



RADIOPHILIE QUÉBEC



Société Québécoise des Collectionneurs de Radios Anciens inc.
Volume 10 Novembre-Décembre 2004 Numéro 6



La S.Q.C.R.A
Souhaite à tous ses membres :
Une bonne et heureuse Année 2005

**PUBLICATION BIMESTRIELLE POUR COLLECTIONNEURS
DE RADIOS ANCIENNES ET MATÉRIEL CONNEXE.**

<http://www.sqcra.qc.ca>

SOMMAIRE

Page 3.....	Mot du Président, Daniel Labelle
Page 4.....	A Word from Our President, Daniel Labelle
Page 5.....	Compte-Rendu – Visite à Ottawa, Claude Thibault
Page 6.....	Chronique de restauration – Les bruits de fond, Daniel Labelle
Page 7.....	Compte-Rendu – Kutstown, PA, Claude Thibault
Page 8.....	A Word from Your New Director, Pasquale Di Venere
Page 9.....	Mot de votre nouveau directeur, Pasquale Di Venere
Pages 10 & 11.....	Tombstone / Cathédrale – La différence, Michel Chabot
Pages 12 & 13.....	Concours de Restauration 2004-2005, Serge Hainault
Pages 14 & 15.....	Résultat de l’encan SQCRA, Eric Bélanger
Page 16.....	Ateliers mensuels, Eric Bélanger
Page 17.....	Radios-Potins
Page 18.....	Annonces Classées
Page 19	Produits et Services

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président :	Daniel Labelle	(514) 595-3498	dlabelle54@yahoo.ca
Vice-Président :	Eddy Clément.....	(514) 729-5429	eddy.clement@sympatico.ca
Trésorier :	Claude Thibault.....	(450) 491-2873	cthibault51@hotmail.com
Éditeur :	Michel Forest	(819) 843-7734	michel.forest@mg.cgocable.ca
Directeurs :	Éric Bélanger	(450) 645-0099	belanger.eric@sympatico.ca
	Serge Hainault.....	(514) 640-9546	sireno@sympatico.ca
	Michel Morin	(450) 378-5664	michel@lesmorin.com
	Léo Fontaine	(418) 276-5641	leo.fontaine@sympatico.ca
	Pasquale Di Venere ...	(450) 645-0099	divp@hotmail.com

Radiophilie Québec est publié six fois l’an par :

**Société Québécoise des Collectionneurs de Radios
Anciens du Québec Inc.
(SQCRA)**

La SQCRA regroupe les personnes intéressées à la conservation, la restauration et la promotion du patrimoine associé au radios anciens au Québec.

Abonnement :

SQCRA Inc.
A/S Claude Thibault
538 Judd, St-Eustache, Québec J7R 4N8
☎ (450) 491-2873 📠 (450) 491-1005
🌐 www.sqcra.qc.ca

Changement d’adresse :

☎ (450) 645-0099 📠 (450) 645-0322
📧 belanger.eric@sympatico.ca

Dépôt Légal :

Bibliothèque Nationale du Québec, 2004
Bibliothèque Nationale du Canada, 2004
ISSN No 1708-5675



MOT DU PRÉSIDENT

Par Daniel Labelle
dlabelle54@yahoo.ca

Avec l'hiver qui s'installe, nous commençons la dixième année d'existence de notre société! Que le temps passe vite en compagnie de ceux qui partagent nos intérêts, nos passions! Nous en sommes déjà au volume 10 de notre revue Radiophilie Québec.

Pour marquer ce jalon dans l'existence de notre société, il y aura une grande fête en juin prochain, où tous ceux qui font ou ont déjà fait partie de notre société seront invités à se retrouver, à partager des souvenirs, à être bien ensemble. Cette grande fête aura lieu à Boucherville le 11 juin 2005, faite une croix sur votre calendrier.

En novembre dernier eu lieu le premier encan de la SQCRA, qui soit une activité en soit. Ce fût un grand succès, beaucoup de très belles pièces ont été vendues et des collectionneurs sont venus d'aussi loin qu'Ottawa! Cela a amené le comité administratif à décidé que dorénavant les encans ne seraient plus mêlés aux autres activités, sinon qu'ils seraient une activité en soi, séparée et qui se tiendront deux fois l'an, soit au printemps et à l'automne.

En ce qui a trait aux activités, n'oubliez pas que tous les deuxièmes lundis de chaque mois se tient à Boucherville nos soirées « atelier », qui pour l'instant, traitent du dépannage de base des radios AC/DC. L'atelier est toujours précédé d'une période de vente et échange. Les sujets des ateliers futurs seront déterminés par les membres alors faites nous part de vos attentes.

Une autre activité annuelle généralement très appréciée, le dîner à la cabane à sucre, est en voie de préparation. La date a été fixée pour le samedi 5 mars 2005 à la cabane « Le Toit Rouge » du Mont St-Grégoire. Voici donc une autre croix à faire sur votre calendrier.

Le site du Mont St-Grégoire a été choisi pour faciliter l'accès à la majorité des membres. Près des autoroutes, il est relativement central. J'espère vous y voir en grand nombre.

Ceci dit, j'aimerais souhaiter la bienvenue à deux nouveaux membres, soit Éric Gagné de Montréal et Paul Joseph Duval de St-Isidore en Ontario. Ces deux membres se sont joints à nous depuis notre dernière parution.

En terminant, le comité d'administration de la SQCRA se joint à moi pour souhaiter à tous un Joyeux Noël et une nouvelle année prospère à tous nos membres du Québec, de l'Ontario et de la France.

Daniel Labelle, Président





A WORD FROM OUR PRESIDENT

by Daniel Labelle
dlabelle54@yahoo.ca

As winter anchors itself in our midst, we are also starting our tenth (10th) year, as an association !

My, how time flies when you're in the company of good friends and those who share our passions and keen interests ! It is hard to believe that we are going into publication of year 10 of our magazine Radiophilie Québec.

To celebrate this landmark occasion, we plan on having a big celebration in June 2005 ! All those who are and were members of our "société" will be invited to partake in our festivities, share memories and most of all, have a good time. This grand celebration will be in Boucherville on June 11th 2005. So, make a note of it in your calendar.

(Preferably in our beautiful SQCRA radio-calendar. If you don't have one, BUY ONE !!!)

Last November, we had our first SQCRA Auction, which in itself was another activity. It was a big hit, many beautiful items were sold, and collectors from as far away as Ottawa came to participate ! Given the great success of this event, the Administrative Committee has decided that Auctions will be a "Special" event, not to be shared with any other event. These Auctions will be held, twice a year, once in the Spring and once in the Fall/Autumn.

Speaking of activities, don't forget that on every second (2nd.) Monday, of every month, we have our workshops / get-togethers in Boucherville.

Starting with a friendly session of buying and selling. It's open to everyone ! Currently we are learning the basics on how to (SAFELY) repair your AC/DC radios. The subject of future workshops will be determined by our members. So, don't be shy, give us your suggestions.

Another activity which is generally greatly appreciated is our annual "Sugaring-Off" party. This event, will be held on Saturday, March 5th 2005 at: "LE TOIT ROUGE" in Mont St-Grégoire.

Here is another event to be jotted-down in your special calendar...

The Mont St-Grégoire location was chosen due to it's ease of accessibility by the highways for many of our members. It is centrally located, so I hope to see a great number of your there.

As a final note, I would like to welcome to the fold of the SQCRA, Eric Gagné of Montreal as well as Paul-Joseph Duval of St-Isidore in Ontario, who joined us since our last publication.

The Administrative Committee and myself would like to wish you all Season's Greetings. As well as a healthy, prosperous and Happy New Year to all our members in Quebec, Ontario and France.

Daniel Labelle, President





COMPTE-RENDU

VISITE À UN CONFRÈRE D'OTTAWA (OVRC)

Par Claude Thibault
cthibault51@hotmail.com

Lors de notre dernier périple à l'encan d'Ottawa en novembre dernier, nous avons, Michel Chabot et moi-même eut l'opportunité de visiter un confrère membre de ce club.

À notre arrivé en début d'après midi il nous reçoit amicalement dans son petit univers. Quelques radios restaurés ornent le hall d'entrée, le vivoir et la salle à dîner. Nous discussions de choses et d'autres pendant qu'il nous expliquait le fonctionnement d'un gramophone assez particulier. Alors je me disais, l'ayant déjà rencontré à quelques reprises et sachant qu'il avait chez lui un petit musée assez spécial, que ce n'était sûrement pas le plat de résistance.

Comme de fait, quelques instants plus tard, il nous demandait de rester à l'étage pendant qu'il irait au sous-sol. Nous nous sommes alors dit – « là ça va donner un grand coup !!!!!!! »

Alors il nous invita à descendre. Quelle surprise, un petit village d'antan nous y attendait. Tout son sous-sol est aménagé en vrai village avec des rues sur lesquelles on y voit borne-fontaine, tricycle etc. Sur les cotés de rues, plusieurs façades de magasins d'époque : un ancien garage plein de d'anciennes pièces et accessoires d'automobile, (Mike étant lui-même propriétaire de deux très belles d'autrefois), une façade de magasin général rempli de toute sorte de produits d'époque. Sur un autre côté de rue, un musée de radios dans lequel nous pouvons y entrer qui nous rappelle l'époque des années 1930 à 1970.



Cet espace ne contient non seulement que des raretés mais un échantillonnage d'appareils de différents manufacturiers et de décennies différentes. Faisant face à ce musée, « Mac's Radio Shop », un très joli atelier décoré d'époque où tous et chacun apportaient leurs vieux radios pour réparation. On y retrouve un comptoir avec des pièces : tubes, boutons, tout ce qu'il faut pour les réparations. Des tablettes apposées au mur reçoivent les radios en transit.

Ces quelques photos démontrent bien la réalité de ce texte. Il est tellement intéressant de constater à quel point les façons d'aménager et les idées pour nos collections sont différentes. Nous remercions Mike Briere de nous avoir donné l'opportunité de visiter son aménagement si extraordinaire. Nous avons passé quelques heures magnifiques dans un milieu et une époque tellement intéressante et différente de ce que l'on vit aujourd'hui.





CHRONIQUE DE RESTAURATION LES BRUITS DE FOND

Par Daniel Labelle
dlabelle54@yahoo.ca

Souvent après avoir remis un radio en marche il reste un bruit de fond, comme un grésillement toujours présent. Souvent ce grésillement est produit par une résistance :



Une résistance est dite bruyante quand elle change de valeur très rapidement d'un instant à l'autre. Si la variation est assez rapide, la variation de courant causée par la résistance va générer une variation de tension dans le circuit de radiofréquence ou audiofréquence qui sera amplifiée et reproduite comme un grésillement continu, un bruit de fond. Si la variation de la valeur de la résistance est lente, le bruit peut apparaître comme une série de clics intermittents.

Une résistance peut devenir bruyante si elle est opérée de manière à circuler un courant de beaucoup supérieur à celui pour lequel elle a été conçue ce qui la fait surchauffer. Les résistances de carbone moulées, qui composent 95% des résistances de nos radios sont les plus susceptibles à occasionner ce problème. Quand la température de ces résistances devient très élevée les particules de carbones qui les composent deviennent si chaude que de petits arcs électriques se produisent entre elles. Éventuellement des particules de carbone vont fusionner entre elles en conséquence de quoi leur résistance va changer. Le courant circulant dans la résistance subira de petites variations, appelé courant de bruit.

La seule manière de réduire ce courant de bruit est de réduire la température de la résistance en

abaissant la température ambiante ou en réduisant le courant circulant dans la résistance. Pour détecter cette résistance défectueuse il y a deux méthodes :

Soit remplacer chaque résistance une à une jusqu'à ce que le bruit disparaisse, ou bien refroidir chaque résistance, une à une jusqu'à ce que le bruit disparaisse avec un vaporisateur refroidissant du type « Freeze It » (disponible chez Addison ou Active Électronique)

En ce qui nous concerne et tant que collectionneurs, il ne s'agit pas de refaire l'ingénierie du circuit. Il est possible que la puissance de la résistance originale a été calculée un peu juste, mais il faut aussi garder en mémoire deux choses :

Les résistances des années trente avaient tendance à augmenter en valeur avec le temps et l'usage. On trouve fréquemment des résistances de 47000 ohms (47KO) qui mesurent 200000 ohms (200KO) !

L'autre chose est que si nous reconstituons le circuit à son état original en y installant une résistance exactement de la même valeur et de la même puissance que l'originale défectueuse, il faut savoir que les résistances modernes ne souffrent pas des problèmes de déviation en valeur qui affligeaient leurs ancêtres. D'autre part, si vraiment le circuit avait été mal calculé originalement, ce qui se produit assez fréquemment par souci d'économie, il faut apprendre à vivre avec. Ce radio en est un parmi tant d'autres dans votre collection. De plus ce n'est pas l'unique radio de la maisonnée et il ne fonctionnera pas douze heures par jour comme c'était le cas quand il a été acheté il y a cinquante ou soixante ans!

Daniel Labelle, Président



COMPTE-RENDU VISITE À KUTSTOWN, PENNSYLVANIE

Par Claude Thibault
cthibault51@hotmail.com

Kutstown - Petite municipalité rurale de la Pennsylvanie, mais que viens donc faire cette brèche de géographie dans votre Radiophilie ?

Bien voyons : trois des nôtres s'y sont rendu afin d'y constater de ce qu'il en était de leur rassemblement radio. Toute une surprise malgré une pluie torrentielle le samedi accompagné de très forts vents.

Le tout se passe à l'écart du centre de cette municipalité dans un champ sous d'anciens chapiteaux à colonnes de bois revêtus de tôle comme à l'époque où l'on vendait des fruits et légumes.

L'activité était prévue pour débiter le vendredi 17 septembre à midi et se terminer le samedi suivant en fin de journée.

Comme de raison dès huit heures le vendredi matin nous étions sur place. Mais il n'y avait personne. Aucune trace de vendeurs ni de marchands, sauf deux personnes qui s'affairaient à de petits travaux. Ils nous confirmeront que c'était bien là qu'aurait lieu ce rassemblement. Alors il ne reste plus qu'à attendre l'arrivée des vendeurs... Ce n'est que vers dix heures et demi onze heures que les premiers sont arrivés très calmement.

Par la suite, d'autres vendeurs s'y présentèrent pour combler environ la moitié des quatre cent tables que l'on nous avait dit réservées.

Nous y avons vu un peu de tout et à des prix partant du très raisonnables jusqu'à très dispendieux : Radios de bois, Novelty, Consoles, Juke-Box, etc et ce dans conditions très variées, d'épaves jusqu'aux pièces superbement restaurées.

Nous avons quitté le site vers dix huit heures le vendredi pour y revenir le samedi très tôt vers six heures du matin. Sous les affres de cette queue d'ouragan, quelques vendeurs de plus s'y ajoutèrent avec des choses assez intéressantes et surtout inhabituelles ici au Québec.

Nous avons terminé cette aventure vers midi le samedi. Nous étions tous les trois très satisfait d'avoir pu constater visuellement de ce qu'il en était de cet événement en nous nous promettons bien d'y retourner en mai ou septembre prochain. Nous sommes persuadés que sans cet ouragan, un petit Klondike était à nos pieds... mais à quel prix ??????

Claude Thibault, Trésorier





A WORD FROM YOUR NEW DIRECTOR

by Pasquale Di Venere
divp@hotmail.com

Because space was at a premium in the last Radiophilie's publication, I was unable to thank everyone who took the time to vote on Sept 2004. I would especially like to thank Maurice Giroux for his gentlemanly conduct, as he came to congratulate me after the ballots were counted.

As a newly elected Director, I will endeavour to make the SQCRA and all that it stands for, something to be proud of..

Progress in preservation, is the key for the continued success of keeping radios and all their related materials alive and attainable to all. Not only for today, but also for years to come.

I am proud to say that our membership is growing and a younger generation is interested in continuing, where we one day will no longer be able to. In order to successfully do this, they need information!

The written text on our precious collections / collectables is getting harder and harder to find. Once we do find what we are looking for, it usually comes in the form of yellowed, stained, fragile, smelly old texts – difficult to handle. Thanks to today's technologies, we can archive this fragile material, with minimal manipulation, using a high-speed scanner. This way, the written material can skilfully be transferred to CD, pdf, or even hard-copy for our members needs.

Remember, the more you know about that special radio in your collection, the more collectable it becomes, the more *added-value* it has, *monetarily* and *sentimentally*. Thanks to the information in our data banks, that special radio has now become priceless. You can proudly tell you friends and family, the origins of your radio:

- ?? Who made it.
- ?? What materials were used
- ?? When it was made.
- ?? Where it was made.

And finally, but certainly not least: How it was made.

All this and more would be available to you. Maybe even a schematic of your beloved radio so it can be *properly* restored to manufacturer's specifications if need be.

The high-speed scanner is also a very useful tool in the publication of our precious Radiophilie. It would help us convert interesting and informative radio-related articles from other publications so that you could enjoy them as well.

Our archives are full of fascinating information just waiting for you to enjoy. You'd be amazed at the little-known facts you'd find on your special radio. Bet you can't wait?

All this could become a reality with the use of the much-needed high-speed scanner.

We are presently offering beautifully illustrated, "SQCRA RADIO-CALENDARS 2005" to help finance this project. Give these limited edition calendars a home for the New Year to family and friends. Don't want a calendar? Fine. Just donate 20\$ and we will give you one for "FREE" ! ✍

Let the Christmas spirit fill your hearts.
Donate generously.

I would like to wish everyone: Merry Xmas & a Happy New Year, Joyeux Noël and Bonne Année, Buon Natale e Felice Anno Nuovo.

Pasquale Di Venere, Director



MOT DE VOTRE NOUVEAU DIRECTEUR

Par Pasquale Di Venere
divp@hotmail.com

Par manque d'espace dans le dernier Radiophilie, il ne m'a pas été possible de remercier tous ceux qui ont pris la peine de voter à nos élections le 11 septembre 2004. Je voudrais spécialement remercier Maurice Giroux pour sa conduite exemplaire alors qu'il s'est empressé de me féliciter après le décompte des votes.

En tant que nouveau directeur, je ferai de mon mieux pour que la SQCRA puisse poursuivre la mission quelle s'est donnée et que nous en soyons tous très fier.

L'amélioration des techniques de conservation est essentielle à la survie de nos radios et du matériel connexe. Non seulement maintenant mais également pour les générations futures.

Je suis fier de constater que de plus en plus de gens se joignent à notre association et qu'une nouvelle génération, plus jeune, s'intéresse à poursuivre nos efforts lorsque nous n'en serons plus capables. Mais pour mener à bien ce grand projet, nous avons besoin de documentation.

La documentation et les écrits concernant l'histoire de nos précieuses trouvailles se font de plus en plus rare. Une fois trouvés, ces précieux documents se présentent souvent dans un piteux état : Pages tachées, jaunies, fragiles et rongées par les moisissures. Heureusement, les technologies modernes, nous permettent de les préserver avec un minimum de manipulation. Un scanneur à haute vitesse pourrait nous permettre d'archiver et de numériser sur CD-ROM et de les reproduire au besoin pour nos membres.

Rappelez-vous que plus vous détenez d'information sur un objet, plus il prend de la valeur, monétairement, historiquement et sentimentalement.

Grâce aux renseignements contenus dans nos archives, *vo*tre radio prend de la valeur. Ainsi, vous pourrez relater à vos familles et amis les origines de cette pièce si précieuse : Qui l'a fait? Quels matériaux furent utilisés? Quand et où a-t-il été fabriqué? Finalement, comment il a été fait.

Tout cela et plus est à la portée de la main. Peut-être même un schéma électrique qui pourra être fort utile pour restaurer votre précieux radio dans son état d'origine, selon les spécifications du manufacturier.

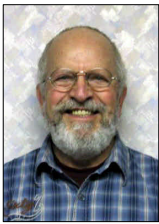
Ce scanner sera également un outil indispensable à la rédaction de votre précieux Radiophilie. Ainsi, nous pourrons vous transmettre une foule de renseignements utiles et variés reliés aux radios anciens en provenance d'autres publications.

Les archives de la SQCRA sont remplies de renseignements utiles que vous êtes sur le point de découvrir. Vous pourriez être surpris de voir ce qu'on peut trouver sur un modèle en particulier. Qu'attendez-vous ?

Tout est possible une fois que nous aurons ce scanner à haute vitesse. Nous vous offrons depuis quelques mois déjà un merveilleux calendrier illustré pour l'an 2005 dans le but de financer l'achat du scanner. Adoptez un calendrier ou offrez-en un aux gens de votre entourage. Vous ne voulez pas déboursier pour un calendrier ? Parfait. Disons plutôt que vous faites un don de 20\$ et vous recevez un calendrier **GRATUITEMENT** ! ✍

En terminant, j'aimerais vous souhaiter un très joyeux temps des fêtes et une nouvelle année remplie de belles trouvailles.

Pasquale Di Venere, Directeur



TOMBSTONE / CATHÉDRALE LA DIFFÉRENCE

Par Michel Chabot

michel.chat@videotron.ca

On se demande souvent si tel ou tel radio est du style « cathédrale » ou bien « tombstone » ou bien encore si un radio console est un « lowboy » ou un « highboy ». Et bien, j'ai fait une petite recherche sur ce dilemme...



Cathédrale



Tombstone



Lowboy



Highboy

Pour ce faire, j'ai communiqué par courriel avec deux experts en la matière: *Mr. Mark V. Stein*, auteur de plusieurs livres de référence sur les radios, dont plusieurs de nos membres en possèdent (j'en possède 6 de lui) et *Mr. Ron Ramirez* auteur du livre spécialisé sur les radios Philco des années 1928 à 1942.

Je leur ai posé à tous les deux la même question. « Quelle différence y a-t-il entre un radio cathédrale ou tombstone et un radio lowboy ou highboy ? » Voici ce qu'ils m'ont répondu intégralement sur le sujet.

Selon Mark V. Stein...

Michel,

Merci pour ta note et les compliments, personnellement je préfère le modèle des premiers radios canadiens, à ceux conçus aux États-Unis. Ils sont plus frappants et exagérés comparés aux Américains.

Concernant tes questions:

Les radios cathédrale sont incurvés du haut comme la forme d'une église cathédrale, ils sont aussi appelés radios églises (church radios) ou ruches (beehives). Les tombstones sont typiquement plats sur le dessus et les côtés en forme de pierre tombale ou de rectangle.

Avant le temps où les consoles (modèle de plancher) allaient jusqu'au plancher, elles étaient montées sur des pattes effilées et/ou tournées.

Celles avec des pattes courtes et des cabinets longs étaient appelées lowboys (lo-boys), celles avec les cabinets plus courts et les pattes plus longues étaient appelées highboys (hi-boys).

Selon Ron Ramirez...

Bonjour,

Permettez-moi de vous expliquer...

Les radios cathédrale et/ou tombstone sont généralement plus hauts que larges, avec un haut-parleur placé au-dessus des contrôles et du cadran. La différence est que: le cathédrale a un dessus arrondi et le tombstone un dessus plat.

Le radio lowboy a généralement les pattes plus courtes que celles du highboy, j'espère que cela peut vous aider. Par la stricte définition du terme, un highboy a de très longues pattes, plus longues que le cabinet qu'elles supportent.

Cependant, la plupart des Philcos sur pattes ont les pattes plus courtes que le cabinet qu'elles supportent, donc un Philco highboy a les pattes plus longues qu'un lowboy.

J'espère que cela peut vous aider. **Ron Ramirez - Evansville, Indiana**

À propos du radio cathédrale modèle **PHILCO 90**, les bases peuvent être différentes. Suite à un radio Philco 90 que j'ai acheté cette année, et dont l'ancien propriétaire m'avait averti que la base n'était pas originale. La moulure de la base n'était pas en arc avec 4 petites pattes, elle était unie comme un Philco modèle 70.

Cela m'intriguait. Arrivé à la maison, j'ai regardé ce radio sous tous ses angles et je n'y trouvais aucune anomalie. Je suis allé sur E-bay voir ce qu'il y avait comme radios Philco. Chanceux, il y en avait justement un. Un Philco 90 canadien en provenance de Montréal et avec une base unie. Là, j'ai écrit un courriel à mon "ami" Ron Ramirez et je lui ai mentionné ce dont vous avez lu ci-dessus... et voici sa réponse :

J'ai (Ron) vu le Philco 90 sur E-bay que tu mentionnes et ce que j'en pense, est qu'il y avait une variation dans quelques modèles canadiens. Les séries produites aux États-Unis ont toutes la moulure en arc comme tu l'as décrit, ce qui donne l'impression que le radio est assis sur quatre pattes plutôt qu'à plat sur le fond. Il y a quelques différences entre les Philcos canadiens et états-uniens, surtout ceux faits à partir de 1938.

Ron Ramirez - Evansville, Indiana



En espérant que ce texte pourra en intéressé quelques-uns ou un (mon copain Claude Tibo).

Amicalement, Michel Chabot



CONCOURS DE RESTAURATION LANCEMENT DU CONCOURS 2004-2005

Par Serge Hainault
sireno@sympatico.ca

Notre nouvelle édition du concours de restauration lancée le 11 septembre dernier s'est portée fructueuse. Nous avons beaucoup de participant cette année; 14 en fait. Et il y a toujours possibilité que d'autres membres s'inscrivent au courant de l'année. Alors sans plus tarder, voici les participants et leurs épaves inscrits jusqu'à présent :



Eddy Clément
« Homebrew »



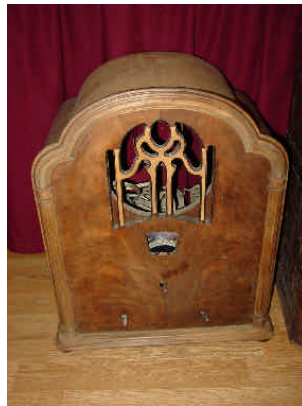
Daniel Labelle
Victor R28-D



Léo Fontaine
RCA A-1



Éric Bélanger
De Forest-Crosley 850 (1931)



Daniel Gervais
Rogers R646



Robert Rouette
Majestic 6M531



Serge Hainault
RCA 128



Michel Forest
Phonola 40U52P1



Stéphane Perrault
Console RCA-Victor C-815



Denis Boucher
Philco "Bing Crosby"



Stéphane Perreault
Westinghouse 886



Serge Leclair
RCA 62



Maurice Giroux
Emerson Charlie McCarthy



Elvizio Mazza
Cathédrale Marconi

Pour le bénéfice de tous, rappelons les règles et le but du concours :

Lors du pique-nique annuel de 2004, nous avons relancé le concours de "restauration d'épaves" une expression un peu farfelue pour décrire une radio dont personne ne voudrait dans son état actuel.

Tous les membres sont invités à participer individuellement ou en groupe. Par exemple un membre peut fournir la radio, un autre refaire le cabinet et un autre refaire l'électronique. La radio dans son état de délabrement original est présentée au pique-nique annuel et est photographiée. Un an plus tard, la radio est ramenée au pique nique annuel et est exposée au côté des photos prises l'année précédente.

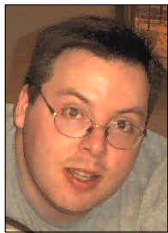
Un jury composé de quatre membres non-participants et désigné par le comité d'administration déterminera la radio gagnante selon les critères suivants:

- ?? Qualité de la restauration du cabinet (25 points)
- ?? État des accessoires, boutons, toile de haut- parleur, cadran, etc (25 points)
- ?? État de marche de l'électronique (25 points)
- ?? Authenticité de la restauration de la radio (25 points)

Le gagnant du concours se verra décerner une plaque commémorative

Bonne chance à tous!

Serge Hainault, Directeur



RÉSULTAT DE L'ENCAN SQCRA

6 NOVEMBRE 2004

Par *Éric Bélanger*

belanger.eric@sympatico.ca

Le 6 novembre dernier, les membres de la SQCRA ont organisés une journée d'encan. Ceci est une première puisque qu'auparavant les encans avait lieu en marge d'une autre activité,

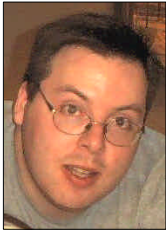
Ce fût un succès sur toute la ligne. Les membres présents ont bien apprécié le déroulement de la journée. Bien que quelques lots n'aient pas trouvé preneur (prix de réserve non atteint), le total des ventes a tout de même dépassé les 3400.00\$!

Bravo à tous les organisateurs! Nous allons raffiner la formule des encan et organisons déjà le prochain. L'activité aura probablement lieu en avril 2005. Surveillez-en l'annonce dans votre Radiophilie.

Description du Lot	Vendu
Homebrew, 5 tubes UX-201A	\$70.00
10 volumes de service RCC	\$13.00
7 caisses de tubes variés	\$45.00
Addison, modèle 16	\$40.00
Admiral model 6RT43A	----
Arbophone des années '20	\$125.00
Atwater Kent speaker	\$95.00
Cathédrale Philco 60B (late)	\$210.00
Cathédrale Philco 650B	\$215.00
Console Hi-Boy KING	\$75.00
Console RCA	----
Console Zenith 10S567	\$210.00
Crosley E-30 Vert	----
Crosley Trirdyne 3R3 Special	\$180.00
Ducretet Thomson D2923K	\$150.00
Dumont bleu	----
Détrola Beetle et Bois	\$130.00
Electrohome P1-4726Z	----
Electrohome musicbox PMU51	\$105.00
Emerson en plastique bleu	\$25.00
Emerson modèle 572	\$40.00
Firestone 4-A-142	\$30.00
General Electric en bois	----
Hallicrafter model TW500	----
Marconi tombstone model 81	\$200.00
Marconi, modèle 196	\$45.00
Marconi, modèle 221	\$45.00
NE Baby Champ 5110	----
Northern Electric 550	\$20.00

Novelty Dollar Américain	\$20.00
Novelty Elvis Presley	\$20.00
Novelty Robot	----
Novelty Bicentenaire des USA	\$20.00
Petit radio japonais bleu	\$29.00
Petit radio japonais ivoire	----
Petit radio japonais ivoire	\$20.00
Philco 46-420	\$100.00
Philco 50	----
Philco 50	----
Philco 75 Rouge	----
Philco Boomerang Rouge	\$170.00
Philco Cathedrale model 20	----
Philco model 38-7	----
Philco model 85	\$50.00
Philco model 90	----
Philips blanc	----
Philips modèle Philetta	----
Phonographe suisse portatif	\$90.00
Phonola model (PRPZ)	\$34.00
RCA	\$15.00
RCA 50	----
RCA 62	----
RCA A-24	\$12.00
RCA Radiola avec Haut-Parleur	\$235.00
RCA en bois	\$35.00
RCA-Victor Brun	----
Radialva Superclips Ivoire	\$85.00
Radio Italien Minerva	\$45.00
Radio de table Airing	\$110.00
Radio-Horloge General Electric	\$25.00
Sans Nom	\$14.00
Sans Nom	\$21.00
Speaker métal rond sans nom	\$13.00
TV RCA années 60	----
Tombstone Marconi 66	----
Transisor NEC circa 1959	\$60.00
Traveler model 5000	\$35.00
Webcor Vert	\$8.00
Westinghouse 648T4	----
Westinghouse H204A	\$40.00
Zenith J-664	----
Zenith de table en bois	----
Zenith portable model 5G41	\$35.00
TOTAL DES VENTES	\$3,409.00





ATELIERS MENSUELS UN SUCCÈS CONTINU

Par Eric Bélanger

belanger.eric@sympatico.ca

Au moment où vous lirez ces lignes, notre troisième soirée « Atelier » sera déjà du passé. Mais sachez que le meilleur est à venir, nous nous retrouvons de plus en plus nombreux à *chaque deuxième lundi soir de chaque mois*.

Le 13 décembre dernier, malgré une météo peu clémente, une quinzaine de membres ont tout de même bravé la tempête pour assister à l'atelier. À cette occasion, nous avons passé en revue les différentes composantes à surveiller lors de nos restaurations, comment en identifier la valeur et bien choisir son remplacement.

Puisque les paroles s'envolent mais que les écrits restent, j'avais pris soin de préparer un feuillet de référence (11 pages) qui a été remis aux participants. Il nous reste quelques copies imprimées disponibles qui pourront être distribuées ultérieurement. Une version électronique en format PDF est disponible sur le site WEB de la SQCRA, dans la section « Communiqués » du Forum.

Ceci dit, voici les dates et les sujet des prochains ateliers. Prenez-en bien note et encore faite nous part de vos attentes, questions et suggestions de thèmes pour les mois à venir :

- | | |
|-----------------|---|
| 10 janvier 2005 | Récepteur Super-Hétérodyne - Circuit d'alimentation (Redresseur)
Méthodologie de dépannage point par point |
| 14 février 2005 | Récepteur Super-Hétérodyne – Amplificateurs Haute Fréquence (I.F.)
Méthodologie de dépannage par injection de signal |
| 14 mars 2005 | Restauration des cabinets de bois (à confirmer) |

Les ateliers ont lieu à la salle 6 du centre Multifonctionnel de Boucherville au 1075 Lionel-Daunais, Boucherville (www.centremulti.qc.ca). La salle est ouverte dès 19h00, l'atelier débute à 20h00.

De plus, au début de chaque rencontre, une période de vente et d'échange sera réservée. Apportez également vos cas problèmes et venez en discuter avec nous. Vous pourriez être surpris du résultat !



RADIOS-POTINS

Exposition «L'enregistrement sonore à Montréal : cent ans déjà ! »

L'exposition est présentée jusqu'au 25 septembre 2005 par le Musée des ondes Émile Berliner. Ouvert les vendredi, samedi et dimanche de 14 h à 17 h. Admission : Adulte 3\$; aîné et étudiant 2\$.

Musée des Ondes Émile Berliner
1050 Lacasse Montréal (514) 932-9663
www.berliner.montreal.museum

La Voix de Son Maître

Le Musée des Ondes Émile Berliner vous offre également une compilation de sa revue intitulée « La Voix de son Maître »

La version française est présentée en deux livrets couvrant les périodes de 1995-1999 et 2000-2004 respectivement. Un autre livret en anglais est disponible. Chaque livret contient une centaine de pages d'informations et se vend \$10.00. Dix ans d'articles et de recherche sur l'enregistrement sonore à Montréal entre autre. Un indispensable pour tous ceux qui ont un intérêt dans l'histoire.

Musée des Ondes Émile Berliner
1050 Lacasse Montréal (514) 932-9663
www.berliner.montreal.museum

À Surveiller

Monsieur Robert Murray, de Winnipeg est présentement à terminer un bouquin sur l'histoire de la radio au Canada. Robert Murray est membre du Canadian Vintage Radio Society (CVRS), division Manitoba. Détails à suivre ... (Eddy Clément)

Walkie-Talkie

L'inventeur du Walkie-Talkie, Donald Hings est décédé en février dernier à l'âge de 96 ans. M. Hings fût l'inventeur du Walkie-Talkie qui révolutionnât les communications sur les champs de batailles durant la deuxième guerre.

Il a conçu le radio émetteur-récepteur portatif en 1937 alors qu'il était à l'emploi de Consolidated Mining and Smelting Company (maintenant Cominco) à Vancouver. L'idée originale était de munir les pilotes de brousse d'un émetteur-récepteur portatif pour qu'ils demeurent en communication quant ils devaient se poser d'urgence dans un lieu inaccessible.

M. Hings fût prêté au « Conseil National de la Recherche » pour développer les communications militaires et produire une version militaire de son Walkie-Talkie, le modèle C-58 Pack Set.

Puis il fût président et ingénieur en chef de « Electronics Laboratories of Canada » qui concevait des antennes et des radios pour l'armée Canadienne.

M. Hings a plus de 50 brevets à son actif, relativement aux tubes à vides, au radar Doppler, et aux instruments d'exploration sous-marine. Il fût récipiendaire l'ordre de l'Empire Britannique en 1946 et de l'Ordre du Canada en 2001.

Avis de recherche

Le 28 septembre 1945, 46 jours seulement après la capitulation sans condition du Japon, la RCA-Victor retourne à la production civile et lance sur le marché son premier poste de radio civil, le M-45 fabriqué à Montréal. (source : Musée des Ondes Émile Berliner)



RCA-Victor M-45 (1946)

Si vous possédez un M-45 dans votre collection où quelconque information sur ce radio, faite nous le savoir !

ANNONCES CLASSÉES

À Vendre : Radio Telefunken Modèle Opus 5550 Mx. Boîtier en bois ainsi que les deux enceintes acoustiques. 14 lampes, AF/ FM / SW1 (7 à 22 MC) / SW2 (2.3 à 6.9 MC). Fonctionnel. Date des années 50. Légères imperfections aux boîtiers.
Prix : 175.00\$

Victrola Model X. Cabinet en très bon état. Fonctionnel.
Prix : 200.00\$

Pour collectionneur de Camera Vidéo, J.V.C. Camera GX-N5UT Color Video Cassette Recorder HR-5650U, Tuner Adapter TU26U. Avec manuel d'instruction et sac de transport.

André Duriez, (450) 378-3395, durieza@endirect.qc.ca

Recherche : « Meter » pour un testeur de tubes TV7.
Radios militaires et de radio-amateurs (récepteurs ou transmetteurs).
Antenne de réception (loop) pour le AM et/ou le broadcast international.
Boutons pour un récepteur Geloso

Martin Benoît, (418) 667-6407, martin.benoit@sympatico.ca

À Vendre : Radio bakélite Marconi modèle 218, 1941 valeur au livre de 100.00\$ US. À noter que ce radio a une petite fente dans un coin, il n'est pas fonctionnel le haut-parleur est manquant. Très propre et prêt à être mis en valeur dans votre collection. Modèle assez rare de forme différente de ce l'on voit normalement.
Prix : 20.00\$

À Vendre : Radio de bois RCA model 8T2 21" de long x 13 " de haut et 8" de profond très propre. Le cabinet a été restauré et a un côté arrondi (Bullet). Mécanisme non fonctionnel et le haut-parleur est manquant.
Prix : 70.00\$ (ferme)

Claude Thibault (450) 491-2873, cthibault51@hotmail.com

Recherche : SAMS, AUTOMATIC RECORD CHANGER SERVICE MANUAL, VOL 4, CM-4
SAMS, AUTOMATIC RECORD CHANGER SERVICE MANUAL, VOL 6, CM-6
Beitman Most-Ofen-Needed TELEVISION, TV-6 (1952)
Beitman Most-Ofen-Needed TELEVISION, TV-21 (1963)

À Vendre : Testeur de tube Heathkit TC-2 en excellent état. Livret d'instruction original.
Prix : 75.00\$
John F. Rider « Automatic Record Changers and Recorders » (1941), 750 pages.
Prix : 35.00\$
SAMS, AUTOMATIC RECORD CHANGER SERVICE MANUAL, VOL1
Prix : 20.00\$

Eric Bélanger (450) 645-0099, belanger.eric@sympatico.ca

PRODUITS ET SERVICES

ATTENTION ! TOUS LES MEMBRES EN RÉGLE DE LA SQCRA.

SUR PRÉSENTATION DE LEUR CARTE DE MEMBRE ET MENTIONNANT LE NUMÉRO PRIVILÈGE 19251 AURONS UN ESCOMPTE DE 30% SUR LES PRODUITS DE PREMIÈRE QUALITÉ BÉTONEL.

MAURICE GIROUX DIRECTEUR RÉSEAU
VENDEURS ASSOCIÉS BÉTONEL LTÉE

COMMANDITAIRES



ISO 9002-94

GERARD R. LEBLANC
 GERANT DE DIVISION

SOCIÉTÉ D'INGÉNIERIE ET DE CONSTRUCTION
STEBBINS DU CANADA LTÉE

2373, CHEMIN STEVENAGE
 OTTAWA, ONTARIO K1G 3W1
 www.stebbinseng.com

TÉL: (613) 737-2800
 TÉLÉCOPIEUR (613) 737-2801
 E-mail: GRLeblanc@StebbinsEng.com



Just Radios

Capacitors & Schematics for Tube Radios


David and Babylyn Cantelon
 42 Clematis Rd., North York
 Ontario, Canada M2J 4X2

www.justradios.com
justradios@yahoo.com
 (416) 502-9128


Radios Antiques (À LAMPES)

Bois ou plastique

achat & vente
 radios • lampes • pièces



Michel Chabot
 (450) 346-6953



RÉPARATION et RESTAURATION

Radios à lampes
 Téléviseurs anciens
 Tables-Tournantes et phonographes



Service professionnel et rapide
 Estimation gratuite

Eric Bélanger (450) 645-0099
www3.sympatico.ca/belanger.eric

Antique Jukebox Restoration



SEEBURG • WURLITZER • AMI • ROCK-OLA • ETC.

VENTE • ACHAT • ÉCHANGE • RÉPARATION • RESTAURATION

Jukebox • Radios à lampes • Arcades et machines à boules
 Machines Coca-Cola, 7up, Crush, Pepsi, etc.

ELVEZIO MAZZA
 Tél. : 450-474-4388 • Fax : 450-474-0406 • Cell. : 514-953-9196
 Courriel/E-mail: capt.catalin@videotron.ca

Jukeboxes • Tube Radios • Arcade machines & Pinballs
 Soda Machines, Coca-Cola, 7up, Crush, Pepsi, etc.

SELL • BUY • TRADE • REPAIR • RESTORE

Look!
12/6/49

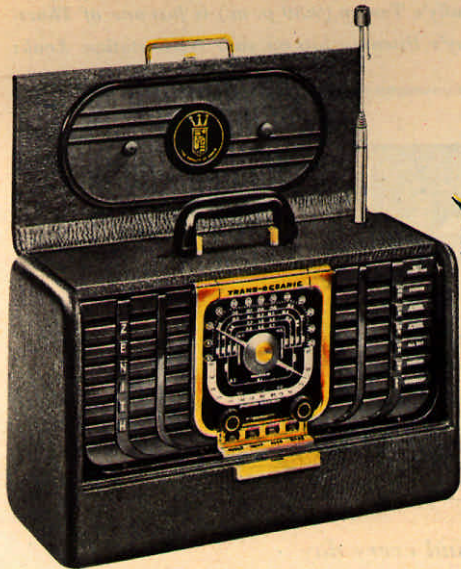
New "ZENETTE"† by Zenith—Tiny and exquisite as a jewel, yet a giant in power and volume! Has the biggest speaker Zenith has ever used in a set this size. Lift lid, set's playing—close lid, set's off! Plays on battery, AC or DC. Weighs a mere 5½ lbs. Ultra-smart plastic case in maroon, jet black or white.

Only \$39⁹⁵* Less Batteries



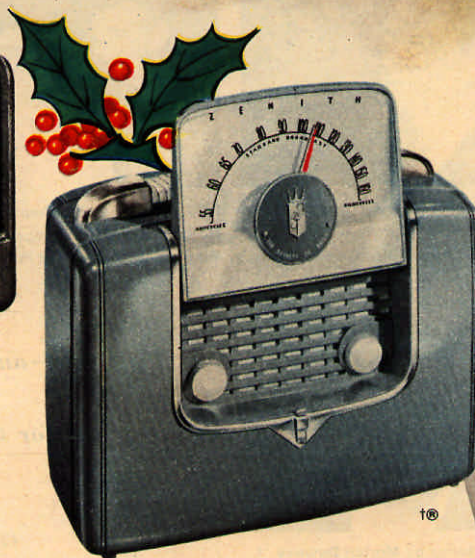
The King of the Season *Recommends* The Royalty of Radio

WHAT WISE AND SENSIBLE GIVERS—these smart people who give more than just gifts. When *you* give Zenith†—the Royalty of Radio—you give years of lasting pleasure. Matchless radio masterpieces of unequalled quality and beauty. Treasured lifetime possessions from the world's leader in portables. And remember too—to give a Zenith . . . portable, table radio or console . . . is to know the supreme pleasure of Christmas giving.



New Zenith "TRANS-OCEANIC"—New edition of the world-famous portable that out-performs any other, any time, anywhere! More powerful, more sensitive, yet lighter, easier to carry. Plays in boats, trains, planes, remote areas. Standard Broadcast, plus international Short Wave on 5 separate bands. "Tropic-Treated" against humidity. Works on thrifty, long-life battery, and on AC or DC.

Only \$99⁹⁵* Less Batteries



New Zenith "TIP-TOP HOLIDAY"†—Swing the lid up—there's the giant "Tip-Top" Dial, actually *above* the set for tip-top tuning ease. Wavemagnet† inside lid also tips up, *doubles* the sensitivity of this amazing portable! Open lid, set's on—close lid, set's off! Works on battery, AC or DC. Handsome cabinet in gleaming black or two tone blue-grey plastic.

Only \$39⁹⁵* Less Batteries



*West Coast prices slightly higher. Prices subject to change without notice.

Over 30 Years of "Know-How" in Radionics! Exclusively • ZENITH RADIO CORPORATION, CHICAGO 39, ILL. • Also Makers of America's Finest Hearing Aids

© 1949

LOOK MAGAZINE, 6 DÉCEMBRE 1949