

caractéristique de recouper à la fois le thème du divertissement et aussi de l'information, tout en témoignant du développement d'une société et qui a joué un rôle historique sans précédent. J'ai contacté M. Daniel Labelle qui a été très charmant et qui m'a conforté dans mon désir de travailler sur ce type de collection après m'avoir invité à son domicile où j'ai eu le plaisir de découvrir sa collection. Grâce à lui, j'ai pu être en contact avec d'autres collectionneurs qui m'ont été fortement utiles dans mon travail universitaire et qui ont nourri mon intérêt personnel pour ce nouveau « coup de cœur ».

Cependant, si je dois donner la palme d'or à un des collectionneurs du club que j'ai découvert et auquel je tiens à présenter ouvertement toute ma reconnaissance, je le ferai au collectionneur avec lequel j'ai travaillé dans le cadre de mon cours. Je pense qu'un grand nombre d'entre vous le connaissez, de nom si ce n'est de réputation. Il s'agit de Pierre Watier. Dans le but de rester simple et concise, je vous dirai que rencontrer M. Watier a été une belle et heureuse expérience.



Déjà, il faut reconnaître que M. Watier a une collection impressionnante et étant par nature généreux et désireux de faire partager sa passion, il a été un enseignant, un guide, un informateur pour moi. Il m'a donné accès à ces

très belles pièces avec le souci constant que je comprenne ces objets, que j'apprenne à les apprécier, que je sois sensible à leurs valeurs non seulement intrinsèques, patrimoniales mais aussi affectives.

C'est d'ailleurs dans ce but, qu'il m'a souvent présenté un radio par exemple et parallèlement son emballage, ses accessoires, une publicité de promotion d'origine, d'autres radios de la même période, d'autres du même fabricant, d'autres pour la même segmentation du marché des consommateurs... bref, au-delà d'informations générales (date de fabrication, fabricant, technique...), il a compris mon envie d'en savoir plus et a naturellement partagé des informations relatives aux contextes social, politique et économique de création et de lancement sur le marché des radios. Vous comprendrez bien que cela a été pertinent et amplement bénéfique non seulement pour mon travail mais aussi pour ma culture personnelle.

De plus, je reconnaitrai que d'un point de vue personnel, j'ai été très heureuse de passer du temps sur sa collection et avec ce collectionneur, car cela m'a permis de mieux comprendre la très belle phrase de Voltaire, « les passions sont les vents qui enflent les voiles du navire ; elles le submergent quelquefois, mais sans elles il ne pourrait voguer ».



Véritablement, grâce à M. Watier et par un travail personnel de lectures théoriques, j'ai été en mesure de mieux comprendre les collectionneurs, appréhender leur relation quasi mystique à leur collection ainsi que d'évaluer dans quelle mesure leur collection fait partie intégrante de leur vie et est liée à des motivations plus ou moins conscientes.

Après avoir rendu un rapport à mon professeur et avoir pris de la distance par rapport à ce travail, je suis enthousiaste de vous en parler et de « tirer mon chapeau » à tous les collectionneurs, en particuliers à M. Clément, M. Labelle, M. Bélanger, et surtout à M. Watier.

Sachez que je ressors de cette aventure enrichie, heureuse d'avoir découvert une très belle passion et de très belles collections. De plus, j'en profite pour remercier doublement M. Watier car mon travail a été de bonne qualité, comme en témoigne les commentaires de mon professeur et ma note (A+, la meilleure note de toute ma promotion).

Avant d'achever ces quelques considérations, permettez-moi de m'adresser à chacun de vous. Déjà, je voudrai vous féliciter et vous encourager dans votre passion pour la collection puisque vous représentez des partenaires des musées en temps que gardiens de ce qui sera demain le patrimoine de nos « têtes blondes ».

De plus, j'en profite pour vous rappeler que ce patrimoine qui se doit d'être conservé est vulnérable et qu'il demande des soins pour être protégé considérant que les principales causes de détérioration sont l'humidité relative, la température, les gaz polluants, les bris physiques, les infestations d'insectes ou de moisissures, les manipulations inadéquates et la lumière. Il est clair que dans nos logements, nous ne sommes pas équipés d'outils particuliers à la pointe de la technologie comme c'est le cas

dans les grands musées qui ont l'obligation par exemple de veiller à ne pas dépasser un écart mensuel de 5% d'humidité relative pour les plastiques ou encore de maintenir les objets et composants en métaux à une température de 18 à 21° ou encore de garantir un bon rayonnement pour les documents anciens (variation des lux). Cependant, je tiens à souligner les efforts que font nombre de collectionneurs pour assurer une bonne conservation de leur collection, en faisant preuve de bon sens et en prenant un minimum de mesures de précaution.

D'ailleurs, félicitation pour l'initiative du club de numériser les documents écrits, comme les revues techniques d'époques par exemple. En effet, vous pouvez être convaincus que même si votre collection vous appartient et que vous estimez en prendre soin, personne n'est à l'abri d'un dégât d'eau ou encore d'un incendie qui pourraient détruire en entier l'objet de votre travail et de votre passion de tant d'années en un rien de temps. Par conséquent, au cas où vous êtes appréhendé pour participer à cette action menée par M. Bélanger ou encore si d'autres étudiants ou universitaires souhaitent découvrir une partie de votre collection et faire naître en eux cette passion, n'hésitez pas à ouvrir les portes de votre collection.

Finalement, en tant que future professionnelle du patrimoine, je vous quitte en vous remerciant de faire partager au quotidien votre passion, faire découvrir votre collection à d'autres non-initiés incultes comme moi et vous encourage aussi vivement à visiter si vous ne l'avez fait le Musée Emile Berliner de Montréal qui vous charmera par sa simplicité, sa belle collection, ses expositions thématiques diversifiées et la passion de ses bénévoles qui se feront un plaisir d'échanger avec vous. Au plaisir de vous rencontrer dans un marché aux puces, en quête d'une belle pièce...



## SUGGESTIONS DE LECTURE

### La boîte magique de Monsieur Marconi

Daniel Labelle

[dlabelle54@yahoo.ca](mailto:dlabelle54@yahoo.ca)

L'été dernier grâce à notre vice-président Eddy Clément, j'ai eu la chance de visiter la collection Rutherford à l'université McGill.

Dans cette collection d'objets qui concernent surtout les travaux de Rutherford sur la radioactivité au début du 20<sup>e</sup> siècle il y a un appareil dont l'origine et la fonction étaient inconnues du curateur de la collection. Il s'agit d'un détecteur magnétique conçu par Marconi en 1902, pour remédier aux problèmes d'instabilité des détecteurs cohérents dus aux vibrations provenant des machines à bord des transatlantiques.

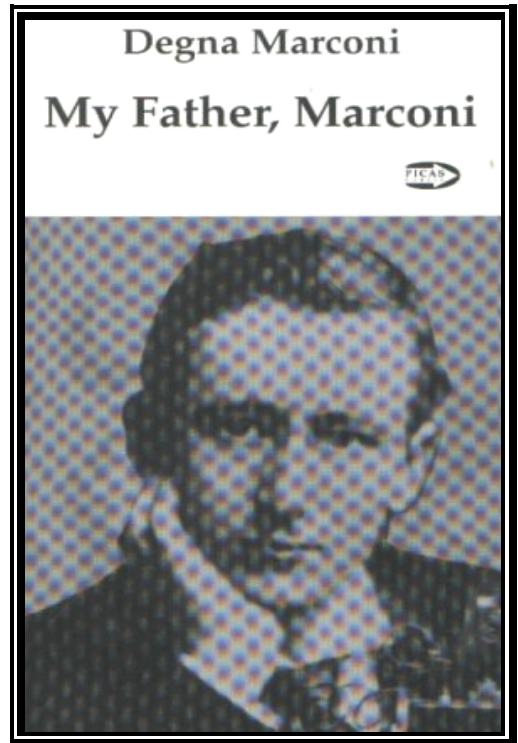
Comme personne ne pouvait répondre à mes interrogations quant au fonctionnement de cet appareil, je me suis mis à faire des recherches sur Internet et tout ce que j'ai trouvé sur Guglielmo Marconi m'a donné le goût d'en savoir encore plus, alors j'ai acheté trois livres sur Marconi. Malheureusement ces trois livres sont en anglais et je n'en ai trouvés aucune version française.

Un premier livre, « *My father, Marconi* », a été écrit en 1962 par sa fille, Degna Marconi. Ce livre a été réédité en 1996 puis 2001. Il a été publié en plusieurs langues dit-on mais je n'ai trouvé que la version anglaise. Son numéro de ISBN est 1-55071-151-2. On le trouve facilement sur Internet pour environ 10\$.

Ce livre est fait des souvenirs de Degna Marconi ainsi que des recherches qu'elle a faites dans les archives Canadiennes, Britanniques et Italiennes et également auprès des membres Italiens et Irlandais de sa famille. Elle s'attache surtout au

côté humain de son père. Une mention est faite de ses inventions mais elle s'attache plus à ses états d'âme qu'à la technique. Les graves problèmes causés par le stress, les difficultés techniques et financières qui provoquent tant de tensions dans le couple de ses parents sont le corps du livre. Elle s'étend longuement sur la période passée à Terre-neuve et en Nouvelle-Écosse.

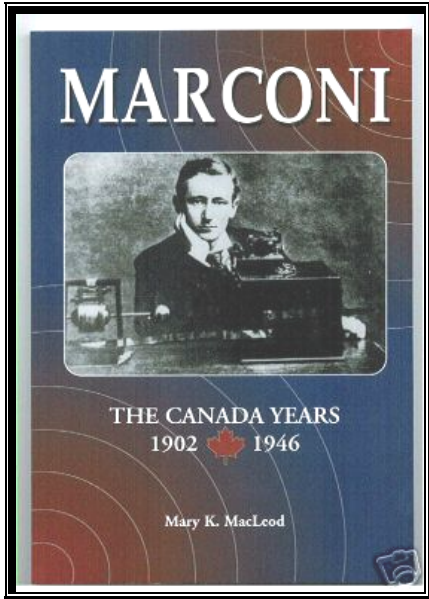
Pour ceux qui aiment les biographies un peu romancées ce livre est excellent.



« *My father, Marconi* »  
ISBN 1-55071-151-2

Le deuxième livre « *Marconi, the canada years 1902-1946* », écrit par l'auteure Canadienne Mary K. MacLeod. Publié en 1992 et portant le numéro ISBN 1-55109-330-8 ce livre se détaille environ 11\$ mais je l'ai eu pour \$1 chez Amazon.ca.

Ce livre ne s'intéresse qu'à la partie Canadienne de l'œuvre de Marconi, elle s'inspire du livre de sa fille Degna et de coupures de presse d'époque. L'auteure s'intéresse beaucoup aux conséquences bénéfiques de la construction des usines Marconi en Nouvelle-Écosse ainsi qu'au désastre économique que cela provoqua 20 ans plus tard quant ces usines furent déménagées à Montréal.



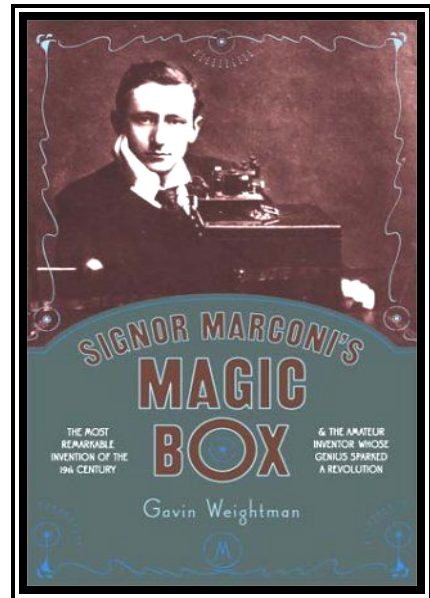
« *Marconi, the canada years 1902-1946* »  
ISBN 1-55109-330-8

Le troisième livre, « *Signor Marconi's Magic Box* », est excellent. Écrit par Gavin Weightman, un auteur Britannique bien connu, ce livre porte le numéro ISBN 0-306-81275-4. Weightman est un auteur historique, qui a beaucoup écrit sur l'histoire de Londres et de

l'Angleterre. Il a la qualité de savoir s'attacher aux petits détails, qui font que le lecteur a vraiment l'impression de faire partie de l'histoire. Dans ce livre, il ne s'intéresse pas seulement qu'à Marconi, mais il le situe précisément dans le contexte scientifique de l'époque. Il explique l'évolution de sa technologie en relation avec celles de De Forest, Fessenden, Popov et tous ces autres chercheurs contemporains.

L'auteur sait également très bien décrire les grandes villes comme Londres et New York telles qu'elles étaient au début du 20e siècle. À ce moment New York commençait à s'électrifier sous les hospices de Thomas Edison. Sa description de l'utilisation du nouvel éclairage électrique à New York est très intéressante.

Ce dernier livre est à mon opinion le meilleur et le plus complet des trois livres.



« *Signor Marconi's Magic Box* »  
ISBN 0-306-81275-4

Daniel Labelle



# COMPTE-RENDU JOURNÉE CABANE À SUCRE 2006

Eric Bélanger  
[eric\\_belanger@hotmail.com](mailto:eric_belanger@hotmail.com)

La SQCRA a tenu sa célèbre activité cabane à sucre le 25 février dernier. Comme à l'habitude, les tables de ventes étaient bien garnies. Il y en avait pour tous les goûts.

Quelques belles pièces ont changées de mains au cours de la journée. Ces activités, tout comme notre encan ce mois-ci et le bazar de mai sont une très bonne occasion pour se procurer des beaux appareils.

Comme c'est souvent le cas, je suis reparti avec plus de matériel que j'en avais apporté, mais que voulez-vous...

Michel Chabot a remporté le tirage de la radio RCA 7T offerte par la SQCRA. Le trophée du Président a été décerné cette année à Léo Fontaine pour sa contribution à nos archives. Léo ne pouvant être présent, notre vice-président, Eddy Clément a reçu le trophée en son absence.



# RADIO-POTINS

## VAQ À SAINT-LAURENT

Le club des Voitures Anciennes du Québec (VAQ) tiendra sa fin de semaine Marché aux puces / ventes libres / exposition d'autos les 13 et 14 mai prochain. L'activité a lieu à l'aréna de Ville St-Laurent, Rue Thimens à St-Laurent.

Quelques membres de la SQCRA y seront comme vendeurs. Venez voir!

## CONCOURS DE RESTAURATION 2005-2006

Nous tenons à rappeler à tous les participants du concours de restauration qu'ils doivent nous faire parvenir des photos de leurs appareils AVANT la restauration. Ceci permettra de mieux évaluer le travail qui aura été fait à la fin du concours en septembre prochain. Contactez sans tarder Eddy Clément au 514-729-5429 ou par courriel au : [eddy.clement@sympatico.ca](mailto:eddy.clement@sympatico.ca)

## ATELIERS MENSUELS

Nous vous rappelons que les ateliers de restauration mensuels de la SQCRA ont toujours lieu le 2<sup>e</sup> lundi du mois à compter de 19h30 au Centre Multifonctionnel de Boucherville au 1075 rue Lionel – Daunais à Boucherville. Les prochaines dates sont les 8 mai et 12 juin.

Nous vous invitons à vous joindre au groupe sans tarder! De plus, si vous avez le goût d'animer un atelier sur un sujet qui vous intéresse, ou des suggestions, ne vous gênez surtout pas pour nous en faire part !

## HAMFEST 2006

Cette année le Hamfest de Sorel aura lieu le 28 mai. Il s'agit principalement d'un gros marché aux puces d'équipement radio-amateur mais aussi d'électronique et de vieux radios.

La SQCRA y tiendra une mini exposition et un kiosque d'information.

Centre Culturel de Sorel-Tracy situé au 3015, Place du Centre Civique à Sorel-Tracy. Autoroute 30 en direction Sorel, sortie 181. Tournez à droite sur le boulevard Tracy. Au 2<sup>e</sup> arrêt, tournez à gauche sur le Boulevard de Étudiants puis encore à gauche sur Place du Centre Civique.

## CONFÉRENCE « SPACE AGE »

Le Musée des ondes Emile Berliner accueillera le mercredi 12 avril 2006, à 19h30, le collectionneur de radio Eric Bélanger. Monsieur Bélanger nous entretiendra sur les appareils radios et tourne-disques des années 1960 inspirés de la conquête de l'espace.

Vous pourrez en profiter pour visiter l'exposition Trésors de la collection... 10 ans d'acquisition du Musée des ondes Emile Berliner. L'exposition présente l'évolution du design des objets et de la technologie du son, par décennie, tout au long du XX<sup>e</sup> siècle. Dans la section consacrée aux années 1960, vous pourrez voir entre autre des appareils Clairtone et Electrohome.

Les conférences sont offertes gratuitement. Musée Berliner : 1050, rue Lacasse à Montréal. Informations 514-932-9663.

## PROMPT RÉTABLISSEMENT

Nous désirons informer tous les membres qu'Alain Breton a été hospitalisé d'urgence pour des troubles de santé. Aucune visite ne lui est permise, sauf sa famille immédiate. Jean-Thériault nous informera sur la situation à venir.

Nous souhaitons à notre ami Alain un prompt rétablissement.

# ANNONCES CLASSÉES

- 
- Recherche :** Boutons en plastique ou en bois pour radio Stromberg-Carlson, modèle de table art déco du début des années trente.  
Gilbert Bureau, 514-745-6278, [gbureau@videotron.ca](mailto:gbureau@videotron.ca)
- 
- À Vendre :** Une grosse collection de plusieurs centaines de revues anciennes américaines, canadiennes et européennes de toutes sortes des années 1890-1950. Ces revues contiennent beaucoup de publicités, d'articles et de photos sur l'automobile, la mode, le sport, les transports, les arts, le cinéma etc. Une occasion intéressante d'acquérir cette collection sans doute unique au Québec.  
Gilbert Bureau, 514-745-6278, [gbureau@videotron.ca](mailto:gbureau@videotron.ca)
- 
- Recherche :** Manuel du propriétaire pour un lecteur CD SONY modèle CDP-C515. Il fonctionne très bien mais je ne sais pas comment le programmer.  
Raoul Laflamme, 418-883-3005, [laflammer@globetrotter.net](mailto:laflammer@globetrotter.net)
- 
- Recherche** Je cherche des radios transmetteurs ou récepteurs de marine, militaire et radio-amateur. Plus c'est gros, mieux c'est !  
Martin Benoit , 418-667-6407, [martin.benoit@sympatico.ca](mailto:martin.benoit@sympatico.ca)
- 
- Recherche** Je cherche des pièces (dial et châssis) pour un Rogers-Majestic type 10-12. Le cadran tourne en changeant les bandes.  
Martin Benoit , 418-667-6407, [martin.benoit@sympatico.ca](mailto:martin.benoit@sympatico.ca)
- 
- À Vendre** Très beau et rare transistor novelty: le fameux "old crow" corbeau noir en Toxédo. Prix demandé : 250.00\$  
Maurice Giroux 514-984-1422, [radio1920@videotron.ca](mailto:radio1920@videotron.ca)
- 
- Recherche** Documents, publicités et appareils de marque **Electrohome** (Silvertone, Viking, Airline, Dictator, Serenader), **Symphonic** (Montréal) et **Clairtone** (Toronto).  
Éric Bélanger, 450-645-0099, [eric\\_belanger@hotmail.com](mailto:eric_belanger@hotmail.com)
- 
- Recherche** Catalogues de la compagnie CESCO (Montreal), des années 60 et 70.  
Éric Bélanger, 450-645-0099, [eric\\_belanger@hotmail.com](mailto:eric_belanger@hotmail.com)
- 
- À Vendre** Très beau et rare transistor novelty: le fameux "old crow" corbeau noir en Toxédo. Prix demandé : 250.00\$  
Maurice Giroux 514-984-1422, [radio1920@videotron.ca](mailto:radio1920@videotron.ca)
- 
- À Vendre** Belle console Addison modèle B-14 avec changeur de disques 78 tours. Radio et changeur 100% restaurés de façon professionnelle. Tuner AM et Ondes Courtes. Pièce rare et unique. 150.00\$  
Éric Bélanger, 450-645-0099, [eric\\_belanger@hotmail.com](mailto:eric_belanger@hotmail.com)
- 
- Recherche** Je recherche un gramophone de marque « Phonola », fabriqué à Elmira en Ontario. Un modèle vertical ou horizontal ferait mon affaire.  
Éric Bélanger, 450-645-0099, [eric\\_belanger@hotmail.com](mailto:eric_belanger@hotmail.com)
- 
- Recherche** Pour un ami, je cherche une console radio-phono des années 1935-1940 et état de marche et restaurée de préférence. J'attends vos propositions. Merci.  
Lucien Roy, 514-620-4049, [mrroy@videotron.ca](mailto:mrroy@videotron.ca)
-

# PRODUITS ET SERVICES

**ATTENTION ! TOUS LES MEMBRES EN RÈGLE DE LA SOCRA.**

SUR PRÉSENTATION DE LEUR CARTE DE MEMBRE ET MENTIONNANT LE NUMÉRO PRIVILÈGE 19251 AURONT UN ESCOMPTE DE 30% SUR LES PRODUITS DE PREMIÈRE QUALITÉ BÉTONEL.

*MAURICE GIROUX DIRECTEUR RÉSEAU*  
VENDEURS ASSOCIÉS BÉTONEL LTÉE

## COMMANDITAIRES

CET ESPACE VOUS INTÉRESSE ?

CONTACTEZ LA RÉDACTION DE  
RADIOPHILIE QUÉBEC

450-645-0099



**Capacitors & Schematics for Tube Radios**

David and Babylyn Cantelon  
6 Ferncrest Gate, Scarborough,  
Ontario, Canada, M1W 1C2

[www.justradios.com](http://www.justradios.com)  
[justradios@yahoo.com](mailto:justradios@yahoo.com)  
(416) 502-9128

**Radio Doc** *Restauration & Réparation*

Radios à lampes & Téléviseurs  
Radios d'auto antiques  
Tables-Tournantes

Travail Professionnel  
Service de Ramassage et livraison

**Eric Bélanger 450-645-0099**  
[service@radiodoc.ca](mailto:service@radiodoc.ca)



**Infinity Inks**  
[www.infinity-inks.ca](http://www.infinity-inks.ca)

**Fini les cartouches**  
Équivalent à 55 cartouches

(514) 994-0854

Système permanent de recharge d'encres pour imprimantes



**Antique Jukebox Restoration**

SEEBURG • WURLITZER • AMI • ROCK-OLA • ETC.



VENTE • ACHAT • ÉCHANGE • RÉPARATION • RESTAURATION

Jukebox • Radios à lampes • Arcades et machines à boules  
Machines Coca-Cola, 7up, Crush, Pepsi, etc.

**ELVEZIO MAZZA**

Tel. : 450-474-4388 • Fax : 450-474-0406 • Cell. : 514-953-9196  
Courriel/E-mail: [capt.catalin@videotron.ca](mailto:capt.catalin@videotron.ca)

Jukeboxes • Tube Radios • Arcade machines & Pinballs  
Soda Machines, Coca-Cola, 7up, Crush, Pepsi, etc.

SELL • BUY • TRADE • REPAIR • RESTORE



# EVEREADY

## L'EXHIBITION DU RADIO A QUEBEC



Modèle "LOW BOY" 32—  
Prix (sans lampes) \$215.00

vous fournira l'occasion de mieux connaître les Appareils-Récepteurs "Eveready."

En vendant l'Eveready vous avez plus qu'un bon Radio à offrir, vous avez positivement l'Appareil ayant la plus grande sensibilité, ainsi qu'une sélectivité remarquable. Une comparaison avec toute autre marque vous convaincra de ce que nous avançons.

Vous avez le choix entre deux appareils "CONSOLE DE LUXE" tout électrique, avec puissant haut-parleur dynamique, et un modèle de table construit pour fonctionner soit avec haut-parleur dynamique "Eveready" ou haut-parleur magnétique "Eveready," ainsi que plusieurs autres modèles fonctionnant avec piles.

## LEWIS BROS., LIMITEE

### MONTREAL

*Distributeurs pour la province de Québec.*