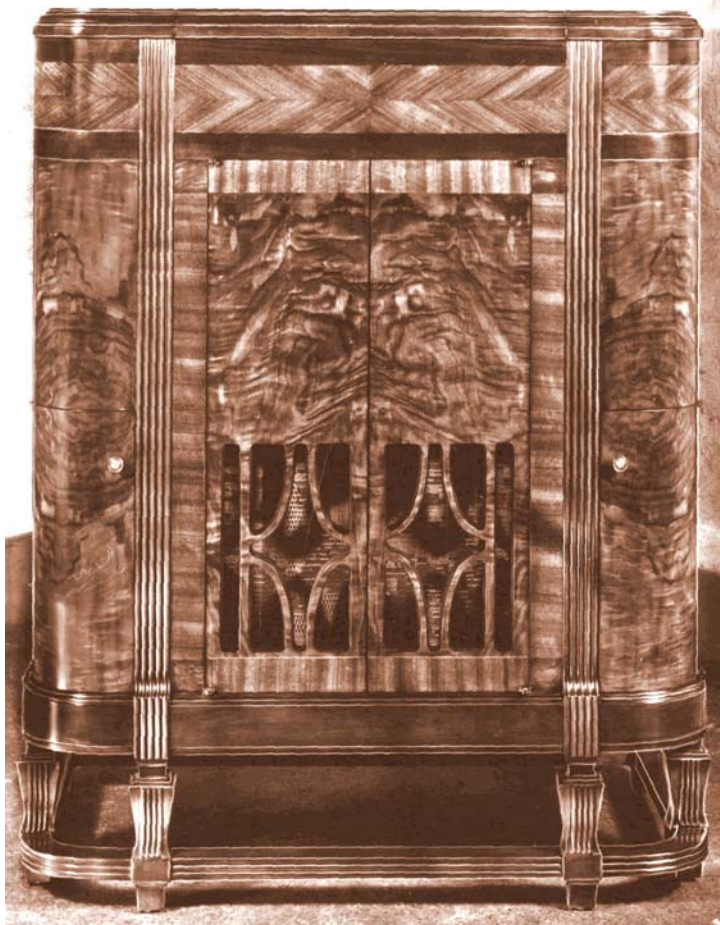




RADIOPHILIE QUÉBEC



Société Québécoise des Collectionneurs de Radios Anciens inc.
Volume 13 **Mars-Avril 2007** **Numéro 2**



**PUBLICATION BIMESTRIELLE POUR COLLECTIONNEURS
DE RADIOS ANCIENS ET MATÉRIEL CONNEXE**

www.sqcra.qc.ca

SOMMAIRE

- 3 Mot du Président
4 A Word from Our President
5 Victor 381.
12 RCA Bi-acoustique
13 Journée cabane à sucre.
15 Encan printanier.
16 Radio Canada à la maison Lenoblet-du-Plessis
21 Éric Bélanger à Historia.
22 Hamfest de Sorel.
23 Exposition Northern Electric.
24 Condensateurs et transformateurs.
26 Le coin des trouvailles.
28 Revue de presse Radiofil jan-fev 2007.
29 Radios Potins.
30 Annonces classées.
31 Produits et Services / Commanditaires.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président	Daniel Labelle	514-595-3498	dlabelle54@yahoo.ca
V-Président	Eddy Clément	514-729-5429	eddy.clement@sympatico.ca
Trésorier	Claude Thibault	450-491-2873	cthibault51@hotmail.com
Directeurs	Serge Hainault	514-640-9546	sireno@sympatico.ca
	Michel Morin	450-378-5664	michel@lesmorin.com
	Léo Fontaine	418-276-5641	leo.fontaine@sympatico.ca
	Éric Bélanger	450-645-0099	eric_belanger@hotmail.com
	Pasquale Di Venere	450-645-0099	divp@hotmail.com
Éditeurs	Robert Vandelac	450-655-6556	robert.vandelac@hotmail.com
	Éric Bélanger	450-645-0099	editeur@sqcra.qc.ca
	Daniel Labelle	514-595-3498	editeur@sqcra.qc.ca

EN COUVERTURE

Radio multibandes et phonographe graveur, Victor Talking Machine 381, fabriqué à Montréal en 1934.

Radiophilie Québec est publié six fois l'an par : Société Québécoise des Collectionneurs de Radios Anciens du Québec Inc. (S.Q.C.R.A.) La Société regroupe les personnes intéressées à la conservation, la restauration et la promotion du patrimoine associé aux radios anciens au Québec.	Abonnement : SQCRA Inc. A/S Claude Thibault 538 Judd, St-Eustache, Québec J7R 4N8 ☎450-491-2873 ☎450-491-2873 🌐 www.sqcra.qc.ca
	Changement d'adresse : ☎450-645-0099 ☎450-645-0322 🌐 eric_belanger@hotmail.com
	Dépôt Légal : Bibliothèque Nationale du Québec, 2006 Bibliothèque Nationale du Canada, 2006 ISSN No 1708-5675



MOT DU PRÉSIDENT

Daniel Labelle

dlabelle54@yahoo.ca

Bonjour à tous,

Encore une fois l'activité du dîner de la cabane à sucre a été un succès. Cette année elle se déroulait dans un petit établissement familial de Mirabel où la cuisine était délicieuse et le beau temps était de la partie.

Les ateliers mensuels vont bon train, le dernier le 14 mars traitait de l'identification et l'évaluation des transformateurs de puissance inconnus dans le but de remplacer un transformateur défectueux, ainsi qu'un sujet qui intéresse beaucoup de gens, la transcription et nettoyage des vieux disques 78 tours et 33/45 tours avant de les transposer sur CD, suivit comme toujours d'une session de dépannage de vos cas problèmes; 18 membres assistaient à cet atelier.

Dans ce numéro vous trouverez un article assez détaillé sur le modèle 381 de Victor Talking Machine. Après de nombreuses heures de recherche nous avons réussi à réunir toutes ces informations, il serait intéressant de répéter l'exercice avec un autre appareil. Si vous avez en votre possession un radio avec quelques informations sur sa provenance, prix d'achat info technique, etc, contactez nous, il pourrait être le sujet d'un prochain article.

N'oubliez pas que le mois prochain aura lieu notre encan printanier à l'Acadie, un rendez-vous à ne pas manquer, pour renouveler votre

collection!

Puis en mai, il y aura l'exposition de radios fabriqués par Northern Electric, le 26 à Lasalle suivit le lendemain du Hamfest annuel à Sorel.

En terminant j'aimerais souhaiter la bienvenue au sein de notre société à un nouveau membre Michel Roudier de Herblay, France.

Au plaisir de vous retrouver en avril à l'atelier et à l'encan.

Daniel Labelle, président.



RCA 235-B 1934



A WORD FROM OUR PRESIDENT

Daniel Labelle
dlabelle54@yahoo.ca

I'm pleased to announce that the sugar shack dinner was met with great success. This year it took place in a family run establishment in Mirabel. The food was delicious and the weather was graciously on our side.

The monthly workshops are going well. The March 14th workshop's subject was identifying, rating and testing unknown power transformers for use as replacements.

Later, we moved onto a subject that interests many; the transfert and cleaning of old 78, 33 and 45 rpm recordings before burning them to CDs.

This was followed as always, by a period of trouble-shooting your worst cases scenarios. I am pleased to say that 18 members were in attendance that day.

This month you will find a detailed article on a Victor Talking Machine, model 381. Hours of research yielded wonderful information. It would be interesting to repeat this experience. If you own a radio with details on it's "provenance", original purchase price, technical data, etc, contact us! Let's make it happen.

Don't forget our spring auction, which will take place on April 21th in l'Acadie. An event not to be missed to add sparkle your collection.

On May 26th, the SQCRA will participate to an exhibition of Northern Electric radios in Lasalle. See page 23.

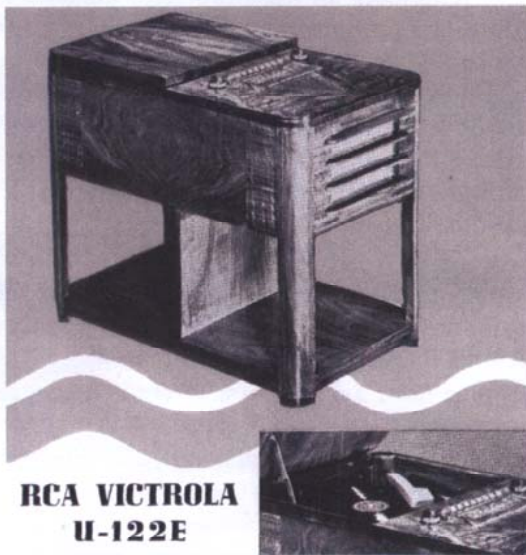
Another interesting event will follow the next

day, the annual Hamfest of Sorel-Tracy. See details on page 22.

In closing I would like to welcome the following members to our society: Michel Roudier from Herblay, France and Yvan Paré from Québec.

Hoping to meet you all at every event that we have in the near future.

Daniel Labelle, President



**RCA VICTROLA
U-122E**

Smart chair-side model with convenient space for record albums. Self-starting Constant-speed Motor with Automatic Stop. True-tracking Tone Arm. Crystal Pickup with Top-loading Needle Socket. 6-tube, 3-band Radio for foreign and domestic reception. RCA Victor Electric Tuning. Instant Phonograph-to-Radio Button. 4.5 watts output. Butt matched walnut cabinet with bands of orientalwood on each side. H 24 $\frac{1}{8}$ " , W 28 $\frac{5}{8}$ " , D 16 $\frac{3}{4}$ ".

RCA-VICTOR "Chairside" U-122E (1939)



UN APPAREIL EXCEPTIONNEL POUR SON ÉPOQUE

RCA VICTOR GLOBE TROTTER 381

Eddy Clément

eddy.clement@sympathico.ca

Je me suis procuré ce radio en 2000, pour la somme de \$450, soit \$5 de plus qu'il avait été payé fin 1933.

Sur le livret d'instruction, il y est indiqué « Radio-Record Automatic Combination with Home Recording ». Il fut fabriqué par la Victor Talking Machine Company of Canada à Montréal.

C'est un 12 tubes Allwave, 140kc à 40 mc, de type superhétérodyne avec un prix de vente de \$445.00 tubes inclus en 1934. Les tubes sont : 4 x 6d6, 1 x 6a, 3 x 76, 1 x 85, 2 x 42 et 1 x 5z3. Il peut fournir 16 watts rms. La table tournante automatique de l'appareil a un mécanisme assez primaire de changement de disques et tourne à deux vitesses soit le 78 rpm et le 33 rpm, **et oui 33 rpm.**

Avec cet appareil nous pouvons jouer des disques 78 et 33 rpm de 7, 10 ou 12 pouces. Nous pouvons également graver des disques de même dimension. Nous pouvons faire des enregistrements à partir de la radio directement ou à l'aide du microphone fourni avec l'appareil.

Dans les faits, c'est depuis 1931 que RCA et d'autre Cie tentent de commercialiser des disques 33 rpm et des appareils et accessoires reliés à ce format. Le 33 rpm existe depuis 1925 et fut mis au point par la Western Electric pour sonoriser les films 35 mm à l'aide de tourne disques synchronisés mécaniquement avec l'image. Peu de temps après, la compagnie découvrit le moyen de mettre la trame sonore

directement sur le film. Mais l'idée d'un disque longue durée était là.

Je n'ai pas réussi à savoir pourquoi RCA a attendu 1931 pour une tentative de commercialisation, sans doute le crash de 1929 y est pour quelque chose. En fait en 1931 deux Cie tentent de mettre sur le marché le 33 rpm : RCA et une compagnie inconnue la Durium Products Inc de New York. Probablement la Cie qui produisait le plastique du disque. Fait à noter, ce « Long Playing Record » est en plastique ou en PVC et non en « shélac » comme les 78 rpm. Le lancement officiel eu lieu en septembre 1931 et un article à ce sujet parut en octobre 1931 dans la revue Radio Retailing sous le titre : »Rejuvenating the Phonograph ». On y indique les objectifs que poursuit RCA :

- - Améliorer la reproduction sonore
- - Stimuler l'intérêt face à la musique enregistrée
- - Réduire l'encombrement des disques de 70%
- - Dissocier le phonographe du besoin de changer fréquemment de disques et d'aiguilles
- - Augmenter la popularité des œuvres complètes autant symphoniques, opératiques que comiques.
- - Créer une demande des appareils et accessoires capable de reproduire le nouveau format
- - Mettre en marché des disques à des prix variables
- - Abaisser le prix de la musique enregistrée. Par exemple : la 5e de

Bethoven en 78 rpm coûtait en 1931 \$8.00 alors qu'en 33 rpm elle coûtait \$4.50.

On dirait une pub pour le disque CD .

Fait à noter, en 1931, Columbia annonce aussi qu'elle effectuait des recherches sur le 33 rpm et Edison offre des disques de longue durée de 20 minutes mais en gravure verticale.

Mais revenons au Globe Trotter 381 de 1934... un appareil exceptionnel pour l'époque. Imaginer écouter la BBC et pouvoir enregistrer une émission ou un message sur disque ou encore mettre une pile de 33 rpm et écouter votre musique durant des heures sans bouger de votre place et ce il y a **73 ans.**

La commercialisation du 33rpm fut un échec à l'époque pour diverses raisons techniques et économiques et il a fallu attendre 1948 pour que Columbia commercialise le 12 pouces « Long Play Microgroove » et en 1958 pour que Audio Fidelity n'introduise le LP stéréo.

Bien sûr, en 1931, il n'y avait aucun standard comme le FFRR ou le RIAA.

Je laisse aux experts le soin de vous parler plus en détail du côté électronique de l'appareil. Ci-inclus des photos de l'appareil et de certains accessoires.

Eddy Clément





VICTOR GLOBE TROTTER 381

Daniel Labelle
dlabelle54@yahoo.ca

Si vous aviez \$10,000 à dépenser pour vous acheter un système de son haute fidélité, vous opteriez probablement pour un cinéma maison avec radio AM et FM intégrée sans oublier le lecteur-graveur CD-DVD. Mais si vous étiez en 1933 avec l'équivalent de la même somme, soit \$445, et comme la télévision n'était pas encore commercialisée, votre choix se porterait sur un appareil de haute qualité sonore (le terme "haute fidélité" n'était pas encore utilisé) avec toutes les fonctionnalités nécessaires pour écouter toutes les fréquences commerciales utilisées sur la planète, des ondes longues aux ondes courtes sans oublier la possibilité d'enregistrer ces émissions radio sur disque en les gravant vous-même tout comme vous gravez vos CD aujourd'hui. Si de plus vous étiez montréalais pourquoi pas jeter votre dévolu sur un appareil fabriqué à Montréal, et l'appareil qui réunit toutes ces conditions est le RCA modèle 381, fabriqué dans les usines de RCA à St-Henri, dans l'ouest de Montréal.

Cet exemplaire a été acheté chez L. C. Barbeau situé au 281 rue Craig ouest, à Montréal pour l'énorme somme de \$445. C'est un appareil de 12 tubes, couvrant 5 bandes dont la bande "X" d'ondes longues de 140 kc à 410 kc. Cette bande était utilisée à l'époque ici pour le trafic aérien et les bornes de navigation, et en Europe comme c'est encore le cas pour les stations de radio commerciales. Il est muni de 2 systèmes d'AVC (Automatic Volume Control) appelés "double channel AVC". Un amplificateur de moyenne fréquence 6D6 et un

triode 76 connectée en diode procure un voltage d'AVC élevé pour les bandes A (broadcast) et X (ondes longues) et les diodes intégrées du détecteur/préamplificateur 85, produisent un voltage d'AVC plus faible pour les 3 bandes d'ondes courtes.

Le premier amplificateur audio est muni d'un circuit de compensation à deux stages qui augmente les hautes et les basses fréquences à bas volume, ce qui compense pour la perte naturelle de sensibilité de l'oreille humaine à bas volume, l'équivalent du "loudness" sur nos amplificateurs moderne que RCA appelait "aurally compensated volume control". Cet amplificateur est également muni d'un contrôle de tonalité, et il est couplé au deuxième amplificateur (driver stage) par transformateur. Le deuxième ampli est constitué de deux triodes 76 montées en push-pull qui alimentent à travers un circuit d'inversion de phase par transformateur deux pentodes 42 montées en push-pull classe A qui développent une puissance sans distorsion de 8 watts et maximum de 16 watts dans un haut-parleur électromagnétique de 10 pouces.

Le phonographe peut jouer les disques 78 tours et les tout nouveaux 33 tours de 10 et 12 pouces, de façon manuelle ou automatique. En automatique il peut jouer jusqu'à 8 disques, grâce à un système qui pousse le disque qui a terminé de jouer et le glisse dans un compartiment adjacent, pas l'idéal pour la longévité des disques! Le phono est muni d'une

nouvelle cartouche magnétique "Viscoloid" qui procure une courbe de réponse substantiellement plate de 50 à 5,000 cycles. Le phonographe peut également graver des disques à partir du microphone inclus avec l'appareil ou de la radio. Il est également muni de deux lampes néon servant à indiquer le niveau d'enregistrement.


Que demander de plus en 1933 pour \$445!




Le microphone peut être posé sur une table ou suspendu à un fil devant le narrateur.



Le microphone sans son couvercle protecteur.



DOUBLE-BUTTON CARBON MICROPHONE



LIST PRICE **\$975**

STOCK NOS. 4501 AND 11480

For microphone applications where good performance at the lowest possible price is an essential, RCA Carbon Microphones are ideal. Attractive appearance, smooth frequency response, low carbon hiss—these are qualities that make these microphones outstanding. They are mounted in handy, rugged, all-metal cases, suitable for either desk or hand use. A choice of several attractive finishes makes it possible to obtain microphones harmonizing with associated equipment.

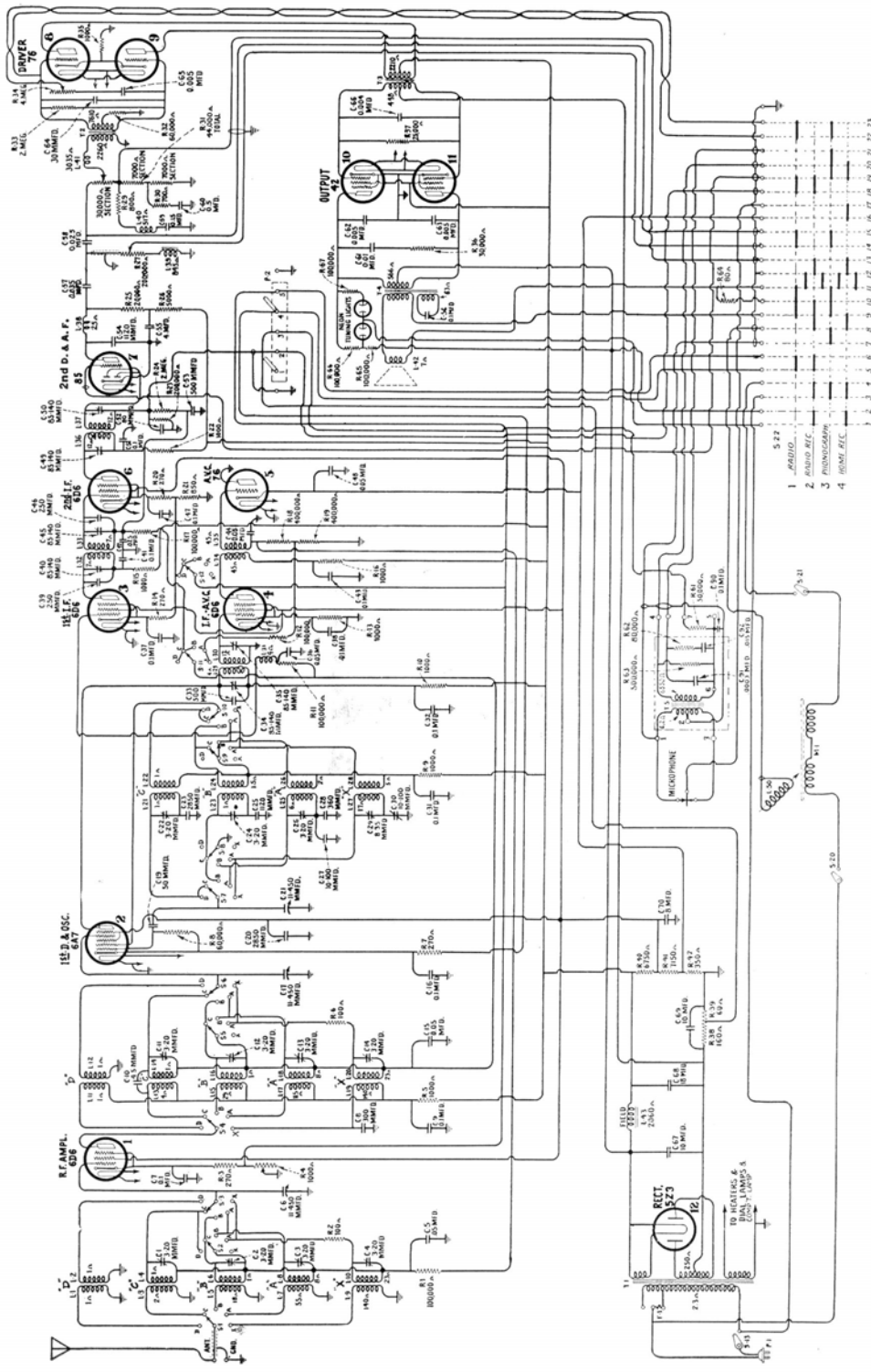
The design of RCA Carbon Microphones is such that the natural mechanical resonant frequency is well above the normal audio-frequency range. Scientific damping insures a smooth response, while harmonic distortion and background hiss are kept at low levels through careful manufacturing and proper selection of materials.

SPECIFICATIONS

TYPE—Two-button carbon-grain.
 FREQUENCY RANGE—50 to 6500 cycles.
 OUTPUT LEVEL—63 db. (open circuit).
 D.C. RESISTANCE—200 ohms per button.
 OUTPUT IMPEDANCE—250 ohms.
 OPERATING VOLTAGE—4 to 6 volts.
 DIMENSIONS—6" high, 3 1/2" wide, 2" thick.
 NET WEIGHT—2 lbs.
 SHIPPING WEIGHT—4 lbs.

Type	Code	Finish	Cable Length	List Price
*Mf-8225	TUGKJ	Gun Metal	8' Shielded—	
No. 4501	—	Black	4-Prong Plug	\$11.50
No. 11480	—	Brown	15' Unshielded—	
			3-Prong Plug	8.75
			6' Shielded—	
			4-Prong Plug	9.75

*Has felt baffle to avoid stray acoustic pickup. Recommended for communication service.



- 1 6AR5
- 2 6AR5
- 3 6AR5
- 4 6AR5

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23

TO RESISTORS & CAPACITORS

Victor "Globe Trotter" Model 381

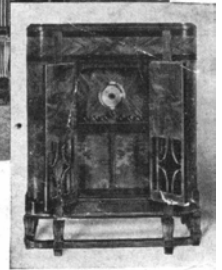
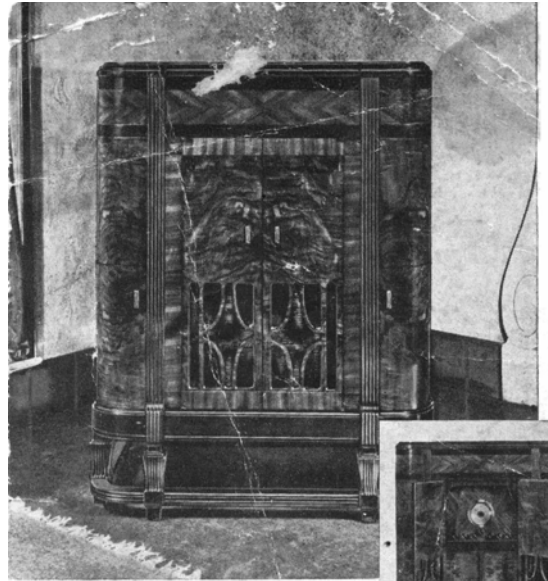
Radio-Record Automatic Combination
with Home Recording

SERVICE NOTES



Victor Talking Machine Company
of Canada, Limited
MONTREAL

Representatives in Principal Cities



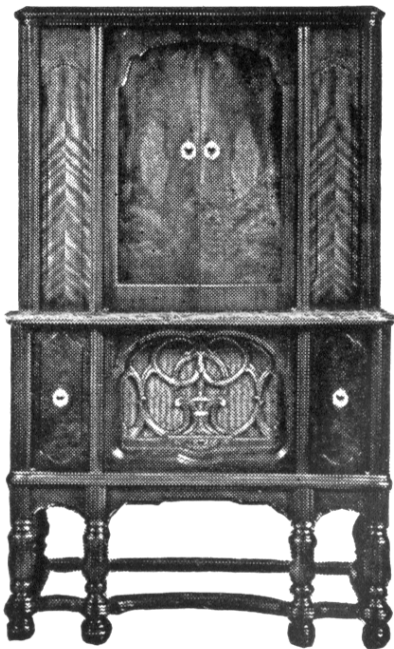
RCA VICTOR
GLOBE TROTTER 381
\$445.00 Complete

A luxurious ultra-efficient Globe Trotter that reveals new high standards of radio and record performance. 12-tube all-wave Super-heterodyne radio-record automatic combination with home recording. Employs same superlative radio chassis as in model 281. Perfected home recording gives you marvelous, life-like records of your own voice. Automatic record changing mechanism plays 10" or 12" records, standard or long-play. This six-legged cabinet is a masterpiece of design. Contrasting richly-grained butt walnut matched with fine oriental woods, rubbed to a glowing sheen, create an effect of sheer beauty. Dimensions: height 43", width 33 1/4", depth 19 1/2".





Un disque vierge de format compact servant à enregistrer des messages qui pouvait être envoyé par la poste.



Ci-dessus le modèle 380 HR-A identique au 381, logé dans un cabinet Renaissance.



Ci-dessus le modèle 281 qui est muni du même circuit que le 381, mais sans le phonographe.



NOUS

engageons notre réputation sur
l'AVANCÉ que voici

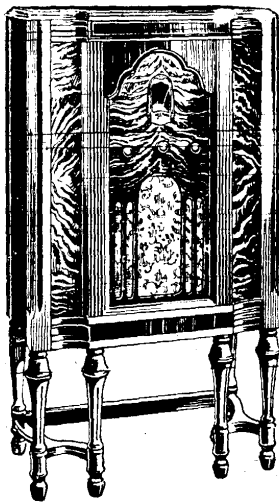
*"De tous les développements en
radio, rien ne peut se comparer
avec le nouveau*



*"La Voix de Son Maître"
Symbole de Suprématie
en Tonalité*

R A D I O Bi-Acoustic VICTOR

*nous croyons sincèrement qu'il est
suprême en tonalité et en rendement!"*



Radio Bi-acoustic Victor

Modèle B-54

\$129.00

Complet avec 10 lampes



Demandez-nous de le prouver!

Radio Bi-acoustic Victor MODÈLE B-52 Complet avec 12 lampes	\$189.50
Radio Bi-acoustic Victor MODÈLE B-54 Complet avec 10 lampes	\$149.00

Souvenez-vous

que vous pouvez posséder un véritable Radio Victor pour aussi peu que \$70.50 complet avec lampes.

Combiné Victor Bi-acoustic MODÈLE B-51 Complet avec 12 lampes	\$395.00
Combiné Victor Bi-acoustic MODÈLE B-52 Complet avec 10 lampes	\$259.00

Vendu par les marchands Victor suivants;

Layton Bros. Limited
1170 Ste-Catherine O. MAR. 9291
868 Ste-Catherine E. HAR. 0811

J. D. Langelier Ltée
510 Ste-Catherine E. HARB. 4111

C. W. Lindsay Co. Ltd
1157, rue Notre-Dame Ouest. MONTREAL 224
220, rue Ste-Catherine Est. HARBOUR
1922, rue Saint-Hubert. BOUTEUX
822, rue Wellington. YORK

Hartney Co. Limited
755 Ste-Catherine O. HARBOUR 3202
1310 Wellington YORK 3198
5637 ave du Parc CREMONT 3559

Bupuis Frères, Ltée
867 Ste-Catherine E. PLATEAU 6151

S. Chalifoux Ltée
6511 St-Laurent CREMONT 0985-9197

Syndicat St-Henri
3619 Notre-Dame O. WEST. 3151
4708 St-Denis HARBOUR 5588

Shanks & Frère
2275 Notre-Dame O. WEST. 6171

The Robert Simpson
ex. Limited PLATEAU 7281
Ave. des Canadiens



JOURNÉE CABANE À SUCRE

Samedi 24 février 2007

Érablière Gilbert et Francine Éthier, St-Benoît de Mirabel

La journée fut un succès et le beau temps était au rendez vous. Également 33 personnes étaient au rendez-vous, membres et conjoints. De nombreux prix ont été gagnés lors des différents tirages. Jean Thériault a gagné le radio, il avait le choix entre une console RCA et une cathédrale Gloritone et il a choisi la cathédrale. Le repas était délicieux et l'endroit très accueillant. Merci à tous ceux qui ont assisté et bravo aux deux organisateurs de la journée, Claude Thibault et sa compagne Doreen Dalessandro. N'oubliez pas que nous sommes constamment à la recherche de nouveaux endroits pour tenir cette activité et que si vous connaissez un endroit qui vous semble convenable, contactez-nous.







JOURNÉE ENCAN SQCRA

Samedi 21 avril 2007

1161, Chemin du Clocher à L'acadie

À la suite du succès remporté par nos derniers encans, la SQCRA récidive et organise une autre journée d'encan de matériel radio et d'équipement connexe.

C'est l'occasion rêvée pour renouveler votre collection et peut-être trouver la perle rare pour compléter votre ensemble.

L'encan aura lieu le Samedi 21 avril 2007 à L'Acadie de 10:00 à 15:00. Enregistrement des lots sur place à compter de 9h00. L'endroit retenu est la salle Benoît Lussier (Ancien Hôtel de Ville) située au 1161, Chemin du Clocher à L'acadie.

Vous trouverez dans ce numéro deux fiches d'inscription du matériel que vous devez compléter et apporter avec vous le matin de l'encan avant 9 heures. Il y en avait également 2 dans le dernier numéro de Radiophilie. Si vous nécessitez plus de fiches, faites en des photocopies ou allez sur notre site web où vous trouverez la fiche que vous pourrez imprimer vous-même.

Le coût de l'enregistrement est de \$1 à l'avance et \$2 sur les lieux. Pour pré-enregistrer vos lots détachez la partie du bas de la fiche complétée et postez-la accompagnée de votre paiement à Claude Thibault. L'autre partie de la fiche doit être accolée au lot.

Pour publiciser l'événement sur notre site WEB,

envoyez vos photos et descriptions à Éric Bélanger ou par téléphone :

eric_belanger@hotmail.com, 450-645-0099

Prenez note des règles suivantes:

- Lors de l'encan, le **silence absolu** est de rigueur !

- Une commission de 10% à la SQCRA est payable par l'acheteur. Un minimum 1.00\$, maximum de 10.00\$ pour les membres. Pour les non-membres, aucun maximum. Le montant de la commission est sur le total des achats et sera arrondi au dollar suivant.

- L'encan est ouvert à tous. Les visiteurs sont également les bienvenus, sans frais d'entrée, seulement une commission de 10% sur leurs ventes et achats;

- Paiement en argent comptant seulement.

- Aucune facture ne sera comptabilisée avant la fin de l'encan !

Aucun repas ne sera servi sur place. Apportez-vous un lunch pour la pause du dîner!

Pour plus d'informations, contactez :

Claude Thibault

450-491-2873

cthibault51@hotmail.co



À la Maison Lenoblet-du-Plessis, Contrecoeur durant l'été 2006

Jacques Hamel

hamja@videotron.ca

Une histoire de la radio au Québec avec Radio-Canada et le Musée québécois de la radio de Sorel- Tracy

L'endroit est une vieille maison ancestrale (1794) qui a déjà caché dans ses sous-sols humides des réunions secrètes des Patriotes de 1837-38 et des Fils de la Liberté! Cinq (5) grandes pièces de la maison ont été aménagées pour accueillir cette exposition qui souligne le 70è anniversaire de fondation de la Société Radio-Canada (1936) et les 42 années où la Société d'état a opéré à Contrecoeur la station de tête de son réseau canadien de langue française. Près de 4 000 visiteurs ont profité de l'occasion.



La Maison Lenoblet-du-Plessis de Contrecoeur



L'émetteur de Radio-Canada

Directement en face du visiteur dans le

vestibule, une grande photo de l'édifice et de la tour-antenne (180m) de Radio-Canada... puis une voix, des voix connues, venues du fond des souvenirs radiophoniques: "Ici, Radio-Canada", "CBF 690 Montréal"... Les François Bertrand, Marcelle Barthe, Jean-Paul Nolet et autres s'adressent à nous! L'attention est acquise, l'imagination des visiteurs s'agite; le guide en profite pour présenter le concept de l'exposition et planter le décor.

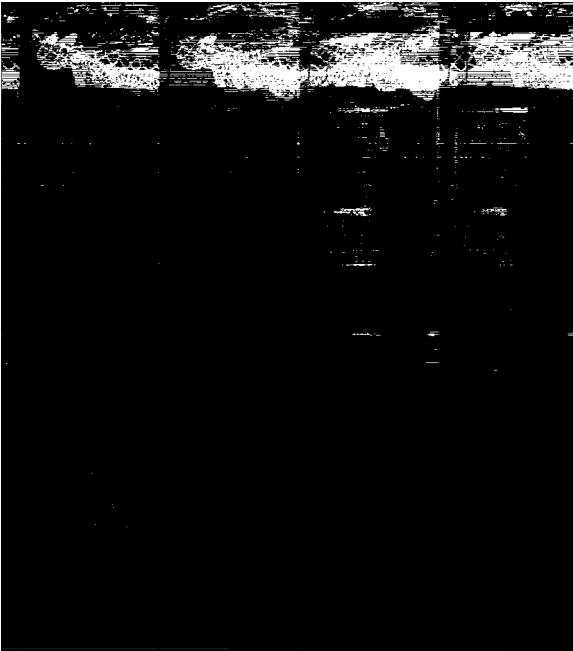
Puis, les visiteurs passent au salon, là où dans nos maisons régnait en maître la radio à l'époque de la naissance de la Société d'état en 1936. Une quinzaine de Marconi, Sparton, RCA Victor, DeForest Crosley, GE et Silver-Marshall des années 1920 à 1940 posent fièrement dans leurs plus beaux atours. "Oh! Nous en avons un identique chez mon père!" "Attention! Ça, c'était de la belle machine dans le temps!" Les exclamations fusent, les souvenirs se bousculent, les sourires d'un temps heureux parent les figures.



Silver-Marshall, 1930



Radiola, 1927



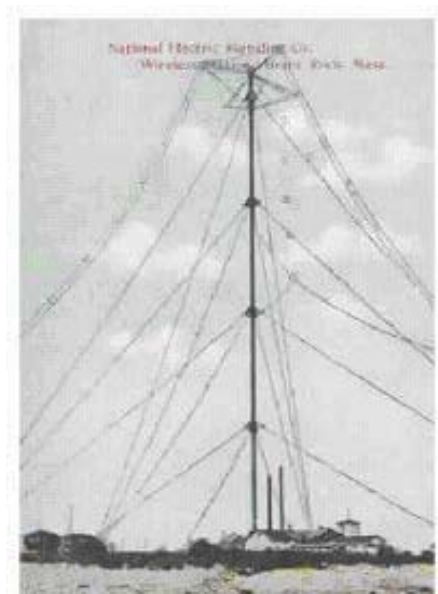
Console Marconi 171, 1939

Mais Radio-Canada n'a pas inventé la radio! Parlons plutôt de Marconi et de Fessenden! Le premier est connu de tous, le second beaucoup moins. Pourtant, c'est à lui que nous devons vraiment la radio comme nous la connaissons aujourd'hui, celle qui transmet la parole humaine, la musique! Fessenden, un Québécois né à Austin dans les Cantons de l'Est, a réussi la

première émission radiophonique la veille de Noël 1906, avec voix et musique! Génie inconnu dans son pays, homme d'affaires floué aux États-Unis, il a dû se battre toute sa vie devant les tribunaux pour la reconnaissance de ses droits et réussit finalement en 1928, quatre ans avant sa mort.



Marconi à Signal Hill (Terre-Neuve)



Station Fessenden, Brant Rock (Massachusetts)



R. A. Fessenden

Radio-Canada, c'est aussi Contrecoeur et sa fameuse "courbe de Radio-Canada"! C'est là qu'en 1937 la Société d'état construisit son premier émetteur CBF 690, le premier 50 Kw au Canada. C'est là aussi que diffusèrent CBFW et CBFY, les 2 premières stations à ondes courtes commerciales au Canada, à partir de 1940. Plans, contrats d'achat-vente des terrains, artéfacts, photos d'époque des installations, des gens, des événements, tout est là!

Les souvenirs affluent aux mémoires; plusieurs de nos visiteurs sont déjà passés en voiture devant la station, maintenant démolie depuis le début des années 1990. Quel dommage! On aurait pu en faire un site historique national et, n'importe où ailleurs au Canada fort probablement, ce serait déjà chose faite.



Installations et événements



Lampe 892 Marconi



Les "VOIX" de Radio-Canada

Autre pièce de la maison, autre aspect de l'action de la Société: l'effort de guerre de Radio-Canada. Ce fut fascinant d'apprendre jusqu'à quel point avait été importante la participation de la Société à la couverture des événements de 1939-45. Dès septembre 1939, des reporter chevronnés rapportaient les informations du front à la radio d'état. Les Marcel Ouimet, Paul Dupuis, Paul Barette, Benoît Lafleur, Roger Baulu nous parlaient sur les ondes à partir de tous les pays d'Europe parties au conflit. À Montréal, l'exceptionnel journaliste Louis Francoeur commentait les événements en direct à partir de ces reportages dans une émission formidable "La situation ce soir!". L'exposition présentait des photos et enregistrements audio d'époque et des appareils de communications militaires de la II^e Guerre mondiale en provenance de la Grande-Bretagne, des États-Unis, du Canada, de l'Allemagne, de la France, de la Russie! Des pièces uniques! Des récits inoubliables!



Impossible enfin de fermer une exposition comme celle-ci sans parler des artistes, des annonceurs, des journalistes qui ont animé les ondes radiocanadiennes avec tant de bonheur, pendant tant d'années.

De "Un homme et son péché" aux "Joyeux troubadours", du "Survenant" à "Chez Miville", de "Par quatre chemins" au "Cabaret de soir qui penche", de "La soirée du hockey" aux "Informations", ils ont nourri notre imaginaire, accompagné nos rires et nos pleurs, meublé nos univers, influencé nos vies. Merci aux Miville Couture, Guy Maufette, René Lecavalier, Ovila Légaré, Estelle Caron, Judith Jasmin, Michel Normandin, Jean Coultu, Béatrice Picard, Jacques Languirand, Raymond Charette, René Lévesque et à tous les autres "radiocanadiens"! Vous faites partie de ce que nous sommes!



Michel Norman



Jacques Languirand



Raymond Charette et René Lévesque

À l'étage de la maison, dans ce qui était à l'époque la salle de classe pour les enfants des résidents propriétaires, avait été installée une station de radio amateur à qui Industrie Canada avait attribué deux indicatifs spéciaux choisis en fonction de l'événement: VC2CBF et XM2CBF.

Près de 400 contacts par radio amateur ont été réalisés pendant l'exposition au cours de l'été avec une soixantaine de pays différents dans le monde!

Une belle histoire donc que Le Musée québécois de la radio de Sorel-Tracy nous a racontée cet été à Contrecoeur, en collaboration avec la Société Radio-canada et la Maison Lenoblet-du-Plessis.

Une histoire à suivre!

Jacques Hamel ve2dj
Président
Musée québécois de la radio inc.
Sorel-Tracy
Administrateur de l'exposition.



NOTRE ÉDITEUR ÉRIC BÉLANGER AU CANAL HISTORIA!



Le 13 février dernier, Éric Bélanger paraissait à l'émission "A vos Marteaux" du canal Historia. Le sujet de l'émission était la réfection et décoration d'une pièce autour d'un élément



principal. Dans ce cas l'élément principal était une console RCA 916 HF. Éric s'est chargé de la restauration de l'électronique ainsi que du cabinet, on le voit ici dans son atelier avec l'animateur Serge Postigo.



Avez-vous déjà vu cet atelier aussi bien rangé?

Hamfest du Québec[®] 2007

25^e édition

Au Curling Aurèle-Racine et au Centre culturel de Sorel-Tracy
Place du Centre Civique, Sorel-Tracy (Québec), sortie 181 de l'autoroute 30

Dimanche 27 mai 2007

Hamfest et marché aux puces

Curling Aurèle-Racine

- Ⓜ 9 h : *Entrée générale pour tous les visiteurs (5\$)*
- Ⓜ *Exposants commerciaux sur place (radio amateurs, électronique, informatique)*
- Ⓜ *Exposition et vente de radios anciens par la SQCRA (Société Québécoise des Collectionneurs de Radios Anciens)*
- Ⓜ *Plus d'une centaine d'exposants :*
 - Ⓜ Table intérieure : 15 \$ (lance etée incluse)
 - Ⓜ Table extérieure : 7 \$
- Ⓜ *Tirages divers et prix de présences (à partir de 10 h)*

Autres activités

Surprises et spéciaux de la 25^e édition (1983-2007)

ATTENTION : Le programme définitif et détaillé de l'événement sera disponible sur place le 27 mai.

Exposition et démonstrations des Forces armées canadiennes

Présence de RAQJ, RAC, Musée québécois de la radio et SQCRA

Grand prix de présence :

offert par les Produits Electroniques ELKEL et ICOM Canada

tirage
à 12 h 30

Une valeur de
175\$
(taxes incluses)

ICOM IC-U12
UHF PORTATIF



ICOM IC-U12 UHF portatif

- Portatif hybride analogique / numérique
- Utilise les deux modes numériques et aussi l'utilise les deux des cartes volantes (non-fermées):
 - Carte UT-115 - 4.8 Rbps
 - Carte UT-114 - 4.8 Rbps avec variable
 - Carte UT-110 - 4.8 Rbps au format D-STAR
- Fonctions numériques :
 - Connexion sans fil numérique (VoX + data)
 - Possibilité de connecter le portatif à un GPS externe (sortie NMEA 183) pour afficher les données de positionnement
 - Sélection des appels par visualisation des indicateurs des communications
 - Écran de messages + texte + de 20 caractères (Short Data Message)
 - Et aussi : pack de données numériques, code speech numérique, etc...
- Autres caractéristiques :
 - 5W (IC-U12)
 - Touches assignables à des fonctions utiles
 - 20-0 cases mémoire et 10 banque de mémoire
 - Système codé de scanning de mémoire (DMS)
 - Décodage CTCSS/DTCS - Digital

☎ Renseignements et réservations :

Luc VE2DWE
Résidence : 450 745-8676
Courriel : luc@blance@videotron.ca
www.hamfest.qc.ca
www.w2cbsqc.ca

☎ Réseau : sur relais VE2RBS (45,370.1) Mhz Tone 103.5 Hz (à partir d'août 2007)

Réseau routier / guidage :
dimanche 27 mai 2007, de 6 h à 10 h sur VE2RBS

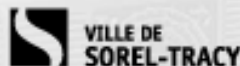
Organisé par :



Sylvain Simard
Sylvain Simard
Québec



Louis Plamondon
Sylvain Simard
Sylvain Simard
à la Chambre de Commerce





EXPOSITION DE RADIOS NORTHERN ELECTRIC

SAMEDI 26 MAI 2007



Votre société développe depuis quelques années des relations de plus en plus étroites avec Le Musée des Télécommunications des Bénévoles communautaires Nortel. Le musée possède déjà une très belle et très complète collection relative à la téléphonie et est à terminer l'aménagement d'une seconde salle d'exposition où on trouvera la reconstitution d'un distributeur de Northern Electric de la fin des années 1940. Pour inaugurer cette nouvelle salle d'exposition le musée a eu l'idée de faire une grande exposition où tous seraient invités à exposer leurs trésors de Northern Electric. Il nous fait plaisir de vous

inviter à participer à cette exposition de radios fabriqués par Northern Electric, une exposition qui nous l'espérons réunira la plus grande quantité de modèles Northern Electric jamais réunis sous un même toit. Tout le monde est invité, membre ou non-membre. Durant le mois d'avril j'appellerai tous les membres pour les inviter à participer.

Le musée est situé au 13 rue Strathtyre à Lasalle H8R 2P5 tout près du boulevard Lasalle qui longe le fleuve.



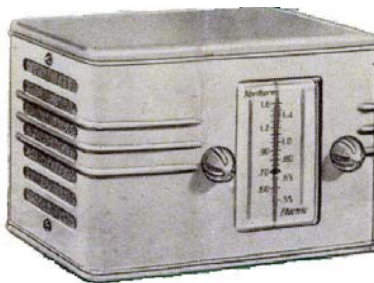
Musée des télécommunications

Les bénévoles communautaires Nortel

MODEL 430

A distinctive personal model employing 4 tubes and covering broadcast band 535 to 1600 kc; metal cabinet finished in ivory and gold.

Price \$24.95





HISTOIRE

Publi-Reportage Victor-Northern Electric, décembre 1926

Eric Bélanger

eric_belanger@hotmail.com

En parcourant la collection numérique en ligne de la Bibliothèque Nationale du Québec, (« La Patrie », 18 décembre 1926) je suis tombé sur ce « publi-reportage », qui fait suite à celui qui fût publié dans le dernier Radiophilie.

LA QUALITÉ DU PROGRAMME ET LA DISTANCE DU POSTE

M. R. Weese dit que sur une grande distance les programmes ne peuvent pas être aussi bien reçus que sur une petite distance.

CONDENSATEURS ET TRANSFORMATEURS

Nous publions plus bas le second article sur le radio de M. R. Weese. I.R.E., gérant du département de radio de la Victor Talking Machine Company.

“Combien de fois n’avez-vous pas entendu des enthousiastes du radio se vanter d’avoir capté des postes éloignés avec leur appareils! “ Il n’y a pas de doute qu’on ait le droit de se glorifier et de s’enorgueillir d’avoir été capable d’entendre des postes de la côte du pacifique ou quelque autre poste distant. Après tout, n’achète-t-on pas des appareils de radio dans le but de s’amuser et d’amuser non seulement

l’opérateur, mais toutes les personnes présentes dans la pièce? Il est certain que quand ces postes éloignés sont captés la réception est composée de facteurs qui ne sont en rien plaisants et agréables. La réception est ordinairement accompagnée d’une somme considérable de statique ou autres bruits dissonants et les signaux eux-mêmes sont extrêmement faibles.

Mais la joie réelle venant d’un appareil de radio n’est-elle pas d’écouter un bon programme parfaitement transmis d’un poste qui peut être entendu sur le haut-parleur sans forcer du tout l’appareil?

Les condensateurs variables ont souvent été appelés le cœur de l’appareil de radio. Cependant c’est un malheur, plusieurs manufacturiers ne se sont pas occupés de ce fait et ne se servent pas des meilleurs condensateurs sur le marché. Ces condensateurs devraient être d’un type à très peu de perte et de qualité constante afin qu’ils puissent accomplir l’ouvrage qui leur est dévolu. Ils devraient aussi être du type de fréquence en ligne directe.

On peut en dire beaucoup sur les tubes à vide mais je discuterai cette question dans un article à part. L’acheteur soigneux devrait demander à son marchand qu’il lui fournisse des lampes de première qualité qui ont derrière elles la réputation d’un manufacturier national.

Les transformateurs sont malheureusement l’une des sources vers lesquelles le manufacturier sans scrupules jette un œil d’envie pour épargner de l’argent aux dépens du public.

C'est une bien mauvaise théorie que de sauver de l'argent sur les transformateurs, car ils ont probablement plus de portée sur la qualité de la réception que n'importe quelle pièce individuelle de l'appareil radio. Les transformateurs de radio-fréquences



M. R Weese I.R.E., gérant du département de radio de la Victor-Northern Electric, qui écrit pour La Patrie une série d'articles sur le radio, dont nous publions le second aujourd'hui.

devraient être placés sur des formes de Bakelite, les fils devraient être puissamment isolés et de dimensions suffisantes pour satisfaire à toutes les exigences. Un bon transformateur d'audio-fréquences dessiné pour reproduire fidèlement de la musique sur toute l'étendue de l'échelle musicale ne peut être manufacturé un bas prix. Le fer du noyau doit être soigneusement choisis; le montage des fils doit être fait avec grand soin de façon à ce que les impédances soient d'accord avec les tubes à vides qui sont supposés être utilisés.

C'est seulement quand toutes les pièces composant un appareil de radio sont parfaites et ont été disposées parfaitement par rapport les unes aux autres, chaque unité entièrement en harmonie avec les autres, qu'on peut s'attendre à jouir réellement de son appareil.

Une personne même absolument inexpérimentée peut juger de la qualité du matériel employé dans la construction d'un appareil en regardant simplement les uns après les autres l'intérieur de plusieurs appareils.

La Patrie 18 decembre 1926

LE VICTROLA
Orthophonic

1111 1111 1111 1111 1111

2

Radio Victor

Chez
Foisy Frères *Inc.*

292 RUE STE. CATHERINE EST. ANGLE SANGUINET.

LE COIN DES TROUVAILLES

Cette page sera consacrée à vos trouvailles les plus belles comme les pires, envoyez-moi une photo, une brève description et vous partagerez ainsi vos trouvailles avec nous tous. Vous pouvez m'envoyer vos photos par la poste au 140, 8^e avenue, Lasalle, Québec, H8P 2N1 ou par courriel à dlabelle54@yahoo.ca.

plus belles comme les pires, envoyez-moi une photo, une brève description et vous partagerez ainsi vos trouvailles avec nous tous. Vous pouvez m'envoyer vos photos par la poste au 140, 8^e avenue, Lasalle, Québec, H8P 2N1 ou par courriel à dlabelle54@yahoo.ca.

Rogers Majestic R 841



Une console qui était en parfait état avant que l'aquarium qui était au-dessus se mette à couler, acquise à très bon prix par Stéphane Perreault.



Radio-phonos 78 et 33 tours avec deux bras de lecture, acquis par Eddy Clément pour la somme de \$9.99, rien de moins.

Philco 359 canadien.



Trouvé chez un brocanteur de St-Constant à travers Ebay pour \$25. Il manque les tubes mais



Serenader modèle 160, 1931



On lui a coupé les pattes mais Éric Bélanger va lui refaire une beauté en lui faisant repousser les pattes comme Gepetto faisait pousser le nez de Pinocchio. Futur candidat au concours de restauration.

RCA M-47 et A-25, les deux en haut à gauche



viennent s'ajouter aux autres variantes de ce modèle chez Stéphane Perreault.



GRAND DUKE
(1917)

ORGANOLA
(1916)

NEW PHONOLA
(1921)

Éric a eu l'opportunité de compléter sa collection de produits Dominion Electrohome avec ces 3 gramophones. Bravo Éric.



REVUE DE PRESSE

RADIOFIL #18, jan-fev 2007

Daniel Labelle
dlabelle54@yahoo.ca

Ce numéro de début d'année de 64 pages est rempli d'une foule d'articles intéressants et d'informations pertinentes. On s'intéresse dans ce numéro à la télévision. On nous présente Roger Dupouy qui a consacré des milliers d'heures à reproduire avec les composants d'époque des téléviseurs mécaniques. Répliques exactes de leurs ancêtres des années trente que l'on appelait à l'époque "appareils de radiovision".



RADIOFIL #18 jan-dec 2007

Roger Dupouy présentait ses répliques à la bourse-expo Radiomania en novembre dernier, qui se tenait à Clairmont-Ferrand, expo qui a attirée des exposant de 33 départements français de même que d'Italie.

Suit une visite intéressante au musée Branly de Paris. La section Technique nous explique la théorie de l'émission radio.

Dans la section atelier on trouve un article de six pages très bien fait sur le dépannage des premiers modèles de radios à transistors. Pour faire suite à cet article, ou pour mieux le mettre en pratique suit un article très complet sur la réfection d'un récepteur à transistor Radiola de 1959, donc la théorie suivie de la pratique.

La section reportage nous amène à visiter la collection de Alain Donavy, une collection des plus intéressantes, composée de récepteurs, tubes, instruments de mesure, laboratoire, poste émetteur, etc.

Pour faire suite au thème de ce numéro on nous présente ensuite la restauration d'un récepteur de télévision Philips. Toujours sur le même thème le Voyageur des Ondes, Didier Ray nous transporte en 1937 où il nous parle de la radio d'époque et des progrès des recherches sur la télévision par Philips à Eindhoven. La section Nostalgie nous raconte les pionniers de la radio, Fessenden, Marconi et autres à travers la philatélie.

Encore un fois un numéro des plus intéressants, bravo Radiofil.

<http://www.radiofil.com/mag/mag.html>

n.d.l.r.

Pour vous abonner au magazine Radiofil, vous trouverez tous les détails sur leur site web :

<http://www.radiofil.com/contact/pnr.php>

Daniel Labelle

RADIO-POTINS

SALON INTERNATIONAL DES JOUETS, objets de collection et nostalgie de Montréal.

Samedi le **14 avril** de 9 hrs à 15 :30 hrs, admission \$5. Information : Jacqueline Ste-Marie 514-634-3020

Place Desaulniers, 1023 boul. Taschereau, Longueuil, J4K 2X5

On y trouve de tout, jouets, radios, etc.

EXPOSITION & MARCHÉ AU PUCES DU CLUB DE VOITURES ANCIENNES DU QUÉBEC

Se tiendra le **2 et 3 juin** 2007 à l'Aréna de Ville St-Laurent, rue Thimens

Vous y trouverez de tout, pièces pour voitures anciennes, radios, jouets, Juke Box, etc. Prix d'entrée \$5. Information Claude Thibault 450-491-2873

ACTIVITÉS À VENIR

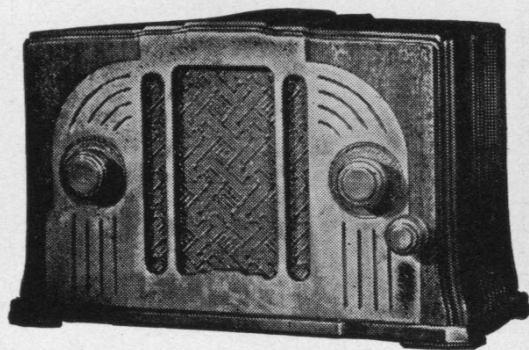
11 Avril	Atelier
14 Avril	Salon international des jouets.
21 Avril	Encan à L'Acadie
28-29 Avril	Salon des Collectionneurs
9 Mai	Atelier
26 Mai	Exposition Northern Electric
27 Mai	Hamfest de Sorel
2-6 Juin	Voitures Anciennes du Québec

SALON DES COLLECTIONNEURS 28 ET 29 AVRIL 2007

Se tiendra au Pavillon des Pionniers à St-Hyacinthe, sortie 130 de l'autoroute 20, 2670 ave. Beauportant (terrain de l'exposition).

Ouvert samedi de 10 :00 hrs à 17 :00 hrs et dimanche de 10 :0 hrs à 16 :30 hrs, admission 6\$.


Vous pouvez y trouver de tout, plusieurs de nos membres y seront. Une centaine de vendeurs y participent avec tout ce que vous pouvez imaginer qui soit collectionné, jouets, radios horloges, objets des années 1950, etc.



Model 114 (above)—Five-tube Standard Superheterodyne capable of operation on A.C. or D.C. (Range from 540 to 1720 and 2400 to 2500 kc.) Police Reception, five-inch Dynamic Speaker, 2 Watts Output. In Moderne cabinet with aspen panel and mahogany overlay. 8" high, 12" wide, 6¼" deep.

RCA VICTOR MODÈLE 114, 1934.

ANNONCES CLASSÉES

<p>Recherche</p>	<p>Recherche dial en vitre pour northern-electric model de table 620.</p> <p>Recherche cabinet de plancher (console) pour mécanique d'un Stromberg-Carlson modèle 640-L.</p> <p>Recherche cabinet de plancher (console) pour mécanique d'un rogers modèle 11RA521.</p> <p>Michel Métivier, 418,651-5379, mmetivier49@hotmail.com</p>	
<p>À Vendre</p>	<p>Radio RCA-Victor modèle M-45A. Teinte, lettrage et boutons d'origine. En parfait etat de fonctionnement. Prix: \$100.00</p> <p>Michel Métivier, 418,651-5379, mmetivier49@hotmail.com</p>	
<p>À Vendre</p>	<p>Radio Addison modèle A5. Couleur rouge marbré en catalin. Tout original. Prix: \$1000. Pourrait être considéré : échange et argent combinés.</p> <p>Maurice Giroux, 514-984-1422, radio1920@videotron.ca</p>	
<p>Recherche</p>	<p>Recherche plan détaillé d'un Marconi Atalanta.</p> <p>Achète récepteurs et transmetteurs marines/armée/radio-amateur.</p> <p>Martin Benoit , 418-667-6407, martin.benoit@sympatico.ca</p>	
<p>Recherche</p>	<p>Documents, publicités et radios de marque Electrohome (Phonola, Grimes, Silvertone, Viking, Airline, Dictator, Serenader), Symphonic (Montréal) et Clairtone (Toronto).</p> <p>Éric Bélanger, 450-645-0099, eric.belanger@hotmail.com</p>	
<p>Recherche</p>	<p>Catalogues de la compagnie CESCO (Montreal), des années 60 et 70.</p> <p>Éric Bélanger, 450-645-0099, eric.belanger@hotmail.com</p>	
<p>À Vendre</p>	<p>Beau gramophone Victrola, modèle VV-240, année de construction 1921. En excellent état apparence et fonctionnement. Prix demandé : \$600.</p> <p>Jacques Rouleau, 450-430-0710, jlrouleau@videotron.ca</p>	
<p>Recherche</p>	<p>Documents sonores et autre ayant pour sujet l'histoire de la radio au Canada.</p> <p>Eddy Clément, 514-729-5429, eddy.clement@sympatico.ca</p>	
<p>Recherche</p>	<p>Recherche châssis pour un Addison mdèle 16B Ainsi qu'au moins un bouton. Daniel Labelle 514-595-3498 Dlabelle54@yahoo.ca</p>	

PRODUITS ET SERVICES

ATTENTION ! TOUS LES MEMBRES EN RÈGLE DE LA SQCRA.

SUR PRÉSENTATION DE LEUR CARTE DE MEMBRE ET MENTIONNANT LE NUMÉRO PRIVILÈGE 19251 AURONT UN ESCOMPTE DE 30% SUR LES PRODUITS DE PREMIÈRE QUALITÉ BÉTONEL.

MAURICE GIROUX DIRECTEUR RÉSEAU
VENDEURS ASSOCIÉS BÉTONEL LTÉE

COMMANDITAIRES

Quebec
Audio & Vidéo
ACTUALITÉS MUSICALES - HAUTE-FIDÉLITÉ - CINÉMA MAISON
www.quebecaudio.com

 Just Radios
Capacitors & Schematics for Tube Radios
David and Babylyn Cantelon
6 Ferncrest Gate, Scarborough,
Ontario, Canada, M1W 1C2
www.justradios.com
justradios@yahoo.com
(416) 502-9128

Radio Doc *Restauration & Réparation*
Radios d'auto anciennes
Radios antiques, Téléviseurs et Phonos
Matériel Haute-Fidélité
(Appareils à lampe et transistor)

321, rue de Beauharnois
Boucherville, Québec, J4B 7V6
450-645-0099
www.radiodoc.ca

 **Infinity Inks**
www.infinity-inks.ca
Équivalent à **55** cartouches
Fini les cartouches
(514) 994-0854
Système permanent de recharge d'encres pour imprimantes


Antique Jukebox Restoration
SEEBURG • WURLITZER • AMI • ROCK-OLA • ETC.

VENTE • ACHAT • ÉCHANGE • RÉPARATION • RESTAURATION
Jukebox • Radios à lampes • Arcades et machines à boules
Machines Coca-Cola, 7up, Crush, Pepsi, etc.
ELVEZIO MAZZA
Tél. : 450-474-4388 • Fax : 450-474-0406 • Cell. : 514-953-9196
Courriel/E-mail: capt.catalin@videotron.ca
Jukeboxes • Tube Radios • Arcade machines & Pinballs
Soda Machines, Coca-Cola, 7up, Crush, Pepsi, etc.
SELL • BUY • TRADE • REPAIR • RESTORE

THE NEW RCA VICTOR DUOS



DUO 341—An eight-tube, four-band (140 to 410 and 540 to 18,000 kc.) Globe Trotter Superheterodyne identical with Model 242 but combined with an Automatic Phonograph, Two-Speed Turntable, New Automatic Record Changer. Neo-classic console with doors is finished in two-tone, hand-rubbed walnut. 40" high, 31 $\frac{1}{2}$ " wide, 19 $\frac{1}{2}$ " deep.



DUO 381—A de luxe twelve-tube, five-band (140 to 410 and 540 to 36,000 kc.) Globe Trotter Superheterodyne identical with Model 281, but combined with an Automatic all-electric phonograph, Two-Speed Turntable, Home Recording, New-type Automatic Record Changer. In magnificent Neo-classic console with doors, finished in two-tone walnut. 43" high, 34 $\frac{1}{2}$ " wide, 19" deep.



DUO 380 H-R—A twelve-tube Standard Superheterodyne of Bi-Acoustic type with Automatic Record Changer and Home Recording Equipment. Tonality Control, Class "B" Amplification, Automatic Tone Compensation, 16 Watts Output, and many other features. In Renaissance console, walnut veneered, with special compartments for Record Albums. 52" high, 32 $\frac{1}{2}$ " wide, 20 $\frac{1}{2}$ " deep.



DUO 321 (left)—A six-tube, two-band (540 to 1500 and 5400 to 15,500 kc.) Globe Trotter Superheterodyne with two-speed all-electric phonograph. 10-inch Dynamic Speaker, Airplane Dial, Dual Ratio Vernier Tuning, Automatic Volume Control, Tone Control and 3.5 Watts Output. In walnut-veneered console cabinet. 40" high, 21 $\frac{1}{2}$ " wide, 15" deep.

DUO 301 (right)—A four-tube Standard Superheterodyne combined with Electric Phonograph. (Range 540 to 3500 kc.) Tone Control, Illuminated Dial, five-inch Dynamic Speaker, 2.5 Watts Output, Police Reception, Electric Pickup, Synchronous Motor. In mahogany-veneered table cabinet with aspen overlays. 14 $\frac{1}{4}$ " high, 11 $\frac{1}{2}$ " wide, 9" deep.



RCA VICTOR

FOR 1934-35

Radio Trade Builder, December 1933