

GRAND PICQUE-NIQUE ANNUEL

Samedi 13 septembre 2008

Érablière de l'Artisan, Brigham, 396 Chemin Hallé, Brigham

Pour la cinquième année consécutive nous avons le plaisir d'inviter tous les membres à se réunir à l'Érablière de l'Artisan qui nous offre un site enchanteur, un lieu de réunion idéal. Le site est grand, la salle à manger séparée du grand chapiteau où se tient notre réunion, en cas de pluie, les véhicules peuvent se positionner près de la porte pour charger et décharger les radios, il y aura ventes aux tables pour ceux qui ont besoin d'acheter ou de vendre des pièces, concours de restauration, un excellent repas, apportez vos belles pièces pour le concours d'élégance, c'est le moment idéal de l'année pour rencontrer les membres qui vivent loin et qui ne se rencontre pas souvent. Alors faites un effort, faites une grande croix sur votre calendrier et venez en grand nombre!!!

DÉROULEMENT DE LA JOURNÉE

09:00 Arrivée des membres. Début des ventes aux tables.

(Aucun déjeuner servi sur place)

10:00 Présentation d'ouverture.

10:30 Inscription et prise de photo des épaves pour le concours de restauration 2008-2009.

11:00 Encan silencieux.

12:30 Conclusion du concours de restauration (4 prix).

13:00 Dîner : Buffet chaud à deux choix
(Vin disponible sur place)

13:30 Conclusion du concours de restauration.

14:00 Concours d'élégance, vote du public (3 prix).

Tirage d'un radio.

(Billets en vente sur place)

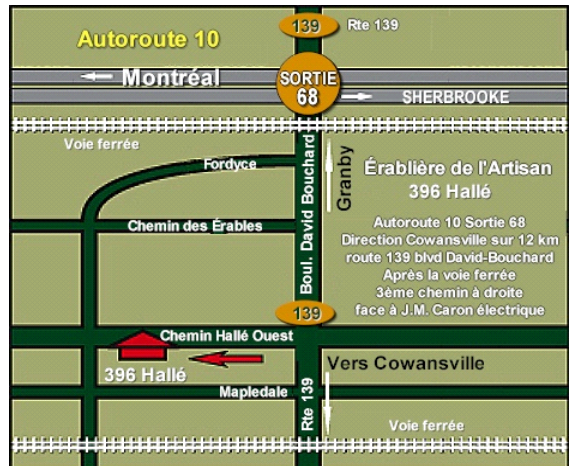
14:30 Fin de la journée.

Autoroute 10 Sortie 68

Route 139 Boul. David-Bouchard vers Cowansville (12km)

Après la voie ferrée, 3^{ème} chemin à droite face à J.M. Caron électrique

396 Chemin Hallé, Brigham



Confirmer votre présence auprès de Daniel Labelle au (514)-595-3498, dlabelle54@yahoo.ca de façon à ce que le traiteur prépare une quantité de nourriture adéquate. Le coût d'entrée sera de \$20.00 par personne.



JAMAIS SANS MON TRANSOCEANIC!



CONELRAD Control of Electromagnetic RADiation system

Eddy Clément

eddy.clement@sympatico.ca

Pour la majorité des gens, le terme de CONELRAD ne veut pas dire grand chose sauf si vous collectionnez les radios vendus ici entre 1953 et 1963. Vous savez, ces radios avec le sigle CD aux fréquences AM de 640 et 1240 KhZ.

Mais au fait, pourquoi ces marques CD (Civil Defence) au cadran de tout appareil vendu ici entre 1953 et 1963?

Pourquoi contrôler les émissions électromagnétiques de tout transmetteur sur le sol nord-américain?

Quel lien existe entre les deux?



Le contexte historique est le suivant : la deuxième guerre mondiale est terminée depuis quelques années, mais en 1953 nous sommes en pleine course aux armements nucléaires, en pleine guerre froide entre les USA et l'Union Soviétique. L'URSS a la bombe atomique,

deuxième puissance à posséder l'arme nucléaire, elle conteste la toute puissance des Américains qui ne veulent en aucun cas perdre leur avance.

C'est l'affrontement entre le Capitalisme et le Communisme.

Une guerre par pays interposés, par menace de destruction massive, une guerre des nerfs et de propagande.

Cependant si les Soviets voulaient réellement attaquer les USA avec l'arme nucléaire, ils n'avaient qu'un moyen à l'époque: larguer les bombes directement sur l'objectif avec des bombardiers qui n'ont pas un rayon d'action assez grand pour passer ailleurs que par le pôle nord. C'est pourquoi un système de détection par radar entre en service afin de signaler une attaque le plus tôt possible. Si les Russes lançaient une attaque, ils le feraient avec plusieurs bombardiers et il est certain que quelques uns réussiraient à passer.

Une fois la zone de détection traversée, ces bombardiers se dirigeaient le plus rapidement possible sur les objectifs en se guidant sur les sources d'émission radio ou TV et s'en servaient comme un phare. Les transmetteurs les plus puissants étaient toujours ou presque dans les villes les plus importantes, donc des objectifs potentiels, et il était facile de connaître la fréquence de tel ou tel poste émetteur.

C'est pourquoi dès 1951, le président des USA Harry S. Truman ordonne la mise en place de CONELRAD et des systèmes connexes.

CONELRAD est un système d'alerte générale qui informe toutes les stations émettrices (AM, FM, OC et TV) qu'une attaque est imminente. À la suite d'un protocole de communication toutes les stations cessent de transmettre. Par la suite, plusieurs transmetteurs portatifs et certaines stations prédéterminées transmettent à faible puissance et uniquement sur 640 et 1240 KhZ de la bande AM. Il devenait alors presque impossible aux bombardiers russes de localiser facilement une cible.



Mais CONELRAD ne faisait pas que contrôler la fréquence, c'est également une loi qui oblige tout fabricant pour vendre des radios avec la bande AM en Amérique du Nord d'inscrire clairement une marque, le plus souvent un triangle ou le sigle CD à l'emplacement des fréquences 640 et 1240 sur le cadran de l'appareil.

CD est le sigle de la défense civile (Civil Defence). C'est cet organisme qui avait comme principal devoir d'informer la population sur le déroulement d'une attaque et sur le meilleur moyen de survivre à l'explosion et aux radiations.

CONELRAD fût abandonné en 1963 car les Russes avaient mis au point un missile intercontinental capable de déposer en sol américain une bombe atomique. Le problème était passé du radio-guidage au domaine de la balistique.



À ce propos, ce même missile russe, baptisé R7, a mis le Spoutnik en orbite le 4 octobre 1957. En réponse à cette nouvelle menace, on implantera le 12 mai 1958 NORAD soit le North American Aerospace Defense Command. CONELRAD et NORAD ont été en fonction simultanément durant quelques années.

Il y avait également à l'époque tout un système de sirène et ce sur tout le territoire afin de prévenir les citoyens d'une attaque. Des abris nucléaires publics ou privés (beaucoup de gens s'étaient construits un abri dans leur sous-sol) étaient censés aider à la survie. On vendait même des radios avec un compteur Geïger pour vérifier le taux de radiations. La compagnie montréalaise CAE en a fabriqué un modèle principalement pour les gens de la défense civile.

Le département de la défense civile a publié une foule de prospectus et de brochures afin de renseigner le plus grand nombre de personne sur les méthodes de survie en cas d'attaque nucléaire.

Il y a même des disques 33 rpm sur le sujet. J'en possède un qui débute d'une façon pour le moins alarmante : on y entend une explosion et un commentateur déclare : « Vous venez d'entendre une explosion nucléaire, si vous êtes à moins de 5Km de l'épicentre, vous êtes mort; si vous êtes entre 5 et 10 Km de l'épicentre,

vos chances de survie sont de x%, etc. etc... »

À l'époque où j'étais étudiant au primaire, j'ai personnellement vécu quelques fausses alertes. Je me souviens m'être caché sous mon pupitre avec le professeur pâle comme une craie et se préparant à comparaître devant St-Pierre.

En 1962, j'avais 12 ans et je me souviens très bien de la réaction de peur que les adultes avaient en suivant le déroulement de la crise des missiles de Cuba. À l'école, on nous faisait réciter des chapelets pour que la fin du monde n'arrive pas tout de suite.

Voyez-vous, à l'époque, on parlait de destruction massive, aujourd'hui, on parle de destruction limitée.

Mais pour en revenir à notre sujet, si vous avez un appareil radio avec ces fameuses marques à 640 et 1240 KhZ, il a de très bonne chance d'avoir été fabriqué entre 1953 et 1963. Fait à noter, les transistors apparurent sur le marché en 1954 et plusieurs fabricants laissèrent les marques jusqu'en 1964.





ICI RADIO CUBA!

Gilbert Bureau

gbureau@videotron.ca

Tout récemment, un adhérent de la SQCRA me demandait si Cuba avait une histoire de la radio aussi riche que la nôtre.

Je répondrai que oui et même encore plus ! Avant la révolution, il y avait même autant, sinon plus, de stations de radios qu'au Québec et au Canada ! Les cubains ont commencé très tôt, vers 1918, à s'intéresser à la radio. L'influence américaine n'était pas étrangère à cet engouement pour la TSF.

Le pays disposait également d'une population plus disposée, financièrement parlant, à s'impliquer dans la radiophonie publique et privée. Il y avait des stations de radio nationale et beaucoup de stations privées. Les années '20 étaient aussi florissantes à Cuba, et tout particulièrement dans les grandes agglomérations urbaines, telles que La Havane, Santiago de Cuba, Holguin et Pinar del Rio.

Tout comme au Québec, les années glorieuses furent celles d'avant la télévision, entre 1930 et 1950. Il existait également toute une panoplie de revues spécialisées directement reliées au joyeux monde des artistes et commentateurs de la radio. Nous avions ici des revues telles que Radiomonde et Radio-Cité, tandis que là-bas, l'échantillonnage de publications était encore plus varié et diversifié.

L'arrivée de la télévision à Cuba a quand même influencé la popularité des émissions

radiophoniques sans pour autant amoindrir la qualité et le choix de la programmation, tant nationale que privée. Mentionnons également que la télévision cubaine a une histoire dont la chronologie et l'évolution peut facilement se comparer à la nôtre. Les « estrellas » de la télévision cubaine des années 1950-60 étaient de même calibre que nos artistes québécois. La mentalité latine et la culture cubaines ont beaucoup de similitude avec celles du Québec. À cette époque de l'âge d'or de la télévision cubaine, la programmation était surtout orientée vers la musique et les chansons populaires. Il y avait aussi beaucoup de téléromans et de films cubains.

Tout ceci a changé avec la révolution. Il y a encore quelques bonnes stations de radio à Cuba mais nous sommes loin de « l'ambiance locale » qui y régnait avant 1960. La télévision quant à elle n'a pas non plus la même diversité... Tout récemment, un journaliste européen déclara que la télévision cubaine était la plus insipide au monde... Il faut quand même dire que la programmation actuelle a un gros avantage : il n'y a pratiquement aucune publicité !

RADIO POTINS

Depuis quelque années les collectionneurs de la région de Montréal se plaignent de n'avoir rien à écouter sur leur vieilles radios que des nouvelles et des lignes ouvertes. Depuis le premier juillet la station 940 News, a changer sa programmation de nouvelles continues pour une programmation de musique populaire, évidemment anglophone mais très agréable, la nouvelle station se nomme maintenant 940 Greatest Hits.

Juste un mot pour vous rappeler que le 13 septembre lors de notre pique-nique annuel aura lieu l'évaluation de la restauration des épaves présentées en septembre 2007, alors si comme moi vous n'avez pas terminé, c'est le

temps de s'y mettre, également pour ceux qui aimerait participer, vous n'avez qu'à apporter votre épave pour l'inscrire et nous la photographierons et vous aurez un an pour la restaurer.

Le Comité d'Administration aimerait offrir toutes ses condoléances à Dave Cheney qui a perdu sa mère le mois dernier suite à une courte maladie, elle était âgée de 93 ans.

ACTIVITÉS À VENIR

13 septembre	Pique-nique à Brigham
2 novembre	Encan à Terrebonne
12 novembre	Atelier trimestriel

JOURNÉE FESSENDEN A KNOWLTON

Samedi le 26 juillet dernier avait lieu au musée du Comté de Brome une journée d'exposition en mémoire de Réginald Fessenden.



LE COIN DES TROUVAILLES

Cette page est consacrée à vos trouvailles les plus belles comme les pires, envoyez-moi une photo, une brève description et vous partagerai ainsi vos trouvailles avec nous tous. Vous pouvez m'envoyer vos photos par la poste au 140, 8^e avenue, Lasalle, Québec, H8P 2N1 ou par courriel à dlabelle54@yahoo.ca

Stéphane Perreault a fait une bonne pêche, la preuve cette photo où l'on voit 2 Philco, un Truetone D713, un RCA R7A, un Silvertone et un Stewart Warner R181A. Mais où met-t-il tout ça?



Michel Chabot a ajouté à sa collection des années 20 ce superbe Atwater Kent modèle 12.



Eddy Clément s'est procuré un deuxième Amplion et en bien meilleur état que son premier.



Serge Hainault nous envoie cette photo d'une matinée fructueuse au marché aux puces de Lachute il y a quelques années.....



Une récente acquisition de Claude Thibault un Stromberg Carlson modèle 69.



J'ai acquit ce GE 212 am fm, une belle pièce mais il manque le bouton du volume, si vous en avez un contactez moi dlabelle54@yahoo.ca



Robert Vandelac a dérivé vers des circuits un peu plus simple et est bien fier de sa restauration de ce vieux ventilateur. J'imagine que ce n'est qu'un répit en attendant d'attaquer la Saba 400!

Eric Bélanger à mis la main sur un haut-parleur "companion" pour compléter cette console Electrohome modèle CHORALE Hi-Fi Stereo de 1959.

La radio possède 16 tubes avec quatre 6AQ5 en sortie. Un beau projet de restauration pour cet hiver!



ANNONCES CLASSÉES

- Recherche** Livre "Laboratoire d'Électronique par Alfred Haas, Édition Radio, Paris, 1965, 248 pages", Claude Houde, va2hdd@amsat.org, 450-929-3918
- Recherche** Cherche compteur de fréquences fonctionnel, idéalement avec affichage NIXIE. Alain Fontaine, alainfontaine2001@yahoo.ca, 450-655-3172
- Recherche** Cherche radios de la seconde guerre, transmetteurs ou récepteurs et matériel de radio-amateur. Martin Benoit, martin.benoit@sympatico.ca, 418-667-6407

New Device Converts Flame Into Electricity to Run Radio



With this new device secret metal alloy is heated at points of contact with kerosene or gasoline to generate sufficient voltage to operate 2-volt tube radio receiver.

A DEVICE which converts the heat of gasoline or kerosene directly into electric current has been invented by Dr. Otto Herman, of St. Louis, Mo., who claims that it is the first practical application of the phenomena of thermo-electricity to the commercial field of radio.

The "Thermotron," as the inventor calls it, is built at present to operate any standard radio receiving set, using the new two-volt variety of tubes, for a period of 160 hours on a gallon of fuel.

Heated Metal Generates Electricity

In operation of the "Thermotron," a gasoline or kerosene lamp heats a secret metal alloy at points of contact, producing an electric current. The metal employed is claimed to be as good a conductor of electricity as it is a poor conductor of heat, thus solving a problem which has long baffled scientists endeavoring to discover metals capable of working successfully on the principles of thermo-electricity.

Dr. Herman expects to extend his new discovery to the development of higher powered apparatus for the transformation of ordinary fuel into electricity.

Modern Mechanics, April 1932
<http://blog.modernmechanix.com/>

PRODUITS ET SERVICES

ATTENTION ! TOUS LES MEMBRES EN RÈGLE DE LA SQCRA
SUR PRÉSENTATION DE VOTRE CARTE DE MEMBRE ET MENTIONNANT LE NUMÉRO PRIVILÈGE 19251 VOUS OBTIENDREZ UN ESCOMPTE DE 30% SUR LES PRODUITS DE PREMIÈRE QUALITÉ BÉTONEL.
MAURICE GIROUX DIRECTEUR RÉSEAU

COMMANDITAIRES



Quebec
Audio & Vidéo
ACTUALITÉS MUSICALES - HAUTE-FIDÉLITÉ - CINÉMA MAISON
www.quebecaudio.com

Radio Doc *Restauration & Réparation*
Radios d'auto anciennes
Radios antiques, Téléviseurs et Phonos
Matériel Haute-Fidélité
(Appareils à lampe et transistor)



321, rue de Beauharnois
Boucherville, Québec, J4B 7V6
450-645-0099
www.radiodoc.ca



MUSÉE DES TÉLÉCOMMUNICATIONS
LES RETRAITÉS BÉNÉVOLES NORTEL À MONTRÉAL

Nous visiter c'est voyager dans le temps
Visites guidées les mercredis de 10h à 14h

13, rue Strathyre (514) 363-6926
LaSalle (Montréal) QC Téléc.(514) 366-9993
H8R 2P5 museetelecom@qc.aira.com

CONDENSATEURS À VENDRE POUR VOS RESTAURATION

- Prix imbattable spécial pour les membres de la SQCRA !
- Stock neuf de première qualité
- Vendus en kits pratiques ou à l'unité
- Paiements par PayPal et envoi postal disponibles

Eric Belanger : 450-645-0099, eric_belanger@hotmail.com

Liste complète au www.sqcra.qc.ca/caps.html



MUSÉE DES
DISQUES
EMILE BERLINER

1050, rue Lacasse, local C-220
Montréal, Québec, Canada
H4C 2Z3
Tel: 514-932-9663
info@berliner.montreal.museum
www.berliner.montreal.museum

Exposition

Montréal, berceau de l'industrie du disque
jusqu'au 21 décembre 2008



RADIOLA 33

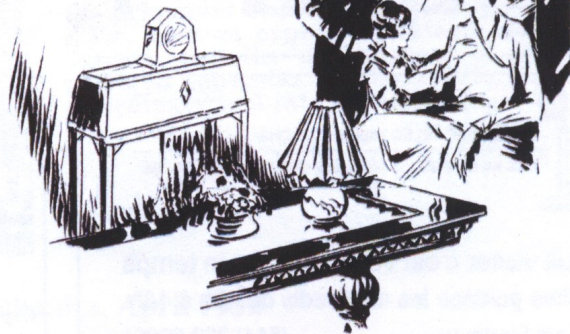
APPAREIL
ELECTRIQUE

A 7 lampes dans un très beau cabinet fini noyer. Les points saillants de ce nouveau Radiola 33 sont la beauté, l'efficacité, la qualité du son et le bas prix.

Il comporte, dans son circuit comme dans son dessin, tous les derniers perfectionnements réalisés dans la science radiophonique.

RADIOLA 33

A seven tube electric receiver in a magnificent walnut finish cabinet. Beauty, efficiency, tone quality and low price are the salient features of the new RCA Radiola 33.



COMPAGNIE **P.T. LEGARE** LIMITÉE
BEAUPORT ANCIENNE-LORETTE LA MALBAIE