



RADIOPHILIE QUÉBEC



Société Québécoise des Collectionneurs de Radios Anciens inc.

Volume 14

Avril à juin 2008

Numéro 2



**PUBLICATION BIMESTRIELLE POUR COLLECTIONNEURS
DE RADIOS ANCIENS ET MATÉRIEL CONNEXE**

www.sqcra.qc.ca

SOMMAIRE

- | | | | |
|----|-----------------------------------|----|--|
| 3 | Mot du Président. | 18 | Encan du OVRC ce 10 mai dernier |
| 4 | A word from our President. | 19 | Radio Potins |
| 5 | Vos restaurations. | 20 | Le coin des trouvailles. |
| 6 | Restauration d'une RCA 813K | 22 | Annonces classées. |
| 12 | Assurances : Précaution à prendre | 23 | Produits et Services / Commanditaires. |
| 13 | Les oeils magiques: solutions | | |
| 16 | Résultat de l'encan SQCRA | | |
| 17 | Fessenden Day—July 26th 2007 | | |

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président	Daniel Labelle	514-595-3498	<i>dlabelle54@yahoo.ca</i>
V-Président	Eddy Clément	514-729-5429	<i>eddy.clement@sympatico.ca</i>
Trésorier	Claude Thibault	450-491-2873	<i>cthibault51@hotmail.com</i>
Directeurs	Serge Hainault	514-640-9546	<i>sireno@sympatico.ca</i>
	Michel Morin	450-378-5664	<i>michel@lesmorin.com</i>
	Léo Fontaine	418-276-5641	<i>leo.fontaine@sympatico.ca</i>
	Éric Bélanger	450-645-0099	<i>eric_belanger@hotmail.com</i>
	Pasquale Di Venere	450-645-0099	<i>divp@hotmail.com</i>
	Robert Vandelac	450-655-6556	<i>robert.vandelac@hotmail.com</i>
Éditeurs	Daniel Labelle	514-595-3498	<i>editeur@sqcra.qc.ca</i>
	Éric Bélanger	450-645-0099	<i>editeur@sqcra.qc.ca</i>

EN COUVERTURE

Westinghouse "Personality", modèle 501 fabriqué à Hamilton (Ontario) de 1948 à 1950.
(Voir également la publicité en couverture arrière)

Radiophilie Québec est publié par :

**Société Québécoise des Collectionneurs
de Radios Anciens du Québec Inc.**
(S.Q.C.R.A.)

La Société regroupe les personnes intéressées à la conservation, la restauration et la promotion du patrimoine associé aux radios anciens au Québec.

Abonnement et changement d'adresse:

SQCRA Inc.
A/S Claude Thibault
538 Judd, St-Eustache, Québec J7R 4N8
☎ 450-491-2873
📧 cthibault51@hotmail.com

Dépôt Légal :

Bibliothèque Nationale du Québec, 2008
Bibliothèque Nationale du Canada, 2008
ISSN No 1708-5675



LE MOT DU PRÉSIDENT

Daniel Labelle

dlabelle54@yahoo.ca

Bonjour à tous,

Notre encan printanier qui pour la première fois avait lieu à Montréal a été un succès. Vous êtes venus nombreux et quelques non membres ont participé à l'événement. A noter également qu'il y avait de nombreuses pièces de qualité. J'aimerais remercier les Bénévoles de la Maison des Retraités de Nortel de leur accueil.

Le Salon des Baby Boomers a également été un succès, probablement à cause de la fin de semaine pluvieuse plus de 20,000 personnes y sont passées. Un commentaire que plusieurs visiteurs ont fait est que les deux exposants les plus intéressants étaient les Véhicules Antiques du Québec et la SQCRA! Merci aux membres qui ont occupé le kiosque durant cette fin de semaine et à tout ceux qui sont venus nous saluer!

Deux directeurs quittent le conseil d'administration: Léo Fontaine et de Michel Morin. Leurs activités professionnelles ne laissent plus beaucoup de temps à consacrer à la société. Vous aimeriez participer, faire une différence mettre de l'avant des idées nouvelles? C'est le moment! Vous trouverez dans ce numéro une fiche de mise en candidature. Si vous êtes intéressé, remplissez la fiche et retournez nous la.

Deux postes de directeur sont à combler. Si seulement deux personnes se présentent, elles prendront automatiquement leur poste de directeurs à compter de septembre. S'il y a

plus de deux candidats, nous tiendrons des élections lors de notre pique nique annuel de Brigham le 13 septembre prochain.

Depuis février, le taux de participation à nos ateliers est en chute libre. De 15 personnes, en février dernier, les ateliers n'accueillent plus que 7 membres. La salle est réservée jusqu'en août. Nous nous questionnons sérieusement s'il en vaut la peine de renouveler la location de la salle. L'intérêt diminue peut-être parce que nous avons fait le tour des différents sujets? Avant de mettre fin aux ateliers, j'aimerais vous laisser l'opportunité d'y songer et de me faire vos suggestions.

En terminant, j'aimerais souhaiter la bienvenue au sein de notre société à plusieurs nouveaux membres: Clermont Gaudin de Matane, Bernard Plouffe de Sorel-Tracy, Jean-François Dubé de St-Jérôme, Sylvain Duchesne de Varennes et Arthur Smith de Québec.

Bon été.

Daniel Labelle
Président



RADIO CABINETS

All Sizes and Designs Made to Order

NEUTRODYNE CABINETS A SPECIALTY

Celoron Panels and Base Boards

Cut to Suit

THE MONTREAL PATTERN WORKS

Just below St. Catharines St.

242 Clarke Street

Montreal

Telephone: Plateau 0524



A WORD FROM OUR PRESIDENT

Daniel Labelle

dlabelle54@yahoo.ca

Hello everyone,

Our spring-time auction which took place in Montreal was a success. Many of you came and it was nice to see non-members attend as well. We were pleased to see many radios and items of quality. I would like to thank, "Les Bénévoles de la Maison des Retraités de Nortel" for their kind hospitality.

The "Salon des Baby Boomers" was of equal success (probably due to the fact of a rainy week-end). More than 20,000 people attended. A statement echoed by many visitors was that their favorite exhibits were that of, "Les Voitures anciennes du Québec" and the SQCRA! Thanks to the many members who came to greet us.

Two of our directors have left the administrative council. Leo Fontaine and Michel Morin's professional commitments leave little time to devote to our society. Wouldn't you love to participate and make a difference? Let your ideas be heard and put into motion! Now's the time! Enclosed in this issue of Radiophilie is a candidate's ballot. Fill-in the ballot and return it to us.

There are two positions to be filled. If only two ballots are returned, those two candidates will take their rightful place come September. If more than two candidates apply, then there will be an election at the Brigham picnic on September 13th.

Our workshop attendance has spiralled from 15 people in February to no more than 7 last month. The room is paid for until August. We're wondering if we should continue the monthly workshops. Have we reached a "plateau"? Are there no other challenges you'd like us to tackle? Before we put an end to our workshops, I'd like you to think about it and let me know your suggestions.

I would like to welcome to our society, Clermont Gaudin from Matane, Bernard Plouffe from Sorel-Tracy, Jean-François Dubé from St-Jérôme, Sylvain Duchesne from Varennes and Arthur Smith from Québec.

Have a great summer.

Daniel Labelle
President



VOS RESTAURATIONS

Serge Hainault

sireno@sympatico.ca

Bonjour à tous,

Cette chronique est une invitation à présenter vos restaurations et illustrer deux photos d'avant et après. Une brève description serait appréciée. Libre à vous d'ajouter des détails.

Loewe Opta, Percy (Serge Hainault)



AVANT



APRÈS

Westinghouse Canada Little Jewel No. 691 (Robert Vandelac)



J'ai repeints le cabinet qui était légèrement défraîchit, puis remplacé tous les condensateurs après avoir bien nettoyé l'intérieur. Le déficit fût le peut d'espace disponible pour installer les nouveaux condensateurs. Très bonne performance de ce récepteur grâce à son étage RF.



RESTAURATION D'UNE RCA 813K

Robert Vandélaç

robert.vandelac@hotmail.com

Ottawa, automne 2006.

Encan du club voisin, OVRC.

Elle était là. Cette bête ne pouvait passer inaperçue. : 69 ans d'âge pesant 49 Kilo. Un châssis de 55 cm de largeurs composé de 13 tubes, 56 condensateurs et 32 résistances.



Un cabinet imposant de 116 cm de haut, avec un «dial» énorme indiquant 5 bandes et propulsé par un moteur électrique.

Malgré le fait que tous les tubes étaient absents, le châssis semblait complet. Avec environ 90% du plaqué manquant sinon en très mauvais état, le cabinet semblait lui aussi ne manquer aucune composante. J'avais déjà

inscrit une vieille RCA 6T2 âgée elle aussi de 69 ans au concours de restauration du club. Elle attendra encore une autre année. Cette RCA 813K devenait ma priorité électrique.

Pour les plus curieux, j'ai déboursé un gros \$35 pour cette magnifique épave. C'était ma première participation au concours de restauration.

Je me suis donc fixé quelques objectifs personnels. : Remettre la radio en état de fonctionnement, changer l'ensemble des condensateurs en utilisant les contenants originaux, mesurer l'ensemble des résistances et changer celles qui étaient défectueuses, m'assurer que toutes les options fonctionnent normalement (moteur électrique, œil magique, AVC), m'assurer que toutes les bandes captent correctement sur leurs fréquences respectives et finalement, redonner un lustre au châssis.



Tant qu'au cabinet, mon objectif était de reposer le plaqué sur environ 90% de la surface de la console afin de lui redonner un fini miroir. Seuls, les côtés avant courbés du cabinet pouvaient être sauvegardés. Cette étape était une première pour moi. En fait, fort d'à peine deux années d'expérience au sein du club, j'estimais que ce défi en était un de taille et approprié pour le concours.

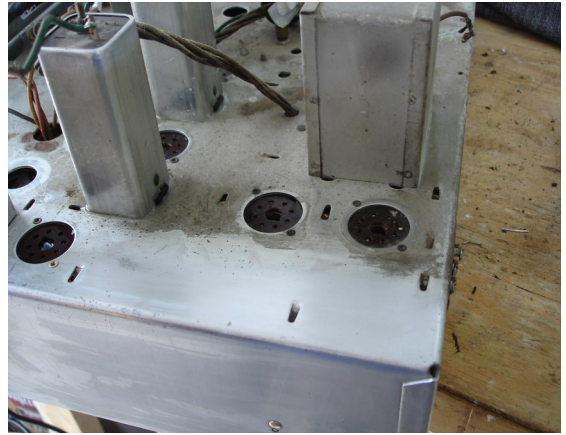
LE CHÂSSIS

J'ai commencé tout d'abord par le démantèlement complet du châssis. J'ai bien pris soin de coller des étiquettes aux fils principaux afin de ne pas me tromper lors du montage.

Le moteur étant relativement encrassé, j'ai pris soin de l'amener chez mon ami Éric afin qu'il puisse m'assister à le démonter, le nettoyer et le graisser correctement. N'ayant jamais travaillé sur un moteur électrique, je ne voulais pas le bousiller.



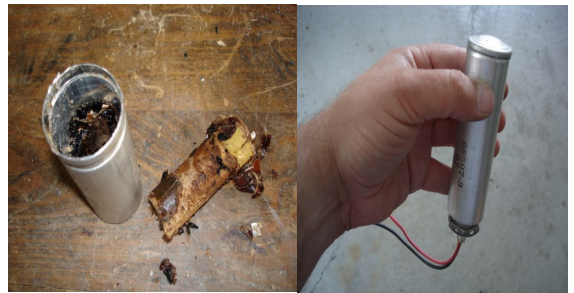
Pour le reste, le châssis a été nettoyé et brossé avec un nettoyant à métal lustré et séché avec un fusil à air chaud.



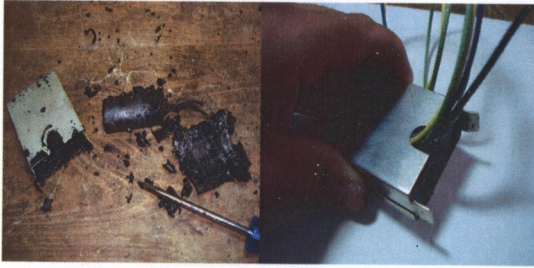
J'ai changé complètement l'ensemble des condensateurs et des électrolytiques.

J'ai pris soin de vider chacun d'entre eux afin d'utiliser les contenants et de les remplir avec les nouveaux composants.

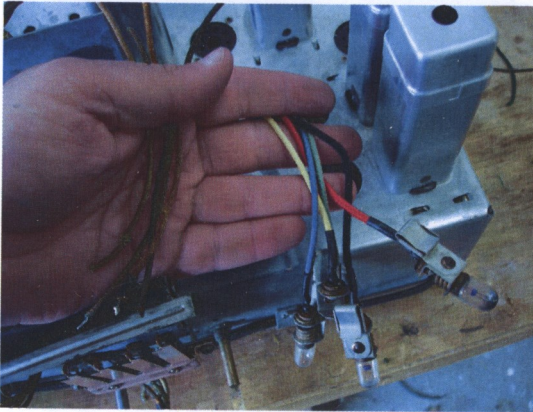
La façon de faire est assez simple. On vide les vieux condensateurs, on nettoie les contenants, on y insère un peu de papier journal, on y introduit le nouveau condensateur et on colmate le tout avec de la colle chaude noire ou blanche. Le résultat est impressionnant et les valeurs... parfaites.



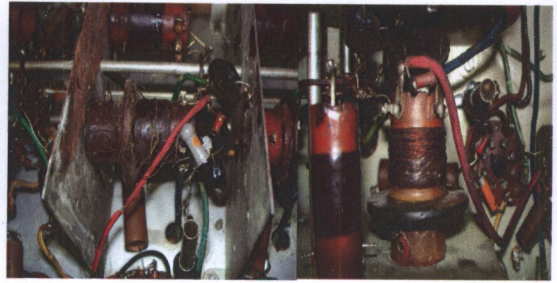
Il y avait un petit circuit composé de quelques résistances et condensateurs que RCA appelait "compensator pack". J'y ai appliqué la même technique.



Presque tout l'ensemble du filage qui apparaissait au dessus du châssis a été changé. Pour les fils en bon état (par chance, ils étaient de couleur noir) j'ai appliqué de la cire à souder afin de leur redonner un fini d'éclat. Pour le filage interne, j'ai procédé à quelques changements selon mon bon jugement.



J'ai rencontré un seul problème technique important. Un «detector coil» défectueux avait été le repas de quelques heures d'une souris. Non, je n'ai pas l'expérience nécessaire pour le refaire moi-même. J'en ai plutôt acheté un neuf. Mais par chance, entre temps, il m'a été possible d'en trouver un identique de la même époque. J'ai donc installé ce dernier afin de respecter le détail visuel de l'intérieur du châssis.



Finalement, j'ai procédé aux alignements tel que décrits dans le manuel de service. La qualité et la puissance sont surprenantes.

LE CABINET

Si la restauration électronique de ma 813K m'a donné quelques mots de tête, le cabinet m'a fait dépenser beaucoup d'énergie et quelques litres de sueur.



J'ai d'abord commencé par un bon nettoyage en profondeur. Par la suite, j'ai enlevé plusieurs morceaux servant de jointure afin de les recoller et de les revisser.

J'ai décapé les portions du plaqué que je voulais garder. À l'aide d'un fer à repasser, j'ai enlevé tout le plaqué en mauvais état.



J'ai par la suite sablé le cabinet, appliqué du bouche pores et sablé de nouveau afin d'avoir une surface unie sur laquelle je pouvais poser le nouveau plaqué. Avec l'aide de mon fer à repasser et d'une bonne colle Lepage, j'ai appliqué le nouveau plaqué.



Après quelques jours de séchage, j'ai appliqué du bouche-pore sur l'ensemble du cabinet avant de procéder au sablage final.

Pour la finition du cabinet, j'ai commencé par peindre l'intérieur.



J'ai utilisé une peinture en aérosol régulière pour bois de couleur gris métallique. L'intérieur d'origine était de couleur grise



Pour l'extérieur du cabinet, ma première étape consistait à le teindre. J'ai utilisé une combinaison de teinture Varathane (afin d'obtenir la couleur désirée) sur l'ensemble du cabinet sauf pour une bande du haut (que j'ai peint en noir) et pour une autre bande en bas du cabinet (j'ai utilisé une teinture plus foncée).

Après quelques jours de séchage, j'ai appliqué un bon scellant Mohawks. Par la suite, j'ai

utilisé différents «toner» Mohawk afin d'obtenir la teinte voulu et de donner au cabinet un lustre relevé.

Radiodaze (www.radiodaze.com) vend un ensemble de décalques spécifique à la 813K et 816K. Je les ai appliqués.

Lorsque le tout fut séché, j'ai appliqué au fusil compresseur 3 couches de laque transparente Watco. Finalement, la dernière étape consistait à poncer le cabinet en 4 étapes. J'ai commencé par un sablage manuel avec du papier 800 grains. Équipé d'une ponceuse de 7" de diamètre, j'ai ensuite utilisé une pâte à polissage rapide, légère et terminé le travail un «glaze».



L'ultime étape consistait à installer un tissu de haut-parleur de remplacement, puisque l'original était troué, et de remonter le tout.



J'estime avoir atteints l'ensemble de mes objectifs. J'ai eu un plaisir incroyable à travailler sur ce projet : 5 mois de hobby, de discussions, de recherches et de rires. Cette radio occupe maintenant une place importante dans mon salon.

Comme mot de la fin, j'aimerais remercier et surtout féliciter tous ceux qui ont participé au concours de l'an dernier. Les résultats furent spectaculaires

Robert Vandelac

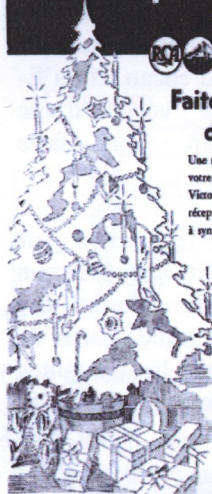


Donnez un Radio *RCA Victor*
 » » » pour les Fêtes « « «

"Le cadeau qui se renouvelle sans cesse"

Faites un BEAU cadeau des Fêtes
 dont on se souvient longtemps

Une si belle occasion ne s'est jamais présentée... d'obtenir autant pour votre argent dans un récepteur. Notre ligne complète de modèles RCA Victor vous offre une grande variété au choix, à compter du merveilleux récepteur 16 lampes à syntonisation électrique, jusqu'au modèle 5 lampes à syntonisation automatique dans la classe des prix modiques.



Votre ancien radio
 accepté comme
 versement initial

Si vous n'avez pas un ancien récepteur à échanger, un versement initial modique sur le modèle de votre choix est tout ce qu'il faut, et presto!... vous êtes l'heureux possesseur d'un RCA Victor.



SYNTONISATION
 ÉLECTRIQUE

Modèle 816K

Une merveille de perfection cathodique. Presser un bouton — voilà votre poste. Magnifique console 16 lampes avec tous les nouveaux perfectionnements. \$334.00

SYNTONISATION AUTOMATIQUE
 Modèle 817-A

RCA Victor vous offre maintenant la syntonisation automatique dans un récepteur superbe/magnifique 5 lampes à un prix remarquablement modique. Vous pouvez choisir sa préférence et sélectionner automatiquement à l'aide d'un bouton de votre poste. Un plus: vous avez la gamme complète des programmes sa- diphétiques — six muses régulières et concert. Émission cathode de table en placard avec de nou- veaux 5". Largeur 16 1/2". \$69.95



LESIEUR & FRÈRE

169-171 Richelieu - Saint-Jean

Publicité d'époque pour la RCA 816K
 (similaire au 813K de Robert)

Le Canada Français, 14 décembre 1937

ASSURANCES : PRÉCAUTIONS À PRENDRE

Claude Thibault

cthibault51@hotmail.com

Vous arrive-t-il de vendre et ou acheter des items par internet sur les sites d'annonces classées et ou sur des sites d'encan tel qu'E-Bay? Voici une histoire vécue d'une connaissance qui pourrait vous faire réfléchir.

Celui-ci effectuait plusieurs transactions sur E-Bay. Malencontreusement, un jour un incendie se déclara chez lui causant des dommages importants. Une grande partie de sa collection et bouquins sur les antiquités sont devenus inutilisables à cause du feu et de l'eau.

Suite à cet incendie il fit une réclamation à la compagnie d'assurances qui assurait sa demeure ainsi que ses biens. Après un bon laps de temps celle-ci décida de ne pas régler la réclamation soi disant qu'il en faisait commerce et était assuré comme résidence privée donc il enfreignait cette clause et surtout que l'incendie aurait été causé par des produits servant à nettoyer et restaurer ses articles vendus sur internet. Une longue bataille juridique s'en suivit. Un an et demi plus tard après qu'il eut payé de sa poche les réparations, la Cour trancha en sa faveur en lui rendant un jugement favorable et après plusieurs mois de négociations entre les procureurs ils arrivèrent à une entente.

En conclusion, il serait important de savoir pour ceux qui transigent ainsi sur internet, d'aviser leur compagnie d'assurances de ce fait. Demander que l'assureur vous fournisse un avenant en ce sens et du moins le noter à

vos dossiers. Tout ceci se fait sans augmentation de prime généralement ni de frais supplémentaires. En plus, sachez que vous avez droit de vendre des pièces de votre collection et ceci jusqu'à un montant concurrentiel de \$999.99 par item sans limite et sans être obligé de déclarer des gains en capital imposables, sans même fournir de facture à l'appui ni date de possession de vos items.

n.d.l.r. : Cet article a été écrit à titre d'information seulement. La SQCRA ainsi que l'auteur de ces lignes se dégagent de toute responsabilité en ce qui concerne le contenu de cet article.



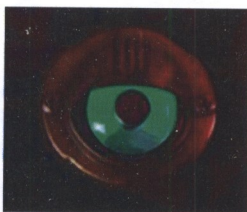


LES OEILS MAGIQUES : SOLUTIONS

Eric Bélanger

eric_belanger@hotmail.com

Vous avez sûrement dans vos collections une radio comportant un œil magique, communément appelé « Tuning Eye ». Malheureusement la plupart du temps l'œil magique est non-fonctionnel. En effet, l'œil magique d'une radio a souvent une faible luminosité ou pire encore tout à fait invisible. Dans cet article nous verrons comment redonner de la luminosité à un œil magique et, le cas échéant, comment le remplacer à faible coût.

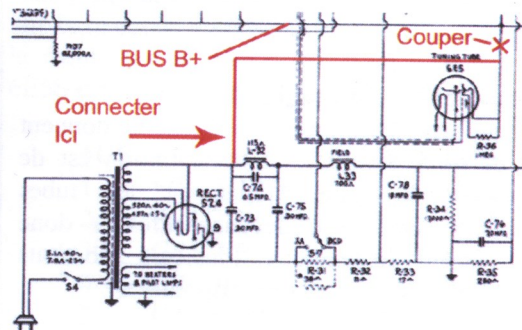


Perte de luminosité

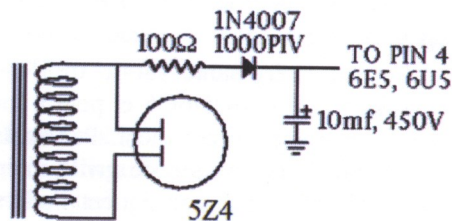
Premièrement il faut savoir que, contrairement à un tube à vide normal ou un écran cathodique, la perte de luminosité d'un œil magique n'est pas reliée à une diminution de l'émission cathodique mais plutôt à une dégradation du matériel actif de la cible (écran vert). Donc, augmenter la tension de chauffage du filament ou tenter de régénérer la cathode ne sera d'aucune utilité.

Augmenter la tension de cible

Cette option n'est possible que si la cible a encore un peu de vie utile. Si votre œil magique est encore visible mais manque de luminosité, le fait d'augmenter la haute tension de la cible (broche #4) va lui redonner un bon coup de pouce. Une façon simple est de déplacer la connexion de la cible à un point du circuit où la tension B+ est plus élevée, le plus souvent en amont de la bobine de champ du haut parleur.



Pour obtenir une tension de cible encore plus élevée, on peut utiliser un petit circuit composé d'une diode au silicium 1N4007 et d'un condensateur de 10 à 22µF, 450 volts. La chute de tension dans la lampe rectificatrice (5Z4, 80) est assez élevée, de 80 à 100 volts comparativement à 1 Volt pour la diode au silicium. La tension continue disponible pour l'œil magique sera par conséquent plus élevée.



Pour les radios sans transformateur d'alimentation, on peut utiliser un circuit doubleur de tension comme celui-ci :

