



RADIOPHILIE QUÉBEC



Société Québécoise des Collectionneurs de Radios Anciens inc.
Volume 10 **Septembre-Octobre 2004** **Numéro 5**

PHOTOS DU PIQUE-NIQUE À ORFORD



MERCI À TOUS LES PARTICIPANTS

**PUBLICATION BIMESTRIELLE POUR COLLECTIONNEURS
DE RADIOS ANCIENNES ET MATÉRIEL CONNEXE.**

<http://www.sqcra.qc.ca>

SOMMAIRE

Page 3.....	Mot du Président, Daniel Labelle
Page 4.....	A Word from Our President, Daniel Labelle
Page 5.....	Ateliers mensuels, Éric Bélanger
Pages 6 & 7.....	Historique – La radio allemande (Suite et fin), René Lamerre
Page 8 & 9.....	Résultats du concours de restauration 2003-2004, Serge Hainault
Pages 10 & 11.....	Photos de la journée Orford (11 septembre 2004)
Pages 12 & 13.....	Compte-Rendu – Rochester 2004, Claude Thibault
Pages 14 & 15.....	Chronique de Restauration – Les châssis vivants, Daniel Labelle
Page 16.....	Un musée à découvrir – Sutton, Éric Bélanger
Page 17.....	Radios-Potins
Page 18.....	Annonces Classées
Page 19	Produits et Services

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président :	Daniel Labelle	(514) 595-3498.....	dlabelle54@yahoo.ca
Vice-Président :	Eddy Clément.....	(514) 729-5429.....	eddy.clement@sympatico.ca
Trésorier :	Claude Thibault.....	(450) 491-2873.....	cthibault51@hotmail.com
Éditeur :	Michel Forest	(819) 843-7734.....	michel.forest@mg.cgocable.ca
Directeurs :	Éric Bélanger	(450) 645-0099.....	belanger.eric@sympatico.ca
	Serge Hainault.....	(514) 640-9546.....	sireno@sympatico.ca
	Michel Morin	(450) 378-5664.....	michel@lesmorin.com
	Léo Fontaine	(418) 276-5641.....	leo.fontaine@sympatico.ca
	Pasquale Di Venere..	(450) 645-0099.....	divp@hotmail.com

Radiophilie Québec est publié six fois l'an par :

**Société Québécoise des Collectionneurs de Radios
Anciens du Québec Inc.
(SQCRA)**

La SQCRA regroupe les personnes intéressées à la conservation, la restauration et la promotion du patrimoine associé au radios anciens au Québec.

Abonnement :

SQCRA Inc.
A/S Claude Thibault
538 Judd, St-Eustache, Québec J7R 4N8
✉ (450) 491-2873 📠 (450) 491-1005
✉ www.sqcra.qc.ca

Changement d'adresse :

✉ (450) 645-0099 📠 (450) 645-0322
✉ belanger.eric@sympatico.ca

Dépôt Légal :

Bibliothèque Nationale du Québec, 2004
Bibliothèque Nationale du Canada, 2004
ISSN No 1708-5675



MOT DU PRÉSIDENT

Par Daniel Labelle
dlabelle54@yahoo.ca

Déjà l'automne nous accompagne et l'hiver nous regarde d'un œil inquisiteur. Mais j'ai chaud au cœur quand je pense à la très belle réunion que nous avons eu le 11 septembre à Orford : 43 personnes sont venues desquelles 38 membres, et durant la journée nous eûmes la visite de 7 personnes étrangères à notre association. Ce fût un record d'assistance, pour le moins considérant les quatre dernières années! Ces réunions sont compliquées à organiser et nous apprécierons vos commentaires et suggestions. Il y aura toujours place à l'amélioration.

À cette réunion, nous avons présenté notre calendrier, et à notre grande surprise peu de gens s'y sont intéressés. Notre faute a sûrement été de ne pas suffisamment publiciser la raison d'être de ce calendrier. Nous avons accumulé à travers nos membres et des organisations non membre une somme de documents importants que nous aimerions rendre disponible à nos membres. La meilleure façon est de numériser tous nos documents, c'est à dire les scanner! Ensuite nous pourrions les offrir à nos membres gratuitement comme nous le faisons déjà, avec l'infime partie de nos documents numérisés. Pour ce faire nous nécessitons un scanner haute vitesse capable d'accepter des pages de 11 x 17 en alimentation automatique et ces machines valent au bas mot \$1500. Bien naïvement nous avons pensé que de publier un calendrier de radios canadiens nous apporterait la fortune!!! Si on avait su on aurait plutôt dû publier un calendrier de "Muscle Car"; c'est plein de vieux "chars" qu'on a eu quand on était jeune et les gens n'hésitent pas à payer \$19 plus taxes pour se les procurer, même si ils ne possèdent pas de ces vieilles automobiles! Alors si vous avez des rendez vous à noter, achetez un calendrier! Sinon au lieu de nous retrouver avec un profit pour acheter le scanner, nous nous retrouverons avec un déficit...

Je profite de cette opportunité pour remercier Éric Bélanger qui a travaillé comme un forcené au montage et à la production de ce calendrier pour qu'il soit disponible aux membres pour le 11 septembre.

Il est maintenant le propriétaire de 75 calendriers non-vendus qui serviront à décorer sa salle de radios. Je remercie également tous les membres qui ont participé au calendrier en photographiant leur radios ou en nous permettant de les photographier. Si vous voulez savoir qui ils sont, vous n'avez qu'à acheter le calendrier.

J'aimerais également souligner l'apparition de Eddy Clément à l'émission "Trouvailles et Trésors" au canal Historia le 20 septembre dernier, où il présenta un radio de CAE, un Lodestar radio/compteur Geiger. Malheureusement l'animateur ne lui a pas permis de dire tout ce qu'il voulait dire. Ha la vie d'artiste!

J'aimerais vous rappeler que sur le forum de notre site WEB, nous avons une section "À Vendre" réservée aux membres et cela fonctionne très bien. La plupart des radios en vente viennent de nos membres, mais plusieurs, grâce à la publicité que nous fait Radio Nostalgie, viennent de gens qui ont de beaux radios à vendre mais ne sont pas collectionneurs. Alors cela vaut la peine d'aller visiter cette section de notre forum et aussi d'y mettre des pièces en vente.

A la demande générale, nous avons depuis le 11 octobre, des réunions mensuelles, comme d'ailleurs la plupart des clubs de collectionneurs de radio du pays. Ces réunions commencent par des ventes et échanges de radios et de pièces et se poursuivent par des ateliers techniques où nos membres plus avancés partagent leurs connaissances techniques en électronique, réparation de cabinets, lunettes, boutons et cadrans avec ceux qui en ont besoin. Chacun de nous a ses forces et ses faiblesses, grâce à ces ateliers nous serons tous forts!

J'aimerais également souhaiter la bienvenue à nos nouveaux membres : Jean Beulaygue de Nice, France, Abes Cherif de Montréal et Daniel Gervais de St-Hubert, un nouveau collectionneur avec 2 radios, qui sûrement avant la fin de l'année en possédera 200!

Daniel Labelle, Président



A WORD FROM OUR PRESIDENT

by Daniel Labelle
dlabelle54@yahoo.ca

Autumn is here, with winter's eye looking hungrily down upon us with zeal. But it warms my heart to see the success of our reunion this past September 11 at Orford. 43 people attended; of which 38 were members. During the day, we also had 7 visitors showing keen interest in our club. This is a record, in comparison to the previous four years. These gatherings are a challenge to organize. Your comments and suggestions are more than welcome. There is always room for improvement.

This year was the proud "premier" presentation of our SQCRA Calendar. To our great disappointment, few people showed any interest in buying this unique calendar. Perhaps one of our shortcomings was in not advertising the "raison-d'être" of the calendar. Great pride and countless hours of work went into making our calendar a reality.

We have a great number of documents through the generosity of our members and other organisations that have heard of our society and of its virtues. We would like to make these documents and others that follow, available to every member for free. The few documents that are available were scanned with an old "tried-and-true" scanner which has seen better days.

The best way to serve you is to transfer those documents into digital format. We are in dire need of a "HIGH-SPEED" scanner, which will meet our needs, and is up to the challenge of scanning all documents. This scanner will accept 11 x 17 papers with an automatic feed capability. It has a retail value of about 1500\$.

Naively, we were hoping that through the sale of our calendar, and generous encouragement from our members, we would have, at least been on our way of meeting our goal.

Had we known better, we would have published a "Muscle Car" calendar full of old "klunkers" selling for 19\$ plus tax. Our calendar sells for less and will help turn a profit to buy this much-needed scanner.

Thanks to Eric Bélanger for his unselfish devotion in making the calendar project a reality.

He worked at a frenzied pace; designing, collating, editing, assembling, type-setting and digitally photographing radios until the wee-hours of the morning in order for the SQCRA Radio Calendars September 11th deadline debut.

He now holds in his possession 75 unsold calendars, which will help decorate his radio room.

Thanks to our other members, who volunteered in having their unique radios proudly displayed in our calendar.

Our vice-president, Eddy Clément, appeared on the TV program "Trouvailles et Trésors" on Historia last September 20th. He presented a CAE "Lodestar" radio w/Geiger counter. The host did not allow Eddy the time to fully explain all the he knew on the subject. Ah, such is the life of an artist.

Our website has a private forum section devoted to items "For Sale". Most of the radios on sale come from our members, but, thanks to our "awareness-campaign" on Radio Nostalgie, many others come from people who are not collectors. So, come take a look, it's worth-your-while, and at the same time, make a sale.

By popular demand, as of October 11th, we now have monthly get-togethers, as do many other radio clubs in the country. These gatherings start with sales and exchanges of radios and like-materials, accompanied by good-old socializing. Following this, there are workshops offered by our more advanced members who wish to share their skills with the not-so-fortunate. Be it electronics, cabinet restoration, and other aspects of the hobby. Everyone has something to offer, so come participate, either as a guest lecturer or member of the audience. Come and have fun, and who knows, you may learn something. Hope to see you there !

Welcome to the following new members: Jean Beulaygue of Nice, France, Abes Cherif of Montréal and Daniel Gervais of St-Hubert, a novice collector with 2 radios, whom I'm sure by the end of the year will have more than 200 !

Daniel Labelle, President.



HISTORIQUE

LA RADIO ALLEMANDE (SUITE ET FIN)

Par René Lamerre

rene.lamerre@sympatico.ca

1945-1950

La guerre 39-45 a interrompu la presque totalité de la production de postes radio. Sauf pour les "Volksempfänger" qui permettait la réception d'une seule station soit celle du régime Nazi. Fin 1945 la production de radio reprend avec difficulté; les usines de fabricants de radio ont presque toutes été détruites.



Volksempfänger



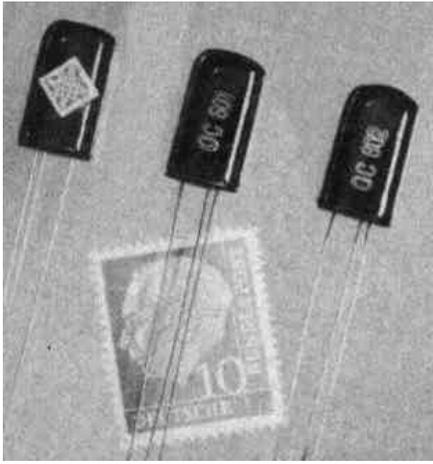
Profitant des énormes progrès techniques réalisés pour satisfaire les besoins militaires, la nouvelle génération de postes radio se voit diminuer en dimension, les composants se miniaturisent, les tubes sont plus petits et cumulent plusieurs fonctions, les haut-parleurs occupent moins de volume et gagnent en efficacité. Le bois se voit confiner au salon et déjà on remarque la présence de table tournante et de magnétophones. Vers la fin des années 40, la bakélite permet de nouvelles formes.



GDR, Stern-Radio, Kolibri, 1954 (C) Wumpus

1950-1960

Déjà en 1947 ces fichus américains John Bardeen et William Shockley des laboratoires Bell commencent à développer le transistor. Quel avantage sur le tube: pas de chaleur, opération à bas voltage, sa durée de vie est cent fois supérieure au tube et il est très petit. Tous les formats sont maintenant permis.

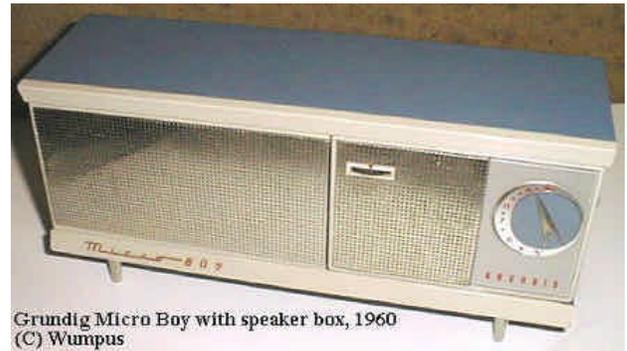


La bakélite est délaissée pour le plastic qui offre un éventail de couleurs à l'infini. En Allemagne les premiers transistors de série sont fabriqués par Telefunken et SAF en 1953.



1960 et après

Adieu parasites et distorsion, bonjour haute fidélité: le FM vient d'arriver. Enfin les contrôles de basse et d'aiguë deviennent efficaces. Nous sommes en 1960 et Grundig vient de commercialiser son premier poste dotée de la bande (VHF)FM. Le mélomane même dans un édifice de béton peu écouter les concerts de la Deutch Well.



Conclusion.

Que de progrès réalisé en cent ans. Nos pionniers de la radio seraient estomaqués de voir les appareils modernes de grande performance et de petit format. N'oublions pas que tout a commencé par une étincelle de génie qui a embrasé de nombreux rêveurs.

René Lamerre



CONCOURS DE RESTAURATION

RÉSULTAT DU CONCOURS 2003-2004

Par Serge Hainault
sireno@sympatico.ca

Le jugement est tombé! Premièrement, voici les juges qui ont participé au concours : Eddy Clément, Léo Fontaine, Michel Forest, Michel Morin.

La répartition du pointage s'est effectué comme suit :

- ?? Qualité de la restauration du cabinet 100 points
- ?? État des accessoires, boutons, toile du haut-parleur, cadran etc 100pts
- ?? État de marche de l'électronique 100pts
- ?? Authenticité de la restauration 100pts

#1- Éric Bélanger : 370 points #2- Serge Hainault : 368 points #3- Daniel Labelle : 350 points
 #4- Hugo Southière : 348 points #5- Robert Rouette : 321 points

La somme de tous les points divisée par quatre pour obtenir le pourcentage tel que suit :

Participants	Éric Bélanger	Serge Hainault	Daniel Labelle	Hugo Southière	Robert Rouette
Cabinet	100	95	86	83	58
Accessoires	92	90	91	88	88
Électronique	84	94	90	92	100
Authenticité	94	89	83	85	75
Total	92.5%	92%	87.5%	87%	80.25%

Remarquez la très mince marge entre les participants. Il n'y a qu'environ douze points qui séparent le premier du dernier. Alors, ce fut serré et tous méritent un gros bravo pour leurs efforts!

Maintenant, l'avant et l'après :

#1 Éric Bélanger



#2 Serge Hainault



#3 Daniel Labelle



#4 Hugo Southière



#5 Robert Rouette



Bravo à tous les participants et merci à nos juges dévoué. La qualité des restaurations a augmenté depuis l'an passé et le concours est serré comme le pointage le démontre. Alors ne manquez pas la prochaine édition du concours qui promet d'être un plus grand challenge!

Serge Hainault, Directeur

ORFORD PIQUE-NIQUE



Concours d'élégance : Années 20



Concours d'élégance : Bakélites



Concours d'élégance : Bois



Concours d'élégance : Métal



Concours d'élégance : Consoles



Concours d'élégance : « Novelties »

ORFORD PIQUE-NIQUE



Un gros merci à nos caissières d'un jour



Le meilleur encanteur de tout le Québec



Ils sont tous très attentifs.....



Il y a toujours une bonne affaire à faire...



Il y a de tout à collectionner : Batteries...



même des radios militaires (Hein André)



COMPTE-RENDU ROCHESTER 2004

Par Claude Thibault
cthibault51@hotmail.com

Plusieurs d'entre nous envisagions peut être de se rendre à Rochester pour une dernière fois... je m'explique.

Cette destination de pèlerinage annuelle de radios anciens dans l'état de New York est pour certains un rituel depuis plus de cinq années.

Tous les ans nous y voyons des changements radicaux. Surtout, depuis les trois dernières années, nous y voyons de moins en moins de vendeurs. Certains radios comme des petits transistors ou radios de table plastique, bakélite et même les catalins que nous voyions par centaines les années passées y sont maintenant presque inexistantes. Maintenant, les vendeurs spécialisés de boutons ou de toile n'y sont plus. Et par surcroît, l'an passée nous pouvions acheter de très beaux radios de table (bois) ou console à des prix très raisonnables. Nous nous disions alors ces vendeurs ne seront sûrement pas de retour l'an prochain pour brader leurs radios.

Surprise, ils étaient de retour, et nous en avons profité allègrement. Je me permettrais de dire qu'en additionnant les achats de tous et chacun nous avons acheté au bas mot pour plus de 15,000.00\$ US. Tous les véhicules sont repartis chargés à bloc à un tel point que comme le dit si bien mon partenaire de voyage : « Si tu achètes encore un tube prend en un de forme régulière car nous avons plus de place pour un ballon. »

Ce fut un autre très beau séjour dans un environnement plaisant qui nous permet de fraterniser dans un contexte différent de celui de notre routine quotidienne. Nous y serons encore sûrement l'an prochain, joignez-vous à nous peut importe votre budget.

Parmi les membres de la SQCRA, Orn Arnasson, Michel Chabot, Dave Cheney, Maurice Giroux, Serge Haineault, Daniel Labelle, Cedric Martin, Elvezio Mazza, Jean Thériault, Claude Thibault ont été aperçus à un moment ou un autre sur place, espérant n'avoir oublié personne.

Au moment d'écrire ces lignes nous sommes trois des nôtres à quelques heures d'un départ pour une autre destination : Kutztown, Pennsylvania. À suivre.....

Claude Thibault, Trésorier

NDLR : Compte-Rendu photo Rochester 2004 à la page suivante.

Announcing
the greatest
recent contribution
to Radio ~
R3
New Model
This instrument sets a new and higher
standard of adaptability, refinement and
economy of operation.

R3 (New Model), with Volume Control - - - \$35.00
M1 requiring no battery for its operation - - - 35.00

THE MAGNAVOX CO. OAKLAND, CALIF.
New York Office: 370 SEVENTH AVENUE
Canadian Distributors: Perkins Electric Limited, Toronto, Montreal, Winnipeg

MAGNAVOX
The Reproducer Supreme

RADIO NEWS, SEPTEMBRE 1924



Il me disait en route qu'il n'achetait que des radios prêts à mettre sur ses tablettes, parlons-en à Lorraine !



Notre acheteur compulsif ; tant qu'il y a des choses à acheter, il sourit !



Sont où les acheteurs????



Profitons-en pendant qu'Éric n'y est pas. Où sont les épaves ???



Ça speut-tu...think big.. ti !!



Un vrai Président, il affiche son appartenance.

NDLR :

Les commentaires sont sous l'entière responsabilité de Claude Thibault.



CHRONIQUE DE RESTAURATION

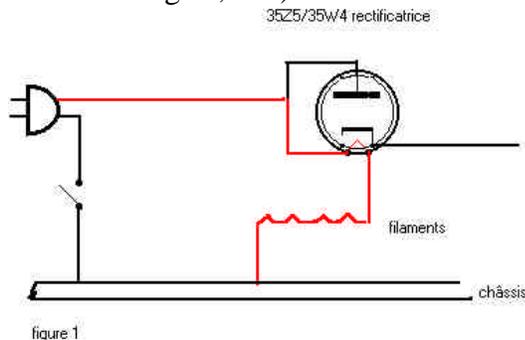
LES CHASSIS VIVANTS

Par Daniel Labelle
dlabelle54@yahoo.ca

Avec les nouveaux ateliers mensuels qui vont porter sur les réparations de nos radios, plusieurs membres qui ne se sont jamais aventurés à réparer leurs radios vont commencer à s'y intéresser. Pour cette raison j'aimerais aborder un vieux sujet, celui des châssis vivants (« hot chassis » en anglais).

Les radios les plus faciles à réparer sont les radios sans transformateur, communément appelé AC/DC, tout courants ou AA5 (All American Five). Ils sont également les plus dangereux, car ils ne sont pas munis d'un transformateur pour les isoler de la ligne (alimentation domestique). Si ces appareils étaient offerts aujourd'hui au public Canadien ils seraient immédiatement rejetés par la CSA et UL pour des raisons de sécurité.

Le problème avec ces radios est que un coté de la ligne était directement raccordée au châssis métallique. Si le coté de la ligne connectée au châssis est le neutre il n'y a pas de problème, mais s'il est connecté au vivant il y aura 120 volts entre le châssis et la mise à la terre, qui est soit le plancher de ciment du sous-sol, une tablette métallique de l'atelier ou le négatif de l'instrument que vous avez l'intention d'utiliser pour réparer le radio (voltmètre électrique, générateur de signal, etc).



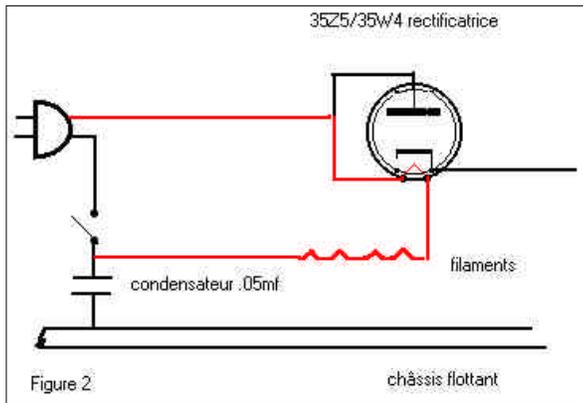
Comme on peut le voir sur la figure 1 en suivant le trait rouge, un coté de la ligne est encontact avec le châssis en tout temps, même quand le radio est éteint. C'est pour cela que quand ils étaient neufs les gens attrapaient des

chocs électriques quand par exemple nos mères voulaient nettoyer le radio de la cuisine, le prenait dans leurs mains, munie d'un linge humide, appuyée sur la cuisinière ou l'évier de fonte (connectés à la mise à la terre) et quand elles touchaient aux vis en dessous du radio qui fixent le cabinet au châssis ou quant elles enlevaient les boutons pour mieux nettoyer et qu'elles touchaient aux tiges métalliques du volume ou de la syntonisation elles attrapaient un choc électrique et échappaient le radio.

C'est sûrement une des raisons pour laquelle il y a tant de radios de bakélite avec des cabinets brisés et collés! À l'époque on disait, si vous attrapez des chocs, débranchez le radio et inversez la prise de courant de façon à ce que le châssis soit connecté au neutre.

Aujourd'hui ces radios sont bien âgés et la plupart ont besoin d'un nouveau câble d'alimentation, alors il est préférable de le remplacer par un câble polarisé. Sur une prise polarisée la patte la plus large est le neutre. Pour déterminer quel coté de la prise est branchée au châssis, vérifiez avec un ohmmètre la continuité entre le négatif des condensateurs de filtrage (fil noir) et les deux pattes de la prise; il faut que la patte large (neutre) donne une continuité avec le négatif. Pour faire ce test débranchez le radio et mettez l'interrupteur du radio à OFF. Branchez le nouveau câble de façon à ce que la plus grosse patte ait une continuité avec le négatif.

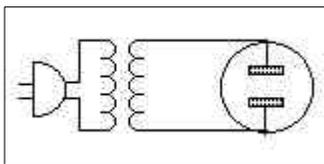
Après plusieurs années et de nombreuses électrocutions, les fabricants ont mis sur le marché les châssis flottants, c'est à dire que l'on isolait le châssis métallique de la ligne avec un condensateur papier de .05 micro farad. Cette amélioration laissait quand même passer un courant, environ 2 milliampères, assez pour picoter les doigts mais insuffisants pour électrocuter.



Donc l'utilisateur, quand le radio était neuf, était protégé. Mais 50 ou 60 ans plus tard le condensateur coule ou est carrément court-circuit et on se retrouve avec le même problème qu'avant. De plus le technicien qui veut brancher son voltmètre ou son générateur de signal au radio doit le faire en branchant le négatif de son appareil au négatif du radio (fil noir des gros condensateurs de filtration) et si le radio n'est pas muni d'une prise polarisée, il risque un choc électrique ou de produire une décharge qui détruirait l'électrode de son appareil ou endommagerait l'instrument.

Ceci dit même en présence d'un radio muni d'une prise polarisée, il y a toujours un risque. Au cours des années j'ai vu quantité de prises de courant branchées à l'envers par des bricoleurs qui ont remplacé ces prises au cours des années sans se soucier de la polarité.

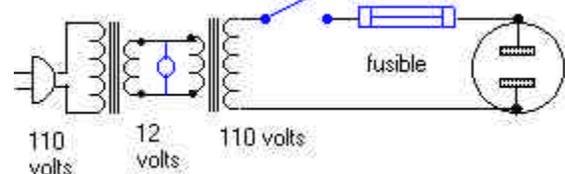
Si vous avez l'intention de travailler régulièrement avec vos radios, une solution sécuritaire pour tous les types de radios est d'utiliser un transformateur d'isolation. Le nom l'explique, le radio sera isolé de la source de courant, soit la prise murale.



Ces transformateurs on en trouve souvent dans des activités comme aux Hamfest autour de Montréal ou à Rochester où j'en ai vu plusieurs, à \$30. Il y en a souvent sur Ebay et j'ai acheté le mien sur WWW.LESPAC.COM. Il y en a aussi autour de nous, les transformateurs

SOLA très utilisés dans les chambres noires des laboratoires de photographie pour régulariser la tension. Ils se retrouvent aux rebuts, remplacés par une nouvelle technologie mais sont parfaits pour isoler. Attention aux Variacs que l'on rencontre souvent : ce sont des outils très utiles pour travailler sur nos vieux radios mais ce sont des auto transformateurs, pas des transformateurs donc ils n'isolent pas. Quand vous avez des doutes sur un transformateur d'isolation vérifiez avec un ohmmètre, le primaire ne doit pas communiquer avec le secondaire en aucune façon. On peut se procurer un transformateur d'isolation neuf chez Hammond (WWW.HAMMONDMFG.COM) pour une centaine de dollars comme le modèle 169WS, mais on peut aussi en fabriquer un très facilement.

Il suffit de trouver deux chargeurs de batteries de 12 volts et 10 ampères au marché aux puces ou dans les ventes de garages. Identifiez bien les fils du primaire (115 volts) et ceux du secondaire (12 volts) puis enlevez les deux transformateurs, fixez les sur une planche de bois ou de la façon qui vous convient le mieux, branchez les deux secondaires ensemble, à un des primaires connectez un câble d'alimentation et à l'autre une prise de courant. Et voilà vous avez un transformateur d'isolation de 120 watts!



Avec ce transformateur vous pouvez tranquillement alimenter une console de 10 tubes. Tant qu'à faire, il serait bon d'y installer un fusible de un ampère, un interrupteur et une lampe témoin de 12 ou 24 volts branchée entre les deux transformateurs, en bleu sur la figure. Il serait également prudent de remplacer votre prise murale par un Disjoncteur Détecteur de Fautes à la terre.

Je vous souhaite beaucoup de plaisir à réparer en sécurité vos vieux radios.

Daniel Labelle, Président



UN MUSÉE À DÉCOUVRIR

MUSÉE DES COMMUNICATIONS, SUTTON

Par Eric Bélanger

belanger.eric@sympatico.ca

J'ai été mis au courant de ce petit musée par notre collègue Hugo Southières. Après avoir vu quelques photos, j'ai été tenté d'y aller faire un tour. On y retrouve de très belles pièces...

Situé au cœur de la Ville de Sutton, le musée vous transporte dans un univers de communications et d'histoire. Établi dans l'ancienne écurie du domaine Billings (1806), le Musée fut fondé en 1963 par Edmund J.O. Eberdt et légué à la ville par ce dernier en 1999. Sous le thème des communications, vous êtes invités à prendre connaissance de l'histoire de la région de Sutton. Ainsi, vous constaterez l'établissement de la poste, l'arrivée du train et du télégraphe, le passage au système téléphonique, l'avènement de la radio, du cinéma... Le Musée comprend aussi une salle d'exposition temporaire dont le contenu varie au gré des saisons. Ouvert du jeudi au dimanche 10h00 à 12h00 et 13h00 à 17h00.

Musée des Communications et d'Histoire de Sutton
30A, Principale sud, Sutton, Qc Tel : (450) 538-3222



RADIOS-POTINS

Exposition «L'enregistrement sonore à Montréal : cent ans déjà !»

Imaginez ! Cent ans déjà depuis le jour où Emile Berliner, l'inventeur du gramophone, a ouvert, rue Peel à Montréal, le premier studio d'enregistrement canadien. La mise en place de ce studio, en 1904, constitue le point de départ d'une aventure industrielle qui a révolutionné l'univers des communications au cours du siècle et ouvert les portes de tous les foyers du pays à la musique et aux autres enregistrements sonores. Pour rendre hommage à Berliner et à tous ceux qui ont suivi ses traces, le Musée des ondes Emile Berliner présente cette exposition qui met en valeur cent ans d'efforts et d'accomplissements dans le domaine de l'enregistrement sonore.

Au coeur de l'aventure proposée, on retrouve, en premier lieu, des pionniers tels que Berliner et ses fils, Edgard et Herbert, A. Hugh Joseph, Jean-Marc

Audet et plusieurs autres. On retrouve aussi de nombreux studios d'enregistrement qui furent très actifs à Montréal au cours du dernier siècle. Parmi ceux-ci, on note le studio Compo de H. S. Berliner, le studio RCA Victor, le studio Marko et d'autres comme les studios Associated Screen News, Stereosound, André Perry, Tempo et Son Québec, pour n'en nommer que quelques-uns. Ensemble, ils ont produit une quantité remarquable d'enregistrements de très haute qualité, apporté leur appui aux carrières de plusieurs générations d'artistes. L'exposition présente des microphones, des graveurs de disque, des magnétophones Ampex, Nagra, Studer et plusieurs autres appareils de la collection du Musée des ondes Emile Berliner.

L'exposition «L'enregistrement sonore à Montréal ; cent ans déjà !» a bénéficié du soutien financier de l'Entente sur le développement culturel de Montréal intervenue entre la Ville de Montréal et le ministère de la Culture et des Communications du Québec.

L'exposition est présentée à partir de vendredi 29 octobre 2004 jusqu'au 25 septembre 2005. Le Musée des ondes Emile Berliner est ouvert les vendredis, samedi et dimanche de 14 h à 17 h, au 1050, Lacasse (Métro Place Saint-Henri), Montréal. Tél. (514) 932-9663. Adulte 3\$; aîné, étudiant 2\$.

Renseignements: 514-932-9663

www.berliner.montreal.museum

Archives SQCRA

Le département d'archive de la SQCRA vous rappelle que tous les anciens numéros de RadioPhilie Québec de 1995 à 2004 ainsi qu'un index sont maintenant disponibles sur CD-ROM.

Consulter notre site internet ou communiquez avec Eric Bélanger au (450) 645-0099 pour en commander un exemplaire.

Dons récents aux Archives SQCRA

Voici un aperçu des documents récemment légués aux archives de la SQCRA. Ces documents sont disponibles aux membres et seront éventuellement numérisés.

Radio Age : The Newsletter of the Mid-Atlantic Antique Radio Club (Plusieurs parutions)

NRI : TV Receivers Common Problems by Make and Model Number

NRI : Practical Demonstrations of Radio-TV Fundamentals

NRI : Analyzing Typical Receivers

NRI : How Tubes Are Used

NRI Journal

NRI NEWS

The Horn Speaker

Service Bulletins on Rogers Models 710 & 715

Service Info for Marconi Models 113 & 114

Marconi RADIOTRON Characteristics Manual

Antique New England Radio Club

Supportez l'achat d'un scanner. Achetez un calendrier 2005 produit par la SQCRA!!!

(Voir page suivante)

ANNONCES CLASSÉES

Recherche : Pour ma collection une radio Westinghouse modèle 780, 781, 785, 886, 981, ou 987. Également, je recherche un châssis correspondant pour un de ces modèles pour les pièces et un set de boutons.
Stéphane Perreault, (514) 453-1888, stephaneperreault@skyservice.com

CALENDRIER 2005 RADIOS CANADIENS



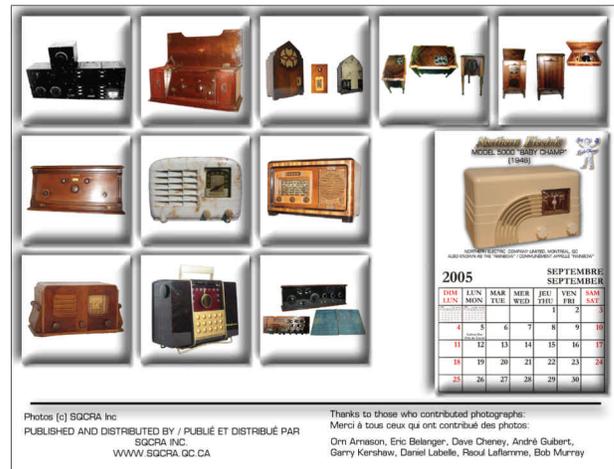
La SQCRA vous offre un magnifique calendrier de 16 mois pour l'an 2005 mettant en vedette les radios des membres de notre société.

Seulement 100 exemplaires ont été imprimés. Nous en avons encore quelques uns de disponibles. C'est une idée cadeau parfaite pour le temps des fêtes qui est déjà à nos portes.

Économisez 20% sur le prix régulier en commandant un calendrier avec votre renouvellement annuel à la SQCRA. Si vous avez déjà renouvelé votre abonnement, vous pouvez également bénéficier de ce prix spécial : 18.00\$ frais de port et manutention inclus.

Nous vous rappelons que les profits engendrés par la vente des calendriers vont à 100% à la SQCRA et serviront à financer l'achat d'un scanner. Ainsi vous pourrez avoir accès GRATUITEMENT aux documents d'archives acquis par la SQCRA et sera d'une grande utilité pour la préparation des prochains numéros de Radiophilie Québec.

2005 CALENDAR CANADIAN RADIOS



The SQCRA offers you a magnificent 16-month calendar for the year 2005, featuring radios from members of our society.

Only 100 calendars were produced. We still have a few copy left. This calendar would make an ideal Christmas gift and for those special occasions which will be here before you know it.

Save 20% on the regular price by ordering a calendar with the renewal of your membership to the SQCRA. If your membership has already been paid for 2005, you can still take advantage of this offer: 18.00\$ postage and handling included.

Please keep in mind that all profits from the sale of our calendars go to the SQCRA. These funds will be used to purchase a high-speed document scanner. The scanner will allow free access to our archives to club members. It will also be of great help in preparing the upcoming issues of Radiophilie Québec.

PRODUITS ET SERVICES

ATTENTION ! TOUS LES MEMBRES EN RÈGLE DE LA SQCRA.

SUR PRÉSENTATION DE LEUR CARTE DE MEMBRE ET MENTIONNANT LE NUMÉRO PRIVILÈGE 19251 AURONS UN ESCOMPTE DE 30% SUR LES PRODUITS DE PREMIÈRE QUALITÉ BÉTONEL.

MAURICE GIROUX DIRECTEUR RÉSEAU
VENDEURS ASSOCIÉS BÉTONEL LTÉE

COMMANDITAIRES

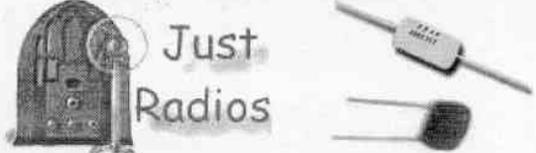
 **ISO 9002-94**

GERARD R. LEBLANC
GERANT DE DIVISION

SOCIÉTÉ D'INGÉNIERIE ET DE CONSTRUCTION
STEBBINS DU CANADA LTÉE

2373, CHEMIN STEVENAGE
OTTAWA, ONTARIO K1G 3W1
www.stebbinseng.com

TÉL: (613) 737-2800
TÉLÉCOPIEUR (613) 737-2801
E-mail: GRLeblanc@StebbinsEng.com

**Just Radios**

Capacitors & Schematics for Tube Radios

David and Babylyn Cantelon
42 Clematis Rd., North York
Ontario, Canada M2J 4X2

www.justradios.com
justradios@yahoo.com
(416) 502-9128

Radios Antiques (À LAMPES)
Bois ou plastique

achat & vente
radios • lampes • pièces



Michel Chabot
(450) 346-6953



RÉPARATION et RESTAURATION

 Radios à lampes
Téléviseurs anciens
Tables-Tournantes et phonographes 

Service professionnel et rapide
Estimation gratuite

 **Eric Bélanger** (450) 645-0099
www.3sympatico.ca/belanger.eric 

*Antique Jukebox Restoration*



SEEBURG • WURLITZER • AMI • ROCK-OLA • ETC.

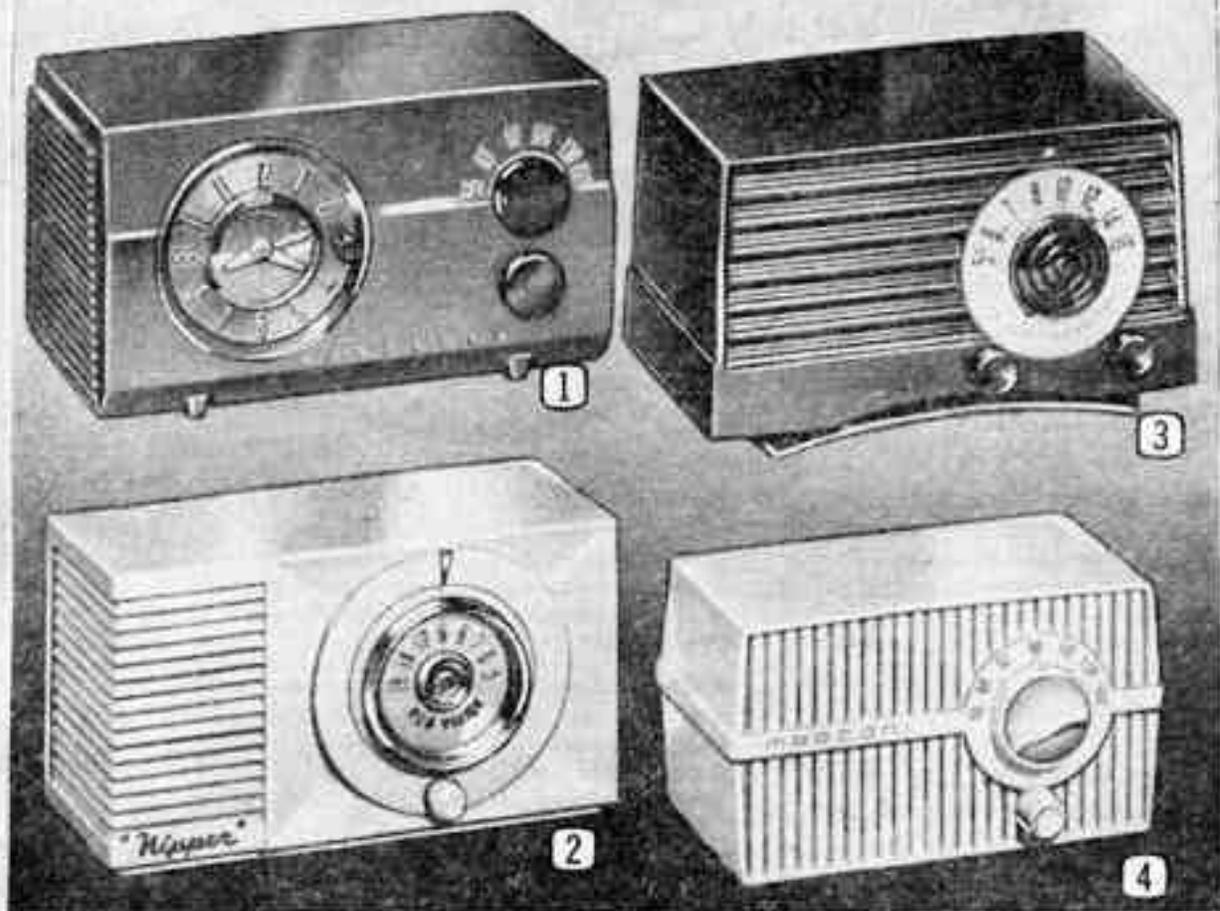
VENTE • ACHAT • ÉCHANGE • RÉPARATION • RESTAURATION

Jukebox • Radios à lampes • Arcades et machines à boules
Machines Coca-Cola, 7up, Crush, Pepsi, etc.

ELVEZIO MAZZA
Tél. : 450-474-4388 • Fax : 450-474-0406 • Cell. : 514-953-9196
Courriel/E-mail: capt.catalin@videotron.ca

Jukeboxes • Tube Radios • Arcade machines & Pinballs
Soda Machines, Coca-Cola, 7up, Crush, Pepsi, etc.

SELL • BUY • TRADE • REPAIR • RESTORE



**Radios de table ou de chambre à coucher—
Marques bien connues, prix modiques**

① RADIO-HORLOGE MOTOROLA. Circuit quatre lampes, plus une rectificatrice; syntonisation directe à deux blocs. Haut-parleur à aimant permanent. L'horloge "Telechron" repart d'elle-même. Prise de courant. Boîtier en plastique $5\frac{3}{4} \times 10\frac{1}{4} \times 5\frac{3}{16}$ pouces. Couleurs: noyer; ivoire; feuille verte; rouge corail. C.a. 110 volts, 25 ou 60 cycles.
0960A-718. Prix, port payé..... 34.95

② RADIO "NIPPER" RCA VICTOR. Petit boîtier en plastique. Cadran de syntonisation directe. Circuit RCA Victor cinq lampes; antenne incorporée d'une bonne réception; haut-parleur 4 pouces à aimant permanent, tonalité claire et nette. Bande ordinaire d'ondes longues. Coloris: brun; ivoire; bleu; vert; gris; terra cotta; blanc; jaune. $4\frac{1}{4} \times 10\frac{1}{4} \times 5\frac{3}{4}$ pouces. C.a. ou c.c. 110 volts, 25 ou 60 cycles.
0960A-723. Prix, port payé..... 29.95

③ RADIO PHILCO, MODÈLE 170. Joli boîtier de plastique à devant plat. Synchronisation spéciale permettant de sélectionner efficacement l'émission préférée. Antenne incorporée. Ondes longues. 5 lampes, rectificatrice comprise. Haut-parleur à aimant permanent. Couleurs: ivoire; brun; sable; cardinal. Environ $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{4} \times 6$ pouces de hauteur. C.a. ou c.c. 110 volts, 25 ou 60 cycles.
0960A-719. Prix, port payé..... 36.95

④ RADIO MARCONI, MODÈLE 385. Radio de table, à circuit 5 lampes, haut-parleur à aimant permanent 5 pouces. L'antenne incorporée permet de capter un grand nombre de stations sur la bande d'ondes longues. Boîtier en plastique $8\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2} \times 5$ pouces de hauteur. Couleurs: bleu aqua; rose; vert brume; brun havane; noyer; jaune; ébène; blanc. C.a. ou c.c. 110 volts, 25 ou 60 cycles.
0960A-721. Prix, port payé..... 29.95