



RADIOPHILIE QUÉBEC



Société Québécoise des Collectionneurs de Radios Anciens inc.
Volume 13 octobre-décembre 2007 Numéro 5



**PUBLICATION BIMESTRIELLE POUR COLLECTIONNEURS
DE RADIOS ANCIENS ET MATÉRIEL CONNEXE**

www.sqcra.qc.ca

SOMMAIRE

| | | | |
|----|---|----|--|
| 3 | Mot du Président | 22 | Le coin des trouvailles |
| 4 | A Word from Our President | 24 | Revue de presse Radiofil mai-juin 2007 |
| 5 | Une délégation de la SQCRA à Rochester | 26 | Radios Potins |
| 7 | Les premiers RCA sur courant domestique | 26 | Annonces classées |
| 15 | Compte-Rendu – Picque Nique Brigham | 27 | Produits et Services / Commanditaires |
| 17 | Concours de Restauration – Les Finalistes | | |

CONSEIL D'ADMINISTRATION

| | | | |
|--------------------|--------------------|--------------|------------------------------------|
| Président | Daniel Labelle | 514-595-3498 | <i>dlabelle54@yahoo.ca</i> |
| V-Président | Eddy Clément | 514-729-5429 | <i>eddy.clement@sympatico.ca</i> |
| Trésorier | Claude Thibault | 450-491-2873 | <i>cthibault51@hotmail.com</i> |
| Directeurs | Serge Hainault | 514-640-9546 | <i>sireno@sympatico.ca</i> |
| | Michel Morin | 450-378-5664 | <i>michel@lesmorin.com</i> |
| | Léo Fontaine | 418-276-5641 | <i>leo.fontaine@sympatico.ca</i> |
| | Éric Bélanger | 450-645-0099 | <i>eric_belanger@hotmail.com</i> |
| | Pasquale Di Venere | 450-645-0099 | <i>divp@hotmail.com</i> |
| Éditeurs | Robert Vandelac | 450-655-6556 | <i>robert.vandelac@hotmail.com</i> |
| | Daniel Labelle | 514-595-3498 | <i>editeur@sqcra.qc.ca</i> |
| | Éric Bélanger | 450-645-0099 | <i>editeur@sqcra.qc.ca</i> |

EN COUVERTURE

La RCA Radiola 30, (AR-921) datant de 1925.

Radiophilie Québec est publié six fois l'an par :

**Société Québécoise des Collectionneurs de
Radios Anciens du Québec Inc.
(S.Q.C.R.A.)**

La Société regroupe les personnes intéressées à la conservation, la restauration et la promotion du patrimoine associé aux radios anciens au Québec.

Abonnement :

SQCRA Inc.
A/S Claude Thibault
538 Judd, St-Eustache, Québec J7R 4N8
☎ 450-491-2873
☎ 450-491-2873
🌐 www.sqcra.qc.ca

Changement d'adresse :

☎ 450-645-0099
☎ 450-645-0099
📧 eric_belanger@hotmail.com

Dépôt Légal :

Bibliothèque Nationale du Québec, 2007
Bibliothèque Nationale du Canada, 2007
ISSN No 1708-5675



MOT DU PRÉSIDENT

Daniel Labelle

dlabelle54@yahoo.ca

Bonjour à tous,

L'été est terminé et notre pique-nique annuel à Brigham marque pour nous le changement de saison. Malgré la pluie vous êtes venu en grand nombre, l'encan silencieux nouvelle formule a plut et nous répéterons l'expérience ainsi que la démonstration de syntonisation avec un vieux récepteur à 5 cadrans. Par contre dans le futur nous nous munirons d'un système d'amplification pour faciliter l'animation. L'exposition de radios elle n'a pas bien fonctionnée, avez-vous tous cessez d'acheter de nouvelles pièces? Je me souviens il n'y a pas longtemps à Brigham il n'y avait pas assez de tables pour disposer toutes les radios à exposer, et cette année il y avait plein de tables vides.....

Vous avez certainement remarqué que le Radiophilie du 15 octobre ne vous est pas parvenu. La raison est que nous sommes à court de matériel. Depuis déjà deux numéros nous utilisons l'interligne et demi pour que les articles prennent plus d'espace. C'est une situation embêtante que tous les clubs doivent affronter, autant Radiofil de France avec 2200 membres que British Vintage Wireless avec ses 2000 membres. Ces deux gros clubs se plaignent constamment du manque de participation des membres et sollicitent des articles; leurs présidents confirment qu'à peine 2% des membres contribuent à la revue, dans leur cas cela veut dire environ 40 personnes, dans notre cas 1,7 personne! Cette revue est un outil de communication entre les membres. Son contenu se veut informatif de la vie du club, ce pourquoi nous y mettons beaucoup de photos de nos activités. La nouvelle section "Le coin des

trouvailles" semble plaire et reflète un sentiment de partage. Mais il y a plus, c'est également un outil de communication. Nos ateliers nous ont prouvé que TOUT LE MONDE connaît quelque chose que les autres ignorent. Vous avez tous surmontés des difficultés à réparer un cabinet, un circuit, une toile de haut-parleur et parce que ce n'est pas votre spécialité vous avez abordé le problème d'une façon différente avec des outils différents, hé bien parlez nous en! Vous avez fait un voyage et êtes revenus avec une belle pièce, parlez-nous-en! Vous ne savez pas écrire, on s'en fout, nous reformulerons le texte et le rendrons présentable.

Il est essentiel que vous participiez à la vie du club et cette revue est le cœur de votre club.

Si personne ne participe, nous devons emplir les pages de publicité et recopier de vieux articles d'autres clubs!

J'aimerais remercier Jean Thériault pour son don de tubes au club. J'aimerais également remercier Robert Vandelac pour ses dons au club lors du dernier encan. Cela est très apprécié.

J'aimerais également vous rappeler que le site web de notre club est un excellent endroit pour vendre vos grosses consoles difficiles à vendre sur Ebay, comme l'ont réalisé M. Forest et C. Thibault.

Daniel Labelle
Président



A WORD FROM OUR PRESIDENT

Daniel Labelle
dlabelle54@yahoo.ca

Greetings to all,

Summer has ended and our annual Brigham picnic brings in a change of season. In spite of the rain, you all showed up in great numbers. The silent auction in its new format pleased everyone, which will be a definite repeat, as well as the tutorial on how to tune those early 20's, 5-dial radio!

In the future we will avail ourselves of a loudspeaker system for better communication. The radio exhibition needed more visibility; did we all stop buying new treasures?

I remember when, not so long ago we didn't have enough tables to show-off all our prized radios. Yet, this year there was room to spare.

I'm sure you noticed that the October 15 issue of Radiophilie did not arrive as usual. The reason is we are short of articles for publication. For the past two years, we've used a method of near-double-spacing as a filler technique. This is a sorry state of affairs, which all clubs must face, from Radiofil in France with its 2200 members as well as the British Vintage Wireless Club with 2000 members. These two larger clubs are constantly complaining because members do not contribute articles. A mere 2% contribute articles, that's about 40 people! In our case it's 1.7 people!

This magazine is a tool of communication for our members. Its content reflects the life of the club, that's why we include many pictures of our activities.

The new section: "Le coin des trouvailles" is a true crowd pleaser, showing a willingness to share. But, we are more than that, we also reach out and communicate! Our workshops are proof of that; EVERYONE shares his knowledge so others may learn! I'm sure, at one time or other; you have overcome hurdles of difficulty restoring your radio-cabinets, circuits, and radio-cones, resolving them through different methods. Some of these methods were quick-and easy. Other methods, made your hair turn grey or you simply pulled what little hair you had left from its roots! Share your experiences and solutions with others and us. Share your journeys with us.

Writing not your "forte"? Not to worry, we'll even help you write them. You are an important part of Radiophilie and us! Don't be shy contact us "today"!

If your participation is the breathe of life of our club; then, this magazine is the heart of our club. If no one participates, we have to fill our pages with trivial advertisements and dated articles from other clubs. Don't let this happen!

I would like to thank Jean Thériault for his donation of tubes to the club and also Robert Vandelac for his donations at our last auction. This is greatly appreciated. I would like to remind you that our website is a great place to advertise those large consoles, which are hard to sell on Ebay. Mistrs M. Forest and C. Thibault were pleased with their results.

Daniel Labelle
President

UNE DÉLÉGATION DE LA SQCRA À LA SQCRA À LA CONVENTION ANNUELLE DE L'AWA À ROCHESTER, NEW-YORK

Comme chaque année un groupe de membres de notre société fait son pèlerinage au congrès de l'Antique Wireless Association à Rochester. Cette année nous étions moins nombreux que par les années passées, en fait c'est un congrès qui est en déclin, chaque année il y vient moins de gens. Beaucoup pensent que c'est dû à Ebay, mais je crois aussi que l'âge des collectionneurs y est pour quelque chose; on y voit de plus en plus de têtes blanches, quand ils leur reste des cheveux et de plus en plus de cannes et de marchettes!

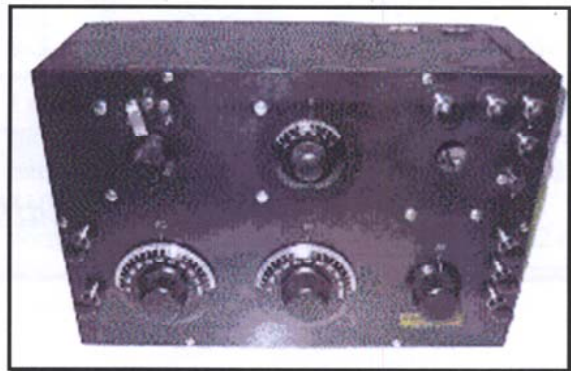
Mais il n'en reste pas moins que c'est une activité très intéressante où l'on trouve des composants, des documents d'origine, des livres et plusieurs conférences intéressantes.



**Messieurs Houde, Labelle, Vandelaç,
Chabot, Thibault, Bélanger et DiVenere
face à l'entrée du musée des
Communications Électroniques de l'AWA
à Bloomfield en banlieue de Rochester.**



En plus des conférences il y a de nombreuses activités dont une est le concours de restauration qui cette année a été gagné par un de nos membres Dave Cheney, avec un Northern Electric R1.



**Northern Electric R1
Restauré par Dave Cheney**

The New Line of RCA Radiolas Radiotrons and Loudspeakers

For Socket Power Operation



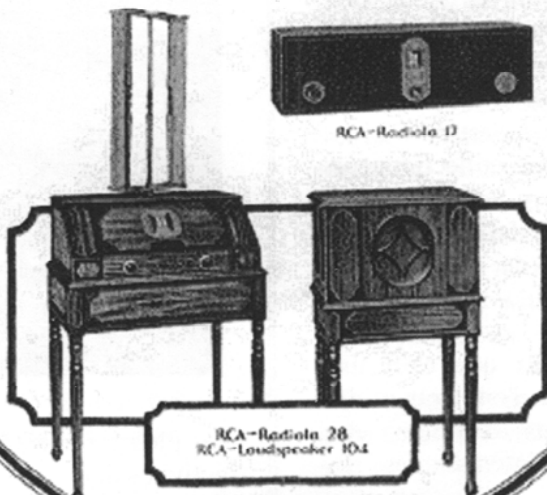
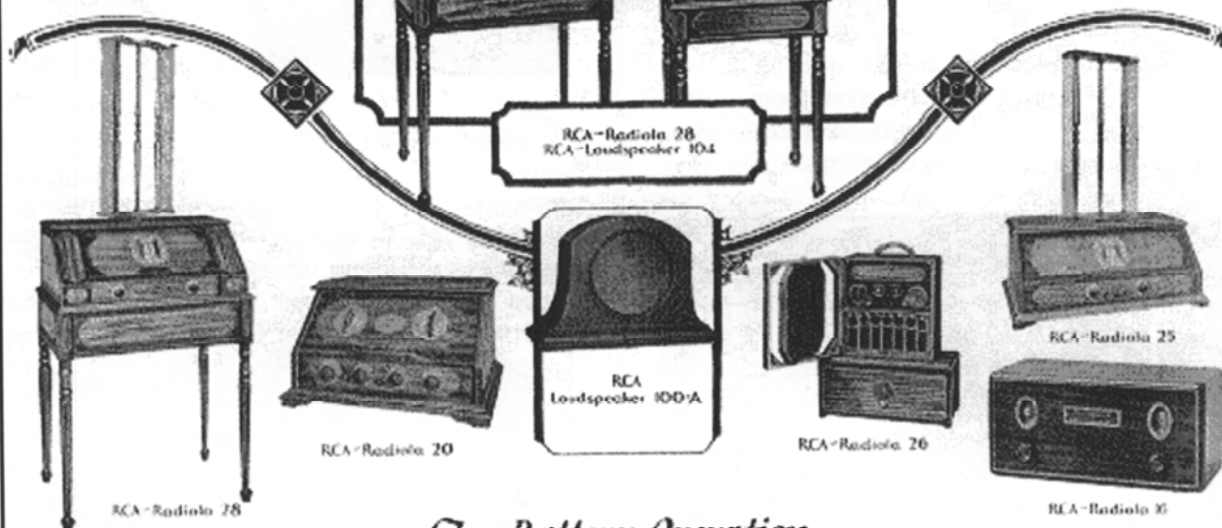
RCA-Radiola 30-A



RCA-Radiola 13



RCA-Radiola 32

RCA-Radiola 28
RCA-Loudspeaker 104

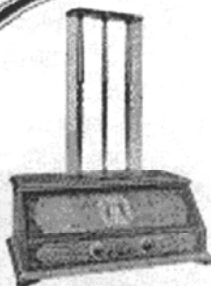
RCA-Radiola 20

RCA
Loudspeaker 100-A

RCA-Radiola 26



RCA-Radiola 28



RCA-Radiola 25



RCA-Radiola 35

For Battery Operation



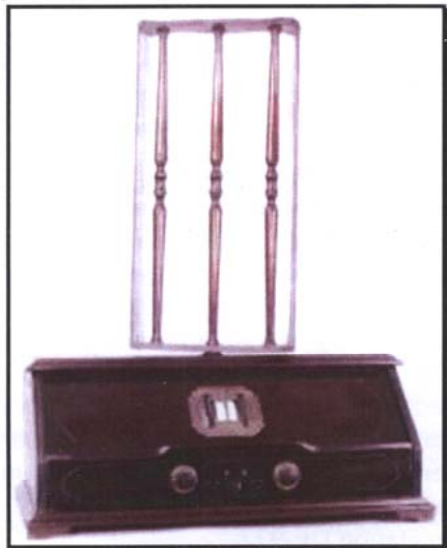
LES PREMIERS RADIOS SUR COURANT DOMESTIQUE DE RCA

Daniel Labelle dlabelle54@yahoo.ca
Michel Chabot michel.chat@videotron.ca



Dans le numéro de Radiophilie de janvier 2005, volume 11 numéro 1, je vous parlais des premières radios électriques au monde conçu et fabriqué par Rogers à Toronto en avril 1925. Voici maintenant l'histoire des premières radios électriques chez RCA.

Le Radiola 25 mis en marché en septembre 1925 fut le premier modèle à être vendu par RCA à alimentation par le courant domestique. C'est un récepteur à batterie (3 piles, A, B et C) qui peut être utilisé avec l'éliminateur AP-937 Duo-Rectron plus les piles A et C ou encore avec le haut-parleur 104 qui contient un bloc d'alimentation complet, le UP-972 qui élimine les 3 piles.



Le RCA Radiola 25



Unchanging "B" power at last

RCA has held its new power unit in the laboratories for more than a year after the main principles were developed. There were problems to overcome, and these the RCA Duo-Rectron solves at last.

FIRST—It supplies correct voltage for any size set up to ten tubes. A new vacuum tube—a voltage regulator had to be developed to take care of this. With the RCA Duo-Rectron you never get too much current on a small set, or too little current on a five, six or eight-tube receiver. It always supplies exactly the necessary voltage at any needed rate, up to fifty milliamperes.

SECOND—The Duo-Rectron uses a new rectifying tube, specially developed to give long life under heavy usage.

THIRD—A newly designed filter system adds out all the A. C. hum.

Therefore, the RCA Duo-Rectron supplies the necessary plate voltages of 225, 45, 90 and 155 volts for any existing type of radio receiver. Supplies a reliably dependably unchangingly— from any 60 cycle, 110 volt A. C. lighting circuit. A unique feature of this unit is the furnishing of 155 volts on the plate for the operation of the new Radiotron audio-amplifiers UX-120 and UX-112.

**RCA-
UNI-RECTRON
'105.**

**RCA-
DUO-RECTRON**

RAKMO CORPORATION OF AMERICA NEW YORK - CHICAGO - SAN FRANCISCO

Le Radiola 25 était offert aux É.-U. à 165\$ avec tubes, mais sans batterie ni haut-parleur. Avec batterie et haut-parleur, il se détaillait de 200\$ à 410\$ selon les haut-parleurs offerts, soit le cornet UZ-1325 ou les haut-parleurs 100, 102 ou 104. Au Canada il se détaillait tout compris avec antenne et tubes, à 220\$.

Malheureusement, ce superhétérodyne de 6 tubes (cinq UX-199 et un UX-120 comme ampli de puissance) a été conçu quand la bande AM n'était que 550 à 1350 kHz.

Vers la fin de 1925 la bande AM a été étendue jusqu'à 1500 kHz. Avec le temps de plus en plus de nouveaux postes se sont installés sur ces nouvelles fréquences que le Radiola 25 ne pouvait capter; il a quand même été fabriqué jusqu'en juillet 1927, un total de 94815 unités ont été fabriquées.

Le circuit du Radiola 25 est inaccessible, car il est caché dans une boîte métallique dans laquelle on a coulé de la cire brune avant de la sceller. Chez RCA on appelait cette boîte la « catacombe ». Quand une composante du circuit devenait défectueuse, il fallait remplacer la « catacombe » au complet ce qui était très onéreux. Le technicien devait retourner la catacombe chez RCA qui la remplaçait pour la somme de 73.50\$ à condition que les scellés soient intacts! Plus tard quand les catacombes neuves ne furent plus disponibles il fallut que les techniciens et plus tard les collectionneurs fassent fondre au four la cire pour avoir accès au circuit.

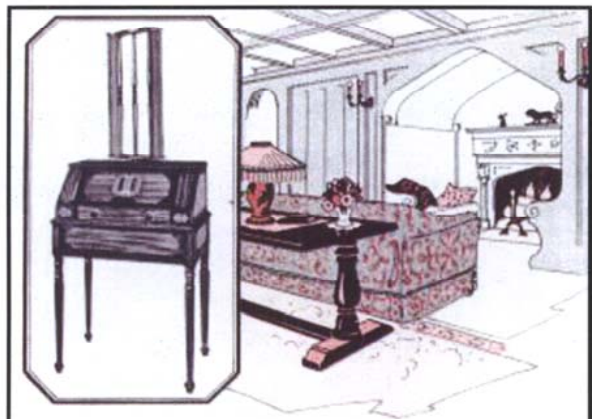
Le Radiola 28 a été mis en marché en novembre 1925. C'était le premier superhétérodyne de 8 tubes pour RCA. Il utilisait un tube distinct comme oscillateur et un autre comme 2^e amplificateur de moyenne fréquence éliminant ainsi le besoin de régénérer à travers l'étage R.F. Le récepteur utilisait sept UX-199 et un amplificateur de puissance UX-120, logés dans une catacombe scellée, qui couvrait la bande de 550 à 1500 khz, et venait avec une antenne rotative comme le Radiola 25. Complet avec antenne et tubes il se vendait aux É.-U. 260\$, avec le cornet UZ-1325, 278\$ avec le haut-parleur 100, 295\$, avec le haut-parleur 102, 400\$ et avec le haut-parleur 104, 505\$. Au Canada il se vendait complet avec antenne et tubes 330\$. Il a été fabriqué jusqu'en 1928. Au total 84 798 unités ont été produites.



RCA Radiola 28

Le récepteur était fixé sur une petite table qui servait à recevoir les batteries pour le modèle DC ou le bloc d'alimentation pour le modèle AC. Le cabinet était monté sur penture et on le lève pour avoir accès aux batteries ou au bloc d'alimentation Duo Rectron. Tout comme le Radiola 25 il était conçu pour trois modes d'opération, batteries seulement, batteries A et C et bloc d'alimentation Duo Rectron et entièrement sur courant domestique en utilisant le haut-parleur 104 qui contient le bloc d'alimentation UP-972.

Les différences entre le modèle à batterie et AC était le câblage pour brancher batterie ou bloc d'alimentation, sur le modèle AC l'absence de prise pour brancher le voltmètre des filaments et l'écouteur du 2e stage audio, également le modèle à batterie porte le numéro AR-920 et le modèle AC le numéro AR-969.



RCA Radiola 28

RADIOLA 28 is a desk model of the new RCA eight-tube Super-Heterodyne,—the same circuit that is employed in Radiola 30.

It is equipped with the dry battery power Radiotron UX-120 which provides ample volume without distortion.

This eight-tube Radiola embraces not only the famous Super-Heterodyne circuit, but also includes two tuned radio frequency circuits ahead of the Super-Heterodyne circuit which greatly increase both sensitivity and selectivity. Radiola 28 filters out interfering signals with an efficiency never before attained and at the same time increases the range of reception. Art and engineering of today offer no advantages for attaining perfect reception which are not embodied in Radiola 28.

| | |
|--|-----------------|
| RADIOLA 28, with Radiotrons (less batteries and loud-speaker) | \$260.00 |
| RADIOLA 28, with RCA Loudspeaker Model UZ-1325 | 278 00 |
| RADIOLA 28, with RCA Loudspeaker Model 100 | 295 00 |
| RADIOLA 28, with RCA Loudspeaker Model 102 | 400 00 |
| RADIOLA 28, with RCA Loudspeaker Model 104 | 555 00 |

RADIO CORPORATION OF AMERICA

Une autre différence avec le modèle 28 à batterie est que le modèle entièrement AC n'utilise pas le tube de sortie audio UX-120 mais plutôt le tube UX-210 de l'amplificateur audio installé dans le cabinet du haut-parleur 104, laissant ainsi le réceptacle du UX-120 vide.



Le Radiola 28 en position ouverte

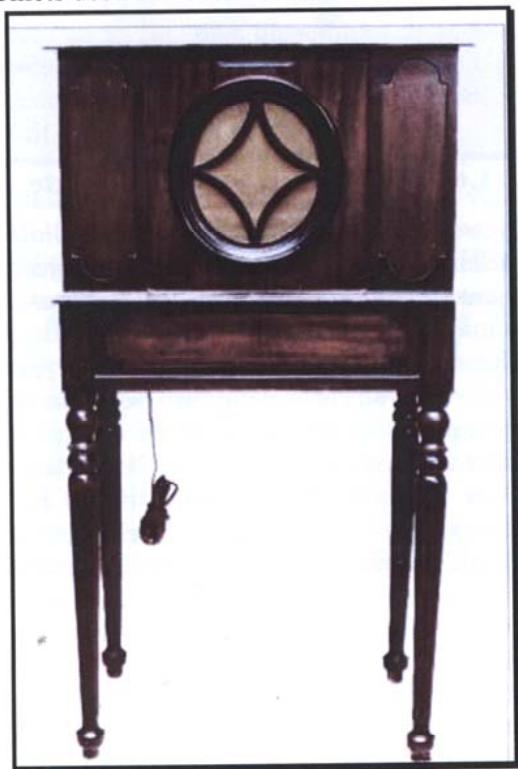
On retrouve souvent aujourd'hui, les Radiola 28 sans leur table à batteries, mais en regardant à l'arrière on voit les trous de vis des pentures.

Le haut-parleur 104 était un nouveau type de haut-parleur électrodynamique avec un bloc d'alimentation/amplificateur AP-951 conçu pour alimenter en courant domestique les Radiola 25 et 28 et se vendait 275\$. Le cœur du 104 était le haut-parleur Rice-Kellogg développé chez General Electric à compter de 1923. Ce nouveau reproducteur réussissait à éliminer la résonance naturelle des diaphragmes métalliques et à déplacer un volume d'air important. Sa sonorité était également de beaucoup supérieure au modèle 100.



Haut-Parleur RCA modèle 104

Par la forme de son électro-aimant il était connu comme le « pot magnét ». La bobine de l'aimant contenait quelque 3,5 miles de fil et l'ensemble était capable d'une traction de 10 livres. De plus, le cabinet du 104 s'harmonisait bien avec les cabinets des Radiola 25 et 28.



H.-P. modèle 104 et son cabinet



Intérieur du Haut-Parleur modèle 104. On remarque son régulateur de tension de plaque à droite, les redresseurs et l'amplificateur audio.

Le Radiola 30 (AR969) (photo de la couverture) mis en marché vers la fin de 1925, est composé de quatre éléments : un Radiola 28 AC, un haut-parleur 100, le bloc d'alimentation/amplificateur AP-947 semblable à celui que l'on trouvait dans le haut-parleur 104 et l'antenne rotative, le tout installé dans un très beau cabinet et se vendait 575\$. Le 30 était plus compact et plus beau mais la qualité du son avec le haut-parleur 100 était moins bonne qu'avec le 104. Le Radiola 28 est réutilisé dans la console 30A (AR926) introduite en août 1927 pour la somme de 495\$ soit 80\$ de moins que le 30. À la différence du 30 il n'y a pas d'antenne-cadre dans le cabinet ce qui permet un cabinet beaucoup plus étroit et le haut-parleur 100 est remplacé par la version améliorée le 100A. Cette console fut vendue jusqu'en 1929, 17 363 unités ont été fabriquées.

Au même moment de la mise en marché du 30A, la console Radiola 32 (AR925) faisait son apparition. Encore une fois on recycle le Radiola 28, on y ajoute une antenne-cadre rotative un bloc d'alimentation AP832 et contrairement au modèle 30, on lui ajoute le haut-parleur 104, le

tout logé dans un très beau cabinet. C'est une réplique du 30 avec un meilleur haut-parleur mais au prix impressionnant de 895\$. Il n'a été produit que durant une année, 3000 unités ont été fabriqués.



RCA Radiola 30A

Tous ces récepteurs, 25, 28 et 30, 30A et 32 sont en fait des récepteurs à batterie alimentés en courant continu par des blocs d'alimentation. En 1926 RCA décidât de continuer la vente des modèles de 1925 plutôt que de développer une nouvelle ligne de produits premièrement parce qu'ils avaient un inventaire important de produits non vendus, mais surtout parce que leurs produits étaient trop chers, un récepteur à batterie plus un bloc d'alimentation c'était très onéreux, ils avaient besoin de temps pour développer des tubes qui comme ceux du canadien Rogers, pourraient chauffer leurs filaments directement avec le courant domestique.

Ce n'est qu'en 1927 que les nouveaux tubes utilisant le courant alternatif pour le chauffage des filaments firent leur apparition. Le UX-226 comme amplificateur de fréquences radio et audio avec le filament de 1,5 volt tirant un courant de 1,05 ampère et le UY-227 avec filament de 2,5 volts et tirant un courant de 1,75 ampère.



RCA Radiola 32

Le Radiola 17 (AR927) mis en marché en septembre 1927 utilise ces nouveaux tubes et est ainsi le premier modèle par RCA utilisant des tubes AC, ce qui réduit de beaucoup le prix comparativement aux modèles 25, 28, 30, 30A et 32. Il se détaillait à 157\$ incluant les tubes. C'est un modèle similaire au 16 à batterie, utilisant un cabinet semblable, mais plus long pour accommoder le bloc d'alimentation. C'est un TRF composé de quatre tubes UX-226, un détecteur UY-227 et un amplificateur audio UX-171A qui produisait ½ watt de puissance, le tout alimenté par une rectificatrice UX-280.

Malheureusement, ce récepteur avait des problèmes d'oscillation. En essayant de soutirer trop d'amplification des trois ampli RF, on rendait le circuit instable; si on augmentait les résistances de grille, les oscillations disparaissaient, mais il en résultait une grande perte de sensibilité!

Le Radiola 17, malgré ses problèmes de conception fut un succès avec 171 000 récepteurs vendus en sept mois. Ce succès indiquait clairement que le marché était prêt pour un récepteur AC à bon prix. RCA s'est rapidement mis à travailler à régler les problèmes du 17 et en avril 1928 il retira du marché le 17 et introduisit le 18 à un prix inférieur au 17, soit 137.50\$ incluant les tubes.

En mars 1928, un mois avant le retrait du 17, une console la Radiola 50 (AR910) est offerte composée d'un 17 et un haut-parleur 100A, très rapidement la production fût stoppée et apparut le Radiola 51 (AR904) dans un cabinet identique où on avait remplacé le 17 par un 18.

Le Radiola 18 (AR936) est pratiquement identique au 17, utilisant le même cabinet et le même châssis. On régla le problème d'oscillation en ajoutant un circuit de neutralisation constitué de trois bobines montées à l'intérieur des 3 transformateurs RF en conjonction avec un condensateur ajustable dans le premier étage RF et deux fixes. Ce Radiola 18 se vendit à 250,000 exemplaires dans ses quatre versions soit 25 cycles, 60 cycles, 200-250 volts et 110 volts DC. On voit clairement les trois bobines sous les transformateurs sur le schéma ainsi que les 3 condensateurs.

Les deux modèles 17 et 18 sont identiques, la seule différence physique entre les deux, ce sont les plaques décoratives.

The Radio Corporation of America
ANNOUNCES A NEW AND IMPROVED MODEL
of the most popular of all Radiolas



RADIOLA 18

AN even finer broadcasting instrument than the wonderful "17" of which more than \$17,000,000 worth have been sold since October. Everything that made the "17" the most popular of all Radiolas—the sensational power of the new air in radio—has been incorporated in the new "18."

Simplified operation—direct from the electric light outlet—rugged construction of the latest materials—strong volume and richness of tone—steady balanced sensitivity and selectivity—they are all in the new instrument—*Just now.*

The laboratory engineers of RCA, RCA Radiola 18 with RCA Loudspeaker 100A

Radiola 18 captures the finest of the electric light outlet (110 and 100 volt AC, Single High power Edison outlet and 2 alternating current Radiola—3 range of radio-frequency amplification, double and 4 stage of audio-frequency amplification. Heavy balanced sensitivity, accuracy and tone tubes. Solid mounting cabinet, metal finish. Ready to plug in after connecting with aerial and ground. *See advertisement in magazine.*

RCA Loudspeaker 100A is the latest improvement in speaker with the "18."

General Electric and Westinghouse have further improved efficiency so that there is still sharper tuning. The cabinet makers have designed a handsome new metal substitute for walnut finish—and the great public demand for RCA lighting cabinet opened Radiola has made possible a substantial improvement in cost.

In conformity with the well-known RCA policy, improvements effected through quantity production and improved manufacturing methods are again passed on to the public.

A new instrument—in a lower price—than the new Radiola 18 is a novelty.

RCA Radiola
MADE BY THE NATIONAL BROADCASTING CORPORATION

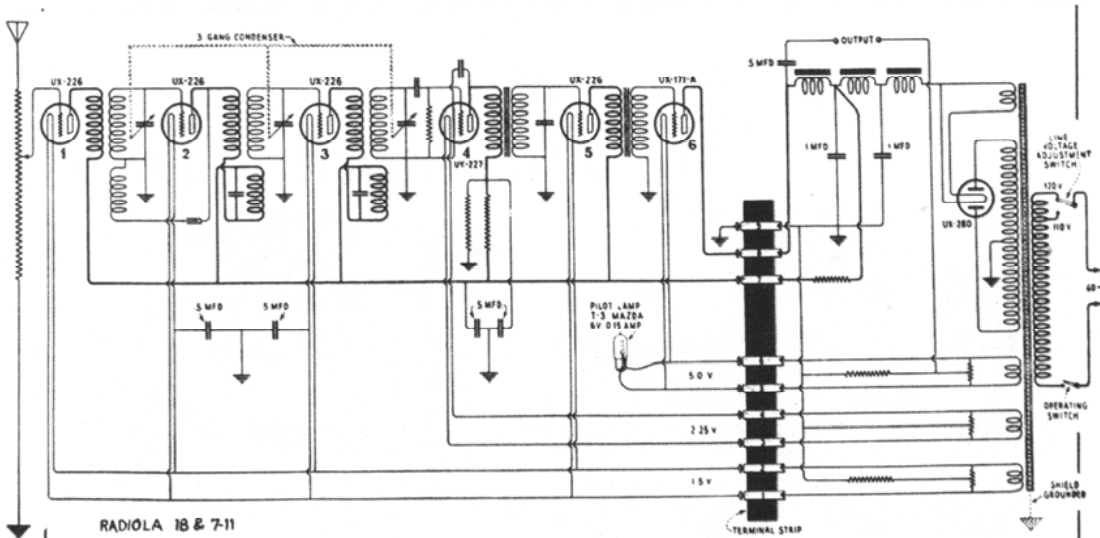
See each outlet——for the "18"



Cadran du Radiola 18



Cadran du Radiola 17

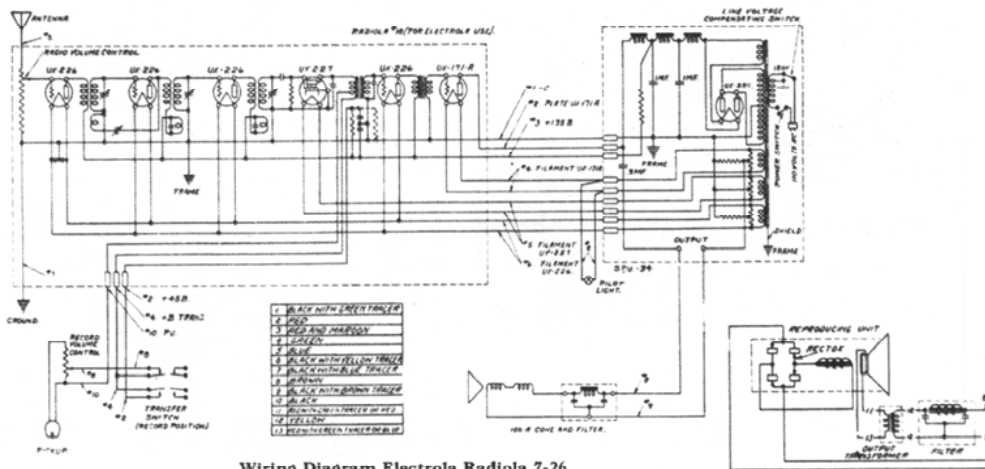


RADIOLA 18 & 7-11

Schematic diagram of receiver and socket power unit.

| TERMINALS | CORRECT VOLTAGE |
|-----------|-----------------|
| 1 to 2 | 1.5 A.C. |
| 3 to 4 | 2.25 A.C. |
| 5 to 6 | 5.0 A.C. |
| 7 to 9 | 145 D.C. |
| 8 to 9 | 165 D.C. |

The Radiola used in the 7-26 differs slightly from that of the 7-11 in that it has a terminal strip of three connectors at the left end of the set when facing the front. Two of these are connected to the primary of the first audio frequency transformer, one to the tapped portion and the other to the end. The third terminal is connected to the UY-227 plate resistor.

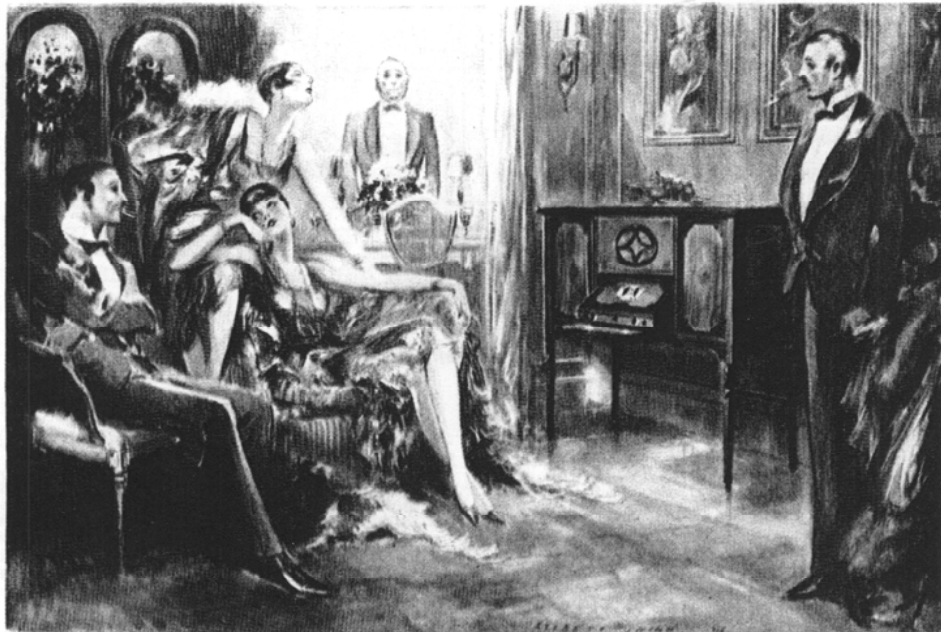


Wiring Diagram Electrola Radiola 7-26

7-26 Above Serial No. 12000

Schéma du RCA Radiola 18

After theater
home for the best dance music!



Vanity Fair (Oct. 1926)

RADIOLA 30 is "lighting socket radio"
that is *tried · tested · perfected*

POWER reception with no batteries is the "new thing in radio" that you hear so much about. But though it is new, it has been tested and perfected, and you need not take chances on an untried purchase. RCA has been ahead of this day by nearly a year. And the Radiola 30 has had time to be thoroughly "road-tested."

It is in thousands of the finest homes. Its principles have been endorsed and adapted by Victor and Brunswick. It has power—and it's *real!* You can turn the music down

when the talk runs gaily. Or turn it up to full orchestra volume for a dance. It is natural and true to reality at any volume. It has a reserve of power—more than you will need to call on—and you'll never hear a



Radiola 30, eight-tube super-heterodyne with power speaker. Beautifully cabinetted . . . and superbly *real* in tone . . . Complete, \$575
Operates on 50-60 cycle, 110 volt A. C. lighting circuit.

crash on the grand finale of a symphony.

Radiola 30 draws its power from the house wires, and takes no more care than an electric lamp! After theater, drive *home* for the best dance music, and tune in. End the evening with a perfect bit of supper, and music right from the night clubs. Even the big bass drum comes through—even the frenzied fingering of those high piano runs. Music is music and jazz is jazz, and it's *there*—real in volume and in tone—with a Radiola 30.



RCA Radiola

MADE BY THE MAKERS OF THE RADIOTRON

Authorized
Retailer
Buy with
confidence
where you
see this
sign.

COMPTE-RENDU PIQUE-NIQUE ANNUEL À BRIGHAM

Le 15 septembre dernier avait lieu notre pique-nique annuel à Brigham. La journée pluvieuse ne vous a pas gêné, 28 membres étaient présents, pour un total de 39 personnes avec les conjoints. Plusieurs activités étaient au programme, notamment le concours d'élégance, le concours de restauration d'épaves, un encan silencieux nouvelle version, une démonstration du fonctionnement d'un Stromberg Carlson de 1924, le tirage d'une radio, les ventes aux tables et en conclusion un délicieux dîner.



À l'accueil, les indispensables épouses!



Les trois radios offerts au tirage



Les ventes aux tables vont bon train



Un nouveau projet de restauration?



Le gagnant du concours d'élégance.



Claude Thibault dirige la foule vers l'encan silencieux!



Et son propriétaire, Michel Chabot.



Une des belles pièces offertes à l'encan silencieux.



Démonstration de synthonisation avec le Stromberg-Carlson de Dave Cheney



Et maintenant le délicieux dîner.



CONCOURS DE RESTAURATION 2006-2007 : LES FINALISTES

Serge Hainault
sireno@sympatico.ca

L'année qui vient de se terminer pour les épaves de 2006-2007 semble avoir été éprouvante pour les participants. En effet, avec 12 participants inscrits, seulement 5 ont présenté le fruit de leurs efforts. En fait, 5 ½ car un châssis sans son boîtier était présent!

Les juges appliquaient des points sur six items de 20 points chacune pour un maximum de 120 points. Voici les finalistes et leurs résultats.

Gagnant 1er Prix!

Daniel Gervais
Marconi 100

| Complexité du travail à exécuter | | résultat obtenu suite au travail | | | | |
|----------------------------------|---------|----------------------------------|-------------|---------|----------|-------|
| Cabinet | Châssis | Restauration | Ébénisterie | Châssis | Matériel | Total |
| 19 | 18 | 20 | 20 | 20 | 20 | 117 |



Premier Prix : Daniel Gervais avec un Marconi 100

Gagnant 2^e Prix

Robert Vandelac

RCA-Victor 813-K

| Complexité du travail à exécuter | | résultat obtenu suite au travail | | | | |
|----------------------------------|---------|----------------------------------|-------------|---------|----------|-------|
| Cabinet | Châssis | Restauration | Ébénisterie | Châssis | Matériel | Total |
| 18 | 17 | 18 | 19 | 18 | 19 | 109 |



Gagnant 3^e Prix

Daniel Labelle

Radio Européen inconnu, provenance de l'Amérique du Sud

| Complexité du travail à exécuter | | résultat obtenu suite au travail | | | | |
|----------------------------------|---------|----------------------------------|-------------|---------|----------|-------|
| Cabinet | Châssis | Restauration | Ébénisterie | Châssis | Matériel | Total |
| 17 | 16 | 15 | 14 | 15 | 12 | 89 |



Daniel Gervais



Robert Vandellac



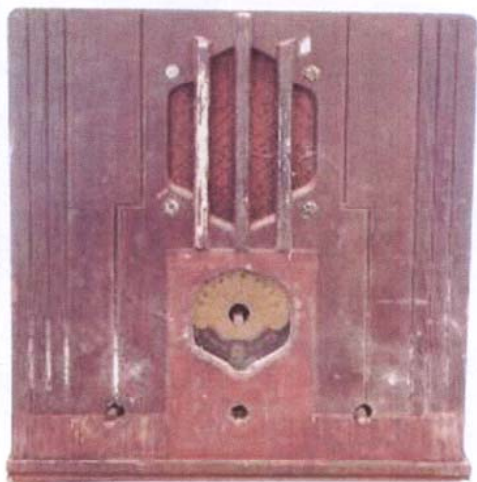
Daniel Labelle

Les deux autres participants qui ont bien réussi sont:

Robert Rouette

General Electric M41

| Complexité du travail à exécuter | | résultat obtenu suite au travail | | | | |
|----------------------------------|---------|----------------------------------|-------------|---------|----------|-------|
| Cabinet | Châssis | Restauration | Ébénisterie | Châssis | Matériel | Total |
| 11 | 13 | 14 | 14 | 14 | 14 | 80 |



Éric Gagné

Marconi 421

| Complexité du travail à exécuter | | résultat obtenu suite au travail | | | | |
|----------------------------------|---------|----------------------------------|-------------|---------|----------|-------|
| Cabinet | Châssis | Restauration | Ébénisterie | Châssis | Matériel | Total |
| 12 | 11 | 12 | 12 | 12 | 13 | 72 |



Bravo pour le travail exceptionnel des gagnants. Mais cette année, tous méritent une mention honorable pour avoir mené leurs projets à terme. Merci de votre participation, j'encourage tout le

monde à tenter leur dextérité! N'oublions pas nos juges qui se sont dévoués comme chaque année pour déterminer les gagnants.

Maintenant, jetons un coup d'œil sur la nouvelle cuvée 2007-2008

| | | | |
|---|--|--|---|
|  |  |  |  |
| Éric Bélanger Philco 95 Deluxe | Daniel Labelle Westinghouse | Claude Thibault Rogers Majestic | Pierre Laplante |
|  |  |  |  |
| Serge Hainault Philco 87 | Robert Vandelac RCA 6T2 | Yvon Asselin Northern Electric 730A | Votre défi pour 2008 Pourquoi pas !!! |

Note :

Il est toujours possible de vous inscrire à notre concours de restauration. Il suffit de me faire parvenir des photos de l'avant et de l'arrière de votre projet avant la fin décembre.

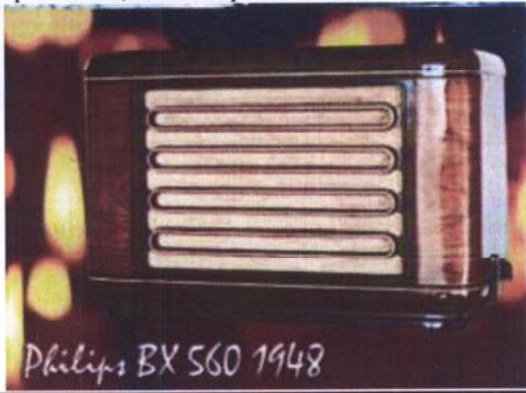
Bonne chance à tous!

Serge Hainault

LE COIN DES TROUVAILLES

Cette page est consacrée à vos trouvailles les plus belles comme les pires, envoyez-nous une photo, une brève description et vous partagerez ainsi vos trouvailles avec nous tous. Envoyez vos photos par la poste au 140, 8^e avenue, LaSalle, Québec, H8P 2N1 ou par courriel à dlabelle54@yahoo.ca

De Toulouse, France, Pierre Estripeaut nous envoie une photo d'une de ses récentes acquisitions, un Philips BX 560 de 1948.



Un haut parleur Borkman à pavillon et structure en papier mâché, acquis à Brigham par Eddy Clément.



Éric Bélanger a récemment fait l'acquisition de ce "chairside" Phonola modèle 71.



Quelques récentes acquisitions de Stéphanne Perreault qui a aidé Michel Forest à diminuer sa collection.



Claude Thibault a trouvé neuf dans sa boîte, la radio de sa voiture de rêve, une Tucker 1948, il n'a plus qu'à trouver les 300 000\$ pour acheter la voiture!



Michel Chabot a fait l'acquisition de ce superbe Freshman Masterpiece!



Robert Rouette nous présente sa dernière acquisition: un Electrohome SC51-418.



Ici le superbe General Electric JK-53 gagné au pique-nique de Brigham par Daniel Labelle.





REVUE DE PRESSE

RADIOFIL #21 et 22

Daniel Labelle

dlabelle54@yahoo.ca

Cette revue de presse couvre deux numéros de Radiofil. Dans le numéro 21 qui couvre juillet et août, nous trouvons un article sur les premières inventions de Sir Ambrose Fleming, on parle aussi des 150 premières années de la télégraphie en France. Également par Jean-Pierre Tonnelier un article sur la réparation des embrayages dans les radios allemandes puis la suite de la théorie des transistors suivit d'un article sur la régénération des tube-image en télévision. Les collectionneurs de radios militaires seront enchanté par la visite de Daniel Maignan chez Edmond Codechèvre qui nous montre son impressionnante collection d'appareils militaires à travers de plus d'une douzaine de très belles photos en couleurs.



Un animateur radio



L'électronicien:
une alimentation
haute tension



Restauration:
un ensemble
de TV mécanique



Les téléphones
U43

22

Septembre-octobre 2007
Prix de vente 4,90 €
Prix de vente 4,90 €

Ensuite, deux articles de restauration l'un d'une radio transistor Sonolo et l'autre d'un générateur de fréquence Master Radio.

Dans le numéro 22, nous apprenons qu'un nouveau musée de la radio est né en Auvergne, couvrant les années trente et les jeux électroniques des années quatre-vingt.

Nous trouvons une anecdote des plus intéressante sur la fabrication des premières triodes en France, puis la première partie de la réalisation d'un téléviseur mécanique. Suis la première partie de la vie de Charles Pathé. Dans la section « Réalisation », nous trouvons un article sur la fabrication d'un petit émetteur de poche pour diffuser de la musique sur nos vieux récepteurs suivie par la réalisation d'un bloc d'alimentation régulé.

M. Bourgeois nous explique comment remplacer un oeil magique EM80, de plus en plus difficile à trouver, par un ingénieux circuit qui le remplace par 6 diodes D.E.L.

On termine ce numéro par un article sur le téléphone d'après-guerre le U43.

Bravo Radiofil, pour vous abonner au magazine Radiofil, vous trouverez tous les détails sur leur site web :

<http://www.radiofil.com/contact/pnr.php>

RADIO-POTINS

ION-AUDIO

La compagnie Ion-Audio a mis sur le marché une série de 4 tourne-disques qui convertissent les vieux vinyles directement en format MP3 pour les conserver sur votre ordinateur. Il y a 4 modèles, dont un à piles (iTUSB) et les 3 autres, TTUSB pour les 33 et 45 tours, TTUSB05 pour les 33 et 45 et le TTUSB10 pour les 33, 45, 78 tours et cassettes. Elles sont reconnues instantanément par l'ordinateur et vous pouvez transcrire vos disques sur CD en toute simplicité. Ils ont même un lecteur cassette TAPE2PC double platine pour convertir directement en format numérique. Ces produits sont disponibles en Europe et aux É.-U. ils se trouvent chez Costco et Best Buy, ils devraient être bientôt disponibles au Québec, leur site web : www.ion-audio.com



DVD ATELIERS SQCRA

Saviez-vous que la plupart des ateliers de restauration mensuels sont filmés et disponibles sur DVD?

Ces ateliers ont toujours lieu le 2^e mercredi de chaque mois à Boucherville. Si vous ne pouvez vous y rendre, les DVD sont disponibles aux membres pour 10\$ chacun ou 3 pour 20\$.

Les titres disponibles seront publiés sous peu.

MUSÉE QUÉBÉCOIS DE LA RADIO

Le Musée québécois de la radio dont le président Jacques Hamel est un de nos membres a su mettre bien en évidence son musée au congrès annuel de Rochester. Un lecteur DVD bien visible dans la salle d'exposition présentait le musée en anglais.



On peut en savoir plus sur le musée en consultant leur site web :

<http://enc.virtuelle.ca/museeradio/fr/index.html>


Pour voir la présence du musée à l'île Ste-Hélène cet été consultez le

www.ve2ums.ca/site_expo_2007/index.html

ACTIVITÉS À VENIR

| | |
|-------------|---------------------|
| 12 décembre | Atelier mensuel. |
| 10 janvier | Atelier mensuel |
| 14 février | Atelier mensuel |
| 17 février | Cabane à Sucre |
| 24 février | Réunion du C.A. |
| 19 avril | Encan d'avril SQCRA |

ANNONCES CLASSÉES

| | | |
|------------------|--|---|
| Recherche | <p>Je suis à la recherche de photos ou préférablement de scans en couleur de boîtes de tubes de fabrication canadienne pour monter un article pour Radiophilie. Envoyez les moi par courriel S.V.P. Daniel Labelle, 514-595-3498, dlabelle54@yahoo.ca</p> | |
| Recherche | <p>Recherche plan détaillé d'un Marconi Atalanta. Achète récepteurs et transmetteurs marines/armée/radio-amateur. Martin Benoit , 418-667-6407, martin.benoit@sympatico.ca</p> | |
| Recherche | <p>Documents, publicités et radios de marque Electrohome (Phonola, Grimes, Silvertone, Viking, Airline, Dictator, Serenader), Symphonic (Montréal) et Clairtone (Toronto). Éric Bélanger, 450-645-0099, eric_belanger@hotmail.com</p> | |
| Recherche | <p>Documents sonores et autre ayant pour sujet l'histoire de la radio au Canada. Eddy Clément, 514-729-5429, eddy.clement@sympatico.ca</p> | |
| Recherche | <p>RCA modèle 143 à restaurer. Pierre Estripeaut Toulouse, France eric.gless@tele2.fr</p> |  |
| À Vendre | <p>VOTRE ANNONCE ICI DANS LE PROCHAIN NUMÉRO ??? Envoyez vos textes au plus tôt pour réserver votre espace editeur@sqcra.qc.ca</p> | |

PRODUITS ET SERVICES

ATTENTION ! TOUS LES MEMBRES EN RÈGLE DE LA SQCRA

SUR PRÉSENTATION DE VOTRE CARTE DE MEMBRE ET MENTIONNANT LE NUMÉRO PRIVILÈGE 19251 VOUS OBTIENDREZ UN ESCOMPTE DE 30% SUR LES PRODUITS DE PREMIÈRE QUALITÉ BÉTONEL.

MAURICE GIROUX DIRECTEUR RÉSEAU
VENDEURS ASSOCIÉS BÉTONEL LTÉE

COMMANDITAIRES

Québec
Audio & Vidéo
ACTUALITÉS MUSICALES - HAUTE-FIDÉLITÉ - CINÉMA MAISON
www.quebecaudio.com

CONDENSATEURS À VENDRE POUR VOS RESTAURATION

- Prix imbattable spécial pour les membres de la SQCRA !
- Stock neuf de première qualité
- Vendus en kits pratiques ou à l'unité
- Paiements par PayPal et envoi postal disponibles

Eric Belanger : 450-645-0099, eric_belanger@hotmail.com

Liste complète au www.sqcra.qc.ca/caps.html

Radio Doc *Restauration & Réparation*
Radios d'auto anciennes
Radios antiques, Téléviseurs et Phonos
Matériel Haute-Fidélité
(Appareils à lampe et transistor)

321, rue de Beauharnois
Boucherville, Québec, J4B 7V6
450-645-0099
www.radiodoc.ca



Voitures Anciennes du Québec
Membre du conseil
445 Rue Comtois, Otterburn Park,
(Québec), J3H 3Z8
Téléphone : (514) 990-9111
Télécopieur : (450) 446 3806
www.vaq.qc.ca
voituresanciennes@videotron.net



MUSÉE DES TÉLÉCOMMUNICATIONS
LES RETRAITÉS BÉNÉVOLES NORTEL À MONTRÉAL

Nous visiter c'est voyager dans le temps
Visites guidées les mercredis de 10h à 14h
13, rue Strathyre (514) 363-6926
LaSalle (Montréal) QC Téléc. (514) 366-9993
H8R 2P5 museetelecom@qc.aira.com

ESPACE PUBLICITAIRE À VENDRE

Contactez Nous !
editeur@sqcra.qc.ca



RCA Loudspeaker 104, power speaker, used with Radiola 28 it operates the set on the house current without batteries. Complete, \$275.



Radiola 28 is an eight tube super heterodyne. With loop attached, adaptable for antenna or loop reception. For operation with six batteries or six batteries. \$260.

A. C. Package, for adapting Radiola 28 for use with Loudspeaker 104 without batteries, \$35.

Antenna Coupler, for adapting Radiola 28 for use with antenna, \$4.25.