



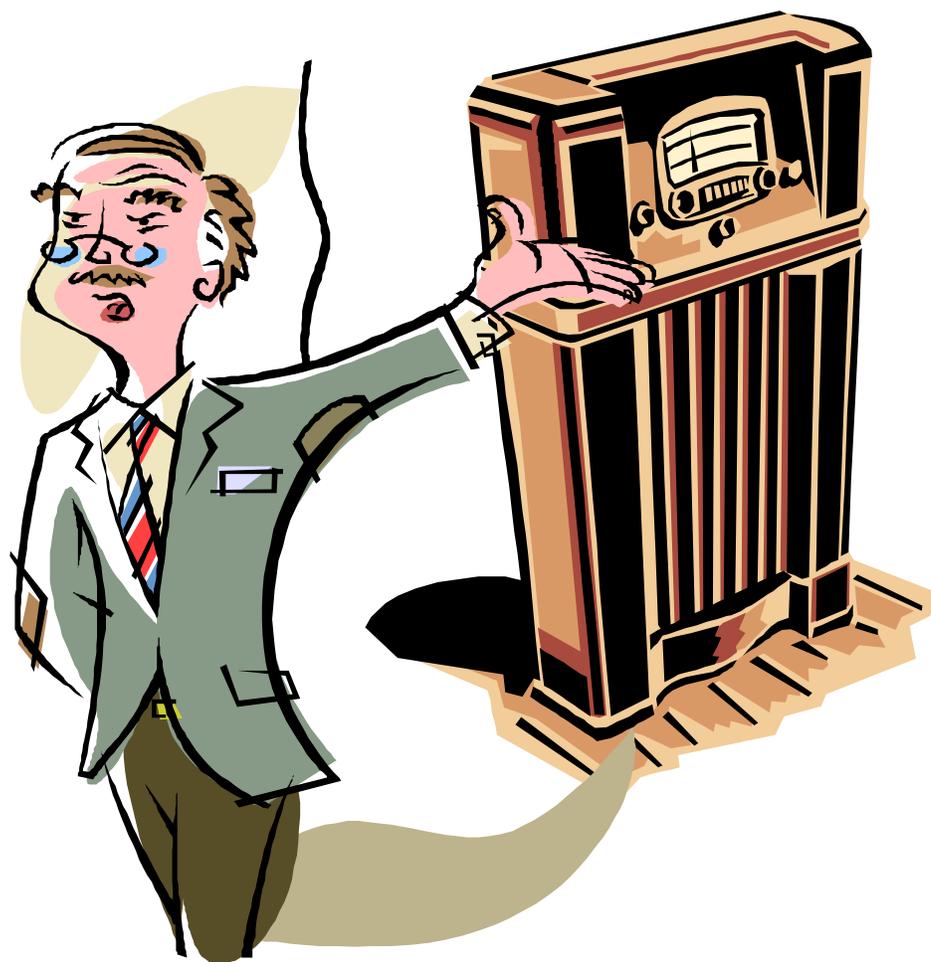
# RADIOPHILIE QUÉBEC



---

**Société Québécoise des Collectionneurs de Radios Anciens inc.**  
**Volume 11**                      **Mars-Avril 2005**                      **Numéro 2**

---



***JOURNÉE ENCAN SQCRA***  
***9 AVRIL 2005***  
***( voir le détail aux pages 10 et 11 )***

**PUBLICATION BIMESTRIELLE POUR COLLECTIONNEURS  
DE RADIOS ANCIENNES ET MATÉRIEL CONNEXE.**

<http://www.sqcra.qc.ca>

# SOMMAIRE

Page 3.....	Mot du Président, Daniel Labelle
Page 4.....	A Word from Our President, Daniel Labelle
Page 5 .....	Référence – Le PHILCO « Beam of Light », Éric Bélanger
Page 7 .....	Journée à la Cabane à Sucre, Daniel Labelle
Page 8 .....	Les radios Canadiens – ROGERS-Majestic, Daniel Labelle
Page 10 .....	Journée Encan SQCRA
Page 11 .....	SQCRA Radio Auction
Page 12 .....	Radioguidage, Pierre Watier
Page 14 .....	Fête du 10 <sup>e</sup> Anniversaire, Daniel Labelle
Page 15 .....	Concours de restauration – Rappel, Serge Hainault
Page 16 .....	Les ateliers du Lundi
Page 17.....	Radio-Potins
Page 18.....	Annonces Classées
Page 19 .....	Produits et Services

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

<b>Président :</b>	Daniel Labelle .....	(514) 595-3498 .....	dlabelle54@yahoo.ca
<b>Vice-Président :</b>	Eddy Clément.....	(514) 729-5429 .....	eddy.clement@sympatico.ca
<b>Trésorier :</b>	Claude Thibault .....	(450) 491-2873 .....	cthibault51@hotmail.com
<b>Éditeur :</b>	Michel Forest .....	(819) 843-7734 .....	michel.forest@mg.cgocable.ca
<b>Directeurs :</b>	Éric Bélanger .....	(450) 645-0099 .....	eric_belanger@hotmail.com
	Serge Hainault.....	(514) 640-9546 .....	sireno@sympatico.ca
	Michel Morin .....	(450) 378-5664 .....	michel@lesmorin.com
	Léo Fontaine .....	(418) 276-5641 .....	leo.fontaine@sympatico.ca
	Pasquale Di Venere ...	(450) 645-0099 .....	divp@hotmail.com

Radiophilie Québec est publié six fois l'an par :

**Société Québécoise des Collectionneurs de Radios  
Anciens du Québec Inc.  
(SQCRA)**

La SQCRA regroupe les personnes intéressées à la conservation, la restauration et la promotion du patrimoine associé au radios anciens au Québec.

### **Abonnement :**

SQCRA Inc.  
A/S Claude Thibault  
538 Judd, St-Eustache, Québec J7R 4N8  
? (450) 491-2873 ? (450) 491-1005  
? [www.sqcra.qc.ca](http://www.sqcra.qc.ca)

### **Changement d'adresse :**

? (450) 645-0099 ? (450) 645-0322  
? belanger.eric@sympatico.ca

### **Dépôt Légal :**

Bibliothèque Nationale du Québec, 2005  
Bibliothèque Nationale du Canada, 2005  
ISSN No 1708-5675



# MOT DU PRÉSIDENT

Par Daniel Labelle  
[dlabelle54@yahoo.ca](mailto:dlabelle54@yahoo.ca)

Bonjour à tous. Vous ne rêvez pas, c'est déjà le temps de lire Radiophilie! Pour être en mesure de mieux communiquer avec vous, nous avons décidé d'avancer la publication de Radiophilie d'un mois. De cette façon vous le recevrez avant les événements importants de l'année, et non pas après; normalement ce numéro aurait dû paraître le 15 avril, soit une semaine après l'encan. Vous trouverez donc dans ce numéro toutes les informations relatives à l'encan.

Je suis heureux de constater que nos ateliers mensuels sont un succès. En moyenne, 14 membres assistent à chaque atelier. Je suis également heureux d'annoncer que ces ateliers sont autofinancés par les membres qui y assistent. Une boîte pour recueillir les dons est présente à chaque atelier et les fonds recueillis couvrent la location de la salle et les frais d'impression de la documentation utilisée.

Vous trouverez également dans ce numéro les grandes lignes de la célébration du 10<sup>e</sup> anniversaire de notre société. Ce sera le moment des retrouvailles, tous les membres et anciens membres seront invités, au total 134 personnes.

Dans le dernier numéro, je vous parlais de notre imprimante qui nous causait des soucis. Et bien elle s'est encore brisée en cours d'impression du dernier Radiophilie. Cette fois, c'est le support d'un capteur qui s'est brisé et a bloqué la machine. Grâce à la patience et à l'habileté d'Éric Bélanger, qui l'a entièrement démontée, fabriqué un nouveau support en métal et remontée, nous avons complété l'impression sans avoir recours aux coûteux services d'un imprimeur. Nous avons l'intention d'acheter une imprimante laser, qui donne une impression de meilleure qualité et consomme moins d'encre, mais le coût est trop élevé. Nous allons donc acheter une imprimante identique à celle que nous avons.

Au début de 2004, le coût de production de Radiophilie, poste incluse était de \$3.22 l'unité soit \$19.32 par membre par année. Comme le savent tous ceux qui possèdent une imprimante, l'encre coûte une fortune. Un numéro de Radiophilie, représente 1700 pages imprimées, et chaque fois que l'on doit changer les cartouches pour les remplir manuellement, la machine purge 20% de la cartouche. Eric a réussi à trouver un système d'alimentation d'encre en continu, ce qui élimine le remplissage individuel des cartouches et la purge. Le kit a coûté \$135. Depuis qu'il a installé ce système, le coût de production de Radiophilie est passé à \$2.10 soit \$12.60 par année par membre.

Comme je le mentionnais dans le dernier Radiophilie, les négociations entre Éric et Poste Canada ont porté fruits et, commençant avec ce numéro nous avons droit au tarif de la Poste-Publication, ce qui diminue grandement les frais d'envoi postal. Si tout se déroule comme prévu, le coût de production descendra à \$1.20 l'unité soit \$7.20 par membre par année. Le fait d'acheter une imprimante identique nous permettra de réutiliser le système d'alimentation d'encre en continu, donc une autre économie.

J'aimerais ici remercier Éric Bélanger pour ces efforts continus pour réduire nos coûts de publication et de poste. À eux seuls, ces deux aspects représentent la plus grande partie des déboursés de notre association.

J'aimerais également souhaiter la bienvenue au sein de notre société à un nouveau membre de Matane, monsieur Jacques Bolduc.

Daniel Labelle, Président



# A WORD FROM OUR PRESIDENT

by *Daniel Labelle*  
[dlabelle54@yahoo.ca](mailto:dlabelle54@yahoo.ca)

Greetings everyone. No, you're not dreaming, it's time to enjoy your Radiophilie! In order to let everyone know about this year's upcoming events; we are obliged to publish all future journals one month ahead of time. Were we to issue Radiophilie on April 15th, it would be one week after the auction. Information pertaining to this event is available in this issue.

I am proud to announce the success of our monthly workshops/get-togethers. We average 14 members per seminar, apart from visitors who want to learn from our seminars. I am also pleased to inform you that these events are self-financed, thanks to the contributions of those in attendance. A collection box is ever-present as you enter the room, to greet you. Donations are cheerfully accepted and are always welcome. The monies received, pays for the hall and cost of printing and related-materials used. Speakers, generously donate their valuable time, in order to bring these informative seminars to you.

This issue will have all the details of our 10th. anniversary celebration. Some great memories to be had. Members, past and present will be invited, totalling some 134 persons.

Previously, I spoke to you of our printer, which is causing us great worry. As is the case, it broke down again, during the last publication of Radiophilie. It seems, that a sensor broke off, causing the machine to stop in its tracks. Were it not, for the patience and great skills of Eric Bélanger, you would not have received your last issue of Radiophilie.

He disassembled the machine, built a new metal support from scratch, reassembled the printer and continued to publish the magazine, so we wouldn't miss an issue of Radiophilie. All this was done, so we didn't have to resort to go to a costly printing service, in order to get our magazine published!

We intend to buy a laser printer, which will produce superior image-quality and use less ink. These machines are still very expensive. So, we opted for a less costly solution, buy a new and identical printer to the one we now have.

Early 2004, production costs per Radiophilie was \$3.22 each, or \$19.32 annually per member. Everyone who owns a printer knows the outrageous cost of ink cartridges! One printing of Radiophilie represents 1700 pages of print. Manual cartridge refills, purge 20% of ink. Eric successfully found a self-feeding inkwell permitting the machine to take ink as is needed, eliminating purge wastage forever! Price, \$135.00 Once installed, total costs shot way-down to \$2.10 an issue or \$12.60 annually per member.

As I mentioned in the last Radiophilie, negotiations between Eric and Canada Post have been positive. We now have the privilege of "bulk-mailing". More savings, if our application to the Federal Government's "Publications Assistance Program" of Heritage Canada is accepted. Publishing and mailing costs would be down to a whopping \$1.20 a unit or \$7.20 per member annually.

Buying a printer identical to the one we now have, gives use the advantage of reusing the continuous-flow ink system, giving further savings!

I would like to thank Eric Belanger for his continued, selfless-efforts in finding, time-saving and cost-effective solutions to our publishing and mailing costs, which are a huge financial burden to our association.

I would like to welcome Jacques Bolduc of Matane to the S.Q.C.R.A.

Daniel Labelle, President



# RÉFÉRENCE

## Le bras de lecture PHILCO « Beam of Light »

Par *Eric Bélanger*

[eric.belanger@hotmail.com](mailto:eric.belanger@hotmail.com)

Le bras de lecture « Beam of Light » - une autre innovation de Philco introduit en 1941 – fût une source constante d'émerveillement tant pour le public que pour les revendeurs de matériels radios. Dans le domaine de la reproduction sonore, l'admiration inconditionnelle de cette innovation est un véritable hommage à l'ingéniosité des ingénieurs de Philco.



Le bras de lecture « Beam of Light » diffère radicalement des autres systèmes par le fait que l'effort mécanique nécessaire pour traduire les vibrations d'un disque en signal électrique est pratiquement éliminé.

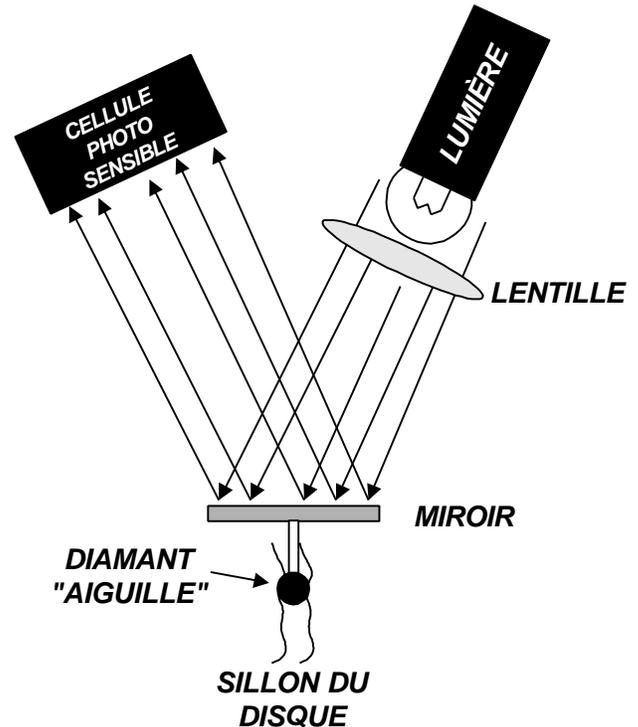
On obtient donc un rendu sonore nettement supérieur, un bruit de surface minimum et l'usure des disques est grandement réduit. L'utilisation d'une pointe en diamant spéciale en remplacement des aiguilles de phonographe traditionnelles, élimine la nécessité de changer d'aiguille. C'est du moins ce que disait la publicité Philco à l'époque, alors que d'autres compagnies, avec raison d'ailleurs, poussaient le slogan « Une aiguille permanente, cause des dommages permanents à vos disques... »

### Principe de fonctionnement

Une pointe en diamant, en contact avec le sillon du disque, est fixée sur un petit bras de métal très léger et extrêmement flexible verticalement afin de suivre sans restriction les déformations du disque. Ce bras est quant à lui attaché à un petit miroir de verre très mince et très léger. Une source lumineuse d'intensité constante, positionnée derrière une lentille, est également placée à l'intérieur de la tête de lecture.

Le flux lumineux est alors projeté sur le miroir et réfléchi vers une cellule photo-sensible. Celle

cellule a la propriété de générer un courant électrique lorsque sa surface est exposée à la lumière.



Lorsque la pointe de diamant est mise en contact avec le disque, les vibrations du sillon font vibrer le miroir sur lequel est réfléchi la lumière. L'image produite sur la cellule photosensible vibrera donc au même rythme que les vibrations enregistrées sur le disque. L'amplitude du mouvement du miroir détermine l'intensité de la reproduction musicale. La fréquence, ou le nombre de vas et vient par seconde du miroir détermine quant à elle la fréquence ou le timbre du son reproduit.

Ainsi, le seul effort demandé au diamant ou « aiguille » est de déplacer ce minuscule et très léger miroir. Dans les bras de lecture traditionnels, l'aiguille doit travailler très fort pour tordre et déformer un élément piézo-électrique relativement rigide. De plus, la force de contact entre l'aiguille et le sillon doit être très grande, ce qui demande un bras de lecture beaucoup plus lourd.

Cette rigidité mécanique engendre beaucoup de distorsion sonore et en plus, ceci endommage prématurément les disques. Le « Beam of Light » n'exerce sur le disque qu'une pression de 35 grammes, ce qui était, pour l'époque, tout un exploit!

## Source lumineuse haute-fréquence

Évidemment, si l'alimentation de la source lumineuse était prise à même la tension alternative de 60Hz utilisée pour les filaments des tubes et des lampes témoin, on retrouverait une très forte interférence de 60Hz dans la reproduction sonore, l'intensité de la lumière projetée sur la photocellule variant alors 60 fois par seconde. Par contre, si la lumière est générée par une tension alternative à haute fréquence, alors l'oreille humaine ne peut pas détecter ces variations d'intensité. On obtient alors l'équivalent d'une source lumineuse d'intensité constante. C'est exactement de cette façon que fonctionne le système « Beam of Light ». L'ampoule est alimentée avec un courant haute fréquence de 1800 KHz tiré à même de l'oscillateur local de la section radio.

## Réglage de l'intensité lumineuse

L'intensité de la lumière émise par l'ampoule détermine le volume de la reproduction sonore. Dans les différents modèles conçus pour fonctionner avec ce système, un contrôle d'intensité est prévu pour équilibrer le volume du phonographe avec celui de la radio.

L'ampoule, bien qu'en apparence similaire aux ampoules témoin usuelles, est spécialement conçue à cette fin. Puisque l'ampoule doit émettre un flux lumineux de forme rectangulaire, son filament est construit de façon différente. Elle contient un gaz inerte, de l'argon, pour maximiser sa durée de vie. Finalement, le filament doit être exempt de vibrations microphoniques, et il arrive parfois qu'on ait à remplacer l'ampoule justement à cause de sa trop grande sensibilité aux vibrations microphoniques. Ironiquement, dans la plupart des appareils utilisant ce système, le changeur de disque est fixé sur le devant de l'appareil juste au-dessus du haut-parleur...

## Mise au point du flux lumineux

La mise au point de la lumière réfléchie sur la photo-cellule est possible grâce à une vis de réglage située dans le côté de la tête de lecture.

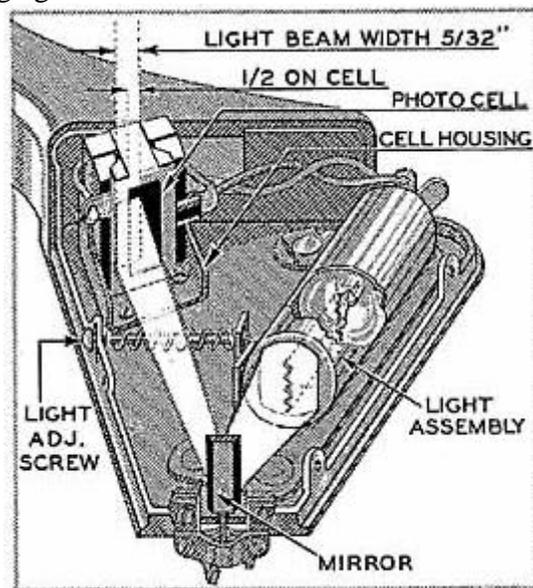


Figure 1. Pick-up Head Assembly Adjustments

Le réglage est correct lorsque la lumière réfléchie sur la photocellule se trouve à moitié sur la partie active et à moitié hors de la zone sensible. On doit procéder ainsi pour permettre au miroir de varier l'intensité lumineuse dans les deux sens. Si la lumière était réglée pour illuminer complètement la cellule, alors les vibrations sur le miroir n'auraient aucun effet.

Si jamais le remplacement de l'ampoule devenait nécessaire, il faut prendre bien soin de bien refaire le réglage de positionnement. L'ampoule peut être déplacée vers l'avant et l'arrière afin de la rapprocher ou de l'éloigner la lentille. Le réglage se fait en avançant l'ampoule jusqu'à ce que l'image du filament apparaisse sur la cellule et de poursuivre jusqu'à ce que l'image mesure 5/32" de large. L'image se doit également d'être parfaitement verticale. Si ce n'est pas le cas, on doit tourner légèrement l'ampoule. De cette façon, on pourra faire le positionnement latéral du rayon lumineux pour le placer à moitié sur la cellule.

En 1940, Philco se vantait qu'il n'y aurait pas de dégradation de performance de la cellule photo-électrique avec le temps. Sa durée de vie étant illimitée et ne devrait jamais nécessiter un remplacement. Malheureusement, 65 ans plus tard, la cellule est complètement morte, mais gardons ça en réserve pour un autre article...



# JOURNÉE À LA CABANE À SUCRE

## Compte-Rendu

Par Daniel Labelle  
[dlabelle54@yahoo.ca](mailto:dlabelle54@yahoo.ca)

Samedi le 5 mars dernier avait lieu notre rencontre annuelle à la cabane à sucre.

Il y avait une belle exposition de nos radios, plusieurs tables de vente et une foule de radios et d'objets ont changé de mains.

Vous êtes venus en grand nombre, en fait nous avons battu un record d'assistance avec 46 personnes. L'an dernier nous étions 32 et il y a deux ans, 37 convives.

Nous avons choisi cette cabane à sucre pour son emplacement stratégique. Elle est près des autoroutes, donc plus facile d'accès à la majorité des membres qu'une cabane sur la rive nord de Montréal.

Mais rien n'est parfait en ce monde; le service laissait à désirer et nous étions un peu à l'étroit. Par contre le prix à \$12 du couvert était très compétitif. Il est difficile de trouver une salle adéquate, stratégiquement située, qui puisse accueillir une cinquantaine de personnes, une exposition de radios, des tables de vente et l'espace pour manger. Il ne faut pas oublier que nous payons uniquement pour le repas, la salle est gratuite!

Si vous connaissez un endroit meilleur, plus grand et bien situé, faites-nous en part. Nous avons besoin de vos suggestions pour nous améliorer.

Daniel Labelle, Président





# LES RADIOS CANADIENS

## Rogers Majestic Corporation (2<sup>e</sup> partie)

Par Daniel Labelle  
[dlabelle54@yahoo.ca](mailto:dlabelle54@yahoo.ca)

En 1926, Ted Rogers se trouve dans une position enviable, grâce au succès des ventes de ses radios « Rogers Batteryless » à travers le Canada.

En 1922, Ted avait travaillé à l'assemblage de la station 9AH qui appartenait au Toronto Star et utilisait de l'équipement fourni par CITCO. Plus tard 9AH deviendra CFCA, ce qui veut dire « Canada's First Covers America »

Le « Rogers Batteryless » était un appareil supérieur autant pour sa sensibilité que pour la qualité de la reproduction sonore. Mais quand Ted Rogers syntonisait les stations, la qualité des émissions était mauvaise, parfois on avait l'impression que l'annonceur parlait à travers un vase de verre tant la distorsion était grande. Fort des revenus que lui procurait la « Standard Radio Manufacturing » il décida de s'attaquer au domaine de la transmission.

En juillet 1926, il obtint une licence pour opérer une station à 1030 kilocycles à une puissance de 1000 watts dont les lettres d'appel étaient CJCQ. En janvier 1927, les tests commencèrent et la technologie Rogers se distingue immédiatement. Le son est clair et la station est captée dans des états Américains qui n'avaient jamais capté de station Canadienne.

La qualité et la puissance de l'émission étaient dus à l'utilisation des tubes Rogers A/C qui transmettaient un signal plus clair et plus puissant que les tubes à batteries qu'utilisaient les autres stations. En février 1927, Ted Rogers change les lettres d'appel de la station pour CFRB, qui signifie « Canada's First Rogers Batteryless. » La station produisait un signal beaucoup plus clair et puissant que les cinq autres stations opérant à Toronto, ce qui était en soit une excellente publicité pour les radios Rogers qui étaient munis des mêmes tubes Rogers A/C. Les émissions de CFRB étaient régulièrement captées à Hawaii.

En octobre 1928, Ted Rogers négocie une alliance avec « Grisby-Grunow » de Chicago, qui était un des plus gros manufacturier de radios des USA. Ils produisaient la marque « Majestic Electric », une ligne de radios sans batteries qui utilisait les tubes AC mis au point par McCullough en 1927. Les ventes de Majestic dépassaient celles de tous les autres fabricants Américains à cause de la supériorité de leurs haut-parleurs. Ceux-ci étaient munis d'un gros électro-aimant et alimenté par un très gros transformateur audio, ce qui était impossible à faire pour les radios à batteries de la concurrence. Cette alliance arrive à point pour aider Rogers à affronter la compétition des autres fabricants qui utilisaient alors le tout nouveau tube de Westinghouse, le UY-227.

Rogers opère maintenant Majestic et possède les droits exclusifs de fabrication canadienne. Les deux compagnies combinent également leurs ressources de recherche et de production. En 1929, la nouvelle firme prend le nom de « Rogers-Majestic Corporation ». La même année, une nouvelle usine est construite sur la rue Fleet, arborant le nouveau nom « Rogers and Majestic Radios ». Peu après, « Rogers Majestic » ouvre une fabrique de 20000 pieds carrés dédiée exclusivement à la production et au développement des tubes Rogers.

En mars 1931, Albert et Ted Rogers restructurent la compagnie et ressuscitent la Canadian Radio Corporation, une branche de CITCO qu'ils avaient acheté en 1924. Cette compagnie devient l'entité propriétaire de Rogers-Majestic et de la station CFRB.

En 1934, « Canadian Radio Corporation » fait l'acquisition d'un de ses principaux concurrents, la « Consolidated Industries », fabricant des radios « De Forest-Crosley ».

En 1924 le docteur Lee De Forest, celui qui inventa en 1900 le tube Audion, s'associait à Powel Crosley junior. Ils développèrent un

système d'assemblage pour la construction de radios de bonne qualité à prix compétitif. En 1932, « De Forest-Crosley Canada » devient une filiale de « Consolidated Industries ». De Forest était également propriétaire de « Norge Corporation of Canada », fabricant des premières glacières électrique Norge Electric Refrigeration. « Consolidated Industries » était également propriétaire de « Hammond Clocks. » Mais en 1933, dans un contexte de dépression économique, la « Consolidated Industries » déclare faillite. La compagnie n'avait sûrement pas très bien assimilé toutes ces acquisitions. La famille Rogers profita de l'occasion pour l'absorber.

« Canadian Radio Corporation » devint alors le plus grand fabricant de radio au Canada avec 25% de la production totale.

En 1933, « Rogers-Majestic » mets sur le marché ses premiers radios « All Wave », ceux-ci permettaient la réception de la radio locale et étrangère à partir d'un seul cadran.

En 1933, « Rogers Tubes » met au point le « Spray Shielded Tube », un tube entièrement recouvert d'un blindage métallique qui est vaporisé sur le tube, éliminant ainsi les encombrants blindages métalliques que la compétition utilisait.

En 1934, « Rogers-Majestic » introduit avec le modèle 918 ses premiers radios d'auto.

En 1935, pour célébrer le 10e anniversaire de l'invention du tube A/C, « Rogers Tube » mets au point le tube mystère 6H7S. Ce tube permettait une amplification de beaucoup supérieure à celle des autres tubes et abaissait de façon importante les coûts de production. Ce tube réunissait dans un même enveloppe deux tubes, une triode et une pentode.

En 1938, « Rogers-Majestic » introduit le syntoniseur automatique que l'on pouvait programmer pour la réception de 10 stations.

Le 6 mai 1939, à un mois de son 39e anniversaire Ted Rogers s'éteint subitement des suites de deux anévrismes. Bert Trestrail prend alors sa place à la direction de Canadian

Radio Corporation. Mais en février 1941, la veuve de Ted Rogers, Velma Rogers, doit se départir des actifs de la corporation. Ceux-ci sont vendus à la « British Redifusion inc. », une entreprise Anglaise ayant son siège social à Londres.

En 1947, une compagnie européenne déjà installée au Canada, « Phillips Industries Limited », acquière la « Canadian Radio Corporation » et poursuit, jusqu'en 1964, la fabrication de radios arborant le nom de Rogers-Majestic.



**ROGERS-MAJESTIC 4421 (1934)**



**ROGERS-MAJESTIC 6M931 (1936)**



# JOURNÉE ENCAN SQCRA

## Samedi le 9 avril 2005

À la suite du succès remporté par notre premier encan en novembre dernier, la SQCRA récidive et organise une autre journée d'encan de matériel radio et d'équipement connexe.

C'est l'occasion rêvée pour renouveler votre collection et peut-être trouver la perle rare pour compléter votre ensemble.

L'encan aura lieu le samedi 9 avril 2005 à l'Acadie de 10:00 à 15:00. L'endroit retenu est le même qu'en novembre dernier soit au 1161, Chemin du Clocher à L'acadie (maintenant fusionné à St-Jean-sur-Richelieu)

Un restaurant se trouve à proximité pour ceux qui veulent déjeuner avant l'activité. Il n'y aura pas de repas sur place pour le midi, alors prévoyez apporter votre lunch.

Pour faciliter l'organisation de cette journée, s'il vous plait, enregistrez vos lots à l'avance. Contactez Eric Bélanger par courriel à [eric.belanger@hotmail.com](mailto:eric.belanger@hotmail.com) ou par téléphone au (450) 645-0099 Si vous pouvez fournir des photos, nous les afficherons sans frais sur notre site WEB.

Prenez note des règles suivantes concernant l'encan :

?? Pour chaque lot inscrit, des frais de 2.00\$ sont exigés.

?? Une commission de 10% à la SQCRA est payable par l'acheteur. La commission minimale étant de 1.00\$ avec un maximum de 10.00\$. Le montant à payer sur le total des achats sera arrondi au dollar suivant.

?? L'encan est ouvert à tous. Cependant, les visiteurs souhaitant participer à l'encan devront se procurer un abonnement d'essai au coût de 10.00\$. Ils recevront par la poste le prochain numéro de Radiophilie Québec ainsi qu'un formulaire d'adhésion à la SQCRA. Le 10.00\$ déjà payé sera déductible du montant de la cotisation annuelle s'il désirent devenir membre.

?? Tous les participants auront un numéro d'acheteur. Les visiteurs auront un numéro d'acheteur de couleur différente.

?? Paiements en **argent comptant seulement**.

Venez nombreux et apporter votre matériel !

---

### TRAJET 1 :

Aut.30 direction La Prairie sortie 104. Prendre la 104, Est, vers St-Jean ( chemin St-jean, (1)). Lorsque la route deviendra un boulevard (boul. St-Luc), tournez après le petit pont à gauche.(ch.Grand-Pré, (2)). Sur le chemin Grand-Pré, roulez environ 7kms, jusqu'a l'Arrêt, puis tournez à gauche sur Chemin du Clocher. L'encan est au 1161 Chemin du Clocher, le restaurant La Frin G AL est au 1277 Chemin du Clocher.

### TRAJET 2 :

Aut.35 direction St-Jean sortie Pierre-Caisse (overpass ).Tournez a droite sur Pierre-Caisse. Au bout de Pierre-Caisse, tournez à gauche sur Grand Bernier. Traversez le chemin de fer, à l'Arrêt, tournez à droite sur Déland. Au bout de Déland tournez à droite sur Chemin du Clocher jusqu'au 1161.

**TRAJET 3 :** Michel Chabot, Cellulaire (514) 386-1872



# SQCRA RADIO AUCTION

## Saturday, April 9th. 2005

Given the tremendous success of our first auction in November 2004, the SQCRA rallies to organize another “DAY AT THE AUCTION”, of radios and related materials.

One can only dream of the possibilities. Renew that interest in your collection or perhaps find that elusive element to complete your search.

The auction will be on Saturday, April 9th. from 10:00 AM @ 3:00 PM in L'Acadie. The location is at the same place as in November : 1161, Chemin du Clocher in L'Acadie (now part of St-Jean-Sur-Richelieu)

There is a restaurant close by for those who wish to grab a bite before the activity begins. No meals will be served, so bring your own lunch.

Help us, help you ! Please register your lots in advance. Contact Eric Belanger by email at [eric\\_belanger@hotmail.com](mailto:eric_belanger@hotmail.com) or by phone at (450) 645-0099. If you wish to supply us with photos, we will display them for FREE on our SQCRA website.

Please note the following rules of conduct for the auction :

?? Each lot registered, has a 2\$ fee.

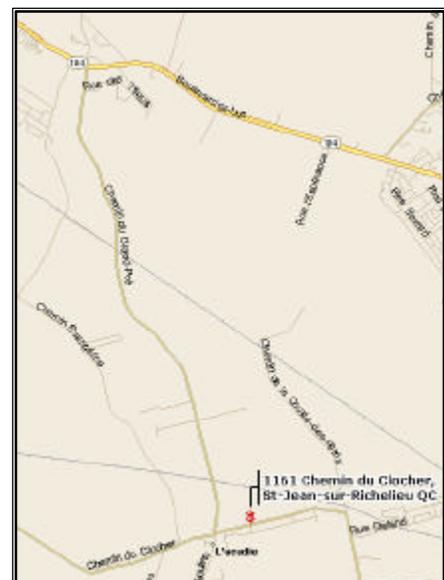
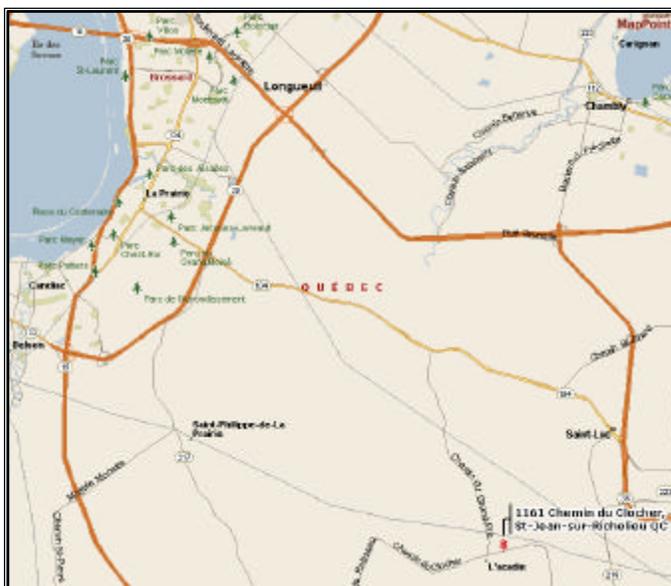
?? A 10% commission fee is payable to the SQCRA by the buyer. Minimum commission 1\$, maximum 10\$. Commissions are rounded to the nearest dollar value of your total purchases.

?? Everyone is welcome to the auction. However, visitor wishing to participate in the auction require a temporary one-day trial membership of 10\$. They will receive a complimentary issue of our next Radiophile Quebec magazine as well as a full-time membership application to the SQCRA. The 10\$ fee already paid, will be deducted from the annual subscription if they choose to become a full-time member.

?? All buyers will have a number. Visitors will have cards of a different colour.

?? **Cash purchases only.**

There's plenty for all, so bring your stuff!





# RADIOGUIDAGE

Par Pierre Watier

## STRESS

Le stress est une agression quelconque sur un organisme; dans le livre *Le Corps et l'Esprit* (1917), voyons une des remarques de l'auteur, O. Swett Marden, sur ce sujet: « ... et pendant le jour notre système nerveux est excité, non seulement par ce qui se passe autour de nous, mais par les nouvelles de toutes les calamités des autres pays que les journaux nous apportent. Les télégrammes et les messages téléphoniques empêchent notre système nerveux de se reposer... ». Nous devons considérer quand 1917, très peu de gens avaient le téléphone, et la majorité des gens ne recevaient pas plus d'un télégramme dans toute leur vie. (L'auteur doit parler de ceux pour qui le téléphone et le télégraphe étaient des instruments de travail ). Aujourd'hui, M. Marden pourrait ajouter à sa liste: la radio, la télévision, le cellulaire, le CO, Internet et j'en passe... Nous sommes bombardés d'informations (et de bruit) 24 heures sur 24... Comment faisons-nous pour rester sains de corps et d'esprit?

## EDISON

Thomas A. Edison a fait des expériences sur l'influence qu'exerçaient les aliments sur sa santé et son intelligence. Dans son troisième âge, il a adopté un régime de 300 grammes de nourriture par jour, au lieu du double qu'il mangeait antérieurement. Il était surpris de l'énergie qu'il y avait dans une seule rôti. Madame Edison suivit l'exemple de son mari, elle se sentit beaucoup mieux et fut deux fois plus active. NOTE: Une livre = 454 grammes.

## PLASTIQUES

Voici ce que j'ai lu dans un livre sur le nettoyage ( O. Chappat ,1966) : Les plastiques sont lavables à l'eau tiède additionnée de détergent. Les revêtements plastiques (lamifiés par exemple) brilleront bien si vous les traitez avec un produit spécial (Crème Jubilee Johnson).

## DISQUES

À la longue, l'aiguille incruste la poussière à l'intérieur des sillons du disque. Il faut essuyer le disque en utilisant une brosse ou un chiffon antistatique. À défaut, et pour une fois, utilisez à la rigueur un bas de nylon. La pochette de cristal est destinée à le protéger de la poussière, alors que celle de carton le protège des chocs. Changez le saphir au bout de 100 auditions, et 500 pour un diamant. Un microsillon bien soigné est pratiquement inusable.

## GALANTERIE

La galanterie existe encore... En passant du coq à l'âne, le co-animateur d'un programme de radio dit à la co-animatrice, qu'un sondage avait démontré que les hommes dépensaient plus que les femmes pour les cadeaux à l'intention des personnes aimées. La co-animatrice fit remarquer que les hommes étaient peut-être plus généreux... C'est là que toute la chevalerie, la galanterie et la diplomatie de son coéquipier firent merveille... Il lui répondit que le sondage prouvait plutôt que les hommes étaient plus menteurs, et non plus généreux que les femmes car ils avaient soufflé le prix de leurs cadeaux. (Je suis d'accord... )

## VOLTAMÈTRE

L'auteur d'un livre sur le Bon Parler a écrit ceci: « Il faut dire voltamètre et non voltemètre. Le voltamètre sert à mesurer le voltage». En fait, le voltamètre est un appareil où se produit une électrolyse; et nous mesurons le voltage avec un voltmètre et non un voltemètre.

## **GUINNESS**

Dans Je livre Guinness des records (1981), on dit ceci: « La première radio-émission mondiale eut lieu le 24 décembre 1906. Elle avait été annoncée et fut réalisée par le professeur Fessenden. Dès 1900, Fessenden avait retransmis des discours dont l'audition était très mauvaise. Dans l'édition de 1991, on parle d'une démonstration publique de transmission sans fil d'un discours en 1892, par Nathan B. Stubblefield. Au sujet de cette émission, dans l'édition de 1981, on spécifie que c'était une démonstration en public de la possibilité de transmettre un discours par télégraphie sans fil et non par téléphonie sans fil.

## **TOURS**

Le mât de la Warszawa Radio, Pologne, est la construction la plus haute du monde (1974) . Elle mesure 646,38 mètres (2100 pieds) de haut et est maintenue par 15 haubans d'acier. C'est un mât et non une tour; la plus haute tour est la CN Tower de Toronto qui s'élève à 555,33 mètres (1805 pieds) de haut (il va de soit qu'on l'utilise comme support d'antenne). La Tour Eiffel avec son antenne mesure 321 mètres (1043 pieds). Les deux tours du World Trade Center mesuraient 415 mètres (1348 pieds).

## **DICTIONNAIRE**

Nous savons que d'un dictionnaire à l'autre il y a des nuances plus ou moins marquées sur la définition d'un mot. Dans un dictionnaire radiotechnique anglais-français j'en ai perdu mon "latin"... Voici des traductions qui sont supposées être de l'anglais au français:

Aerial feeder : Feeder d'antenne. Announcer : Speaker. Antifading : Antifading. Baffle : Baffle... Avez-vous remarqué la différence entre les deux langues? J'ai vérifié et constaté que les livres techniques français utilisaient les mots: baffle, speaker, antifading, feeder...

## **14 POUCES**

Ayant besoin d'un nouveau téléviseur, je me suis présenté la fraise dans un chic magasin d'appareils électroniques. Deux vendeurs se sont empressés à "tenter" de répondre à mes questions concernant les nouveaux modèles panoramiques. Vous avez sans aucun doute vu ces écrans de 30, 40 et même de plus de 50 pouces (1,25 m) . Eh bien, imaginez la face des vendeurs quand je leur ai dit que je voulais un simple téléviseur de 14 pouces (35 cm). L'un est accouru vers un autre client, et l'autre s'est esquivé...

## **55-A**

J'ai acheté une magnifique radio Westinghouse modèle 55A avec son enceinte acoustique en bois (modèle 200). C'est une radio T.R.F. à 5 lampes # 201-A , qui fut fabriquée à Hamilton (Ontario) en 1925. Une fois de plus, le livre Radios of Canada m'a aidé dans mes recherches; nous retrouvons le châssis du 55 dans les modèles: 434, 435, 436 et 443 . Vous seriez surpris d'entendre ce vieux poste à batteries, on dirait qu'il sort de la manufacture...

## **VIOLENCE**

À la télévision: « Cette émission peut contenir des scènes de violence...» Dans beaucoup de cas, il serait plus juste de dire: « Cette émission contient uniquement des scènes d'extrême violence et un langage encore plus violent. Veuillez changer de station... »

## **ORDINATEUR**

Voici d'autres suggestions drolatiques de mon "pauvre" ordinateur:

Bulova : Bolivie. Jewel : Geôle. M. Swackhammer : M. Sycomore. Lifco : Loufoque.



# FÊTE DU 10<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE

11 juin 2005

Par Daniel Labelle  
[dlabelle54@yahoo.ca](mailto:dlabelle54@yahoo.ca)



La Société Québécoise des Collectionneurs de Radios Anciens va bientôt avoir 10 ans.

Cette société vous tous avez participé à son édification, plusieurs depuis le début, d'autres viennent de s'y joindre et plusieurs ont passé, sont resté quelques temps et ont perdu intérêt ou n'y ont jamais trouvé ce qu'ils cherchaient.

Une chose est certaine, ce qui nous a attiré c'est cette fascination pour une technologie maintenant centenaire qui a révolutionné notre façon de vivre et de communiquer. Tout comme la radio, nous avons évolué depuis 10 ans. Beaucoup de choses ont changé à la SQCRA. Nous avons maintenant un site internet interactif, un département d'archives, 17 activités par année et bien plus.

Je vous invite donc tous, membres et anciens membres à cette célébration de notre 10<sup>e</sup> anniversaire qui aura lieu le samedi 11 juin à Boucherville.

L'activité se déroulera à partir de 13 heures; ceux qui désirent rester à souper devront nous faire part de leurs intentions par retour du courrier de façon à nous permettre de planifier les repas.

Le programme de la journée, le menu ainsi qu'une carte sont inclus en encart dans la revue.

Venez vous joindre à nous lors de cette merveilleuse journée.

Daniel Labelle, président



The (SQCRA) Quebec Society for Vintage Radio Collectors will soon be 10 years young. This remarkable Société, who's humble beginnings, started with you, invites you to share in our milestone event.

Many are with us since it's origin, others recently joined. While others, their memberships were never renewed; due to lack of interest, or perhaps, they never found what they were looking for, then.

One thing is for certain; it's our attraction to a technology that is more than 100 years old, that has captivated us all. It revolutionized the way in which we communicate.

Like the radio, we have evolved in 10 years. Many amazing changes have come about in the SQCRA. We now have an interactive website, a department of archives, 17 activities per year, and much, much more.

I invite all members, past and present to celebrate our 10th anniversary, to be held on Saturday, June 11th in Boucherville. Activities will begin at 1:00 PM.

Those wishing to enjoy supper with us, should let us know, by return mail. Your cooperation in this matter will help us plan a wonderful meal.

A list of the day's events, menu, map and response-coupon are enclosed.

Come join us, and be part of a remarkable and wonderful event.

Yours truly,

Daniel Labelle, President



# CONCOURS DE RESTAURATION

## Rappel

Par Serge Hainault  
[sireno@sympatico.ca](mailto:sireno@sympatico.ca)

Bonjour à tous.

Il est maintenant l'heure de vous rappeler qu'il ne reste que quelques mois pour terminer la restauration de vos épaves. Si vous n'avez pas commencé (comme moi), il est grand temps de mettre la main à la pâte car nous sous-estimons souvent le temps nécessaire pour refaire une beauté à ces radios en très mauvais état.

Je sais que plusieurs concurrents sont déjà bien avancés dans leurs travaux. Alors, j'espère que tous se rendront jusqu'au bout afin d'intensifier la compétition.

Et puis on veut voir le fruit de votre labeur! Et même si avez un doute sur vos capacités, c'est justement le but de l'exercice.

Ainsi vous pratiquez et augmentez vos connaissances et votre expérience afin de préserver un segment important du patrimoine des télécommunications ainsi que de superbes antiquités!

Le concours prend fin en septembre et la date exacte n'est pas encore fixée pour l'activité d'automne. Alors, soyez donc prêt en août!

Et puis, commencez aussi à regarder dans vos réserves ou dans les marchés aux puces pour votre prochaine épave pour la nouvelle édition du concours de 2005- 2006!

Bonne chance à tous les participants !

*n.d.l.r. : Les photos des radios enregistrés au concours de restauration 2004-2005 ont été présentées dans l'édition de septembre-octobre 2004 de Radiophilie Québec.*



**MARCONI Modèle 26**  
**(en restauration par notre confrère Elvizio Mazza)**





# ACTIVITÉS

## Les ateliers du lundi

Quelle belle initiative que ces ateliers du deuxième lundi de chaque mois ! Une quinzaine des nôtres se regroupent socialement à Boucherville dans une belle petite salle moderne bien éclairée avec café, boissons gazeuses et biscuits.

Il y a toujours quelques radios ou objets connexes à vendre ou échanger.

Occasionnellement des cas problèmes (radio) sont apportés pour fin de discussion et de réparation. Nous avons le privilège (Dictionnaire Larousse : « *Avantage exclusif spécial personnel etc etc* » ) d'avoir parmi les nôtres des gens qui connaissent bien la technologie des radios à tubes en plus ils savent très bien la retransmettre, de façon compréhensible et ça tout à fait gratuitement. Je l'apprécie davantage car suivant à l'occasion des cours dans un autre domaine, à 300.00\$ la session, laissez moi vous dire qu'on est gâté d'avoir ce privilège.

Mais n'ayez surtout pas l'impression que ce n'est que pour les personnes techniquement avancées. Bien au contraire ! Au besoin, le retour à la base n'est pas négligé et le tout se fait très respectueusement selon les connaissances de chacun.

Au moment où vous lirez ces lignes, un autre atelier, celui-ci sur la finition des cabinets de bois, sera du passé. J'espère que vous y aurez assisté.

Par la suite, les idées et suggestions de chacun dicteront les sujets des soirées à venir. Nous aurons en avril un atelier en discussion libre sur différents sujets. En mai, un atelier présenté par notre confrère Elvizio Mazza traitera du nettoyage et de la restauration des châssis de métal.

Oyé Oyé je vous le dis, ne ratez pas ces occasions et c'est tout à fait gratuit. Incroyable!

Ces rencontres - ateliers ont toujours lieu **le deuxième lundi de chaque mois** à compter de 19h30. La présentation débute à 20h00.

**Salle #6**

**Centre Multifonctionnel de Boucherville**

**1075 Lionel – Daunais**

**Boucherville (Québec)**

**J4B 8N5**

[www.centremulti.qc.ca](http://www.centremulti.qc.ca)

Élève Anonyme...



# RADIOS-POTINS

## RECHERCHÉ CORRECTEUR D'ÉPREUVE

Nous sommes à la recherche d'une personne bénévole qui serait prête à réviser notre publication avant l'impression.

Force de croire qu'à force de relire les mêmes choses, on ne voit plus nos erreurs; un regard extérieur serait des plus apprécié.

La personne en question devra posséder un ordinateur type PC, Microsoft Word et une connexion Internet pour le transfert facile des fichiers.

Si vous ou une personne de votre entourage êtes intéressé de collaborer à l'édition de Radiophilie, contactez nous au plus tôt.

## ARCHIVES RÉCENTES ACQUISITIONS

Grâce à un prêt du Musée de retraités de Nortel, nous avons pu numériser le volume #2 du manuel de service Northen Electric.

Ce cartable renferme en effet de précieux renseignements concernant les radios connus comme les « Baby Champ », « Bullet » et d'autres modèles dont nous ignorions l'existence!

Les documents et une multitude d'autres sont disponibles sur demande par le biais du forum de discussion de notre site WEB.

André Guibert, membre de la SQCRA, nous a généreusement prêté le manuel de service MARCONI VOL #1 pour numérisation. Nous avons déjà le VOL #2, la collection sera ainsi complète. Au nom de tous, merci milles fois André.

## ARCHIVES DOCUMENTS RÉCHERCHÉS

Nous recherchons activement les volumes 1 et 2 de la série « Rogers, Majestic and DeForest » Combined Service Manual.

Nous avons uniquement le volume #3. Si vous avez ces volumes, contactez Eric Bélanger ([eric.belanger@hotmail.com](mailto:eric.belanger@hotmail.com)). Nous pourrions les numériser avec le plus grand soin en plus de vous en remettre une copie sur disque compact.

## EXPO-VENTE ANTIQUITÉS ET RADIOS

Samedi, le 2 avril prochain de 8h30 à 15h30 à la Place Desaulniers située au 1023, boul Taschereau, Longueuil.

Plus de 50 marchands, dont Michel Chabot, membre de la SQCRA, vous attendent avec : Meubles, toiles, argenterie, verrerie, bijoux, lampes, porcelaines, linge, collections, jouets, nostalgie et autres trésors ( i.e. radios )

Admission générale 5.00\$, gratuit pour les enfants de moins de 14 ans.

## SITE WEB DÉMÉNAGEMENT

Au moment où vous lirez ces lignes, le site WEB de la SQCRA aura déménagé de serveur.

Espérons que la transition se fera en douceur et que tout redeviendra fonctionnel le plus tôt possible. Le site est toujours accessible à la même adresse soit : [www.sqcra.qc.ca](http://www.sqcra.qc.ca)

Avec ce déménagement, nous aurons 40 fois plus d'espace disque et nous pourrions ainsi mettre en ligne nos documents d'archives les plus consultés. À terme, il vous sera possible de faire une recherche sur un modèle en particulier et de consulter les documents que nous avons sur celui-ci. Les membres en règle de la SQCRA pourront consulter gratuitement ces documents. Pour les autres utilisateurs, un système d'achat en-ligne est envisagé.

## HAMFEST 2005

La SQCRA exposera au Hamfest de Sorel, le 29 mai prochain de 10h à 14h. Nous comptons sur votre participation. Eric Bélanger (450) 645-0099 ou [eric.belanger@hotmail.com](mailto:eric.belanger@hotmail.com)

# ANNONCES CLASSÉES

---

**Recherche :** Transformateur pour Rogers 6R632 ainsi que ses boutons.  
Intérieur complet pour un radio horloge Westinghouse Columnaire.  
L'intérieur complet pour un radio horloge Majestic.  
Serge Hainault, (514) 640-9546, [sireno@sympatico.ca](mailto:sireno@sympatico.ca)

---

**Recherche :** Tout documents sur les haut-parleurs des année 1910 à 1930.  
Eddy Clément, (514) 729-5429, [eddy.clement@sympatico.ca](mailto:eddy.clement@sympatico.ca)

---

**Recherche :** Le Musée des retraités de Nortel est à la recherche d'un panneau publicitaire en carton du genre utilisé dans les années 1946 à 1955 par les magasins distributeurs de produits Northern Electric. Si vous en possédez un et qu'il ne soit pas à vendre une photo serait appréciée dans le but de reconstituer le panneau. Également le musée est à la recherche des schémas pour les amplificateurs Northern Electric HF 115, HF 130 et R7G.  
Daniel Labelle, (514)595-3498, [dlabelle54@yahoo.ca](mailto:dlabelle54@yahoo.ca)

---

**Recherche :** Cadran (Meter) pour testeur de lampe TV7.  
Martin Benoit, (418) 667-6407, [martin.benoit@sympatico.ca](mailto:martin.benoit@sympatico.ca)

---

**À Vendre :** Bonne collection de publicités de radios de toutes marques et année.  
Gilbert Bureau, (514) 745-6278, [gbureau@videotron.ca](mailto:gbureau@videotron.ca)

---

**Recherche :** Boutons pour un radio de table Stromberg-Carlson circa 1932 modèle: P27285  
Gilbert Bureau, (514) 745-6278, [gbureau@videotron.ca](mailto:gbureau@videotron.ca)

---

**À Vendre :** RCA MasterX 1948 model 66x2, fonctionnel : \$40.00.  
Radio-Phono Admiral model 7RT41, bakelite non craqué. radio fonctionnel : 45.00\$.  
Radiola 18 datant de 1927 tubes manquant : 30.00\$  
Nipper X1 plastique à tubes, années 60?? + Zenith même époque. Fonctionnels : 10.00\$ pour ces deux radios.  
Claude Thibault, (450) 491-2873, [cthibault51@hotmail.com](mailto:cthibault51@hotmail.com)

---

**Recherche :** Boutons pour radios des années 30 à 50. En Bakelite et en bois, a l'unité ou en lot. Peinturés ou pas. Pas de boutons de TV s.v.p.  
Serge Hainault, (514) 640-9546, [sireno@sympatico.ca](mailto:sireno@sympatico.ca)

---

**Recherche :** Schéma et instructions d'alignement pour un radio Hallicrafters HTR-261 (un des premiers radio transistor). Recherche photo et boutons pour une console Victor 211.  
Claude Houde, (450)929-3918, [va2hdd@amsat.org](mailto:va2hdd@amsat.org)

---

**Recherche :** Tout documents et publicités de la compagnie **Electrohome** et **Symphonic** (Montréal).  
Éric Bélanger, (450) 645-0099, [eric.belanger@hotmail.com](mailto:eric.belanger@hotmail.com)

---

**Recherche :** Pour notre département d'archives, Volumes 1 et 2 dans la série : « Rogers, Majestic and DeForest » Combined Service Manual.  
Éric Bélanger, (450) 645-0099, [eric.belanger@hotmail.com](mailto:eric.belanger@hotmail.com)

---

**Recherche :** Cylindres pour phonographe Edison « Blue Amberol » de 4 minutes en bonne condition.  
Pasquale Di Venere, (450) 645-0099, [divp@hotmail.com](mailto:divp@hotmail.com)

---

# PRODUITS ET SERVICES

**ATTENTION ! TOUS LES MEMBRES EN RÈGLE DE LA SOCRA.**

SUR PRÉSENTATION DE LEUR CARTE DE MEMBRE ET MENTIONNANT LE NUMÉRO PRIVILÈGE 19251 AURONS UN ESCOMPTE DE 30% SUR LES PRODUITS DE PREMIÈRE QUALITÉ BÉTONEL.

*MAURICE GIROUX DIRECTEUR RÉSEAU*  
VENDEURS ASSOCIÉS BÉTONEL LTÉE

## COMMANDITAIRES



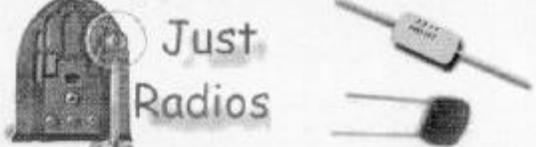
ISO  
9002-94

**GERARD R. LEBLANC**  
GERANT DE DIVISION

SOCIÉTÉ D'INGÉNIERIE ET DE CONSTRUCTION  
**STEBBINS** DU CANADA LTÉE

2373, CHEMIN STEVENAGE  
OTTAWA, ONTARIO K1G 3W1  
www.stebbinseng.com

TÉL: (813) 737-2800  
TÉLÉCOPIEUR (813) 737-2801  
E-mail: GRLeblanc@StebbinsEng.com



**Just Radios**

Capacitors & Schematics for Tube Radios

David and Babylyn Cantelon  
42 Clematis Rd., North York  
Ontario, Canada M2J 4X2

www.justradios.com  
justradios@yahoo.com  
(416) 502-9128

*Radios Antiques* (À LAMPES)

Bois ou plastique

achat & vente  
radios • lampes • pièces



Michel Chabot  
(450) 346-6953



RÉPARATION et RESTAURATION

Radios à lampes  
Téléviseurs anciens  
Tables-Tournantes et phonographes



Service professionnel et rapide  
Estimation gratuite

Eric Bélanger (450) 645-0099  
www.3sympatico.ca/belanger.eric

*Antique Jukebox Restoration*



SEEBURG • WURLITZER • AMI • ROCK-OLA • ETC.

VENTE • ACHAT • ÉCHANGE • RÉPARATION • RESTAURATION

Jukebox • Radios à lampes • Arcades et machines à boules  
Machines Coca-Cola, 7up, Crush, Pepsi, etc.

**ELVEZIO MAZZA**  
Tél. : 450-474-4388 • Fax : 450-474-0406 • Cell. : 514-953-9196  
Courriel/E-mail: capt.catalin@videotron.ca

Jukeboxes • Tube Radios • Arcade machines & Pinballs  
Soda Machines, Coca-Cola, 7up, Crush, Pepsi, etc.

SELL • BUY • TRADE • REPAIR • RESTORE

# Hamfest du Québec<sup>®</sup> 2005

## 23<sup>e</sup> Édition

Au Curling Aurèle-Racine et au Centre culturel de Sorel-Tracy  
Place du Centre Civique, Sorel-Tracy (Québec), sortie 181 de l'autoroute 30

### Dimanche 29 mai 2005

#### Hamfest et marché aux puces

##### Curling Aurèle-Racine

- ⊙ 9 h :  
*Entrée générale pour tous les visiteurs (5\$)*
- ⊙ *Exposants commerciaux sur place (radio amateur, électronique, informatique)*
- ⊙ *Plus d'une centaine d'exposants :*  
Table intérieure : 15 \$ (une entrée incluse)  
Table extérieure : 7 \$
- ⊙ *Tirages divers et prix de présences (10 h 30, 11 h 15 et 12 h 00)*

#### Activités diverses et démonstrations

##### Centre culturel



- ⊙ *Assemblée générale annuelle de RAQI à 14 h à la salle Les Beaux-Instants*
- ⊙ *Forces armées canadiennes (satellite et communications VHF-UHF)*
- ⊙ *Exposition de radios anciens de 10 h à 14 h SQCRA (Société Québécoise des Collectionneurs de Radios Anciens) à la salle Horizon*

##### Espaces extérieurs de 8 h à 14 h

- ⊙ *Forces armées canadiennes (Activités de DF et communication HF)*
- ⊙ *Industrie Canada (gonio / interférences...)*

**ATTENTION :** Le programme définitif et détaillé de l'événement sera disponible sur place le 29 mai.

*Exposition et démonstrations des Forces armées canadiennes*

*Présence d'Industrie Canada, RAQI, RAC, Musée québécois de la radio et SQCRA*

### Grand prix de présence :

*offert par les Produits Électroniques ELKEL et ICOM Canada*

tirage  
à 12 h 00

Une valeur de  
**285\$**  
(taxes incluses)



ICV82

Émetteur-récepteur portatif 2 mètres FM  
Qualité, solidité et simplicité en tout et partout!

- Façade en polycarbonate et châssis en aluminium.
- Clavier numérique à 16 touches pour des fonctions ultra faciles d'accès. De plus, possibilité d'entrer le numéro d'un canal ou d'une fréquence directement à partir du clavier.
- Puissante sortie RF de 7.0 watts générée à partir de piles Ni-Cd ou Ni-MH.
- Commutateur réversible « up/down » et sélecteur rotatif de fréquences. La sélection des canaux, le volume, le « squelch » et la sélection des tonalités sadaudibles peuvent être effectués par l'un ou l'autre, à votre convenance.
- Affichage alphanumérique à 5 caractères pour une reconnaissance facile de chaque canal. S-mètre, puissance de sortie, fonction « économie de puissance », blocage du clavier, tonalités et fonction « duplex » sont illustrés par des icônes facilement identifiables d'un simple coup d'œil.
- 207 fréquences en mémoire et rappel du canal préféré. Rappel aussi automatiquement les réglages initiaux de vos fréquences préférées.
- 50 codes CTCSS et 2 X 104 codes DCS pour des périodes d'écoute paisibles et un accès aisé à des répétiteurs rapprochés.
- Tx 144-148 MHz, Rx 136-174 MHz

⊙ Renseignements et réservations :

Luc VE2DWE  
Résidence : (450) 743-8676  
Courriel : [luclebla@sorel-tracy.qc.ca](mailto:luclebla@sorel-tracy.qc.ca)  
[www.hamfest.qc.ca](http://www.hamfest.qc.ca)  
[www.ve2cbs.qc.ca](http://www.ve2cbs.qc.ca)

⊙ Réseau : sur relais VE2RBS 145,370 (-) Mhz Tone 103,5 Hz  
(à partir du 1<sup>er</sup> mai 2005)

Réseau routier / guidage :  
dimanche 29 mai 2005, de 6 h à 10 h sur VE2RBS

Organisé par :



Sylvain Simard  
Député de Richelieu  
Québec



Louis Plamondon  
Député de Bas-Richelieu-  
Nicolas-Bélancour  
à la Chambre des Communes



## HAMFEST DE SOREL, 29 MAI 2005