



# RADIOPHILIE QUÉBEC



**Société Québécoise des Collectionneurs de Radios Anciens inc.**

**Volume 15**

**Nov-dec 2009**

**Numéro 6**



**PUBLICATION BIMESTRIELLE POUR COLLECTIONNEURS  
DE RADIOS ANCIENS ET MATÉRIEL CONNEXE**

[www.sqera.qc.ca](http://www.sqera.qc.ca)

# SOMMAIRE

- |    |                            |    |  |
|----|----------------------------|----|--|
| 3  | Mot du Président.          | 17 | Le vaccin vexant...                    |
| 4  | A word from our President. | 18 | La page des membres.                   |
| 5  | Vos restaurations.         | 20 | Le coin des trouvailles.               |
| 6  | La stéréophonie.           | 22 | Annonces classées.                     |
| 10 | Nommez ce radio.           | 23 | Produits et Services / Commanditaires. |
| 12 | La radio familiale.        |    |  |

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

<b>Président</b>	Daniel Labelle	514-595-3498	<i>dlabelle54@yahoo.ca</i>
<b>V-Président et trésorier</b>	Claude Thibault	450-491-2873	<i>cthibault51@hotmail.com</i>
<b>Directeurs</b>	Éric Bélanger	450-645-0099	<i>eric_belanger@hotmail.com</i>
	Robert Vandelac	450-655-6556	<i>robert.vandelac@hotmail.com</i>
	Daniel Gervais	450-678-1021	<i>gervais5@videotron.ca</i>
	Claude Houde	450-929-3918	<i>va2hdd@amsat.org</i>
	Abès Cherif	450-492-9881	<i>abes@videotron.ca</i>
	Ken Lyons	514-694-6458	<i>ken.lyons@sympatico.ca</i>
	Eddy Clément	450-955-1164	<i>eddyclément@videotron.ca</i>
<b>Éditeur</b>	Daniel Labelle	514-595-3498	<i>editeur@sqcra.qc.ca</i>

## EN COUVERTURE

Couverture du Radio Trade builder, décembre 1940.

<p>Radiophilie Québec est publié six fois l'an par :</p> <p><b>Société Québécoise des Collectionneurs de Radios Anciens du Québec Inc. (S.Q.C.R.A.)</b></p> <p>La Société regroupe les personnes intéressées à la conservation, la restauration et la promotion du patrimoine associé aux radios anciens au Québec.</p>	<p><b>Abonnement et changement d'adresse:</b> SQCRA Inc. A/S Claude Thibault 538 Judd, St-Eustache, Québec J7R 4N8 ☐ ☎ 450-491-2873 💻 cthibault51@hotmail.com 💻 www.sqcra.qc.ca</p> <p><b>Dépôt Légal :</b> Bibliothèque Nationale du Québec, 2009 Bibliothèque Nationale du Canada, 2009 ISSN No 1708-5675</p>
---	---



# LE MOT DU PRÉSIDENT

Daniel Labelle dlabelle54@yahoo.ca

Bonjour à tous,

Que le temps cours, déjà Noël!

Notre dernier encan, qui a eu lieu à Lasalle le 7 novembre dernier a été un succès, merci à notre encanteur et à ses assistants. Nos encans sont ouvert à tous et la publicité que nous avons faite a attirer huit non-membres qui ont acheté et vendu, ce qui profite à tous.

Notre prochain encan aura lieu le 17 avril à la Maison des retraités bénévoles de Nortel à Lasalle.

N'oubliez pas que l'inscription au concours de restauration d'épave se termine au 31 décembre, pour vous inscrire, envoyez nous des photos de votre projet de l'extérieur et de l'intérieur.

Le prochain atelier aura lieu le 17 février à Boucherville et notre prochaine activité sera le dîner à la cabane à sucre le 21 février à St-Benoît de Mirabel.

J'aimerais souhaiter la bienvenue au sein de notre société à Yvan Bouchard de St-Eustache.

Joyeux Noël à tous et que la nouvelle année vous apporte la pièce rare qui manque à votre collection.

Daniel Labelle

**POUR NOËL**

**Gadeau Royal**  
pour la  
**Reine du Foyer**

**SERVICE**  
Nos experts ont été les plus grands artisans de la science et de l'art. Ils ont fait des appareils en matière de Radio et de Phonographe, toujours complètes sur le matériel service en plus.

**RADIO**

**Combinaisons  
RADIO-PHONOGRAPHE**

**VOICI le cadeau idéal pour Noël ou le Jour de l'An... divertissement sans fin, par les plus grands artistes de la scène et de la musique, pour vous et votre famille, à Noël, au Jour de l'An et à tous les jours qui suivent. Chez Legaré seulement vous aurez l'avantage d'un choix aussi varié de combinaisons de haut ton, pour comparer et décider.**

**LE JOUR DE NOËL**  
à acheter au meilleur prix  
à Noël, au Jour de l'An et à tous les jours qui suivent.



**RADIOLA-47**  
Circuit à lampes C.A. Rogers garanti. Haut ton. Hauts et basses fréquences. Hauts et basses fréquences. Hauts et basses fréquences. Hauts et basses fréquences.

**\$375**



**MAJESTIC-101**  
Circuit à lampes. Hauts et basses fréquences. Hauts et basses fréquences. Hauts et basses fréquences. Hauts et basses fréquences.

**\$365**



**ROGERS-580**  
Circuit à lampes C.A. Rogers garanti. Haut ton. Hauts et basses fréquences. Hauts et basses fréquences. Hauts et basses fréquences.

**\$358**



**SONO-PHONIC-RADIOLA**  
Circuit à lampes. Hauts et basses fréquences. Hauts et basses fréquences. Hauts et basses fréquences. Hauts et basses fréquences.

**\$295**



**RADIOLA-67**  
Circuit à lampes. Hauts et basses fréquences. Hauts et basses fréquences. Hauts et basses fréquences. Hauts et basses fréquences.

**\$950**

**P.T. LEGARÉ**  
LIMITÉE.

142, St-Joseph      273, St-Paul

L'Action catholique décembre 1929



## A WORD FROM OUR PRESIDENT

Daniel Labelle    dlabelle54@yahoo.ca

Hello everyone,

Time is flying, it's already Christmas time!

November 7<sup>th</sup> we held our fall auction in Lasalle and it has been a success, thanks to the auctioneer and it's assistants. Our auctions are open to all the publicity we made brought eight non-members who bought and sold, which profits everyone.

Our next auction will be held the April 17th at the Maison des retraités bénévoles de Norlet in Lasalle.

Do not forget that you can still register to the basket case restoration contest until December 31th, just send us some pictures of your project both inside and outside.

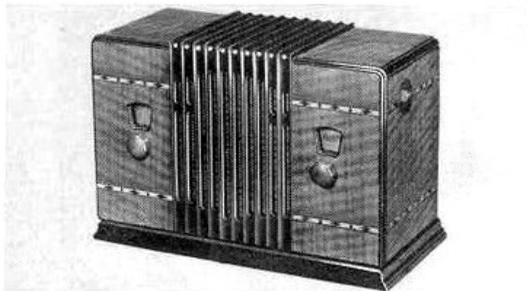
The next workshop will take place February 17th in Boucherville and our next activity will be the lunch at the sugar shack February 21th in St-Benoît de Mirabel.

I would like to welcome into our society Yvan Bouchard from St-Eustache.

Merry Christmas to you all and may the New Year bring to your collection that rare missing radio.

Daniel Labelle

President



# 52<sup>50</sup>

All the features of consoles that sold last year for \$125.00

Truly a "New Deal" radio is the Rogers Model 911—a new, convenient and beautifully compact 5-tube Mantel Radio. New exclusive Rogers Full Spray, Seal-Shielded 7-point Fully Guaranteed Tubes. Superheterodyne Circuit—Image Suppression—Tone Control—Advanced Automatic Volume Control. Compact and distinctive Cabinet. Illuminated Dials. Connected aerial Cord.

Price (complete with tubes) ..... **\$52<sup>50</sup>**



### Convenient Stand

Illustrated here is a charming walnut stand to go beside chesterfield or chair, built to accommodate the Rogers Mantel Model 911 or 904 and provide luxurious, convenient and instantly accessible operation of set.

Price ..... **\$10<sup>00</sup>**

Price complete with Model 911 Rogers **\$62<sup>50</sup>**

Price complete with Model 904 Rogers **\$47<sup>50</sup>**



## VOS RESTAURATIONS

Serge Hainault    [sireno@sympatico.ca](mailto:sireno@sympatico.ca)

Cette chronique est une invitation à présenter vos restaurations et illustrer avec deux photos d'avant et après. Une brève description serait appréciée et vous êtes libre d'ajouter des détails.

### Avant / Après



### **Stewart Warner R3043A 1938**

Acheté l'an dernier à Rochester, il lui manquait un barreau et une partie de l'arche à l'arrière. Il occupe maintenant la place d'honneur dans la salle à dîner  
Daniel Labelle



## LA STÉRÉOPHONIE.

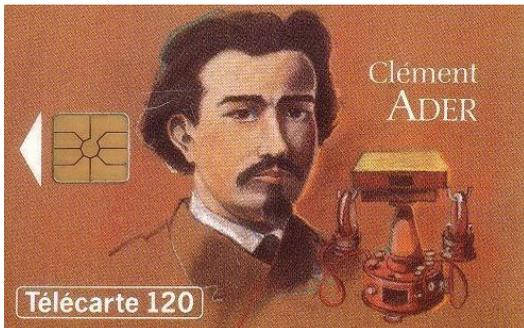
Daniel Labelle dlabelle54.@yahoo.ca

*Cet article est une traduction autorisée d'un article de Ed Lyon du Mid Atlantic Antique Radio Club, paru originalement dans leur revue "Radio Age" à l'été 1995.*

Plusieurs des technologies avec lesquelles nous sommes familiarisés aujourd'hui comme la télévision et la radio FM datent du tout début du 20e siècle. Dans le cas de la stéréophonie on peut même reculer à la fin du 19e siècle.

La stéréophonie est la captation des sons par plusieurs microphones (au moins deux) qui alimentent plusieurs haut parleurs séparément.

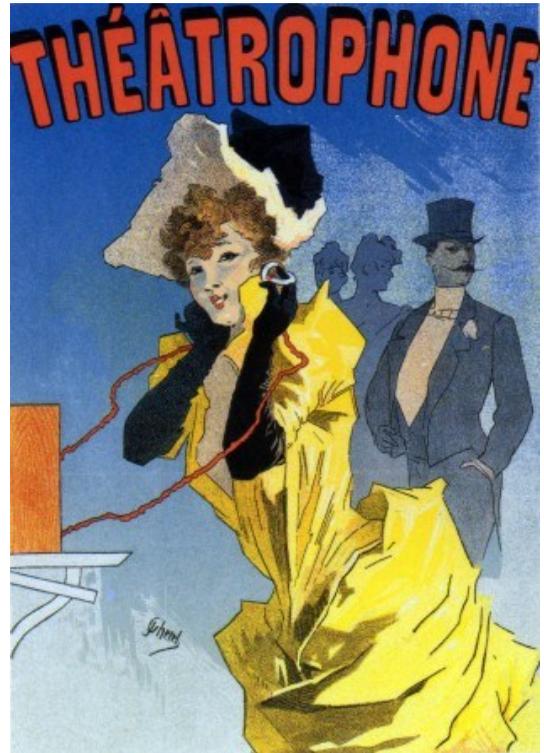
La première tentative de capter un opéra par deux microphones branchées par de longs fils à deux écouteurs fût faite en France par Clément Ader.



Il fit grande impression en 1881 à l'exposition de Paris où les visiteurs pouvaient écouter un opéra avec des écouteurs branchés sur deux micros.

La qualité sonore de son invention, le Théa-

trophone semblait de beaucoup supérieure à ce que l'équipement rudimentaire de l'époque pouvait accomplir.



Ses expériences furent répétées à travers l'Europe et durant la première guerre mondiale ce système fût utilisé pour localiser les avions, les navires et même les sapeurs creusant les tunnels sous les tranchées au front.



En 1924 un américain, Harvey Fletcher commentait que la nécessité d'éliminer autant que possible les interférences statiques des transmissions AM étaient due à la difficulté qu'a l'oreille humaine à filtrer les bruits quand la source sonore est monaurale.

En 1924, un allemand, Ludwig Kepeller expérimenta en plaçant deux microphones séparés par la distance existant entre deux oreilles humaines et branchés à deux écouteurs. Cette expérience donnait un effet de profondeur à la musique. Ensuite il expérimentât avec les microphones, 3 de chaque côté branchés sur deux écouteurs Ce qu'avait réussi Kapeller est la transmission audio binaurale!!!

En Stéréophonie les microphones alimentent des haut-parleurs séparés qui reproduisent les relations spatiales des sons captés par les microphones.

En mode binaurale chaque oreille entend une source sonore différente. En stéréophonie on entend les deux haut parleurs avec une ou les deux oreilles et si l'on se déplace, la source sonore demeure immobile comme quant on se

déplace dans une salle de concert. En mode binaural si on tourne la tête on a l'impression que l'orchestre se déplace.

Suite au constat de Fletcher des expériences furent réalisées en stéréophonie et en binaural et il fût constaté que la qualité du son pouvait être grandement réduite sans impact notables sur la qualité du son **perçu!!!** L'injection délibérée de statique était virtuellement ignorée de l'auditoire, c'était comme si l'attention était portée sur la musique et les sons indésirables étaient ignorés.

En 1925, la station de New Haven, WPAJ, commença des programmes musicaux transmettant en binaural. En studio deux microphones disposés à sept pouces de distance alimentaient chacun un transmetteur, un à 1110

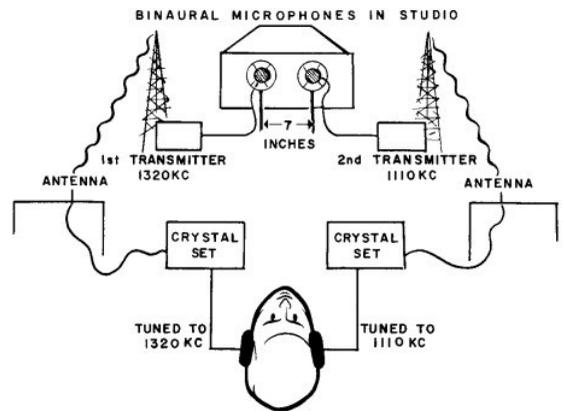
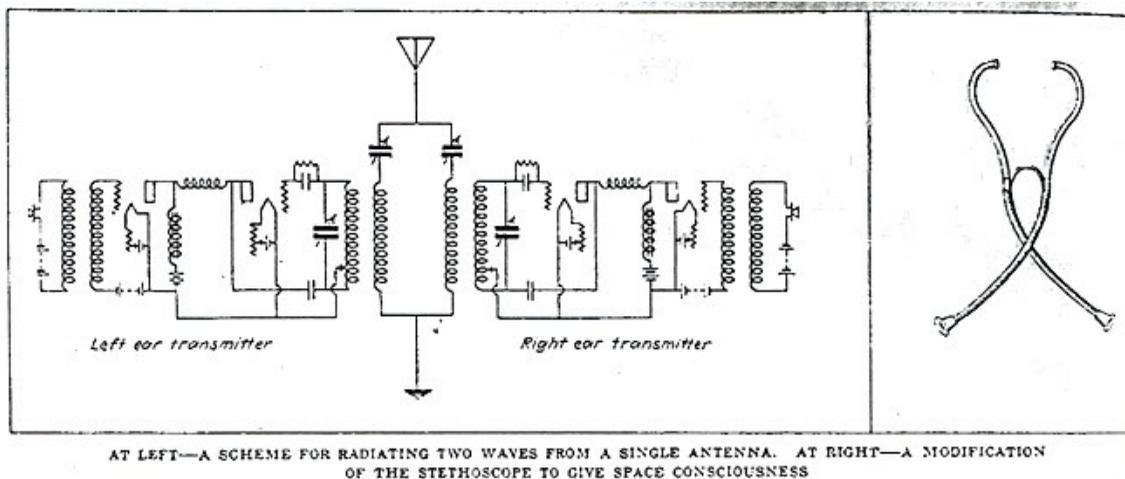


Fig. 203. The binaural broadcasting method of station WPAJ in 1925.

KHZ et l'autre à 1320 KHZ, mais les deux transmetteurs alimentaient la même antenne! La réception se faisait avec deux récepteurs à cristal, branché sur la même antenne, chaque récepteur

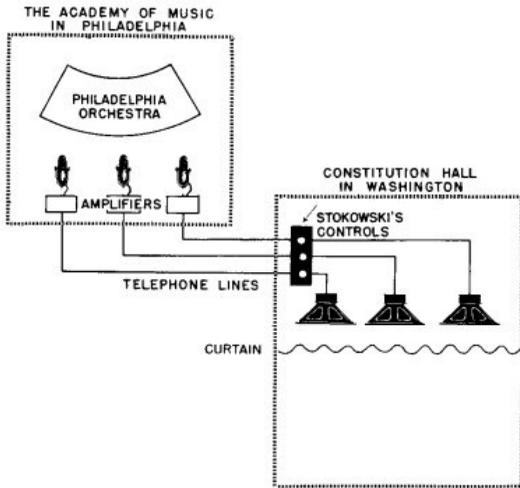


alimentait un côté de l'écouteur. Le résultat était d'une qualité étonnante compte tenu du matériel disponible à l'époque.

M. F. M. Doolittle, responsable de ces expériences nota qu'en transmission binaurale il était préférable d'enlever les épais rideaux qui couvraient les murs des studio d'enregistrement car ainsi l'audience pouvait percevoir tous les sons de l'orchestre ainsi que les réverbérations, ce qui donnait l'impression d'être sur les lieux, alors qu'en transmission monaurale les rideaux étaient essentiels sinon les réverbérations nuisaient à l'écoute. M. Doolittle concevait qu'il pourrait être possible de transmettre les deux programmes en une seule transmission en utilisant une onde porteuse à une fréquence plus élevée que ce que l'oreille humaine peut capter. Il abandonna le projet car la technologie de l'époque ne lui permettait pas de concrétiser ses idées. Par contre, trente-cinq ans plus tard, son idée fût reprise et est maintenant le fondement de la transmission stéréophonique.

En 1930 A. D. Blumlein, un ingénieur britannique au service d'Electrical and Musical Industries (EMI) développa une méthode d'enregistrement où deux microphones alimentaient deux graveurs, un gravant le sillon latéralement et l'autre gravant le même sillon verticalement. Un bras de lecture muni de deux cartouches magnétiques récupérait les vibrations des deux canaux et produisait un son binaural qui alimentait des écouteurs. Blumlein mis également au point un autre système de gravure latérale où chaque canal est gravé à 45 degré du plan vertical. Ce système est toujours utilisé aujourd'hui.

En 1932, Fletcher fit une expérience déterminante. Dans une salle de concert à Philadelphie il installa trois microphones devant un orchestre. Ces microphones alimentaient trois amplificateurs qui eux étaient branchés à trois lignes téléphoniques qui transmettaient les trois signaux à Washington à la salle de concert Constitution Hall où trois amplificateurs amplifiaient de nouveau le signal et le diffusait à travers trois gros haut parleurs dis-



posés sur la scène comme les micros étaient disposés sur l'autre scène à Philadelphie. L'audience fût impressionnée par la qualité

et la "présence" de la musique. De nombreuses expériences furent réalisées au cours des années principalement avec les rubans magnétiques. Les premiers enregistrements stéréophonique sur rubans furent vendu en 1954.

Au niveau de la transmission radio deux américains, Crosby et Halstead firent de nombreuses expériences à partir de 1955 ajoutant des ondes sous porteuses au début à 35 KHz, comme l'avait prédit Doolittle en 1925. La technique de diffusion stéréophonique que nous connaissons aujourd'hui, en place depuis 1960, est issue des travaux de Crosby des années 1950.



This attractive display was shown in one of the windows at BUI Apled Appliances, Toronto, last year. Adjoining windows were similarly decorated with Christmas trees and showed a range in one and a refrigerator in another.



## NOMMEZ CE RADIO!

Pasquale Di Venere      divp@hotmail.com

Bonjour à tous.

Je crois que tout le monde est familier avec ce jeu ou après vous avoir fait entendre quelques mesures de musique on vous demande d'identifier la chanson. Je vous en propose une variation; ***nommez ce radio!***

Le jeu est d'identifier les radios, marque et modèle. Pour ceux qui aimeraient louer ces films pour visionner plus à loisir ces scènes j'ai indiqué le nom du film.

Essayez d'identifier le radio et envoyez moi vos réponses et nous verrons combien

d'entre vous auront pu les identifier correctement.

Dans le dernier numéro 3 prises ont été présentées, dans la prise 1 ont y voyait un Westinghouse modèle 55 de 1928 et un haut parleur Atwater Kent F4 de 14 pouces, dans la 2e prise un Zenith modèle 34 de 1946.

Qui pourra deviner le radio de ce mois-ci?



*Adam's rib 1949*

# HERMAC

## Canada's Greatest Radio Value!

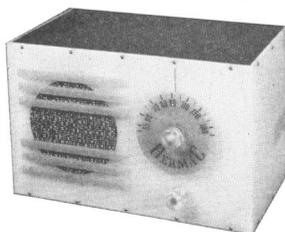
These new HERMAC Radio Receivers are being acclaimed from coast to coast. There's beauty—there's powerful performance **and above all** a price that is within the reach of all.

### BE THE FIRST DEALER IN YOUR COMMUNITY

HERMAC offers you the franchise for your community under the most liberal terms. Here's **your** chance to cash in on some real profits during the fall and winter radio season. Write today for full particulars of the HERMAC franchise.

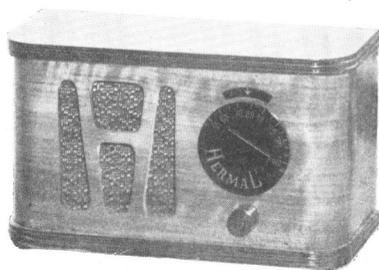
Samples can be forwarded C.O.D. immediately.

Future models include a 5-tube moulded cabinet receiver, and a beautiful walnut veneer combination radio-end table. Production on these models will start in October—be there first for the Christmas market.



MODEL 10A

5 Tube AC-DC Superheterodyne Receiver. Automatic volume control, Hank antenna, 4 inch Alnico V Speaker. Beautiful Lucite and Arborite Cabinet. Dimensions 8½" x 5¼" x 4¾". CSA approved. **\$26.95**



MODEL 10

5-tube AC-DC Superheterodyne Receiver. Automatic Volume control, Hank antenna, 4 inch permanent magnetic speaker. Dimensions 10" x 5¾" x 8". Wood veneer cabinet. CSA approved. **\$25.95**

# HERMAC

*Manufactured by Hermac Radio Limited, Montreal, P.2.*



## LA RADIO FAMILLIALE.

Robert Vandelac robert.vandelac@hotmail.com

On avait environ 2 heures et demie de route à faire. Un petit 2 heures et demie pour aller chercher une console du même modèle que celle que le père de ma blonde possédait dans les années 40. St-Alexis-Des-Monts, c'est pas si loin de Boucherville. Mais ce n'est pas à la porte non plus.

Tout ça à cause de Michel, le frère de ma blonde. Michel et sa photo. Ce dernier croit, alors qu'il était âgé de quelques mois en 1944, qu'on a pris une photo de lui en face de la radio familiale de l'époque. Franchement ! Je suis demeuré polis. Mais pour un collectionneur comme moi, c'est assez évident qu'on a plutôt pris une photo de la radio, avec lui qui passait devant par hasard ! Mais bon. C'est un chic type et je ne veux surtout pas le contrarier.



Alors donc, je digitalise la photo et l'affiche immédiatement sur le site web de la S.Q.C.R.A.

J'entreprend mes recherches mais en vain. La console est particulière; ni une R.C.A. ni une Marconi. Daniel Labelle, notre président, aussi y va par élimination. Mais on ne met pas le doigt sur le fabricant. Encore moins sur le modèle. Même pas capable de savoir si elle est américaine ou canadienne. Pourtant, la famille de ma blonde me parle d'un Marconi ou d'un RCA.

Le père de ma blonde était un audiophile, un vrai, un connaisseur ayant possédé plusieurs postes de radio. Ayant été propriétaire d'un garage très achalandé pas loin de l'intersection St-Laurent et Crémazie, il en connaissait du monde. Il en avait des contacts. Sans compter qu'un peu plus tard, dans les années 60, il a été maire de la ville de Pont-Viau (Laval). Audiophile, confortable financièrement à une certaine époque, voyageur en plus d'avoir un large cercle d'amis, cet homme avait le parfait profil d'un tripeux de radios haut de gamme. On me dit qu'il l'était. Mais malheureusement, la famille ne possède plus aucune de ses radios.

J'écris à Claude Thibault. Il n'a aucune idée. Éric Bélanger et Pasquale Di Venere non plus. C'est un peu ça les antiquités. On trouve toujours ce qu'on ne cherche pas. Et on cherche toujours ce qu'on veut. Je dois

donc m'y faire. Je devrai scinder mon projet en deux. Mettre beaucoup d'effort et de temps pour identifier cette foutue radio. Ensuite, me croiser les doigts pour qu'un jour, je puisse me procurer le même modèle afin de la restaurer.

Mais la vie des fois....

Une semaine plus tard, je m'apprête à aller visiter ma sœur. Pendant que ma blonde termine ses dernières retouches de maquillage, de vêtements et coiffure (depuis 40 minutes...), j'ouvre mon «portable» et regarde les PAC. C'est pratique, utile et ça me permet de développer ma patience.... BANG...RE BANG... RE RE BANG....À la huitième page virtuelle d'une recherche très sommaire, sans trop être concentré...Je la vois...Elle est là. Elle est vraiment là. La radio est vraiment là!!!

«Babe....Babe vient ici...Non je comprend que t'a pas fini MAIS VIENT ICI LÀ – LÀ» Je naviguais entre la photo de Michel et celle des \*PAC comme un dément et je n'arrêtais pas de me dire «Calvaire c'est elle hein...C'est elle, hein». Je regardais les détails de la photo. Je regardais encore et encore les détails de la photo et ceux de la radio des PAC. Le «grill cloth» de la radio des PAC, ayant été changé et étant de très mauvais goût, m'empêchait de vraiment confirmer rapidement que c'était le même modèle. Malgré tout, et après quelques minutes, la conclusion était définitive. Calvaire, c'est bein elle...Une Lindsay Airline ! Connaît pas, pis j'm'en fout. «Babe, donne moi ton cellulaire». Bordel, le gars n'est pas là. OK, je prends ses coordonnées et

plus tard en soirée, je le contacterai.

C'est dans ses moments là que nous les collectionneurs on devient tous un peu con. Je suis avec ma blonde, elle est belle. Je suis chez ma sœur, elle l'est aussi. Mon filleul de 22 mois ne demande qu'un tout petit peu d'attention. Il est mignon et de bonne humeur. MAIS TOUT CE QUE J'AI EN TÊTE, C'EST LA FOUTUE RADIO.

Bon 20h00. Bien installé chez ma sœur, je le rappelle. Ça répond. La radio est toujours à vendre. OK, je lui conte une menterie du genre «Je n'ai que demain pour aller la chercher». Il me répond «Pas de problème, je t'attend demain entre 21h00 et 21h30». On fixe le prix...Alors là, c'est là qu'on est encore plus con que con nous les collectionneurs quand nous désirons une radio. \$180 pour une console qui en vaut pas à peine \$50 ou \$60. Mais bon....

Éric Bélanger et Pasquale Di Venere se proposent pour m'accompagner. On part le dimanche soir vers 19h30. St-Alexis-Monts c'est loin. Mais quand la noirceur est bien en place et qu'on s'en va chercher une radio qu'on désire vraiment, St-Alexis-Des-Monts est aussi loin que la Baie James. En chemin, Éric m'apprend que Léo Fontaine, notre collègue du lac St-Jean, a bien identifié la radio. Qu'il l'a aussi vu sur les PAC .... Bon, 2h30 de route plus loin, après avoir évité une collision avec une maman ourse et son ourson. Après en avoir vu deux autres manger dans une poubelle, après avoir fait peur environ 50 fois à Pasquale parce que je roulais un peu vite et après s'être perdus malgré l'utilisation d'un GPS. On arrive à destination.

«Bonjour, désolé de vous réveiller, voici l'ar-

gent, où est la radio ? . Merci ! C'est bien elle. Ha ! une autre à vendre. Éric tu la veux ? car moi, je passe mon tour. OK. On la prend. Merci bonjour, on doit quitter. On a 3 heures de route à faire.... »

Wow! une superbe balade entre copains. Plusieurs histoires, plusieurs rires. Pasquale, par peur, ne voulait pas que je sorte du véhicule, alors que nous étions perdus, sans qu'Éric me suive avec un bâton de base-ball . Peur des ours, peur de la vitesse, peur du noir.... Pasquale avait compris que je la voulais la radio, pis qu'il n'y aurait pas un seul ours pour m'empêcher d'être à l'heure à mon rendez-vous. Pis entre vous et moi, un ours n'aurait pas besoin d'être trop gros pour réussir à faire la peau à 3 collectionneurs de radio qui sont en aussi parfaite condition physique qu'Éric, Pasquale et moi !!!!!.

Wow ! Une chance sur combien ? Une

chance sur combien ?

Et si ma blonde n'avait pas pris son temps pour se faire encore plus belle. Si le vendeur l'avait vendu au courant des jours suivants. Et si... Et si... Trois, cinq, vingt ans d'attente avant d'en trouver une autre comme celle là...

C'est ça la vie. Des fois elle nous rappelle qu'on a tout à gagner quand on est patient avec notre blonde qui prend le temps de se faire belle.

Pis ça, même quand des fois on est un peu con....

*\* ndlr, PAC petites annonces classées, site web de vente au Québec.*



# GRAND MERCI

à tous nos amis et visiteurs de l'exposition

*Sorel en  
ondes*

au Musée québécois de la radio au cours de l'année 2009.

Le Musée ferme ses portes le **1<sup>er</sup> novembre 2009**  
pour la saison hivernale et rouvrira au public au **printemps 2010**.  
Surveillez les annonces dans la revue de RACI et sur les sites WEB.

**Nous demeurons accessibles sur rendez-vous,  
pendant ce temps, pour des visites de groupes.**

Communiquez avec nous par téléphone au 450 780-1158 (boîte vocale) ou, de préférence, par courriel  
à l'adresse suivante : [museeradio@ville.sorel-tracy.qc.ca](mailto:museeradio@ville.sorel-tracy.qc.ca)

## Au revoir!

Jacques Hamel ve2djg, président.



*Le musée québécois  
de la radio*

À LA MAISON DES GOUVERNEURS

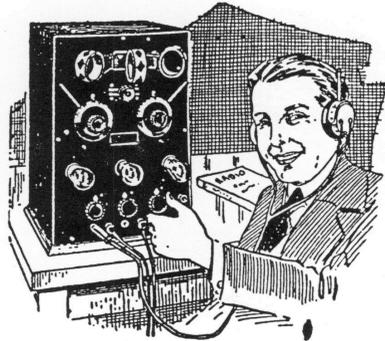
90, chemin des Patriotes, Sorel-Tracy • 450 780-1158 • [museeradio@ville.sorel-tracy.qc.ca](mailto:museeradio@ville.sorel-tracy.qc.ca)

# The Universal Radio Receiving Set

---the Ideal Christmas Gift

## UNIVERSAL RECEIVING SET

Consisting of Regenerative detector circuit and two stages of Audio amplification that brings into the home high-class entertainments from America's best and farthest away Broadcasting stations. In the tuning element, honeycomb inductances are used, associated with high grade condensers having vernier attachments. By using various combinations of these honeycomb coils for inductances this set will respond to any wave length between 180 and 20,000 meters. There are a number of special features just recently added which now places this set in a class by itself when the results obtained and the price of same is taken into consideration. Only first class materials and careful workmanship enter into construction. Each set is tested out on an antenna for actual reception before being delivered and bears the guarantee of the makers. Any type of tubes may be used to operate the set, either off dry or storage battery. Price complete, equipped with headset, DL coils, tubes and "B" batteries .....\$160.00



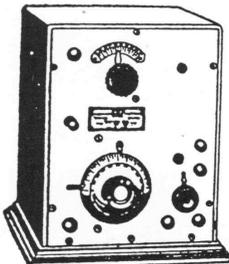
## THE IMPROVED

### "S.C.-10" Receiving Set and Type "S" Amplifier

The Set Installed in Lloyd George's Private Car on His Recent Visit to Canada.

#### SC-10 RECEIVING SET

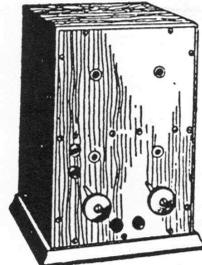
A decided improvement has just been made in the wiring of this set, which has increased its efficiency to at least 40%, and in the construction and design of this set we have produced a Receiver unit of utmost simplicity and ruggedness. The wave length band covered by this set lies between 175 and 650 meters. The condenser incorporated in this set is a modification adapted for a single circuit receiver, and is designed to overcome and eliminate any capacity effects and at the same time is provided with a vernier to insure accurate tuning in C.W. Reception. Any type of tube may be used in operation, either off dry cell or storage battery. Price complete, equipped with headset, tube and "B" battery .....\$50.00



Type "SC-10" REGENERATIVE RECEIVER

#### "S" AMPLIFIER

An Amplifier which is two steps of Audio Frequency, made especially for use with the SC-10 Receiving Set, and is uniform in general appearance with that set, the two units combined making a very simple and extremely efficient long distance receiving set. This amplifier has also recently been improved and its efficiency greatly increased. Price complete, with tubes and "B" batteries.....\$60.00



TYPE "S" AMPLIFIER

### The "Citco" Loud Speaker

Designed to faithfully reproduce Radio reception in natural tones without mechanical vibration or distortion of any kind.

Price \$35.00, Equipped with Cord.

WE CARRY A FULL LINE OF STANDARD PARTS AND ACCESSORIES.  
WRITE FOR PRICE LIST

## THE RADIO CORPORATION

(INCORPORATED)

WINNIPEG

— REGINA

— CALGARY

— VANCOUVER

Distributors for CANADIAN INDEPENDENT TELEPHONE CO. LTD.  
DE FOREST RADIO TEL. & TEL. CO.



## LE VACCIN VEXANT...

Gilbert Bureau [gbureau@videotron.ca](mailto:gbureau@videotron.ca)

De nos jours on vaccine pour tout et pour rien, et à la moindre occasion, une armée de professionnels de la santé est prête à vous foncer dessus pour vous injecter la potion magique qui vous protégera contre la grippe HY2Z, la peste bubonique ou la danse de St-Guy...

Il est bien évident que derrière cette offensive anti-bobos, vous retrouverez les très riches généraux de l'industrie pharmaceutique, au poitrail bien décorés des 12 étoiles de la désinformation et de la manipulation sociale.

Puisque ces spécialistes nous vantent et nous vendent les mérites de ces injections sous-cutanées, je propose que le nouveau vaccin anti-radio ancienne soit disponible pour tous les gens qui en feront la demande mais qu'il soit obligatoire pour tous ceux et celles nés (es) entre les décennies 1960 et 2010. Le bacille viral « radiolibus passionibus » fait de plus en plus de ravages au sein de la jeune génération. Combien de maisons sont hypothéquées, combien de ménages se séparent, combien de pauvres enfants se retrouvent à la DPJ ? Et tout ça, parce que leurs parents sont infectés par la maladie de la radio ancienne ? Une pandémie incurable car tous en sont atteints mais tous n'en meurent pas.

Une fois inoculées, les générations qui nous suivent n'auront plus jamais le goût d'acquiescer à une belle radio de collection. Et

alors, nous les baby-boomers, qui sommes complètement immunisés contre les effets pervers de cette grave épidémie, pourrons enfin profiter à plein de notre passe-temps favori, sans devoir faire face à la concurrence de plus en plus féroce des jeunes générations.

À nous les belles radios d'avant-guerre! À nous les beaux Fada catalin de toutes les couleurs! À nous également ces belles radios aux formes affriolantes!

Enfin la paix!...Vaccinez à tour de bras (ou même plus bas.)! Mais vaccinez-les tous et toutes, car même si cette maladie est aussi inoffensive que la grippe dont vous parlez tant, vous aurez au moins eu le mérite de rendre aux baby-boomers ce qui leur appartient de plein droit : l'accès total aux belles radios anciennes qui allaient bientôt se retrouver entre les mains de générations moins méritantes.

L'avenir est aux vieux radoteux dont la sénilité ne pourra qu'améliorer les relations entre le monde médical et celui de la radio ancienne.

Prenez un numéro et attendez qu'on vous appelle. C'est ici qu'on vaccine!

Oui madame, c'est couvert par la Régie. Non monsieur, pour la prostate, c'est la 2<sup>e</sup> porte à gauche...



## LA PAGE DES MEMBRES

dlabelle54@yahoo.ca

Notre revue est un outil de communication entre les membres. Actuellement nous sommes 73 membres dont presque la moitié vit dans la région de Montréal. Le reste qui compose la majorité est répandu à travers toutes les régions du Québec, l'Ontario, les USA et la France.

Dans le but de réduire un peu la distance entre les membres nous allons consacrer ces deux pages aux membres qui ont quelque chose à montrer ou à dire mais n'ont pas

l'intention de présenter un article.

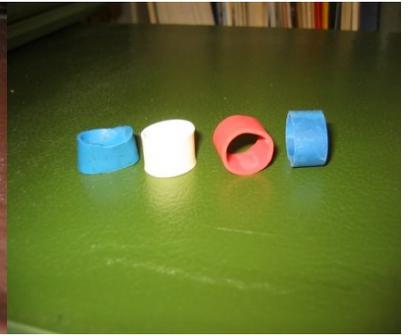
Montrez-nous ce que vous faites, votre dernier présentoir, votre atelier, vos projets, vos réalisations.

Je sais que plusieurs d'entre vous travaillez sur des projets, haute fidélité à tubes, émetteur AM, et plein d'autres choses, parlez-nous de vos progrès. Peut-être êtes vous bloqués et avez-vous besoin d'un coup de pouce? Parlez-nous en.

---

### *Ici Raoul Laflamme nous donne une raison de plus pour manger du homard!*

Pour ceux qui ont des tables tournantes dont les vitesses sont dépendantes de petites courroies que l'on ne retrouve plus sur le marché et qui ont perdu de leur propriété, j'ai trouvé comme courroie de remplacement les élastiques qui retiennent les pinces des homards. On les coupe en deux dans le sens de la longueur et vous obtenez 2 courroies. Il y a plus d'un an que j'ai 4 tables qui fonctionnent parfaitement avec ces courroies improvisées.



Ici Eddy Clément de Cowansville nous montre une partie de l'aménagement du sous sol de sa nouvelle maison où il essaie de marier les années 20 avec les années 70.



*Quelques photos de l'encan du 7 novembre dernier.*



## LE COIN DES TROUVAILLES

*Cette page est consacrée à vos trouvailles les plus belles comme les pires, envoyez-moi une photo, une brève description et vous partagerez ainsi vos trouvailles avec nous tous. Vous pouvez m'envoyer vos photos par la poste au 140, 8<sup>e</sup> avenue, Lasalle, Québec, H8P 2N1 ou par courriel à [dlabelle54@yahoo.ca](mailto:dlabelle54@yahoo.ca).*

D. Labelle s'est laissé tenter cet été par cet Analyst de Meissner, pas très utile mais ça paraît bien sur une tablette..



Abès Cherif de Terrebonne nous présente sa dernière acquisition, un Philco 84.



Ken Lyons de Kirkland, s'est procuré à l'encan de l'OVRC ce Northern Electric 800, très jolie peinture.



Eddy Clément de Cowansville a commence à dépouiller les antiquaires des cantons de l'est, la preuve ce haut-parleur Brown qu'il vient d'acquérir.



Claude Houde nous présente ici un Philips dont il aimerait bien connaître le numéro de modèle.



Claude Thibault de St-Eustache a déniché ce Stromberg Carlson 65 de 1936 avec contrôle à distance.

Michel Chabot de l'Acadie a trouvé cet amplificateur audio 2 stages Westinghouse Type AC 1922.



## ANNONCES CLASSÉES

---

**Recherche** Je recherche un Northern Electric modèle 55, avec son berceau. S'il vous plait me contacter, **Joseph DiCaro** [decoradio@primus.ca](mailto:decoradio@primus.ca)

---

**A vendre** -Radio de table RCA Arvin des années '30. Joli motif art déco. complet à 100%. (sauf boutons) \$75  
-Haut-parleur Atwater-Kent 1926-27 en très bonne condition \$75.  
**gbureau@videotron.ca**

---

**Recherche** Je recherche un RCA 128 et un RCA 143 à restaurer, me contacter à **pierreestri-peaut@gmail.com**

---

**Recherche** Recherche haut parleur d'origine pour RCA Victor A-31. **Contactez Jacques Rouleau** [jrouleau@videotron.ca](mailto:jrouleau@videotron.ca) .

---

**Recherche** Cadran de DeForest Crosley 6D-731, achèterais cadran ou châssis, me contacter à **mmetivier49@hotmail.com**



**Recherche** Je suis à la recherche d'une cartouche Sonotone 1P qui se fixe à un bras standard avec de petits boulons.  
[laflamme28@globetrotter.net](mailto:laflamme28@globetrotter.net)



**A vendre** Mon père était réparateur de radio, j'ai 1/2 sous-sol de pièces et d'équipement ancien à liquider. Tout doit être vendu, prix très raisonnable. **Joanne Ménard**  
**450-359-9201**

---

## ACTIVITÉS A VENIR

17 février atelier à Boucherville.

21 février dîner à la cabane à sucre à St-Benoit de Mirabel.

17 avril encan à Lasalle

# PRODUITS ET SERVICES

**ATTENTION ! TOUS LES MEMBRES EN RÈGLE DE LA SQCRA**  
 SUR PRÉSENTATION DE VOTRE CARTE DE MEMBRE ET MENTIONNANT LE NUMÉRO PRIVILÈGE 19251 VOUS OBTIENDREZ UN ESCOMPTE DE 30% SUR LES PRODUITS DE PREMIÈRE QUALITÉ BÉTONEL.  
MAURICE GIROUX DIRECTEUR RÉSEAU  
 VENDEURS ASSOCIÉS BÉTONEL LTÉE

## COMMANDITAIRES

*Votre annonce ici?*

**Radio Doc** *Restauration & Réparation*  
 Radios d'auto anciennes  
 Radios antiques, Téléviseurs et Phonos  
 Matériel Haute-Fidélité  
 (Appareils à lampe et transistor)

321, rue de Beauharnois  
 Boucherville, Québec, J4B 7V6  
 450-645-0099  
[www.radiodoc.ca](http://www.radiodoc.ca)



**TUBES BAZAR**

Amplificateur  
 Radio  
 Télévision  
 Juke-box  
 & plus



Médical - Industriel  
 Commercial  
 Lampe de projecteur

Tubes à vide / Lampes

st-onge.claude@videotron.ca  
 514-494-6580

**BAZAR À TUBES**

W  
 W  
 W  
 ·  
 T  
 U  
 B  
 E  
 B  
 A  
 Z  
 A  
 R  
 ·  
 C  
 O  
 M

514-494-6580



MUSÉE DES TÉLÉCOMMUNICATIONS  
 LES RETRAITÉS BÉNÉVOLES NORTEL À MONTRÉAL

Nous visiter c'est voyager dans le temps  
 Visites guidées les mercredis de 10h à 14h

13, rue Strathyre (514) 363-6926  
 LaSalle (Montréal) QC Téléc.(514) 366-9993  
 H8R 2P5 museetelecom@qc.aira.com

MUSÉE DES  
  
 EMILE BERLINER

1050, rue Lacasse, local C-220  
 Montréal, Québec, Canada  
 H4C 2Z3  
 Tel: 514-932-9663  
 info@berliner.montreal.museum  
 www.berliner.montreal.museum

# Recipe\* for Holiday Happiness!



\*Wherever you go ... whatever you do on your holidays, you'll find a lot of extra pleasure with a portable radio.

And for extra satisfaction from your portable—use "Eveready" Batteries.

Amazingly long - lasting "Eveready" "Nine Lives" Batteries actually recover power between uses to give you more hours of better listening at lower cost.



POWER YOUR PORTABLE WITH

## EVEREADY

BRAND

the batteries with **"NINE LIVES"**



"Eveready", "Nine Lives" and the Car Symbol are registered trade-marks of NATIONAL CARBON LIMITED 805 Davenport Road, Toronto, Canada

RM150

Radio • Video • Electrical Trade Builder—June, 1950

79