



# RADIOPHILIE QUÉBEC



Société Québécoise des Collectionneurs de Radios Anciens inc.  
Volume 12 mars-avril 2006

Numéro 2



PUBLICATION BIMESTRIELLE POUR COLLECTIONNEURS  
DE RADIOS ANCIENS ET MATÉRIEL CONNEXE

[www.sqcra.qc.ca](http://www.sqcra.qc.ca)

# SOMMAIRE

3	Mot du Président	17	Brin d'humour : La santé de nos conjointes
4	A Word from Our President	19	À la découverte d'une passion
5	Les radios de campagne	22	La boîte magique de Monsieur Marconi
7	Alimentation pour radio à batterie	24	Compte-rendu : Journée cabane à sucre 2006
11	Construire un « dévolteur »	25	Radio-Potins
14	Journée Encan SQCRA, 22 avril 2006	26	Annonces classées
15	SQCRA Radio Auction, April 22 <sup>th</sup> 2006	27	Produits et Services / Commanditaires
16	Grand bazar de la SQCRA, 20 mai 2006		

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

<b>Président</b>	Daniel Labelle	514-595-3498	<a href="mailto:dlabelle54@yahoo.ca">dlabelle54@yahoo.ca</a>
<b>V-Président</b>	Eddy Clément	514-729-5429	<a href="mailto:eddy.clement@sympatico.ca">eddy.clement@sympatico.ca</a>
<b>Trésorier</b>	Claude Thibault	450-491-2873	<a href="mailto:cthibault51@hotmail.com">cthibault51@hotmail.com</a>
<b>Directeurs</b>	Michel Forest	819-843-7734	<a href="mailto:michel.forest@mg.cgocable.ca">michel.forest@mg.cgocable.ca</a>
	Serge Hainault	514-640-9546	<a href="mailto:sireno@sympatico.ca">sireno@sympatico.ca</a>
	Michel Morin	450-378-5664	<a href="mailto:michel@lesmorin.com">michel@lesmorin.com</a>
	Léo Fontaine	418-276-5641	<a href="mailto:leo.fontaine@sympatico.ca">leo.fontaine@sympatico.ca</a>
	Éric Bélanger	450-645-0099	<a href="mailto:eric_belanger@hotmail.com">eric_belanger@hotmail.com</a>
<b>Éditeur</b>	Pasquale Di Venere	450-645-0099	<a href="mailto:divp@hotmail.com">divp@hotmail.com</a>
	Éric Bélanger	450-645-0099	<a href="mailto:editeur@sqcra.qc.ca">editeur@sqcra.qc.ca</a>

## EN COUVERTURE

Photo de la collection de Maurice Giroux, membre de la SQCRA. Monsieur Giroux collectionne des radios depuis plus de 15 ans et affectionne les radios extravagantes et flamboyantes tel qu'en témoigne cette bel ensemble de radio en catalin et plastique. Source : Calendrier 2006, Banque Nationale

Radiophilie Québec est publié six fois l'an par :

**Société Québécoise des Collectionneurs de  
Radios Anciens du Québec Inc.  
(S.Q.C.R.A.)**

La Société regroupe les personnes intéressées à la conservation, la restauration et la promotion du patrimoine associé aux radios anciens au Québec.

**Abonnement :**

SQCRA Inc.  
A/S Claude Thibault  
538 Judd, St-Eustache, Québec J7R 4N8  
? 450-491-2873  
? 450-491-2873  
? [www.sqcra.qc.ca](http://www.sqcra.qc.ca)

**Changement d'adresse :**

? 450-645-0099  
? 450-645-0322  
? [eric\\_belanger@hotmail.com](mailto:eric_belanger@hotmail.com)

**Dépôt Légal :**

Biblio. Nationale du Québec, 2006  
Biblio. Nationale du Canada, 2006  
ISSN No 1708-5675



# MOT DU PRÉSIDENT

Daniel Labelle  
[dlabelle54@yahoo.ca](mailto:dlabelle54@yahoo.ca)

Bonjour à tous,

Le printemps est arrivé et pas trop tôt diront certains. En préparation au printemps, 34 membres se sont réunis à la cabane à sucre « Au Toit Rouge » le 25 février dernier. Nous avons passé une très agréable journée. J'aimerais féliciter Michel Chabot qui à cette occasion a gagné la radio tombstone RCA 7T entièrement restaurée par une équipe de volontaires de la SQCRA.

D'autres très beaux radios ont été acquis récemment et seront offerts en tirage lors de nos prochaines activités, notamment notre activité d'automne à Brigham.

J'aimerais également féliciter Léo Fontaine qui s'est vu décerné le trophée du Président pour avoir prêté sa volumineuse collection de magazines « Radio Trade Builder ». Nous avons débuté la numérisation et le tout sera préservé dans nos archives pour les générations futures.

En ce début d'année, le renouvellement des cartes de membre va bon train. Notre société regroupe actuellement 66 membres. Depuis déjà plusieurs années il semble que ce nombre de membres est notre moyenne. D'une année à l'autre notre société regroupe de 65 à 75 membres.

Déjà ce mois-ci, le 22 avril se tiendra notre premier encan de l'année à L'acadie. J'espère vous y retrouver en grand nombre.

En mai plusieurs événements nous attendent :

Tout d'abord notre atelier mensuel qui aura lieu le 8 mai. Je vous rappelle que tous les deuxièmes lundis du mois nous organisons des ateliers. On y traite de restauration, tant du côté des cabinets que du volet électronique ancienne.

Le 10 mai aura lieu l'encan de nos cousins collectionneurs du OVRC à Ottawa. Plusieurs membres de la SQCRA sont également membres du OVRC et font le voyage pour l'occasion.

La fin de semaine du 13 se tiendra à Ville St-Laurent le bazar de la VAQ (Véhicules Antiques du Québec) où plusieurs de nos membres seront présents.

Le 20 mai aura lieu notre propre bazar (vente de garage) chez Serge Hainault. Cet événement fut un si grand succès l'an dernier que Serge s'est offert pour répéter l'activité cette année.

Finalement, le 28 mai se tiendra le Hamfest de Sorel où la SQCRA sera bien sûr représentée.

En terminant, j'aimerais souhaiter la bienvenue au sein de notre Société à plusieurs nouveaux membres : Serge Vinette de Ste-Anne-des-Plaines, Éric Lafleur de St-Hubert et Ken Lyons de Kirkland.

Au plaisir de vous retrouver lors de nos prochaines activités.

Daniel Labelle, président.



# A WORD FROM OUR PRESIDENT

Daniel Labelle  
[dlabelle54@yahoo.ca](mailto:dlabelle54@yahoo.ca)

Greetings,

Spring has arrived and none to soon, I'm sure. Spring started well with 34 members gathering anxiously for our annual Sugaring-Off event at the Toit Rouge on February 25, an enjoyable day for one and all. I would like to congratulate Michel Chabot who won the day's raffle, the RCA 7T tombstone radio which was lovingly restored by a team of devoted SQCRA volunteers.

Many more beautiful radios will be offered at our annual Autumn picnic at Brigham.

I would like to congratulate Léo Fontaine who won the President's award in recognition for lending us his wonderful collection of "Radio Trade Builder" magazines. They will be scanned and preserved for future generations to be consulted in our library.

This year's membership renewal drive is rolling along well with 66 members on board, and more on the way. It seems that for the past few years, this has been our average. Membership to our society varies between 65 and 75 annually.

Our activities for this year have started well, with another event close on our heels. On Saturday, April 22<sup>nd</sup> our highly anticipated "first" auction of the year will be held in L'Acadie. I hope that I can count on all our members to attend in great numbers, to make this happening a continued success.

The month of May also has many events for us, in which to participate and enjoy.

To begin, on May 8<sup>th</sup> will be our monthly "workshop". These workshops are held on every second Monday of the month, with many activities, such as cabinet restoration, guests lecturers on many interesting subjects, and the all important classes on how the fix, repair and make your vintage radios work and look like new again.

Two days later, on Wednesday May 10<sup>th</sup> the always enjoyable auction held by our fellow radio enthusiasts of the OVRC in Ottawa.

The weekend of the 13<sup>th</sup> is the bazaar of the VAQ (Véhicule Ancien du Québec) which will be held in Ville St-Laurent, many of our members will be present.

Then, on Saturday, May 20<sup>th</sup> will be our own bazaar at Serge Hainault's. The success of last year's event was such an enjoyable experience by everyone, that he is looking forward to another encore performance this year.

Finally, to round-off this month, on Sunday, the 28<sup>th</sup> the Hamfest of Sorel, the SQCRA will be there.

I would like to welcome the following new members to the SQCRA: Serge Vinette from Ste-Anne-des-Plaines, Éric Lafleur from St-Hubert and finally Ken Lyons of Kirkland.

Hoping to see you at ALL our upcoming events and workshops.

Daniel Labelle, President





# RÉFÉRENCE

## LES RADIOS DE CAMPAGNE

Eric Bélanger

[eric\\_belanger@hotmail.com](mailto:eric_belanger@hotmail.com)

À partir de 1926, les premières radios conçues pour fonctionner sur le courant alternatif domestique ont commencé à apparaître sur le marché. Elles étaient d'un avantage certain pour ceux qui disposaient du courant alternatif dans leur résidence. « No more messy batteries », vantaient les publicités d'époque. En effet, les radios d'avant 1926 nécessitaient une multitude de batteries remplies d'acide et demandant une attention constante. Cependant, en dehors des grands centres urbains du Québec et de l'Ontario, des millions de Canadiens n'avaient pas accès à l'électricité domestique. Les fabricants d'appareils radio ne désiraient pas laisser de côté cet énorme marché. Ils continuèrent donc à produire les postes radio fonctionnant sur batteries, mais en utilisant des tubes à vide plus efficaces que ceux employés dans les appareils du début des années 20.

Dans le domaine des collectionneurs, ces appareils connus sous le nom « radios de campagne, (Farm Radios) » commencent à être de plus en plus recherchés, puisqu'ils rappellent la ferme et la vie paisible à la campagne.

De façon générale, on peut regrouper les radios de campagne en trois groupes principaux, selon l'arrangement de leur système d'alimentation:

**Batterie:** Ces radios utilisent une batterie «A+» de +2 Volts pour alimenter les filaments, deux tensions «B+» de +45 et +90 Volts pour les circuits de plaque et une batterie «C-» de -4.5 Volts pour la polarisation de grille. Notez la désignation des tensions A+, B+ et C- qui ont été reprises dans les radios électriques. Dès 1940, l'amélioration des circuits et des tubes a

permis l'élimination de la batterie « C ». Seules des tensions « A » de 1.5 Volts et « B » de 90 Volts sont désormais nécessaires. Les batteries deviennent plus petites et on voit apparaître les premières radios portatives. Ces batteries sont ce qu'on appelle des piles sèches (Dry Cells).

**Vibrateur:** Ce type de radio fonctionne avec un accumulateur et un vibreur. L'accumulateur à l'acide rechargeable, mieux connu sous le terme anglais de «Storage Battery» était le plus souvent une batterie d'automobile, les autos d'avant 1955 ayant un circuit électrique 6 Volts. Le vibreur est un élément électromécanique qui permet la conversion de la tension continue fournie par l'accumulateur en une tension alternative. Cette tension CA est ensuite appliquée à un transformateur pour obtenir une tension plus élevée. Par la suite, on la redresse et filtre comme dans un radio électrique conventionnel. On obtient alors une tension continue B+ d'environ 200 Volts. Les filaments des tubes quant à eux sont alimentés directement de l'accumulateur. De là le développement des tubes avec filaments de 6.3 Volts, car un accumulateur « 6 Volts » a en réalité une tension nominale de 6.25 Volts. Pour des raisons de gestion d'inventaire, les manufacturiers préféreront utiliser les mêmes tubes pour leurs radios électriques : les 6A7, 6Q7 par exemple.

Les radios d'automobile de la fin des années 30 jusqu'au années soixantes utilisent également un bloc d'alimentation par vibreur. Par contre, le circuit est un peu plus complexe, notamment l'ajout de plusieurs circuits de filtrage contre les parasites générés par le système d'allumage du moteur et les accessoires électriques.

**32 Volts:** Dans l'ouest canadien, plusieurs résidences de campagne avaient un système d'éclairage à tension continue à 32 Volts. Des ampoules électriques spéciales de 32 Volts étaient alors disponibles. Des radios spéciaux fonctionnaient directement sur ce système électrique. Des tubes spéciaux furent alors développés pour fonctionner avec un très faible B+ de 32 volts. Les filaments sont choisis et reliés en série pour totaliser 32 Volts.

Attention! Ces radios ont souvent une prise identique à un radio conçu pour le réseau électrique alternatif à 110 volts. Plusieurs font l'erreur de brancher un tel radio dans une prise électrique moderne. Vous pouvez alors dire adieu à vos tubes! Vérifiez toujours la plaque signalétique d'un appareil avant de le brancher, vous pourriez avoir une fâcheuse surprise...

Puisque les radios de campagne ne peuvent être branchés directement au réseau électrique moderne, leur restauration et leur utilisation sont un peu plus difficiles pour un collectionneur. Pour les radios à batteries et ceux à 32 Volts, on peut fabriquer un bloc d'alimentation. Pour les radios à vibrateur, on trouve facilement un petit accumulateur de 6 Volts, comme ceux pour systèmes d'alarme et de moto. Cependant, vous devrez ouvrir le vibrateur et nettoyer puis ajuster les contacts. Pour plus de fiabilité ou si vous n'avez pas le courage nécessaire, des équivalents électroniques sont maintenant disponibles.

Les radios de ferme sont encore boudés par plusieurs collectionneurs. Mais avec un peu de patience et de détermination, il y a de très belles trouvailles à faire. C'est un côté de notre patrimoine radio à ne pas négliger.

**Anecdote :** Au déclenchement de la seconde Guerre Mondiale début de 1942, la production d'automobile et de radios domestiques cessa très rapidement. Mais à ce moment les

manufacturiers de radio (Motorola et Philco notamment) avaient déjà tout un stock d'appareils prêts à être installés dans les véhicules. Une solution originale pour écouler ces surplus et aussi répondre à la demande fut de modifier ces radios d'auto pour fonctionner sur 115 Volts CA. L'ensemble était alors inséré dans le même cabinet qu'un radio d'avant guerre. Ce qui a donné lieu à des combinaisons assez bizarres, où la petite radio d'auto et son haut-parleur semblent perdus au milieu d'un gros cabinet. Ce Philco A-361 est un exemple.





# CHRONIQUE DE RESTAURATION ALIMENTATION POUR RADIO À BATTERIE

Daniel Labelle  
[dlabelle54@yahoo.ca](mailto:dlabelle54@yahoo.ca)

Nous possédons tous de ces radios à batteries, qui doivent être alimentées par une batterie de piles de différentes tensions. On peut les séparer en deux catégories. Les vieux modèles des années vingt utilisant des tubes tel que UX-201A (01A), qui tirent un fort courant pour leurs filaments et les modèles plus récents des années quarante portatifs ou de tables ou consoles qui eux sont munis de tubes qui tirent beaucoup moins de courant et utilisent aussi des tensions B+ différentes. Plusieurs membres nous ont demandé d'écrire un article pour fabriquer un bloc d'alimentation, et bien le voici. C'est un modèle d'une extrême simplicité, tout en étant sécuritaire pour les coûteux tubes des radios des années vingt, et assez puissant pour alimenter un radio muni de cinq tubes UX-201A.

Ceux qui vivent dans les grands centres urbains pourront se procurer les pièces assez facilement. Pour les autres, j'ai préparé une liste des pièces avec les numéros de Digi-Key, un fournisseur de pièces électroniques qui livre par la poste dans les trois jours. Dans la liste je n'ai pas inclus de fil. Si vous n'en avez pas achetez-le chez Canadian Tire dans la section automobile. Avec une bobine de fil de calibre 20, vous en aurez suffisamment pour ce projet. Pour le cordon d'alimentation, vous en trouverez à bon prix chez Réno Dépôt. Le boîtier est simplement un contenant de plastique pour aliments du Général du Dollar à \$1.50 J'ai coincé le circuit dans la boîte avec des morceaux de styro-mousse. L'usinage du boîtier se résume alors à un trou de ¼ de pouce pour l'interrupteur et une autre de 3/8" pour le cordon d'alimentation et les fils qui alimenteront le radio.

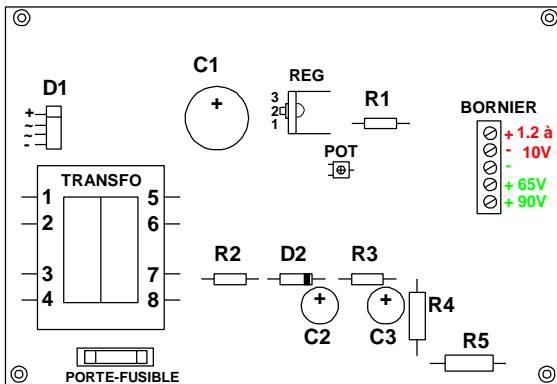
## LISTE DES PIÈCES

Qté	Résistances	# Pièce Digi-Key	Prix
1	27 Ohms, 1W	P27W-1bk-nd	0.29
1	1.5K, 1/2 W	P1.5W-1bk-nd	0.29
1	2.2K, 1 W	P2.2KW-1bk-nd	0.29
1	2.2K, 3 W	P202KW-3bk-nd	0.38
1	3.0K, 3W	P3.0KW-nd	0.38
1	Potentiomètre 2K	D4AA23-ND	0.43
<b>Condensateurs</b>			
1	3900µF / 16 Volts Radial	493-1539-nd	1.61
2	22µF / 250 Volts, Radial	193-1193-nd	0.77
Qté	Semiconducteurs	# Pièce Digi-Key	Prix
1	Regulateur LM317 TO-220	497-1571-2-nd	0.77
1	Pont de Diodes 600V, 1A	KBP04G-nd	1.35
1	Diode 1N4007, 1000V, 1A	1N407dct-nd	0.35
Qté	Divers	# Pièce Digi-Key	Prix
1	Dissipateur de chaleur	HS107-ND	0.44
1	Plaquette de montage perforée	3410K-nd	8.03
1	Transformateur 2 x 5V / 2.4A	mt2099-nd	13.59
3	Fusible 0.5A "Slow Blow"	WK5041-ND	0.54
1	Porte-Fusible (PCB Mount)	3527K	1.02
1	Terminal à 5 vis	ED2228	1.39
1	Interrupteur SPDT, 5A	432-1143-nd	3.44
TOTAL DES PIÈCES			35.36

Le bloc d'alimentation est monté sur une plaquette perforée de 4½ x 6½ pouces. Notez que les broches du transformateur et du porte fusible sont trop grosses pour les trous de la plaquette perforée. Il vous faudra les agrandir avec un forêt de 5/64". Pour faciliter le montage j'ai mis des pattes à la plaquette. On peut utiliser des goujons de bois de ½ pouces que l'on retrouve dans toutes les quincailleries. On coupe les pattes à ½ pouce de long et on les fixe par une vis à bois #8 de ½ pouce au travers de 4 trous dans les coins à 9/64". Pour ne pas fendre les pattes, faire un trou avant de mettre la vis.

Les composants sont placés de façon à ce qu'il soit facile de faire les connections par le dessous en torsadant les broches des composants. Le circuit se divise en deux parties : en haut la partie basse tension qui alimente les filaments,

en bas la partie haute tension qui alimente le B+ où deux tensions sont disponibles, soit 90 volts et 65 volts.



**Figure 1 : Placement**

Référez-vous à la figure 1 pour le placement des composants. Premièrement regardez bien le transformateur. Ses broches sont numérotées, de 1 à 8, il doit être positionné de façon à ce que les broches 1 à 4 soient à gauche. Après avoir installé le transformateur avec les broches dans les trous agrandis, il faudra replier sous la plaquette sinon quand nous allons retourner la plaquette pour faire les connections le transfo va tomber.

La partie basse tension est composée de 6 pièces : D1, C1, REG, R1, POT et le BORNIER qui sert aussi au circuit de haute tension. Débutez le montage avec le pont rectificateur (D1). Les broches sont identifiées par + ~ - . Positionnez-le pour que la broche (+) soit en haut. Le condensateur C1 (3900  $\mu$ F / 16 volts) est installé avec le côté (+) vers le haut. Le régulateur de tension LM317, REG possède 3 broches. Mais avant de le mettre sur la plaquette il faut lui installer son radiateur de chaleur, la pièce métallique noire et dentelée. On fixe le radiateur avec un boulon 6/32 et un écrou, le coté lisse du régulateur va au fond du radiateur. Si vous avez de la pâte blanche pour faciliter le transfert de chaleur, badigeonnez-en sur

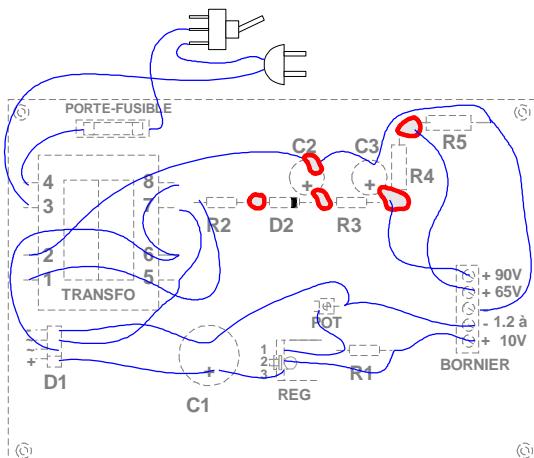
l'intérieur du radiateur, sinon ce n'est pas grave, le circuit fonctionnera quand même. Placez le régulateur pour que le coté où on lit LM317 soit vers la droite. Installez la résistance R1 (220 ohms, rouge, rouge, brun ou le code 221J). En bas de la résistance R1, on met le potentiomètre POT, dont seulement deux broches seront branchées. Attention, les broches du potentiomètre sont très petites, mais elles sont quand même assez longues pour faire les connections. Positionnez-le pour avoir 2 broches du coté gauche et une du coté droit. Finalement installer le bornier à vis d'où partiront les fils du radio à alimenter. Installez le bornier de façon à avoir les connections des fils à l'extrémité droite de la plaquette.

La partie haute tension est composée de 7 pièces : R2, D2, C2, R3, C3, R4 et R5. Installez la résistance R2 (27 ohms, rouge, violet, noir, ou le code, 270J) ainsi que la diode D2 (1N4007). Attention à l'orientation de la diode D2! La barre grise peinte sur la diode (cathode) DOIT être vers la droite. Ensuite, installez la résistance R3 (2.2kO, rouge, rouge, rouge ou le code 222J). Juste sous D2 et R3 on place les condensateurs C2 et C3 (22  $\mu$ Farad / 250 volts), toujours côté positif vers le haut. La résistance R4 (2.2kO, 3 watts, rouge, rouge, rouge) est posée à angle droit vers le bas. Finalement R5 (3kO, 3 watts, orange, noir, rouge) que l'on pose horizontalement à angle droit avec R4.

Pour le porte fusible, il faudra replier ses broches sous la plaquette pour qu'il tienne en place. Les soudures seront faites avec le circuit à l'envers.

Maintenant chauffez votre fer à souder et retournez la plaquette à l'envers. Référez-vous à la figure 2. Notez les 5 zones en rouge. À ces endroits les broches des composantes seront torsadées puis soudées ensemble. Dans quelques

cas on y ajoutera un ou deux fils qui iront se connecter un peu plus loin dans le circuit :



**Figure 2 : Connexions sous la plaquette**

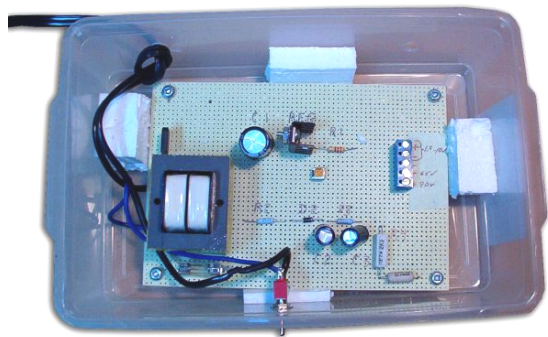
Les broches des composants sont souvent assez près l'une de l'autre. Il faut faire attention pour qu'elles ne se touchent pas. Où il y a danger de contact, utilisez du spaghetti isolant. Pour éviter les erreurs, inscrivez sur le dessous de la plaquette les numéros des broches du transformateur. La broche 4 se retrouve en haut à gauche et la 8 en haut à droite. Identifiez également la polarité de tous les condensateurs. Évitez de trop chauffer les composants au moment de souder. Ainsi il est préférable d'étamer les broches, c'est à dire chauffer les broches et les couvrir d'une mince couche de soudure. On fait de même avec le fil.

Pour les connexions sur le régulateur (REG), je vous suggère de plier au préalable les broches 1 et 2 vers la droite et la 3 vers la gauche. Faites de même avec le bloc diode D1; pliez le positif et le négatif vers la droite et les deux alternatifs (~) vers la gauche avant d'y souder les fils.

Il est maintenant temps de vérifier le circuit avant de le mettre dans son contenant et de brancher l'interrupteur. Une fois toutes les connexions soudées, coupez les broches qui sont

trop longues. Assurez-vous qu'aucune broche n'est en court-circuit avec des broches voisines.

Retournez le circuit sur ses pattes et insérez un fusible dans le porte-fusible. À l'aide d'un petit tourne-vis, tournez complètement le POT en sens anti-horaire. Collez un ruban à droite du bornier sur lequel vous inscrivez les polarités et les tensions de sortie. Voir les figures 1 et 3. La première du haut est la sortie positive pour les filaments, donc on la marque + 1.2 à 10 volts. Ensuite nous avons dans l'ordre; le négatif des filaments (-), le négatif de la haute tension (B-), le positif 65 volts et finalement le +90 volts.



**Figure 3 : Montage dans le boîtier**

Préparez un voltmètre, sur l'échelle 50 volts DC. Branchez le cordon d'alimentation. Mesurez la tension entre les deux vis du haut sur le bornier tout en respectant la polarité. Vous devriez mesurer environ 1.2 volts. Tournez lentement le potentiomètre (POT) en sens horaire. La tension devrait monter lentement jusqu'à 10 volts. Si vous ne mesurez aucune tension, débranchez le cordon d'alimentation et vérifiez le fusible. S'il est ouvert, vous avez un court-circuit ou une erreur de montage, vérifiez tout le circuit.

Dans les 30 secondes après avoir branché l'alimentation touchez du doigt les enroulements du transformateur. Si le transformateur est chaud débranchez tout et vérifiez vos connexions. Quand je dis chaud c'est chaud, pas tiède!



Si tout va bien, mettez le voltmètre sur l'échelle de 200 volts. Mesurez la tension entre le négatif de la haute tension (B-, 3<sup>e</sup> sortie du bornier) et les 2 positifs. Vous devriez lire 65 volts et 90 volts respectivement. Il se peut que cela varie de quelques volts selon la tension de votre réseau d'Hydro Québec.

Vous pouvez maintenant installer la plaquette dans le boîtier. Utilisez des morceaux de styro mousse pour la maintenir au fond du contenant.

Ce bloc d'alimentation est muni d'un fusible de 0.5 ampère, qui non seulement le protégera, mais aussi protégera le radio que vous désirez alimenter. Il est inutile d'augmenter la valeur du fusible, vous risqueriez d'endommager vos radios! Si le fusible brûle, c'est qu'il a une erreur de montage, ou bien un problème avec votre radio!

La partie basse tension qui alimente les filaments peut alimenter n'importe quel radio nécessitant une tension de filament de 1.2 volts à 10 volts à un courant jusqu'à 1.6 ampères. La partie haute tension fournit 2 tensions différentes, 65 et 90 volts. La majorité des radios portatifs utilisent des piles de 65 volts, les autres 90 volts. Il s'agit pour vous de faire les connexions appropriées.

Une chose importante à se rappeler. Lorsqu'on alimente un circuit à piles, les tubes nominalement désignés à 1.5 volts le sont faussement. Les tubes 1U4, 1R5, 1S4 et compagnie sont conçus pour fonctionner à une tension nominale de 1.5 volts. Cela veut dire que l'on espère que les piles seront à 1.5 volts pour un maximum d'une heure et qu'ensuite la tension diminuera, sinon le tube va brûler très rapidement! Idéalement un tube de 1.5 volts devrait être alimenté à 1.4 volts et s'il fonctionne encore bien à 1.3 volts c'est mieux! De cette façon vos tubes dureront beaucoup plus

longtemps que prévu par le manufacturier. Eux ils espéraient vous en vendre beaucoup, mais comme ils ne sont plus en affaire maintenant...

Pour les autres, les coûteux UX-201A, 171 etc., vous devez vérifier le circuit et vous assurez de la tension nécessaire pour les alimenter, par exemple des UX-201A et 71 nécessitent une tension de 5 volts à un courant de 250 milliampères. C'est à cela que le potentiomètre sert. Vous devez régler la tension pour les filaments **avant** d'y brancher la radio! Cette tension sera toujours fixe après avoir été réglée car à l'intérieur du régulateur (REG) il y a plus de 200 transistors qui s'occupent de maintenir la tension à une valeur fixe, réglée par le POT. Comme pour les tubes à 1.5 volts, il est préférable d'alimenter ces tubes avec une tension légèrement inférieure à leur tension nominale. Pour un tube a 5 volts, une alimentation de 4.7 ou 4.8 sera parfaite!



Figure 4 : Montage terminé

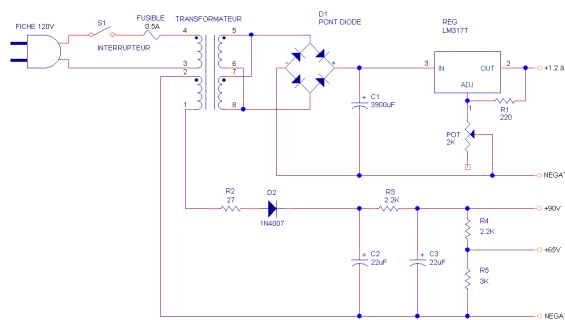


Figure 5 : Schéma électrique

Amusez-vous bien, vous l'avez mérité!

Daniel Labelle





# CHRONIQUE DE RESTAURATION CONSTRUIRE UN « DÉVOLTEUR »

Claude Houde

[va2hdd@amsat.org](mailto:va2hdd@amsat.org)

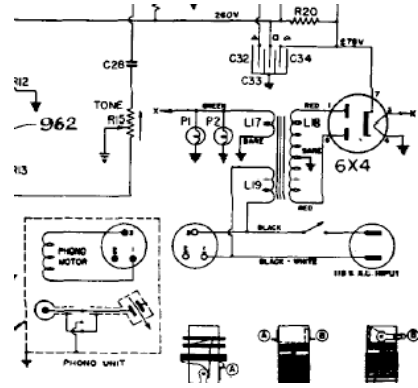
## Pourquoi en construire un ?

Si vous examinez la plaque signalétique sur la plupart des radios de votre collection, vous allez remarquer que la tension d'alimentation normale mentionnée est de 110 ou 115 volts CA.

Mais si vous mesurez la tension réellement présente sur vos prises de courant, vous allez trouver de 120 à 125 volts, selon l'heure et la saison. En effet, en été la consommation est moindre, alors la tension sera plus élevée, frôlant parfois les 130 volts dans certains quartiers.

Les conséquences de cette surtension seront triples:

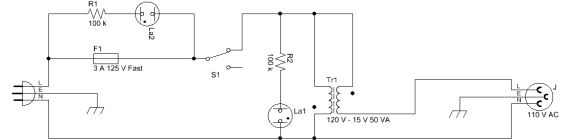
1. Surchauffe du transformateur d'alimentation et risque de claquage de l'isolation entre les enroulements.
2. Réduction de la vie des tubes. Par exemple, si à la tension normale d'alimentation, soit 115 volts, la valeur de celle au filament sera de 6,3 volts CA. Mais à 125 volts elle sera plutôt de 6,85 volts. Cette tension est nettement trop élevée, ce qui compromet sérieusement le bon fonctionnement de l'appareil et risque de provoquer des pannes.
3. Augmentation de la haute tension, et risque de claquage des condensateurs de filtrage. Sur la radio que j'ai utilisée pour mes tests (Philips 924), la tension au premier condensateur de filtrage passe de 270 volts CC à 315 volts CC. Une hausse de 17%, quand la tension secteur passe de 115 à 125 volts CA. Pour plus de détails, voir schéma joint, la tension CC est mesurée sur C34.



## Comment en construire un.

La méthode la plus simple pour éviter tous ces inconvénients est la suivante: réduire la tension d'alimentation. Mais il faudra le faire vous-même, ne comptez pas sur Hydro-Québec pour vous aider !

Examinons ensemble une première méthode :



### Schéma 1: dévolteur fixe

La tension CA provenant de la prise murale passe tout d'abord par un fusible. La valeur de ce fusible sera ajustée selon la puissance consommée par votre radio et la capacité du transformateur Tr1. Nous allons y revenir un peu plus tard.

Vous remarquerez un voyant au néon (La2) en parallèle avec le fusible. Il vous prévient si le fusible claque. Il est optionnel, mais à 1,29\$, c'est une option que l'on peut se permettre ! Pour vous simplifier la vie, en choisir un pour

La2 un voyant avec résistance incorporée. Ils sont normalement identifiés par la mention 120V CA sur le boîtier.

L'interrupteur S1 permet de mettre en marche et d'arrêter le «dévolteur». Je vous recommande de toujours mettre hors tension votre « dévolteur » quand vous n'utilisez pas votre radio. Cet interrupteur doit être capable de porter un courant au moins égal à la valeur du fusible et capable de fonctionner à 125 volts ou plus ! Un interrupteur fait pour usage dans les voitures ne convient pas ici !

Le voyant La1 permet de confirmer que la tension d'alimentation est présente, prendre le même type que pour La2, mais choisir une couleur différente, pour savoir d'un coup d'oeil si le fusible est sauté ou le fonctionnement est normal.

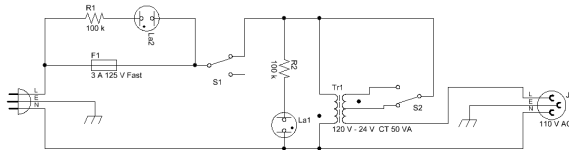
Pour TR1, choisir un transformateur dont la tension secondaire est proche de la valeur de la baisse de tension désirée.

Par exemple, si la tension à la prise murale est de 125 volts, et que le radio conçu pour 110 volts, vous allez choisir un transformateur dont la tension secondaire est d'environ 15 volts ( $125 - 110 = 15$ ). La capacité de ce transformateur sera d'au moins 1 ampère, mais une capacité de 2 ou 3 ampères serait un meilleur choix.

Vous remarquerez que les marques de phases (les points noirs) sur Tr1 ne sont pas alignées. C'est tout le secret du fonctionnement du «dévolteur», car en inversant la phase, la tension au secondaire du transformateur se soustrait à la tension de la ligne électrique.

Au moment de l'assemblage de votre appareil, il vous faudra valider (avec un voltmètre) que la phase est la bonne. Si la tension à la sortie est inférieure à celle de l'entrée, vos connexions

sont bonnes. Dans le cas contraire, vous n'aurez qu'à inverser les fils qui sont raccordés au secondaire de Tr1.



**Schéma 2: dévolteur à 2 positions high – low**

Dans le schéma 2, nous utilisons un transformateur avec prise médiane pour obtenir deux valeurs de correction. Dans ce cas ci, une baisse de 12 ou 24 volts. Ce montage pourrait être utile si votre tension secteur varie beaucoup, par exemple si votre maison est située à la campagne, et que la ligne d'alimentation électrique d'Hydro Québec est longue.

Maintenant, voici comment calculer la valeur du fusible:

1. Trouver le courant consommé par le radio:

- Vérifier si la plaque signalétique le mentionne. Dans le cas du Philips 924 mentionné plus tôt, c'est 0,45 A.
- Sinon, si la consommation en watts est indiquée, diviser la puissance en watts par la tension en volts. Par exemple si mon radio consomme 52 watts à 115 volts, le courant sera  $P/E=I$ , donc 52 watts /115 volts, soit 0,45 ampère.
- Si la puissance est indiquée en VA (volt-ampères) procéder de la même façon que pour l'exemple précédent
- Enfin, si vous n'avez aucune information et que vous possédez un ampèremètre CA, vous pouvez mesurer le courant consommé par l'appareil, en écoutant une émission à volume normal.

· Si vous jouez de malchance et n'avez ni informations ni ampèremètre, vous pouvez utiliser les approximations suivantes: 0,5 ampère pour les radios à 6 lampes et moins. 1 ampère pour les appareils ayant de 7 à 12 lampes et 2 ampères pour les autres. Ce sera moins précis mais quand même acceptable. Méfiez-vous des radios de luxe ayant de nombreuses lampes témoins, un tourne-disque ou l'accord automatique, la consommation sera plus grande que prévu. Vous pourrez ajouter 25% à la valeur approximative pour vous rajuster dans ce cas.

2. Seconde étape, ajouter 50% à la valeur calculée précédemment. Pour mon Philips 924, ce sera 0,45 A + 50%, soit 0,675 ampère.

3. Choisir la valeur normalisée supérieure la plus proche si vous prenez un fusible temporisé (slow-blow). Dans ce cas, la valeur supérieure à 0,675 ampère serait un 0,75 ampère temporisé à 125 volts. Si vous optez pour un fusible rapide plus facile à trouver et moins cher, il vous faudra le calculer un peu plus largement, pour qu'il résiste à la surcharge au moment de la mise en route du radio. En effet, le courant consommé par les filaments est passablement plus élevé pendant les premières secondes de fonctionnement.

De plus, les condensateurs de filtrage seront déchargés, alors une pointe de courant va circuler dans le transformateur pour les charger. Ensuite, le courant de magnétisation du transformateur lui-même va s'ajouter aux deux phénomènes précédents pour en accentuer l'effet. Un fusible temporisé est immunisé contre cela par sa lenteur. Avec un fusible rapide, il nous faudra jouer d'astuce en augmentant encore un peu plus la valeur du fusible, en optant pour une valeur de 1 ampère à 125 V, type rapide (fast-blow)

4. Ne jamais dépasser la capacité en courant au secondaire de votre transformateur en choisissant votre fusible! Si votre transformateur est un 2 ampères, la valeur maximale sera de 2 ampères. Si votre transformateur est calibré en VA, diviser les VA par la tension secondaire. Dans mon cas, 50 VA divisés par 15 volts, soit un peu plus de 3 ampères. Si votre radio consomme plus utilisez un transformateur plus puissant, mais ce sera très peu fréquent !

Il est important de s'assurer que le boîtier dans lequel vous allez réaliser ce montage soit bien mis à la masse pour votre sécurité. De plus, le transformateur va dégager un peu de chaleur, alors une certaine ventilation est essentielle. Je vous suggère un boîtier de marque Hammond modèle 1426K, ou tout autre boîtier similaire.

Vous pourrez vous aider des photos de mon prototype pour réaliser votre appareil. Si vous avez des questions sur ce circuit, vous pouvez me joindre par courriel à : [va2hdd@amsat.org](mailto:va2hdd@amsat.org)





# JOURNÉE ENCAN SQCRA

**Samedi 22 avril 2006**

**1161, Chemin du Clocher à L'acadie**

À la suite du succès remporté par nos derniers encans, la SQCRA récidive et organise une autre journée d'encan de matériel radio et d'équipement connexe.

C'est l'occasion rêvée pour renouveler votre collection et peut-être trouver la perle rare pour compléter votre ensemble.

L'encan aura lieu le Samedi 22 avril 2006 à L'Acadie de 10:00 à 15:00. Enregistrement des lots sur place à compter de 9h00. L'endroit retenu est la salle Benoît Lussier (Ancien Hôtel de Ville) située au 1161, Chemin du Clocher à L'acadie.

Vous recevez une feuille de pré-enregistrement que vous devez compléter et apporter avec vous le matin de l'encan avant 9 heures. Également vous devez inscrire sur vos items à vendre votre numéro de membre et de lot. Par exemple, vous êtes le membre #44 vous devez inscrire 44-1 pour votre premier lot, 44-2 pour le deuxième, le tout en concordance avec votre feuille d'inscription. Notez que cette feuille ne contient d'emplacement que pour 10 lots. Ceci dans le but d'éviter d'avoir au-delà de 130 lots ce qui devient trop chargeant pour les bénévoles qui y travaillent et le temps de location de salle. À compter de neuf heures vous pourrez y ajouter des lots supplémentaires si les 130 lots ne sont pas atteints en pré-enregistrement.

SVP notez votre réserve sur la feuille seulement s'il y a lieu et indiquez la condition de l'appareil en utilisant le code suivant : "F" = fonctionnel, "O" = original, "M" = modifié, "NF" = non-fonctionnel ou "R" = restauré.

Pour publiciser l'événement sur notre site WEB, envoyez vos photos et descriptions à Éric Bélanger ou par téléphone :

[eric\\_belanger@hotmail.com](mailto:eric_belanger@hotmail.com), 450-645-0099

Prenez note des règles suivantes:

**?**Lors de l'encan, le **silence absolu** est de rigueur !

**?**Pour vos lots 1-10 pré-inscrits sur votre feuille, des frais de 1.00\$ sont exigés. Pour les lots additionnels inscrits le jour de l'encan, ces frais seront de 2.00\$ par lot.

**?**Une commission de 10% à la SQCRA est payable par l'acheteur. Un minimum 1.00\$, maximum de 10.00\$ pour les membres. Pour les non-membres, aucun maximum. Le montant de la commission est sur le total des achats et sera arrondi au dollar suivant.

**?**L'encan est ouvert à tous. Les visiteurs sont également les bienvenus, sans frais d'entrée, seulement une commission de 10% sur leurs ventes et achats;

**?**Paiement en argent comptant seulement.

**?**Aucune facture ne sera comptabilisée avant la fin de l'encan !

***Aucun repas ne sera servi sur place. Apportez-vous un lunch pour la pause du dîner!***

Pour plus d'informations, contactez :

Claude Thibault

450-491-2873

[cthibault51@hotmail.com](mailto:cthibault51@hotmail.com)



# SQCRA RADIO AUCTION

## Saturday April 22<sup>nd</sup> 2006

### 1161, Chemin du Clocher, L'acadie

Given the tremendous success of our last auctions, the SQCRA rallies to organize another "DAY AT THE AUCTION", of radios and related materials.

One can only dream of the possibilities. Renew that interest in your collection or perhaps find that elusive element to complete your search.

The auction will be on Saturday April 22<sup>nd</sup> from 10:00 AM to 3:00 PM. On-site lot registration starts at 9AM. The location is the same as our last spring auction, 1161 Chemin du Clocher, L'acadie.

Help us, help you! Please pre-register your lots by filling the registration form included. Be sure to bring this form with you before 9AM the day of the auction. To identify your lots, place a visible tag on each of them with your member number and lot number. For Example, if you are member #44, then your lots should be numbered 44-1, 44-2 and so on. Be sure that these numbers match your registration form! Note that this form only allows for 10 lots. This is to limit the auction to a maximum of 130 lots. If this maximum is not reached with the pre-registration process, you will be able to register more lots before the auction begins.

Please make sure to indicate a reserve price only if applicable and the condition of the items you are selling. Use the following code: "F" = Working, "O" = Original, "M" = Modified, "NF" = Non-Working, "R" = Restored.

We will post a preview of the lots on the SQCRA's website. Send your pictures along

with a short description by e-mail to Éric Bélanger [eric.belanger@hotmail.com](mailto:eric.belanger@hotmail.com), or by phone at 450-645-0099.

Please note the following rules at the auction:

**Complete silence** during the auction is required. Only the voice of the auctioneer should be heard !

The pre-registration fee for your first 10 lots is set at 1.00\$ per lot. Additional lots registered on auction day will be charged at 2.00\$ per lot.

A 10% commission fee is payable to the SQCRA by the buyer. Minimum 1\$, maximum 10\$ for SQCRA members. No maximum commission for guest buyers. Commissions are rounded to the nearest dollar value of your total purchases.

The auction is open to the public, both to buy and sell ! There are no admission fees. Non-members pay a 10% commission on their sales and purchases.

Cash purchases only.

No Check-Out before the end of the auction will be allowed!

***Please bring your own lunch. There is no cafeteria on-site!***

For more information contact :

Claude Thibault

450-491-2873

[cthibault51@hotmail.com](mailto:cthibault51@hotmail.com)



# GRAND BAZAR DE LA SQCRA

## Samedi, 20 mai 2006

Serge Hainault

[sireno@sympatico.ca](mailto:sireno@sympatico.ca)

Quoi de mieux pour débiter l'été! La deuxième édition du grand bazar de la SQCRA style marché aux puces!

L'événement se tiendra sur terrain privé au **565, 2e avenue à Pointe-aux-Trembles**, le samedi 20 mai à partir de 8:00.

Apportez vos tables, vos radios, les belles pièces comme les moins jolies (épaves), les morceaux, les cochonneries... et tout ce qui vous plaît, même si ce n'est pas directement relié au monde de la radio!

Une grande partie du terrain est gazonné, et il y a une entrée de garage pavée d'environ 50 pieds.

Premier arrivé, premier servi. Le tout doit se dérouler dans la bonne humeur et la coopération pour le succès de l'événement.

Une affiche ou deux seront installées dans le voisinage et dirigeront le public qui aura accès au terrain afin d'augmenter vos ventes. Parlez-en à votre entourage afin d'attirer plus de gens possible.

Le coût sera de 10\$ par table pour la location du terrain (8 pieds longueur maximum pour une table) que vous devrez fournir. Il y a environ 3500 pieds carrés de disponibles sur mon terrain, alors figurez par vous-même ce qu'on peut y mettre!

Nous aurons également un BBQ sur place, et on y servira hot-dogs et breuvages. Les fonds recueillis lors de cette journée serviront à financer les activités de notre club.

J'ai besoin de bénévoles pour cette journée afin que tout se déroule bien. Ceux qui sont disposés à participer, envoyez-moi un courriel à [sireno@sympatico.ca](mailto:sireno@sympatico.ca) ou téléphonez-moi pour m'aviser de vos disponibilités : 514-640-9546

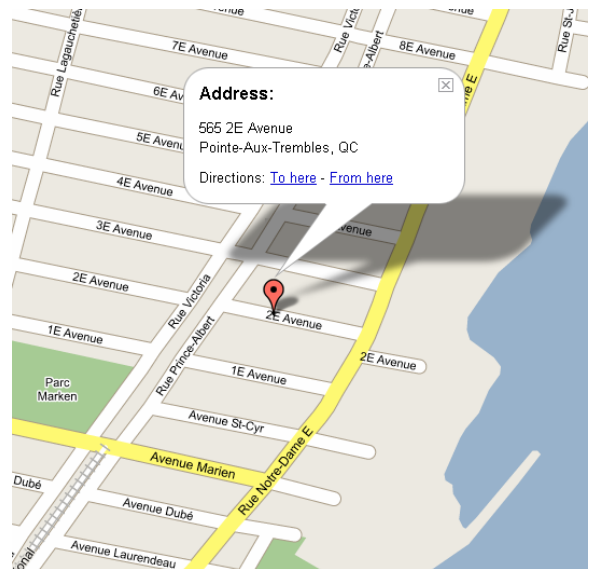
**Le bazar est reporté au dimanche 21 mai en cas de mauvais temps.**

Alors préparez-vous pour une journée de party et du plaisir pour tous!

### Directions :

Sortie Marien de l'autoroute 40. Direction sud sur Marien jusqu'à Notre-Dame. Tournez à gauche sur Notre-Dame, puis à gauche sur la 2e avenue. On sera au 565, 2e avenue.

Serge Hainault, directeur







# BRIN D'HUMOUR

## La santé de nos conjointes

Robert Vandelac

[Robert.Vandelac@BanqueLaurentienne.ca](mailto:Robert.Vandelac@BanqueLaurentienne.ca)

À 39 ans, quand on pèse un peu plus que 120 kilos et qu'on fait 1,80 mètres, ça paraît un peu bizarre de s'acheter une poupée. Une poupée pour soi-même, pas pour sa fillette. Ça paraît encore plus bizarre quand on fait cela à notre marché d'alimentation, au gré et au su de tout le monde. Aussi, on se sent encore différent des autres quand notre conjointe nous demande tout bonnement, l'air profondément embêté « Qu'est-ce que tu regardes là chéri ? Ça fait 15 minutes que tu regardes les poupées, les unes après les autres... Elles sont toutes pareilles Robert. Le même modèle. Les mêmes couleurs. Identiques. Parfaitement identiques... »

C'était vrai. Regarder le même modèle de poupée pendant 15 minutes, ça peut paraître bizarre. Surtout qu'au Métro, ce n'est pas nécessairement là qu'on trouve de belles poupées... Mais je devais la choisir minutieusement. Un coup décidé, vlan! La poupée dans le panier.

J'ai une super blonde. Généralement, ce que je m'achète ne l'embête pas trop. Mais là...Bof, disons que j'ai du lui avouer...

« Chérie, ne t'en fais pas trop...Ce n'était pas les poupées que je regardais mais plutôt les emballages ! » En fait, ces dernières étaient emballées dans des plastiques transparents, d'épaisseurs et de transparences parfaites... tout ce qu'il faut pour refaire une lunette de plastique « Dial Covers ». Et puis 14\$ pour une poupée et un nouveau « dial » potentiel pour une Zenith 6-D-2815, ça fait quand même pas trop cher payé. Et puis en plus, ma fille va être contente...

Bon, jusqu'à là, ma blonde était... disons... accommodante.

Arrivé à la maison, je commence donc le processus de création du moule. Le site web suivant explique en détails les étapes à suivre:

<http://members.aol.com/EB062559/DIALCOVERS.html>

Pour résumer ce dernier, on scie un moule correspondant à la forme de notre « dial cover » en 2 morceaux dans une pièce de bois. On met le plastique sur le moule et on met le tout au four quelques minutes. Bien réchauffé, on finit la forme avec l'autre partie extérieure du moule. On obtient finalement avec un nouveau « dial cover » totalement transparent, sans égratignure et de forme parfaite.

Mais il y a un conseil que je tiens à vous donner... Un tout petit conseil de rien du tout... Un micro conseil mais d'une importance que vous ne pouvez imaginer...

Quand vous sortirez de votre atelier avec le moule en bois et la feuille de plastique bien installée sur le revers d'une plaque à pizza, arrangez-vous donc pour que votre blonde ne vous voit pas... Idéalement, arrangez-vous donc pour qu'elle soit à quelques kilomètres de la maison... Parce que d'un état accommodant, la mienne est passée à un état d'hystérie pathologique frôlant la schizophrénie catatonique lorsqu'elle m'a vu avec mon « plat ». « Tu commenceras pas à travailler dans ma cuisine pour tes conneries de radios... ». « Tes radios te rendent-elles débile ? » « Touche pas à mon poêle avec tes maudites patentes ! »

Enfin bref, je vous laisse imaginez le reste...

Pour faire suite à une de mes chroniques ayant comme sujet les mensonges, c'est ici très chers collègues, c'est à ce moment très précis que je lui ai répondu. : « Plus jamais chérie, je te le jure... Plus jamais j'utiliserai ton four pour mes trucs de radios... Plus jamais... »

Un peu plus tard, avant qu'elle ne revienne de l'urgence de l'hôpital (car j'avais, comme tout bon conjoint l'aurait fait, appelé le 911 pour que des ambulanciers viennent la calmer en utilisant une très légère camisole de force), j'ai complété mon « dial cover ». Content de moi, ma radio avait maintenant fière allure.

Il m'en reste quelques autres à refaire....

Je commence donc à comprendre que dans le fond, si nous (les collectionneurs de radios anciennes) mentons quelques fois, c'est avant tout pour restaurer et conserver les radios anciennes. Mais aussi et surtout, pour conserver... la santé de nos conjointes.

Robert

*n.d.l.r.*

*Une petite suggestion... un four grille-pain disponible à 18.99\$ chez Canadian Tire (Article # 43-0816-8).*



## ZENITH Modèle 9-S-262 (1938)

Classic Zenith shutter dial with motorized tuning control and green tuning eye.

*Source : The New Yorker Magazine, 1938*

Merci à Gilbert Bureau pour nous avoir fourni une grande quantité de publicités originales pour numérisation.



# À LA DÉCOUVERTE D'UNE PASSION

Valérie Alpañes

Étudiante en M.A Muséologie, Université de Montréal

[a.va@voila.fr](mailto:a.va@voila.fr)

« *Un homme sans passion est un roi sans sujet* »  
- *Vauvenargues*-

Vous serez d'accord avec moi pour dire que tous les collectionneurs, que ce soit de figurines de stars, de voitures, de sable ou encore de radios anciens, sont tous des passionnés. Nombre de collectionneurs reconnaissent ouvertement, avec un sourire aux lèvres, le plaisir qu'ils ont à se balader dans les foires, dans les brocantes, ou encore dans les salles de ventes, partagés entre un sentiment de curiosité, d'envie, d'inquiétude voire parfois même de joie immense en quête d'un objet, d'un élément naturel ou d'une œuvre d'art, qui leur tient à cœur.

En fait, le collectionnement est un phénomène très intéressant, remontant loin dans le temps et créant des situations qu'un observateur non-initié pourrait qualifier d'incongrues. Par exemple, déjà l'histoire nous apprend qu'un collecteur d'impôts romain Verres préférait mourir plutôt que d'abandonner ces œuvres d'art acquises en Sicile. Cette activité particulière de thésaurisation présente des caractéristiques différentes chez les individus et a fait l'objet de nombreuses études, de recherches et de réflexion. Boileau Nicolas, n'avait-il pas dit que « Chaque passion parle un différent langage »? Que se soit Pomian, Muenstenberger, Elsner ou encore Martin, tous se sont penchés sur les collectionneurs et leurs collections. Pour ma part, si je me suis intéressée aux collectionneurs, ce n'est pas pour la même raison que vous. Non, je n'ai jamais collectionné d'objets – si je fais abstraction d'un épisode passager dans mon enfance- et jusqu'à hier, je n'étais pas réellement séduite par l'idée de me lancer dans une

collection. Toutefois, j'en suis venue à m'intéresser aux collections de radios. Comment me direz-vous?

Eh bien, permettez-moi de vous l'expliquer. Avant tout, il faut que vous sachiez que je suis française, et que je ne vis au Québec que depuis le mois d'août 2005, date à laquelle j'ai quitté ma chère « douce France, le pays de mon enfance » -pour reprendre un air bien connu-, pour immigrer à Montréal afin de poursuivre mes études universitaires en M.A de Muséologie de Montréal. Ayant choisi un cours intitulé « Collection et Conservation », j'ai été initiée à la fonction muséale de conservation et ai été invitée à découvrir la passion de collectionner chez les individus comme phénomène particulièrement digne d'intérêt d'autant plus qu'il est à la base de la constitution des fonds de nombreux musées. D'ailleurs mon travail de session consistait à travailler sur une collection de mon choix en réalisant un catalogue raisonné; ce travail consiste à répertorier les objets selon des caractéristiques définies et à établir un raisonnement ayant pour objectif l'analyse critique de la collection, c'est-à-dire dégager de la logique interne, de retrouver le sens des objets, d'identifier sa valeur interprétative et de dégager des pistes de recherches.

Je me suis donc lancée dans une investigation afin de sélectionner un type de collection qui m'intéresserait et dont le collectionneur serait suffisamment généreux en temps et en information pour m'aider dans mon travail de session. C'est ainsi que j'ai découvert votre club en naviguant sur Internet et que je me suis intéressée à une collection qui a la