sorte un 3ième étage.

Le café est reconnu pour être un rendez-vous culturel. Son décor ancien se prête avec complaisance avec l'architecture de cette vieille maison de plus de 150 ans, savamment meublé et décoré à l'ancienne.

Durant la fin de semaine du 31 juillet et 1er août, la ville de Granby sera l'hôte du rassemblement de plusieurs dizaines de milliers d'amateurs de voitures anciennes.

La SQCRA profitera de cet événement pour faire une exposition.



Michel Morin, Directeur

EXPOSITION AU LAC ST-JEAN

Par Léo Fontaine



Il m'a été offert de faire une exposition de radios anciens à l'occasion de la Foire Commerciale de Girardville au Lac St-Jean, événement qui se tenait les 16, 17 et 18 avril 2004. Girardville étant ma place natale, et situé à 30 kilomètres de Dolbeau où je demeure actuellement, croyez bien que je me suis empressé d'accepter.

Il y a eu environ 5000 visiteurs lors de cet événement. Plusieurs parmi eux ont été très impressionnés à la vue de toutes ces radios d'une autre époque. Beaucoup de personnes du 3ième âge m'ont raconté comment c'était chez eux quand elles étaient jeunes, une personne entre autre m'a dit que son père

allumait la radio uniquement le soir après le souper pour écouter Séraphin et la prière, et l'éteignait tout de suite après pour ménager la batterie. Il faut dire qu'au début des années 40 plusieurs maisons n'avaient pas encore l'électricité.

Cette exposition m'a également permis de constater que plusieurs personnes ont encore leurs vieilles radios chez elles. Plusieurs m'ont fait part de leur intention de m'apporter leur appareil afin que je leur remette en état de marche si possible. Enfin, grâce à cet événement, j'ai pu mettre la main sur une magnifique Philco cathédrale Model 70 qui était entreposée bien au sec sur une tablette dans un garage depuis plus de 30 ans, et ce à environ 100 mètres d'où mon père demeurait. SI J'AVAIS SU !!!

Léo Fontaine, Directeur



PHILCO MODÈLE 70 (1931)

Designed by Edward L. Combs, this is one of the finest cathedral radios ever made.

Introduced in 1931 to offset a drop in sales of high priced sets, the Philco cathedral went on to become one of the most popular radios of all time and is especially sought after by collectors.

It filled a need for a low priced radio during the depression. With a price of \$49.95, nearly three hundred thousand model 70's were sold.

Hamfest et exposition SQCRA (Sorel 2004)

La SQCRA conjointement avec le club de radio amateur Sorel Tracy se sont joint pour une première fois afin de présenter une plus vaste exposition de nos passions respective.

Nous tenons à remercier les Daniel Labelle, Éric Bélanger, Claude Thibault, Michel Chabot, Claude Houde, qui ont exposé plusieurs de leurs radios anciens.

Plusieurs de nos membres ont été aperçu soit à l'une ou l'autre des deux salles qui servaient pour les expositions, Jean Yves Giroux, Jacques Hamel, Pierre Laplante et sa conjointe, Hugo Southiere, Jean Thériault, René Lamerre, André Guibert, Jean Soulieres, Pasquale Divenere, Dave Cheney, Vincent Loubier, Stanislas Jarosz, Michel Forest et Margot, et finalement Orn Arnasson aurait été aperçu.

Comme vous êtes en mesure de le constater presque le tiers des membres y ont passé un moment, c'est donc dire qu'il y a un intérêt à continuer de participer à diverses activités semblables, nous tenons à tous vous remercier de votre participation en espérant n'avoir oublié personne.

La Direction (SQCRA)

Note : Photos de l'activité HAMFEST 2004 aux pages centrales 12 et 13

UN SON DE NOSTALGIE SUR INTERNET



Les membres à l'extérieur de la région métropolitaine de Montréal peuvent désormais écouter eux aussi la station CFAV Radio Nostalgie AM1570.

La station diffuse en direct 24 heures par jour au www.nostalgie1570.com

Un son clair et sans interférences. Chapeau !

UN MUSÉE À DÉCOUVRIR

Par Daniel Labelle, Président

Au mois de mai j'ai fait la découverte d'un musée tout près de chez moi, à Lasalle, preuve que l'on est touriste chez soi. J'en ai entendu parler pour la première fois à la fin avril!

C'est le musée des retraités bénévoles de Nortel Networks, en d'autres mots de l'ancien Northern Electric que nous connaissons tous pour avoir en notre possession plusieurs des radios qui sont sortis de leur usine.

C'est un musée principalement axé sur la téléphonie avec des dizaines de téléphones restaurés et fonctionnels : des premiers fabriqués par Graham Bell en passant par les téléphones à manivelles, les premiers téléphones payants sans oublier les Princess et Contempra, le tout branché sur un ancien central tout à fait fonctionnel.

Comme Northern Electric ne fabriquait pas que des téléphones on y trouve également un radio militaire 19 MK 3 et une douzaine de radios, consoles et de table dont quelques-uns sont des dons de Sylvain Grégoire un de nos membres.



Le musée est ouvert tous les mercredis de 10h à 14h ou sur rendez-vous pour les groupes.

L'entrée est gratuite et la visite guidée par Ken Lyons ou Neil MacPherson est d'une durée de 1h30.

Le musée est situé au 13 rue Strathyre à Lasalle, il est voisin du moulin à vent qui symbolise la ville de Lasalle, quelques rues à l'ouest du pont Mercier.

Pour plus d'information ou pour un rendez-vous contactez Ken Lyons au musée au 514-363-6926 ou à son domicile au 514-694-6458.

Bonne visite!

Daniel Labelle



RADIOGUIDAGE

Par Pierre Watier

COLUMBO

Vous vous souvenez de Peter Falk... l'incomparable inspecteur Columbo. Il était, en 1976, l'acteur de télévision le mieux payé avec un cachet de 350000 \$ par émission.

LA PURETÉ

Au début de la télévision en couleurs (Montréal 1966), il fallait démagnétiser l'écran avant d'ajuster le bleu, le vert et le rouge. On appelait cela faire la «pureté». Une cliente demanda au technicien combien il en coûtait pour faire la «pureté» de sa TV. Il s'est pensé bien fin en lui répondant: «Le même prix qu'une femme charge pour faire l'impureté. » La cliente porta plainte... De retour à l'atelier, le chef de service attendait notre petit farceur pour lui faire expier ses péchés.

CARTES

Voyante : Dans les cartes je vois beaucoup de radios... on vous prendra des radios...

Client : J'ai une collection de radios... Vous dites que l'on va me les prendre !!!...

Voyante : Ce n'est pas cela... Vous aurez un gros accident, et on prendra beaucoup de radiographies...

BRETON

Juge : Monsieur Breton, vous êtes accusé d'avoir volé une radio ancienne. Des témoins vous ont vu descendre le lourd cabinet d'un troisième étage, et le ranger dans votre véhicule. Comment avez-vous fait pour soulever, tout seul, un combiné de quelque 90 kilos? .. Comment expliquer qu'un honnête citoyen aie pu agir ainsi?

Accusé : Votre Honneur, c'est dans un « moment de faiblesse » que j'ai volé la radio...

DUPE

Il n'y a pas une semaine que je ne me fais pas « avoir » au Marché aux Pucés. Je rencontre toujours un plus malin que moi, qui me passe un « sapin »... N'étant pas le seul à me faire « plumer », j'ai de plus en plus l'impression d'aller au Marché aux DUPES...

TIMBRES

Gold Star, Gold Bond, Horizon, Pinky... Dans les années 50 et 60, les timbres - primes étaient à la mode. Toutes les grandes chaînes d'épicerie en émettaient: Steinberg, IGA, Dominion, Thrift... Le client recevait du marchand des timbres pour une valeur de 2% à 3% du montant de la facture. Les timbres devaient être collés dans un livret échangeable pour un cadeau. Une personne désireuse de se procurer une jolie petite radio de 30\$, devait acheter pour environ 1000 \$ d'épicerie. Cette somme, à l'époque, représentait le tiers et même la moitié du salaire annuel d'un ouvrier. Pour un téléviseur ou une chaîne stéréophonique il fallait, bien souvent, une couple d'années pour ramasser le nombre de livrets requis. Ce qui implique que le client pouvait recevoir un appareil démodé...

Le nombre de timbres demandé pour un article, était basé sur le prix suggéré par le fabricant.

Dans ma collection j'ai plusieurs des radios de cuisine que nous voyons dans le catalogue Gold Star de 1967. NOTE: En 1967, la mode des timbres-primes tirait à sa fin...

PILE

Dans les bazars, les gens veulent tellement vendre (se débarrasser) de leur petite radio transistorisée, qu'ils mettent des piles pour montrer leur bon fonctionnement. Bien souvent, les piles valent plus chers que l'appareil... J'ai des piles: A, AA, C, D et 9V pour des années à venir. NOTE: Je n'ai jamais trouvé une seule pile rechargeable dans mes radios...

NOVELTIES

Je collectionne les radios (novelties); je recherche les objets qui cachent une radio dans leurs entrailles: animaux en peluche, personnages de Walt Disney, voitures, bateaux, fusées, instruments de musique... ; c'est incroyable les articles qui masquent une radio. Ces récepteurs, qui n'étaient que des jouets, ne firent pas long feu entre les mains des enfants. Il se fabrique de moins en moins de ces radios, et celles des années 50, 60 et 70 prennent de la valeur. Il y a des catalogues spécialisés uniquement sur ces appareils.

BRUIT

Je regarde la télévision, la scène se passe dans un bureau; un des nombreux téléphones sonne deux fois, et une personne anonyme et invisible répond. Je compte 10 secondes, et un autre téléphone ayant un son de cloches différent sonne deux coups, et, une fois de plus, un ange a répondu pendant que les acteurs continuaient leur dialogue. Les deux mêmes téléphones, et toujours à 10 secondes d'intervalle, produisaient le bruit de fond (ou l'ambiance) d'un bureau où le boulot ne manque pas. À la radio, ce sont uniquement les bruits de fond qui nous situent dans une rue de Londres en 1889, où, au coin de Peel et Sainte-Catherine en 2003.

IMAGINATION

La radio laissent beaucoup de place à l'imagination... c'est un de ses côtés charmants. L'auteur d'un radio-roman a beau décrire les personnages et les lieux, l'auditeur se crée ses propres images... Demandez à dix réalisateurs de lire le même roman, et de choisir des comédiens pour camper les personnages, et chacun va proposer un groupe différent. À la radio, le timbre de la voix d'un comédien (c'est le cas de le dire) joue pour beaucoup. Je me souviens (dans les années 50) de la voix de Dieu, personnifiée par Jean Coutu, de la voix éraillée de Séraphin (Hector Charland), celle de Zézette, tante Lucille et combien d'autres.

FRUITIER

Edgar de son prénom, est un de mes comédiens préférés. Daniel Rolland, dans son livre Une Passion Nommée Musique (1992), nous fait apprécier ce Grand Mélomane. Non seulement notre ami Edgar aime la musique à la folie... il s'y connaît. Il a assisté à des concerts dans beaucoup de pays. En 1992, il a dépensé 500 \$ par semaine pour ses disques. Il donne son opinion sur: la musique à la radio, Pavarotti, Glenn Gould, La Place des Arts, les CD, les platines, Mozart, la musique religieuse, le jazz (il aime le jazz)... C'est à lire!

ORTHOGRAPHE

Mon humble ordinateur peut corriger mes fautes d'orthographe; ce qui est drôle, c'est que ne connaissant pas les noms propres, il tente de «les» corriger. Voici des exemples:

Hector: hectare, Gould: Gourd, Zézette: Zeste, Lucille: Luciole, Falk: Phallique, Gold: Golf, Peel: Paille, Watier: Hacher, Hatier...

Le moins que je puisse dire, c'est que mon ordinateur ne manque pas d'imagination, et a le sens de l'humour.

Qui pensea voir tout vu?????

Comme plusieurs des nôtres étant collectionneur de radios depuis longtemps on se dit ou l'on pense souvent avoir fait le tour d'un peu tout ou du moins d'en avoir entendu parlé ! Mais il y a toujours un nouveau lapin qui sortira du chapeau, et en voici le dernier.

Je reçu un appel récemment d'un M. qui me dit dans un Français assez coloré (*Ca d'lair que t'achete ca toé des vieux radios*) Eh oui de lui répondre, mais ça dépend ce que vous avez à m'offrir. J'ai un radio poêle moé tu connais-tu ca? Je lui demande alors est-il en bois. (*Bin non yé t'en métal*) en métal !!!! Est-il à tubes. Oui oui quand t'enlève le panneau en arrière tu vois les lampes. Sur le coup il m'est impossible de voir de quoi il en n'est, je lui demande alors est-il possible d'aller voir, oui oui me répondit-il on fixe donc un rendez-vous pour le lendemain, le temps de tenter de voir un peu ce que ça peut être.

Ma conjointe et moi sortons alors tous mes bouquins sur les radios et commençons à les éplucher d'un couvercle à l'autre, mais rien, je pensais à la Compagnie Guild qui eux ont fabriqué des reproductions comme des étagères à épices des téléphones des gramophones radios mais rien en forme de poêle.

Le lendemain je me dirige chez lui, il me reçoit à la porte de sa grange avec sa Dame, du stock du stock plein la grange tout est pêle-mêle, il me raconte alors que le Jeudi il fait les vidanges il recycle le métal etc.

Il me montre un petit radio de plastic (craqué) il m'en demande 5.00\$ j'acquiesce, même s'il ne m'intéresse pas, il placote sans arrêt, je lui demande donc ce radio que vous me parliez ou est-il donc ? Ben oui garde yé la!!me dirigeant en direction du regard qu'il avait fait à travers cet univers de détritrus je ne voyais toujours pas de radio, me suivant par derrière je lui redemandais ou est-il donc ce radio, me répondant un peu plus froidement '*mais rgarde yé juste devant toé*' je n'y voyais toujours pas de radio, mal à l'aise un peu timide vu qu'il haussait le ton, je lui dis alors montré moi le je ne vois pas ce radio, c'est la qu'il me dit '*Christ t'as les deux mains t'su*', tout désespéré je regardais pourtant bien j'avais les deux mains sur une vieille cuisinière des années cinquante soixante, la je compris RADIO-POELE oh la la !!!

Une cuisinière blanche émaillée des années 50-60 avec sur le tableau de contrôle un radio intégré, un logo RCA imprimé à gauche et au centre écrit en gros Radio, jamais je n'aurais pu m'attendre à voir ce genre de chose, je me dis alors comment lui dire poliment que ça ne m'intéresse mais pas du tout ce genre de chose, il me dit alors '*pi en j'te l'avais dit t'a jamais vu ça*' effectivement de lui répondre non non je n'ai jamais vu ça, mais de toute façon ça ne fait pas parti des modèles que je collectionne mais j'en parlerai à mes copains collectionneurs peut-être qu'un d'entre eux pourrait avoir de l'intérêt, dites donc vous en demander combien ?? 150.00\$ piastres.

Comment j'avais hâte de sortir de cet emplacement.....sur le chemin du retour je me disais ça se peut pas un poêle électrique radio eh bien j'en riais tout seul !

Alors si l'aventure de cuisiner sur cette cuisinière radio vous intéresse faites moi signe, je lui ai dis que je vous en parlerais, hé! voilà.

Claude Thibault

UNE NOUVEAUTÉ POUR 1942 LE PHONOGRAPHE « MAGIC BRAIN »



RCA VICTOR introduit pour l'année 1942 un nouveau concept de phonographe entièrement automatique. Le mécanisme grâce à un radicalement nouveau "Tandem Tone Arm" joue les deux cotés des disques sans les retourner!

La table tournante se déplace automatiquement sur le coté pour éjecter le disque après l'avoir joué des deux cotés et retourne à sa place pour trouver le centre du prochain disque à jouer. Cette caractéristique est unique chez les phonographes automatiques et est rendue possible par l'utilisation de deux moteurs, un pour activer

la table tournante et l'autre pour opérer le mécanisme automatique. Cela rend également possible d'augmenter la capacité du mécanisme à 15 disques de 10 pouces ou 12 disques de 12 pouces.

Aussitôt que le bras "Tandem Tone Arm" a joué les deux cotés d'un disque, il se retire pour permettre à la table tournante de se soulever vers la gauche, faisant glisser le disque dans un compartiment capitonné. Pendant que la table est dans cette position un nouveau disque tombe sur le plateau, puis la table retourne à sa position originale tout en soulevant le disque. Pendant que le disque est maintenu en position par la tige de support le moyeu de la table tournante cherche le trou de centrage du disque, le trouve et positionne le disque pour le jouer. La table tournante est de la même dimension que l'étiquette du disque, de manière à permettre au "Tandem Tone Arm" de jouer les deux cotés du disque.

Le bras de lecture est composé de deux cartouches de lectures "Magic Tone Cell", positionnées une au-dessus de l'autre sur un bras en forme de diapason. Son travail est entièrement automatique du moment où l'on touche le bouton "Start" jusqu'au moment où il termine la lecture du dernier disque. Puisque les têtes de lectures pèsent moins qu'un timbre-poste aucun bruit indésirable n'est créé.

Le phonographe "Magic Brain" est le phonographe du tout nouveau RCA Victrola V-225, qui est également muni d'un récepteur 3 bandes.

Daniel Labelle

PRODUITS ET SERVICES

ATTENTION ! TOUS LES MEMBRES EN RÈGLE DE LA SOCRA.

SUR PRÉSENTATION DE LEUR CARTE DE MEMBRE ET MENTIONNANT LE NUMÉRO PRIVILÈGE 19251 AURONS UN ESCOMPTE DE 30% SUR LES PRODUITS DE PREMIÈRE QUALITÉ BÉTONEL.

MAURICE GIROUX DIRECTEUR RÉSEAU

VENDEURS ASSOCIÉS BÉTONEL LTÉE

ANNONCES CLASSÉES

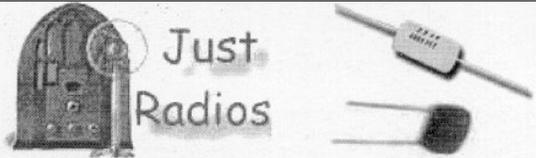
 **ISO 9002-94**

GERARD R. LEBLANC
GERANT DE DIVISION

SOCIÉTÉ D'INGÉNIERIE ET DE CONSTRUCTION
STEBBINS DU CANADA LTÉE

2373, CHEMIN STEVENAGE
OTTAWA, ONTARIO K1G 3W1
www.stebbinseng.com

TÉL: (613) 737-2800
TÉLÉCOPIEUR (613) 737-2801
E-mail: GRLeblanc@StebbinsEng.com

 **Just Radios**

Capacitors & Schematics for Tube Radios

David and Babylyn Cantelon
42 Clematis Rd., North York
Ontario, Canada M2J 4X2

www.justradios.com
justradios@yahoo.com
(416) 502-9128

Radios Antiques (À LAMPES)

Bois ou plastique

achat & vente
radios • lampes • pièces



Michel Chabot
(450) 346-6953



RÉPARATION et RESTAURATION

 Radios à lampes
Téléviseurs anciens
Tables-Tournantes et phonographes 

Service professionnel et rapide
Estimation gratuite

 **Eric Bélanger** (450) 645-0099
www3.sympatico.ca/belanger.eric 

La S.Q.C.R.A
Présente ses condoléances à notre ami
Léo Fontaine pour le décès son père.

Recherche : Radio récepteur/transmetteur radio -amateur, marine militaire.
Martin Benoît, (418) 667-6407, martin.benoit@sympatico.ca

Recherche : Je suis à la recherche du manuel d'opération pour un amplificateur Sony TA 1150 (1973-1974).
Raoul Laflamme, (418) 883-3005,
laflammer@globetrotter.net



À vendre : A vendre deux très beaux petits Philips model P-143 un rouge et l'autre vert (pastel) fonctionnel, 100.00\$ pour les deux.
Claude Thibault, (450) 491-2873, cthibault51@hotmail.com

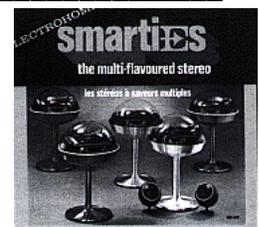
Recherche : Album de 3 long-jeu (LPs) « All Things Must Past » par George Harrison.
Pasquale Di Venere, 450-645-0099, divp@hotmail.com

Recherche : Console RCA V-215 ou V-225 « Magic Brain » avec changeur de disque original. Eric Belanger, (450) 645-0099, eric_belanger@hotmail.com

Recherche : Un bouton de bois pour console Zenith comme celui-ci :
Eric Belanger, (450) 645-0099, eric_belanger@hotmail.com



Recherche : Pour achat ou numérisation, Appareils, publicités d'époque et tout autre documents en rapport avec Electrohome, « Smarties » (boules) et stéréos « Space-Age » Clairtone. Souvent représentés dans les catalogues SEARS et EATON, Légaré, Brault et Martinault de 1969 – 1974.



Eric Belanger, (450) 645-0099, eric_belanger@hotmail.com

Recherche :
Chassis Westinghouse des années 30 pour ce cabinet.
J'ai le haut-parleur d'origine.

Hugo Southières, (450) 322-8753, gilles.southiere@sympatico.ca



RADIO'51 TELEVISION 51



DENISE et HONORE
Armande Lebrun — Emile Genest

MONTREAL
11 février 51
VOL. 3 No 1

Paroles et musique de **TOUJOURS PLUS BELLE**
Armande Lebrun et Emile Genest, racontées par Jeanne Froy
Notre roman-feuilleton: **AU BORD DE L'ABIME**

15¢

Merci à Eddy Clément