



# RADIOPHILIE QUÉBEC



---

**Société Québécoise des Collectionneurs de Radios Anciens inc.**  
**Volume 11**                      **novembre-décembre 2005**                      **Numéro 6**

---

## *Clairtone Sound Corporation*



**PUBLICATION BIMESTRIELLE POUR COLLECTIONNEURS  
DE RADIOS ANCIENS ET MATÉRIEL CONNEXE**

<http://www.sqcra.qc.ca>

# SOMMAIRE

<b>3</b>	Mot du Président	<b>15</b>	Les Radios canadiens
<b>4</b>	A Word from Our President	<b>19</b>	Concours de restauration 2005
<b>5</b>	Concours de restauration 2004	<b>20</b>	Communiqué
<b>9</b>	Les dieux du mensonge	<b>21</b>	Radio-Potins
<b>10</b>	Saturation du marché de la radio	<b>22</b>	Annonces Classées
<b>11</b>	Chronique de restauration	<b>23</b>	Produits et Services
<b>13</b>	Pique-Nique annuel de Brigham		

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

<b>Président :</b>	Daniel Labelle ..... (514) 595-3498 .....dlabelle54@yahoo.ca
<b>Vice-Président :</b>	Eddy Clément..... (514) 729-5429 .....eddy.clement@sympatico.ca
<b>Trésorier :</b>	Claude Thibault..... (450) 491-2873 .....cthibault51@hotmail.com
<b>Éditeur :</b>	Éric Bélanger ..... (450) 645-0099 .....eric_belanger@hotmail.com
<b>Directeurs :</b>	Michel Forest ..... (819) 843-7734 .....michel.forest@mg.cgocable.ca
	Serge Hainault..... (514) 640-9546 .....sireno@sympatico.ca
	Michel Morin ..... (450) 378-5664 .....michel@lesmorin.com
	Léo Fontaine ..... (418) 276-5641 .....leo.fontaine@sympatico.ca
	Éric Bélanger ..... (450) 645-0099 .....eric_belanger@hotmail.com
	Pasquale Di Venere ... (450) 645-0099 .....divp@hotmail.com

## EN COUVERTURE

Les stéréos de la série « G » fabriqués dans les années soixante par la Clairtone Sound Corporation Limited, Rexdale, Ontario. Le Project « G » fabriqué 1963 (au centre), le G2 en 1965 (en bas à gauche) et le dernier de la série le G3 également en 1965 (en bas à droite). À lire en page 15 de ce numéro. (Photos : e-bay (project G), Musée des Civilisations de Hull (G2) et collection de Eric Bélanger (G3) )

Radiophilie Québec est publié six fois l'an par :

**Société Québécoise des Collectionneurs de Radios  
Anciens du Québec Inc.  
(SQCRA)**

La SQCRA regroupe les personnes intéressées à la conservation, la restauration et la promotion du patrimoine associé aux radios anciens au Québec.

### **Abonnement :**

SQCRA Inc.  
A/S Claude Thibault  
538 Judd, St-Eustache, Québec J7R 4N8  
? (450) 491-2873 ? 450-491-2873  
? [www.sqcra.qc.ca](http://www.sqcra.qc.ca)

### **Changement d'adresse :**

? (450) 645-0099 ? (450) 645-0322  
? eric\_belanger@hotmail.com

### **Dépôt Légal :**

Bibliothèque Nationale du Québec, 2005  
Bibliothèque Nationale du Canada, 2005  
ISSN No 1708-5675



# MOT DU PRÉSIDENT

Par Daniel Labelle  
[dlabelle54@yahoo.ca](mailto:dlabelle54@yahoo.ca)

Bonjour à tous,

Vous avez certainement remarqué que le dernier numéro de Radiophilie ainsi que celui-ci ont été imprimés en noir et blanc. En effet, notre imprimante couleur nous a laissé tombé en cours d'impression, encore une fois. Pressé par le temps Éric a exploré cette option qu'est l'impression chez Bureau en Gros. Le service est rapide, la qualité est bonne et le prix de revient est excellent. Le seul défaut est l'absence de couleur. L'impression couleur est dispendieuse et le résultat n'est pas toujours satisfaisant. Nous remarquons que les détails sont plus nets sur ce type de photocopies, mais l'absence de couleur est vraiment dérangeante, du moins au début. Au moment de mettre sous presse notre imprimante est toujours chez le réparateur donc Bureau en Gros est encore une fois notre imprimeur!

En septembre dernier à Brigham a eu lieu la conclusion du concours de restauration d'épaves 2004-2005. Vous en trouverez le résumé dans les pages qui suivent. Ce concours est un événement dont je suis très fier et qui nous démarque parmi les autres clubs de collectionneurs de radios. Pour encourager tous ceux qui veulent y participer, les règlements ont été revus. Ainsi le premier prix demeure accessible même à ceux qui ont peu d'expérience, tout en demeurant un défi de taille pour les plus expérimentés. Mes félicitations aux gagnants de l'édition 2004-2005 et bon courage aux participants pour le nouveau concours 2005-2006.

Je tiens à vous rappeler que le premier numéro de Radiophilie de 2006 portera sur les radios à batteries. Nous vous invitons à nous soumettre des textes, des publicités ou tout type de document que vous jugez intéressants portant sur ce sujet.

J'aimerais remercier Léo Fontaine, un membre de la SQCRA de Mistassini (Lac-St-Jean) qui

nous a généreusement prêté pour numérisation, près de 186 numéros de « Radio Trade Builder » couvrant la période de 1929 à 1955. « Radio Trade Builder », est une revue canadienne qui était publiée à Toronto à l'intention des revendeurs de radios. Ces magazines renferment une quantité incroyable de renseignements techniques et de publicités sur nos radios Canadiens. Après les avoir numérisés, ces revues ainsi que tous les documents déjà numérisés seront répertoriés et seront rendus disponibles aux membres, au cours de l'année prochaine.

En cette fin d'année, le conseil d'administration de la SQCRA se joint à moi pour souhaiter à tous un Joyeux Noël et une nouvelle année prospère à tous nos membres du Québec, de l'Ontario et de la France.



La Presse, 27 décembre 1946



# A WORD FROM OUR PRESIDENT

by Daniel Labelle  
dlabelle54@yahoo.ca

Hello Everyone,

You've not doubt noticed that the last Radiophilie as well as this one is printed in black and white. Our color inkjet printer has failed us one more time. Hard pressed for time, Eric opted for printing to be done by Bureau en Gros – service was quick; quality was good and the price was excellent. The only drawback was absence of colour. Colour printing is expensive, with results not always satisfying. Details are sharper with photocopies yet the absence of colour is troubling at least in the beginning. Once again we must use the services of Bureau en Gros while our printer is at the repair shop.

September's outing at Brigham brought to a satisfying conclusion our restoration contest of "radio-wrecks" for the 2004-2005 edition. Results are posted within. This contest is an event I am very proud of, which defines us from other vintage radio clubs.

In order to encourage everyone to participate, the rules have be amended so that even the most novice can win, while not eliminating challenges for the more experienced. Congratulations to the winners and good luck to all participants for the 2005-2006 edition.

Remember that the first issue of Radiophilie of 2006 will cover the topic of battery-radios. We invite you to submit all relevant material on this subject which you may feel will make for a super article.

Thanks to Léo Fontaine of Mistassini (Lac-St-Jean) for lending us 186 issues of Radio Trade Builder dating from 1929 to 1955 so that they can be digitalized. These are magazines specializing in Canadian content, with an unbelievable amount of information both technical and publicities pertaining exclusively to Canadian radios !

As always, once digitalized and archived; these and other documents will be available to members in the coming year.

As the end of the year approaches, the Administrative Committee of the SQCRA wishes everyone a Merry Christmas and Happy New Year to it's members in Quebec, Ontario and France.

**Du Magasin des Cadeaux**

**HARTNEY**

Voici un beau groupe de tourne-disques d'excellente qualité. Leur robuste construction vous assure de longues années de service. Hartney vous garantit que chacun de ces appareils vous donnera longtemps entière satisfaction.

Un beau tourne-disques portable facile à transporter. Fonctionne sur 6 lampes à quatre piles de courants. Compensateur pour grise et craquelé de courants. Haut-parleur à mine. Exactement tel que l'original. Seulement \$49.95

**A NOËL, DONNEZ DES Disques VICTOR**

NOËL FOR JUST-A-MONTH  
NOËL FOR JUST-A-YEAR

**ENCHANTEMENT MUSICAL CONTINU**

**RADIO ASTRA**

Voici un merveilleux radio de 5 lampes tout neuf, que nous pouvons fier de vous recommander. Il est muni d'une antenne-cadre à même, dans un superbe cabinet de riche métal. Seulement \$49.50

**CRÉATEUR DE VÉRITABLE-HARMONIE AU FOYER**

Voici notre meilleur tourne-disques, au son riche et vraiment harmonieux. Il change automatiquement et complètement les disques de 10 ou 12 pouces, en 3 secondes chrono. Exactement tel que l'original. Seulement \$79.95

VENTE COMPTANT OU A CONDITIONS CONFORMES AUX DISPOSITIONS  
— SUR LES PRIX ET LE COMMERCE EN TOUTS DE QUEBEC —

**Hartney**

1180 OUEST, STE-CATHERINE  
Avis à l'essai de 30 jours limité  
4337 rue Wellington 1487 rue France Mt-Royal  
1905 rue St-Jacques 914 rue Beaudry

La Presse, 20 décembre 1946



# Concours de restauration 2004-2005

## Les jeux sont faits

Par Serge Hainault  
[sireno@sympatico.ca](mailto:sireno@sympatico.ca)

Que puis-je dire d'autre que WOW! Quelle année pour ce concours qui a démarré plutôt discrètement il y a déjà trois ans. Cette année fut définitivement la plus grosse et je crois même que l'activité a volé la vedette aux autres activités de notre pique-nique! Donc, voici toutes les participations finales telles que présentées lors de la journée.

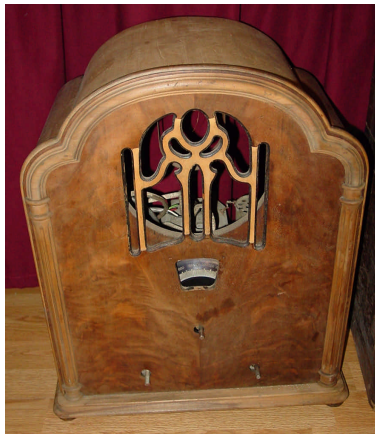
### **Grand Gagnant du premier prix : Elvezio Mazza Radio cathédrale Marconi qui a récolté 93 points**

Mentionnons le travail exceptionnel sur le châssis qui était brillant comme un neuf. Elvezio nous a fait une présentation bien spéciale en disposant son radio sur une base pivotante afin de voir aisément son travail sur le châssis. De plus, un cartable abondamment illustré de photos durant le processus de restauration accompagnait le radio. Le tout en a surpris plus d'un.



### **Deuxième prix : Daniel Gervais Rogers R-646. Tout près du gagnant avec 92 points!**

La finition de ce radio est absolument remarquable. Tous les détails ont été soigneusement restaurés. Un travail de moine. D'ailleurs Daniel a bien documenté son travail et devrait nous faire partager son expérience avec une série d'articles dans la revue. À suivre avec attention !



**Troisième prix : Éric Bélanger :**  
**De Forest - Crosley 500 « Encore » avec 86 points**

L'entrée d'Éric Bélanger, un De Forest-Crosley 500, dont le radio manquait toute la partie supérieure du cabinet, a travaillé fort pour remettre son épave en état. Il a refait le dessus entièrement à la main. Surprenant pour un ébéniste sans outils. Éric a lui aussi documenté son travail et devrait publier les fruits de son labeur dans les revues à venir.



**Mention Honorable : Stéphane Perrault**  
**Westinghouse 886 avec 84 points**

L'ambition de Stéphane Perrault s'est limitée à ce Westinghouse 886. Stéphane nous avait présenté deux candidatures l'an passé, mais faute de temps, il du se contenté d'en terminer qu'un seul. Bien réussi quand même!



**Mention Honorable : Daniel Labelle**

**Victor R-28 avec 80 points**

Un excellent travail par notre président qui a mon avis est le candidat s'étant le plus amélioré au fil du temps. Cette pièce qui comporte des rideaux de bois a nécessité un escutcheon et de nouveaux boutons que Daniel a moulé lui-même. Bravo à notre président !



**Mention Honorable : Michel Forest & François Barret**

**Phonola Demi-Console avec 80 points**

Très bel effort de Michel Forest avec l'aide de François Barret (électronique) pour ce Phonola.



**Mention Honorable : Maurice Giroux**  
**Emerson Charlie McCarthy avec 78 points**

Une autre mention spéciale pour Maurice Giroux qui a mit la main à la pâte cette année avec un Emerson « Charlie McCarthy ». Le coefficient de difficulté était élevé pour sa première tentative. Félicitations Maurice!



**Mention Honorable : Claude Thibault**  
**General-Electric S-22 avec 77 points**

Claude Thibault nous à présente cette année son candidat de 2003, un GE S-22. Ayant pris deux ans pour restaurer sa pièce, bien sûr il devenait hors compétition. Mais il faut apprécier la participation. Claude a utilisé les ressources à sa disposition pour nous ramener ce radio en excellent état.



**Mention Honorable : Serge Hainault**  
**RCA-Victor avec 76 points**

J'ai eu bien du plaisir à refaire la façade et le dessus (\*&?\*(%\$#@#@) de mon épave. Mais la compétition fut trop forte cette année pour me positionner dans les premières places. Je suis tout de même content d'avoir essayé...



Pour terminer, je tiens à féliciter tous les participants qui ont tous fait un travail exceptionnel cette année. Surveillez l'article sur les nouveaux participants pour la nouvelle édition du concours de restauration 2005-2006 dans les pages suivantes du présent Radiophilie (Page 19).





# LES DIEUX DU MENSONGE

Par Robert Vandelac

[Robert.Vandelac@BanqueLaurentienne.ca](mailto:Robert.Vandelac@BanqueLaurentienne.ca)

Je suis un collectionneur depuis à peine 3 mois. Membre de la SQCRA depuis 2. Je ne possède que 15 radios, pas toutes fonctionnelles. Je travaille fort cependant pour leur redonner vie. Je questionne, j'apprends, je casse, je brise, je recasse, je lis, j'écoute et je blasphème. Mais plus souvent qu'autrement, je m'amuse et je ris. Là où je vous rejoins tous, très chers camarades, c'est que moi aussi j'ai commencé à mentir. Je suis maintenant un vrai membre de la SQCRA : Maintenant, je mens. Le mensonge est omniprésent dans ma bouche. Et il y a pas plus menteur qu'un passionné collectionneur de radios anciens :

**Le mensonge Classique:** « Combien de radios possèdes-tu Ephrem ? » « Bof ! Environ 200. » répond t-il. Jusqu'au jour où on va chez Ephrem et que l'on perde connaissance à cause du vertige que ses 300 ou 400 radios nous ont donné. Un vertige d'envie et de joie mais... un vertige quand même. On sent une gêne, chez nous les collectionneurs, de dire vraiment où cette folie nous a amenée. C'est comme si on savait qu'on était fou mais que l'on mente pour que les autres, même de notre clan, nous croient moins fou. Tout ça, en sachant fort bien qu'ils sont tous aussi fous que nous. La seule différence, n'étant que la période de début de la folie. Certains sont fous depuis 10 ans, d'autres depuis 3 mois. Le nombre de radio ne varie donc qu'en fonction de cette variable. C'est assez pervers...

**Le mensonge Familial:** « Ephrem chéri, t'en as pour combien de temps encore dans l'atelier? » Alors là, Ephrem répond normalement : « Que pour quelques minutes mon amour, 10 au maximum. » Calvaire qu'on se met tous dans une situation difficile avec nos estimations de temps. Quand Ephrem a répondu à sa douce, il était 11h00 du matin. Quand Ephrem sort de son atelier, il est environ 3h30 du matin. La seule tendresse qu'Ephrem va recevoir à son couché au lit est la douce odeur de parfum que sa tendre moitié a laissé

volontairement imprégner sur les draps. Mais là où tous les Ephrem devraient faire attention, c'est qu'un jour l'odeur risque d'être un peu plus corsée et épicée puisque viendra non pas de sa douce... mais d'un Anatol, bien couché au côté de cette même douce. La morale : Ne jamais oublier qu'on peut fort bien s'amuser avec nos radios, mais que jamais on ne pourra leurs faire l'amour.

**L'Entre Collègue:** « Wow ! Combien de temps as-tu pris pour restaurer cette merveille, Ephrem ? ». « Bof, environ 20 d'heures... » répond Ephrem. Ben oui... Mon œil... Il y a à cette question un phénomène mensonger qui est en lien direct avec le mensonge <Classique>. Autant qu'on a un plaisir incalculable à travailler sur nos radios, autant que l'on ment sur le temps qu'on y passe. Il faut, encore une fois, paraître moins fou que ce qu'on est. Comment expliquer qu'on a passé 200 heures à restaurer une radio pour un concours de la SQCRA et dont le gagnant ne gagne... que la notoriété de gagner, ou presque. C'est comme si face à cette question, on oubliait volontairement des éléments essentiels comme, les 5 heures de nettoyage, les 20 heures de transport de pièces et d'accessoires, les 20 heures de recherche sur internet pour trouver les pièces manquantes, uniques et finalement, les 10 heures de consultation ici et là... Enfin bref, même entre nous, quand un collègue nous dit qu'il a investi un nombre X d'heures dans une radio, il faut en général multiplier ce nombre par 3...

Et finalement, **le mensonge Spatial:** Ça, c'est quand Ephrem dit à sa douce moitié : « Chérie, on n'a plus de place pour stocker et exposer mes radios. Je vais arrêter d'en acheter et vais plutôt en vendre... » Chers collègues collectionneurs, il faut s'assumer : Un collectionneur de radio c'est aussi un designer d'intérieur, c'est aussi un décorateur et un créateur d'espace. On devient capable d'ajouter 10 mètres carrés d'espace d'étalage là où initialement, il n'y avait rien de disponible. On devient donc des dieux de

l'espace. On crée de l'espace. Il n'y a que Dieu et nous qui pouvons faire ça...Oui, Oui...Même si c'est gênant de l'admettre, nous sommes tous des dieux...(sauf que lui, je pense... ne mentait pas, mais enfin...ça reste à vérifier.)

Pis en passant, si en quelques part, vous ne vous reconnaissez en aucun de ces Ephrem...

C'est que vous n'êtes probablement pas un membre de la SQCRA. Longue vie à tous les Ephrem !

Robert

PS.: OK...OK... je possède un peu plus de 20 radios.



## SATURATION DU MARCHÉ DE LA RADIO

Par Daniel Labelle  
[dlabelle54@yahoo.ca](mailto:dlabelle54@yahoo.ca)

Suite à plusieurs articles publiés par la presse au moment du « New York Radio Fair », une revue Britannique, « The Wireless World » fait le point en octobre 1927 sur la possible saturation du marché des récepteurs domestiques. En voici un résumé.

*« Aux Etats-Unis d'Amérique en ce moment (1927) il y a 700 stations émettrices licenciées. En considérant les États-Unis continentaux comme une zone de réception constante ainsi que l'Europe jusqu'à la frontière Russe, le nombre de récepteurs radio est évalué à 18 millions.*

*La population mondiale est estimée à 1748 millions. En estimant cinq auditeurs par poste de radio, il a été calculé qu'à travers le monde 90 millions de personnes, soit 9% de la population totale située dans les zones de réception constante, bénéficient de l'écoute de poste de radio.*

*Si nous voulions que tous les foyers situés dans les zones de réception fiables soient munis d'un poste récepteur de radio, il en faudrait 200 millions. Et si la zone fiable de réception était étendue à toute la planète il en faudrait 350 millions. Et ce sans compter que les vieux récepteurs devront éventuellement être remplacés.*

*En conclusion, aujourd'hui en 1927 nous sommes encore loin d'avoir atteint le point de saturation du marché des récepteurs radios! »*

Imaginez-vous... 5 auditeurs par poste de radio... Et dire que dans notre regroupement c'est plus près de 150 postes par auditeur...



**Freed-Eisemann (Light-Socket Radio)  
Better Homes and Gardens December 1927**



# CHRONIQUE DE RESTAURATION

## L'équipement de base

Par Daniel Labelle  
[dlabelle54@yahoo.ca](mailto:dlabelle54@yahoo.ca)

Plusieurs membres, suite à nos ateliers de dépannage, commencent à s'intéresser à la restauration électronique de leurs radios. Ceux-ci nous demandent des conseils quant à l'équipement de base nécessaire pour faire du dépannage.

Compte tenu de l'âge moyen de nos radios (50 ans), je tiens à souligner qu'il ne s'agit pas autant de dépannage mais plutôt de **restauration**. Avant tout, tous les anciens condensateurs électrolytiques et ceux de papiers doivent tous être remplacés. Ceci réduit de beaucoup le dépannage par la suite.

Premièrement il faut se procurer une table de travail isolée et donc non métallique. L'idéal quand l'espace le permet, est un vieux bureau en bois des années 40-50. Il procure une grande surface de travail et de nombreux tiroirs. Si votre banc de travail est métallique ou avec un cadre métallique il faut le recouvrir de contre-plaqué ou de panneaux en aggloméré collés et non pas vissés à la partie métallique. Il est important qu'aucune partie de votre corps, pied, main, avant-bras ne soit en contact avec une pièce de métal. Ensuite un éclairage adéquat est de mise. Les lampes avec loupes intégrées sont excellentes, et pour éclairer dans les recoins les lampes de poche avec un cou flexible sont d'une grande utilité.

Puis vient le fer à souder. Il y en a une multitude de modèles sur le marché, mais attention, la majorité s'adressent aux techniciens modernes qui travaillent sur des circuits intégrés et qui nécessitent des fers à basse puissance et à température contrôlée. Pour travailler sur vos radios des années 20 à 60 vous avez besoin d'un fer plus puissant, d'au moins 30 watts, idéalement de 40 watts. On en trouve chez Radio Shack ou Canadian Tire pour environ 16\$. Par contre, ces fers on tendance à brûler (oxyder) leur pointe rapidement. Une alternative intéressante est le même fer muni d'un support auquel est ajouté un sélecteur de

puissance, « Low-High » (20 / 40 watts) on le laisse à « Low » et on le monte à « High » seulement quand on est prêt à souder, ainsi les pointes durent plus longtemps. Ces fers avec sélecteurs de puissance, tous fabriqués par Enline, se trouvent chez Canadian Tire, Active Electronique et parfois chez Radio-Shack pour environ 35\$. Un excellent fer de très haute qualité est le Hexacon 23A, coûteux (environ 80\$) mais on peut le trouver parfois à bon prix sur E-bay. Les fusils à souder Weller comme le 8200 de 100/140 watts sont très utiles car on n'a pas à attendre longtemps pour qu'ils chauffent mais il est souvent difficile de les utiliser dans les châssis encombrés. Quant au fusil Weller D550 de 240/325 watts il est très puissant et parfait pour faire des soudures sur le châssis mais il a tendance à surchauffer les composantes. La seule soudure que vous devriez utiliser est celle avec un centre contenant un flux nettoyant à la résine. On la reconnaît par la mention « Rosin Core » sur le rouleau. Les soudures sans résine et celle contenant un flux acide sont à proscrire.



Dès que vous maîtriserez le fer à souder vous commencerez à remplacer des pièces défectueuses. Il vous faudra avoir un stock de pièces de rechange. En plus des condensateurs (offert à prix très avantageux par la SQCRA, voir page 23), vous aurez besoin de résistances

de diverses valeurs d'une puissance minimum de 1 watt. Vous aurez besoin de spaghettis, ce sont des tubes de plastiques que l'on utilise pour remplacer l'isolant des fils séchés qui s'effrite sur bon nombre de radio notamment les Majestic et Philco. Ces tubes viennent en différentes couleurs, on les coupe à la longueur voulue puis après les avoir inséré sur le fil, on les chauffe avec un séchoir ou tout simplement avec le fer à souder et ils rapetissent à la dimension du fil. On les trouve chez Addison ainsi que chez Active Electronique. Aussi quelques bobines de fil multi-brins, de calibre #20 et de différentes couleurs pour remplacer les fils qui ne peuvent être isolé avec les spaghettis. Également un bon manuel pour les tubes est important. À mon avis, les manuels de General Electric sont les mieux fait pour les débutants. On les trouve à bon prix sur E-bay et aussi lors de nos diverses activités de vente et d'encan.

Ensuite viennent les outils de diagnostic. Plusieurs collectionneurs préfèrent utiliser des appareils d'époque, voltmètres, générateurs de fréquences etc. Il est très intéressant de travailler avec ces instruments et si vous en trouvez à bon prix, achetez-les. Mais n'oubliez pas qu'ils sont aussi vieux que vos radios et qu'eux aussi auront besoin d'être restauré et muni de fusibles avant de pouvoir être utilisés!

Par contre, je vous recommande l'achat d'un multimètre numérique à pile contrairement à l'utilisation d'un V.T.V.M. (Vacuum Tube Volt Meter) d'époque. Les multimètres numériques accomplissent les même fonctions, soit la lecture de tensions alternatives (AC), continues (DC), et de résistances. Mais en plus ils offrent généralement un ampèremètre AC et DC et souvent quelques gadgets comme sonde de température et mesure de capacité et de fréquence. De plus ils fonctionnent sur piles et ne sont donc pas branchés sur le secteur (prise de courant) évitant ainsi les problèmes de retour de courant par la masse (Radiophilie sept 2004) et ils sont mieux protégés contre les erreurs de manipulation et autres abus. De toute façon pour remettre en marche les vieux instruments que vous vous procurerez vous aurez besoin d'un multimètre fonctionnel. Ces multimètres numériques se trouvent facilement neufs pour

environ \$50, et E-bay est une excellente source pour des appareils de qualité (FLUKE)



Pour faire le dépannage et les alignements, un générateur de fréquence est nécessaire. Il y a plusieurs marques et modèles disponibles. Un modèle très populaire est le EICO 324, mais presque tous les manufacturiers en ont fabriqué : RCA, Sylvania, Canadian, Paco, Heatkit etc. Tous font un bon travail après avoir été restaurés et calibrés. Leur seul défaut est d'utiliser des vétustes connecteurs «Amphenol» pour les câbles de sortie. Ces connecteurs n'étaient pas très bons neufs, et aujourd'hui ils sont introuvables et peu fiables, donc à remplacer. Un générateur qui ne souffre pas de ce problème est le RCA WR50B (début des années 1970), qui utilise des connecteurs RCA toujours utilisés dans l'industrie. Ce générateur est en plus muni d'un « wobulator » ce qui facilite l'alignement des appareils haute-fidélité à l'aide d'un oscilloscope.



Avec ces outils vous serez prêt pour la grande aventure de la restauration électronique. Ne manquez surtout pas nos ateliers de restauration, toujours les seconds lundi du mois à Boucherville.