



# RADIOPHILIE QUÉBEC



**Société Québécoise des Collectionneurs de Radios Anciens inc.**

**Volume 16**

**Jan-fev 2010**

**Numéro 1**



**PUBLICATION BIMESTRIELLE POUR COLLECTIONNEURS  
DE RADIOS ANCIENS ET MATÉRIEL CONNEXE**

[www.sqera.qc.ca](http://www.sqera.qc.ca)

# SOMMAIRE

- |    |   |    |  |
|----|---|----|--|
| 3  | Mot du Président.                       | 16 | Petit mot du trésorier.                |
| 4  | A word from our President.              | 17 | La syntonisation par ampoules..        |
| 5  | Vos restaurations.                      | 18 | La page des membres.                   |
| 6  | Comment réparer un boîtier en bakélite. | 20 | Le coin des trouvailles.               |
| 10 | Nommez ce radio.                        | 22 | Annonces classées.                     |
| 12 | Réparation de routine.                  | 23 | Produits et Services / Commanditaires. |

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

<b>Président</b>	Daniel Labelle	514-595-3498	<i>dlabelle54@yahoo.ca</i>
<b>V-Président et trésorier</b>	Claude Thibault	450-491-2873	<i>cthibault51@hotmail.com</i>
<b>Secrétaire</b>	Robert Vandelac	450-655-6556	<i>robert.vandelac@hotmail.com</i>
<b>Directeurs</b>	Éric Bélanger	450-645-0099	<i>eric_belanger@hotmail.com</i>
	Daniel Gervais	450-678-1021	<i>gervais5@videotron.ca</i>
	Claude Houde	450-929-3918	<i>va2hdd@amsat.org</i>
	Abès Cherif	450-492-9881	<i>abes@videotron.ca</i>
	Ken Lyons	514-694-6458	<i>ken.lyons@sympatico.ca</i>
	Eddy Clément	450-955-1164	<i>eddyclément@videotron.ca</i>
<b>Éditeur</b>	Daniel Labelle	514-595-3498	<i>editeur@sqcra.qc.ca</i>

## EN COUVERTURE

DeForest 7D832 de 1937, photo gracieusetée d'Alain Breton et de Ken Lyons.

<p>Radiophilie Québec est publié six fois l'an par :</p> <p><b>Société Québécoise des Collectionneurs de Radios Anciens du Québec Inc.</b> (S.Q.C.R.A.)</p> <p>La Société regroupe les personnes intéressées à la conservation, la restauration et la promotion du patrimoine associé aux radios anciens au Québec.</p>	<p><b>Abonnement et changement d'adresse:</b> SQCRA Inc. A/S Claude Thibault 538 Judd, St-Eustache, Québec J7R 4N8 ☐ ☎ 450-491-2873 💻 cthibault51@hotmail.com 💻 www.sqcra.qc.ca</p> <p><b>Dépôt Légal :</b> Bibliothèque Nationale du Québec, 2010 Bibliothèque Nationale du Canada, 2010 ISSN No 1708-5675</p>
---	---



## LE MOT DU PRÉSIDENT

Daniel Labelle    dlabelle54@yahoo.ca

Bonjour à tous,

La fin de l'année qui vient de se terminer a été un peu difficile. Comme vous l'avez noté le Radiophilie de décembre vous est parvenu avec un mois de retard. Notre vieille imprimante a passé l'arme à gauche et c'est avec beaucoup de difficulté qu'elle a imprimé le numéro de décembre. Nous avons maintenant une nouvelle imprimante grâce aux efforts combinés de Claude Houde, Jean Thériault et Daniel Gervais qui ont exploré le marché des produits et des fournisseurs pour trouver le meilleur produit au meilleur prix. Cette imprimante nous a coûté beaucoup plus cher que la précédente mais cela en vaut la peine car je note une nette amélioration sur la qualité de l'impression et elle devrait durer plus que les 6 ans qu'a duré l'ancienne.

La conséquence de cet achat est que les réserves du club ont fondues, en fait il n'y a plus de réserve. Il en résulte que nous devons augmenter le coût des activités qui auparavant étaient partiellement subventionnées par le club, une autre option serait d'augmenter les cotisations annuelles, à ce sujet Je souhaiterais que les membres me fassent connaître leur point de vue. J'aimerais remercier les quelques membres qui connaissant nos difficultés financières ont généreusement ajouté un don au renouvellement de leur cotisation, ces dons ont fait en sorte que nous puissions payer l'imprimante sans que les membres du comité d'adminis-

tration aient à prêter de l'argent au club.

Compte tenu du fait que l'avis de renouvellement des cotisations est arrivé en retard, le 25 février sera la date limite pour le renouvellement des cotisations pour 2010, ceux qui n'auront pas renouvelé à cette date ne recevront plus le Radiophilie.

Les membres de la région de Montréal auront noté que deux autres postes AM ont disparus soit Oldies 940, autrefois CFCE, en onde depuis 1919 et Info 690 l'ancienne fréquence de CKVL.

J'aimerais rappeler à tous que Radiophilie est ce que vous en faite, quand vous n'envoyez pas d'articles il faut copier et traduire les articles des autres clubs! Alors un petit effort.

J'aimerais souhaiter la bienvenue au sein de notre société à Joseph Pereira de Montréal et à Léon Brassard de Laval.

Daniel Labelle, président.





## A WORD FROM OUR PRESIDENT

Daniel Labelle    dlabelle54@yahoo.ca

Hello everyone,

The end of this last year has been somewhat difficult. As you certainly noted December's Radiophilie came to you one month late. Our old printer died on us and it is with a lot of trouble that it printed December's edition. We now have a new printer thanks to Claude Houde, Jean Thériault and Daniel Gervais who researched products and suppliers to find the best one at the best price. This printer cost us a lot more than the previous one but it is worth it, the print quality is a lot better and hopefully it will last more than the six years of the old one.

As a consequence of this purchase our reserves melted down, in fact we have no more reserve. As a result we will have to raise the cost of club activities that were partially funded or another option would be to raise the annual dues, and on this I would like to hear from all of you. I want to thank the members, who knowing of the club's difficulties generously added a donation to their dues for 2010, these donations made it possible to pay the printer without the need for the directors to lend money to the club.

Since the renewal notice was delayed, the limit for renewing your 2010 dues is February 25<sup>th</sup>, those not renewed by this date will no longer receive the Radiophilie.

Those who live in the Montreal region have noted that two more AM stations have disappeared Oldies 940, successor to CFCF, on the air since 1919 and Info 690 the old CBF.

I would like to welcome to our Society Joseph Pereira of Montreal and Léon Brassard from Laval.

Daniel Labelle, president.





## VOS RESTAURATIONS

Serge Hainault    sireno@sympatico.ca

Cette chronique est une invitation à présenter vos restaurations et illustrer avec deux photos d'avant et après. Une brève description serait appréciée et vous êtes libre d'ajouter des détails.

### Avant / Après



## CGE KL96

Voici un Canadian General Electric de 1940, 9 tubes et presets. Acheté dans un marché aux puces plutôt mal connu de Montée de Liesse à Dorval. Le radio était déjà presque entièrement décapé. Le châssis qui est le JK96 a été utilisé dans plusieurs variantes de consoles GE et RCA, ainsi que des radios de tables tel le M47A de GE qui avait moins de tubes ou un récepteur militaire de navire.

Serge Hainault





## COMMENT RÉPARER UN BOÎTIER EN BAKELITE

Gilles Vrignaud gillesvrignaud@yahoo.com

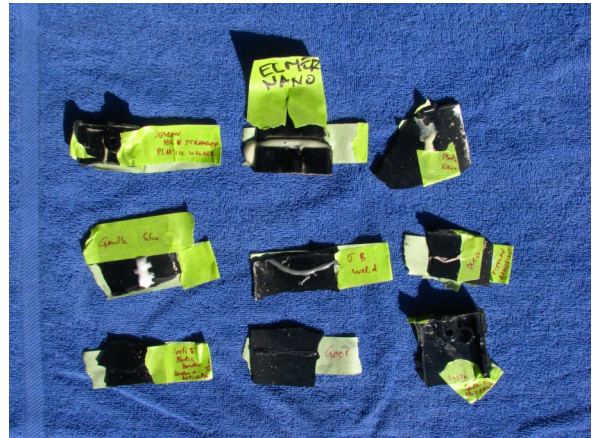
J'ai reçu en cadeau un beau petit poste Hot-point en Australie. Malgré un emballage que je croyais être très soigneux, il est arrivé en morceaux. La redresseuse 5Y3 projetée de son socle et le convertisseur 6G8 de Mullard (le seul introuvable en Amérique) totalement détruit. Par miracle, le cadran en verre qui s'était détaché, n'était pas cassé



Le but de ce projet fut de réparer le poste, et en particulier son boîtier bakélite, tout en gardant l'aspect originel marbré de bakélite brune sans le repeindre après la réparation.

### Choix de colle:

La bakélite est un polymère synthétique, qui ne réagit avec aucun solvant (voir <http://fr.wikipedia.org/wiki/Bakelite>). Les recherches sur l'internet me donnent beaucoup d'articles sur le sujet de la bakélite et sa réparation, avec autant de questions que de ré-



ponses. Je décide donc de faire mon propre essai de colles:

Je casse des vieilles boîtes de jonction électriques en bakélite en morceaux de taille comparable. Pour assurer un bon serrage des joints, j'utilise une charnière de ruban de masquage sous tension sur une face. Ensuite je replie la charnière ouverte, je remplis la faille de colle, je la referme et je laisse se reposer pour 1 semaine. J'essaye 9 colles différentes.

Le moment de vérité: Chaque pièce recollée est tenue dans un étau et je tente de recasser les réparations avec des pinces. Toutes les colles sauf une lâchent plus ou moins facilement. La gagnante, JB Weld, ne casse pas du tout. Au contraire, ça casse à côté de la réparation. JB Weld est une colle à résine d'époxyde en deux parties, qui sèche d'une couleur gris clair. (Voir <http://>

[www.jbweld.net/products/jbweld.php](http://www.jbweld.net/products/jbweld.php)) disponible chez Canadian Tire section automobile pour 8.99\$.

### Préparation pour collage:

Pour préparer le boîtier pour le collage, il faut d'abord bien laver toutes les surfaces, ce que je fais avec du détergent et de l'eau tiède, ensuite je laisse bien sécher pour une journée. Les surfaces *intérieures à côté des fractures sont soigneusement râpées* sur une largeur d'environ 3 mm avec un outil Dremmel afin de les rendre rugueuses, pour que la colle tienne mieux. Ensuite dépoussiérage et nettoyage final des surfaces à coller avec de l'acétone.

### Collage actuel:

Il faut bien planifier à l'avance l'emboîtement des pièces car, dans certains cas, plusieurs morceaux devront être tenus ensemble. Il faut être patient ; le recollage se fait en étapes en commençant par les surfaces planes. Sur celles-ci, j'applique le ruban de maskage bien tendu pour préparer mes charnières (ce que j'ai décrit dans la



section d'essai des colles). Le ruban se tend toujours à l'extérieur, ce qui assure un bon alignement du côté visible, et limite l'excès de colle à nettoyer plus tard.

Je prépare l'époxy en petites quantités et je l'applique d'abord bien généreusement dans la charnière ouverte. Quand je referme la charnière le surplus de colle ressort à l'intérieur du boîtier et j'en ajoute, si nécessaire, pour faire un bourrelet de 5-6 mm de large. J'attends au moins une journée avant de recommencer. Il faut être patient.....



Pour les rainures cassées au dessus du boîtier où il me manque les morceaux, j'applique un excès de colle suivant à peu près la forme voulue.

### **Finition des formes:**

Le JB Weld a une dureté comparable à la bakélite, ce qui facilite la tâche. Je lime l'excès de colle sur les surfaces plates. Pour faciliter la tâche autour des rainures, je passe un bord de ma lime à la meule pour qu'elle agisse seulement sur le plan vertical. La rainure cassée peut être alors parfaitement reconstituée. Le boîtier entier est ensuite sablé au papier imperméable, commençant par le grade 600, ensuite 1200, et finalement 2000. Le tout à polir **après** coloriage avec une cire liquide "Glazit" (Voir <http://www.radiodaze.com/refinglazit.htm>)

### **Coloriage:**

Avant de tout recoller, je cherche des solutions dans un magasin d'art pour reproduire la couleur de la Bakélite. Je trouve une encre permanente et une poudre de couleur convenable. J'envoie un courriel aux fabricants de JB Weld, qui me disent qu'il n'est pas possible d'ajouter de l'encre à leur colle. J'essaie quand même mais ils avaient raison; la colle ne durcit pas. J'essaie ensuite d'ajouter la teinture en poudre; il en faut vraiment beaucoup pour arriver à une couleur proche. Cela ne marche pas non plus; la colle devient très difficile à appliquer et ne tient pas bien. Finalement, je trouve un feutre à encre permanente de couleur proche : Copic E49, couleur "dark bark" (voir <http://copicmarker.com/products/markers/>)

### **Pour Finir:**

Le feutre Copic couvre le gris clair du JB Weld un peu trop visiblement, c'est assez proche mais c'est trop foncé et cela laisse une



bordure foncée trop nette. Pour mieux se rapprocher de la finition d'origine, il faut faire un fondu entre la couleur de la bakélite et le JB Weld teint.

J'enlève d'abord l'excès d'encre avec du solvant "Goof Off". (voir <http://www.goof-off.com/>) Ensuite j'écrase le bout du feutre Copic pour en tirer quelques gouttes d'encre que je mélange avec la cire liquide Glazit





sur un chiffon.

J'applique le tout aux alentours de la réparation avec un mouvement circulaire puis plusieurs couches de cire liquide (Glazyit sans encre) sur l'ensemble du boîtier qui me donne l'apparence finale.

La restauration électrique se passe sans drame; j'ai trouvé une 6G8 Mullard en Australie (vive l'internet!), remplacement des condensateurs et réparation de l'interrupteur jumelé avec le contrôle volume. Le circuit réflexe à 4 lampes marche bien avec une antenne courte. J'ai maintenant un poste de plus dans ma collection, dans un état quand



même convenable.



The front of the Radio City store, Montreal carries name lettered in French.

*Radio Trade Builder juin 1948*



## NOMMEZ CE RADIO!

Pasquale Di Venere      divp@hotmail.com

Bonjour à tous.

Je crois que tout le monde est familier avec ce jeu ou après vous avoir fait entendre quelques mesures de musique on vous demande d'identifier la chanson. Je vous en propose une variation; ***nommez ce radio!***

Le jeu est d'identifier les radios, marque et modèle. Pour ceux qui aimeraient louer ces films pour visionner plus à loisir ces scènes j'ai indiqué le nom du film.

Essayez d'identifier le radio et envoyez moi vos réponses et nous verrons combien

d'entre vous auront pu les identifier correctement.

Dans le dernier numéro une prise a été présentée, d'un film de 1949, Adam's rib.

Le modèle présenté était un Zenith modèle 23 AM-FM de 1946. Deux d'entre vous ont eu la bonne réponse.

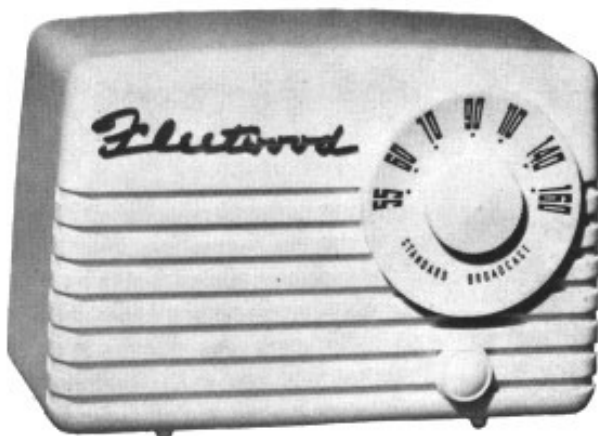
Qui pourra deviner le radio de ce mois-ci? Un indice, le film a été tourné à Toronto, et cette console est un modèle canadien.



*A Christmas story, 1983.*

Soaring Spring Sales  
with  
The New Fleetwood <sup>15-50</sup>

Ready for  
IMMEDIATE  
Delivery



MODEL NO. 15-50

List Price WALNUT — \$22<sup>95</sup>

IVORY — \$23<sup>95</sup>

- 5 Tubes using 35 W 4, 50 B 5, 12 AT 6, 12 BA 6, 12 BE 6
- Iron core miniature I F Transformers
- Beautiful stream line cabinet
- 4 1/2" P.M. speaker producing golden tone with peak clarity.
- Extremely sensitive and will bring in those hard to get stations.

• Modern shock-resistant walnut or ivory plastic cabinet.

**Electrical Products Mfg., Co., Ltd.**

3750 Louis Veuillot Street

MONTREAL, P.Q.





## RÉPARATION DE ROUTINE.

Stéphane Perreault

crocrol@videotron.ca

Voici qu'un de mes bons amis m'amène un Transoceanic Zenith Modèle H500 pour une remise en état. La radio, bien quelle reçoive quelques stations est capricieuse et pas intéressante pour une utilisation quotidienne vu son piètre état. J'ai moi même plusieurs de ces modèles acquis au fil des ans et ce sans même les avoir essayés, uniquement pour les empiler pour que je puisse un jour m'amuser à les restaurer. Alors voilà la parfaite occasion pour me familiariser avec ces modèles qui à vrai dire ne m'ont jamais particulièrement intéressé car trop moderne avec ces tubes miniatures datant du début des années 1950.

Bon, je le branche et dresse une liste de ce qui ne vas pas, le cadran ne suit pas lorsque je change de poste, la corde glisse et lorsque quand je tape légèrement sur le boîtier la réception diminue en sensibilité, de plus la station qui entre est à côté de sa fréquence.

Avant d'entreprendre toute réparation je récupère l'information pertinente du modèle en question, les schémas et tout autre documentations, bien que disponible sur le WEB je préfère mes propres manuels de service auquel j'ajoute des notes au fur à mesure de mes progressions. La radio est assez facile à démonter et je trouve qu'elle est bien con-

çue pour en faire le service.



Alors je m'attaque au plus facile, soit à la corde qui glisse mais toute les tentatives échouent. Contorsions, étirement des ressorts, nettoyage de la tige d'entraînement, rien n'y fait, et maudit ça glisse toujours ç! \*#Θ"&"C\*Ω\*\*.... Il y a quelque chose qui est louche là ..?? Après avoir passé près d'une heure à essayer différentes choses je me décide à contre vérifier avec une de mes radios identique . Voilà!!! il y a deux cordes séparées sur mon modèle et une seule sur celle de mon ami. Quelqu'un avait déjà remplacé la corde et l'avait fait avec un seul câblage plutôt que deux. Bon une corde pour la tige de changement de poste qui va directement au condensateur variable et une autre de la poulie du condensateur variable qui communique avec l'indicateur de poste. Un problème de réglé, même en consul-



tant l'information dans le manuel Rider-22 qui est pourtant bien illustré, il n'est pas évident de comprendre la bonne façon de refaire le cordage.

Je passe en réception Broadcast ( AM ). Avec mon générateur de fréquence je commence à suivre les instructions d'alignement étape par étape tel que stipulé par le fabricant. Pour la plupart des radios la procédure pour l'alignement est très bien décrite et facile à suivre que ce soit pour un RCA, un Majestic ou un General Electric , la méthode est généralement bien décrite et assez facile à exécuter. Bien .. Disons que oui pour l'initié.....

L'alignement se fait très bien sans trop de complications bien que les oscillateurs sont tous assez loin de leur positions, je les ramène tous à leur fréquence nominale. Pour ces radios, le test ultime est la sensibilité sur la bande de 16 mètres, soit centré à 17.8 MHz , si la sensibilité est bonne c'est que le tube 1L6 est bon autrement il faudrait la remplacé et le tube est rare donc dispendieux soit de \$40.00 et plus dépendamment si on est chanceux sur Ebay. Attend donc une minute, la bande AM se comporte drôlement lorsque je tourne la radio , bon qu'est ce que c'est encore ?? Et voilà lorsque je ferme ou ouvre le couvercle avant de la radio je perd presque toute sensibilité, qu'est ce que le couvercle a à voir la dedans?

Tiens c'est vrai l'antenne est dans le

couvercle, un bel emblème avec le logo Zenith qui est maintenu en place avec deux pièces de laiton vissées, et de plus cette antenne en accessoire peut être utilisé avec une extension et des suces de caoutchouc pour la coller dans une fenêtre ou



une autre surface.

Je la mesure avec mon Ohm-mètre, rien !! Le schéma de Rider indique que la continuité de l'enroulement de l'antenne devrait être de .07 Ohm. en pressent légèrement il y a une continuité. Je doit l'opérer, en faisant attention, il est assez facile d'ouvrir. Aux points de jonction de l'antenne, les contacts sont oxydés, je nettoie et je refais les soudures, puis je mesure la continuité, c'est solide. je remonte.

Qu'est-ce que c'est ça encore, lorsque j'ouvre ou referme le couvercle la réception lâche encore , je mesure le circuit d'antenne à partir de la radio j'jusqu'aux vis de montage de la bobine d'antenne et la continuité coupe lorsque j'ouvre ou referme le couvercle. En examinant de plus près le circuit d'antenne, la continuité se fait par





Le musée québécois  
de la radio

# Sorel en ondes

## OUVERTURE AU PUBLIC :

- Printemps (1<sup>er</sup> mai au 13 juin)
- Automne (11 septembre au 31 octobre)
- Les samedi et dimanche de 11 h à 17 h
- Été (18 juin au 6 septembre)
- Du mardi au dimanche de 10 h à 18 h

## ADMISSION :

- Adultes et plus de 12 ans: **4\$**
- Moins de 12 ans: gratuit accompagné d'un adulte responsable

Réservations pour visites privées ou de groupes (selon les disponibilités):

**450 780-1158** (avec boîte vocale)

[www.museedelaradio.ca](http://www.museedelaradio.ca)

[museeradio@ville.sorel-tracy.qc.ca](mailto:museeradio@ville.sorel-tracy.qc.ca)



## À LA MAISON DES GOUVERNEURS

90, chemin des Patriotes  
Sorel-Tracy (Québec) J3P 2K7



## L'exposition 2010

- Une incursion dans l'aventure humaine de la radio;
- Une histoire de la radio en objets depuis les premières expériences des Marconi, Fessenden et autres génies de la physique du XX<sup>e</sup> siècle, siècle de la radio;
- Cette exposition, les objets qu'elle présente et les informations qui les accompagnent, feront revivre au visiteur une période essentielle de cette histoire de la radio.

### À propos du Musée québécois de la radio

Le Musée québécois de la radio est une corporation à but non lucratif créée à Sorel-Tracy en décembre 2002 qui s'est donné comme mission de faire connaître les réalisations les plus significatives de ce domaine absolument fascinant mais plutôt mal connu de l'activité humaine de notre temps, celui de la communication radio, de la technologie des ondes et de leurs nombreuses applications.

### Ses réalisations

- **2004 :** « Sorel se souvient », dans le Centre-Ville de Sorel-Tracy
- **2005 :** « Marconi et la radio », au Centre culturel de Boucherville à l'occasion du X<sup>e</sup> anniversaire de fondation de la Société québécoise des collectionneurs de radios anciens.
- **2006 :** « Contrecoeur, Terre des ondes », à la Maison LeNoblet-duPlessis de Contrecoeur et en collaboration avec la Société Radio-Canada, soulignant le 70<sup>e</sup> anniversaire de fondation de la Société d'état et les 42 années d'émission de CBF-AM à Contrecoeur.
- **2007 :**
  - « Quelques trésors de la Collection » au Cégep de Sorel-Tracy dans le cadre du Gala économique régional annuel.
  - « Hommage aux employés et bénévoles de la Northern Electric Co », une exposition uniquement de produits NE au Musée Nortel des télécommunications de Ville LaSalle.
  - « La radio amateur au Pavillon de la jeunesse de l'EXPO '67 », sur l'Île Sainte-Hélène à Montréal.
  - « Histoire d'une passion », quelques artefacts significatifs d'histoire de la radio, dans les locaux de la Société historique Pierre-de Saurel.
- **2008 :** « La Nouvelle-France, Saurel et le Régime anglais » à la Maison des Gouverneurs.
- **2009 :** « Sorel en ondes », à la Maison des Gouverneurs de Sorel-Tracy, une exposition dédiée à la mémoire de M. Joseph Cardin, longtemps directeur technique de CJSO-AM et bienfaiteur insigne du Musée.
- **2010 :** « Sorel en ondes... depuis 65 ans! » à la Maison des Gouverneurs, une histoire de la radio en objets des tous débuts à nos jours, avec accent mis sur le 65<sup>e</sup> anniversaire de fondation de CJSO (janvier 1945) par la Cie Radio Richelieu Ltée.



## PETIT MOT DU TRÉSORIER

Claude Thibault cthibault51@hotmail.com

Bonjour a tous, je prends quelques minutes pour vous écrire ce petit mot. Nous sommes en février temps des renouvellements et achats de nouveaux équipements. Dans un premier temps j'aimerais remercier tous ceux qui nous ont déjà fait parvenir leur renouvellement et un merci spécial a tous ceux qui y ont ajouté un surplus dont deux d'entre vous entre qui ont fait un don assez substantiel. Environ 20 % des renouvellements sont accompagnés d'un surplus, ce qui me fait penser qu'il y a un taux de satisfaction important et que la majorité d'entre vous aimez le Radiophilie et ne voulez pas le perdre.

Soyez-en rassuré, nous continuons dans cette direction, notre nouvelle imprimante est maintenant achetée. Deux des nôtres soit Claude Houde et Daniel Gervais ont travaillé très fort à évaluer ce qui pourrait être le meilleur achat selon nos besoins et par une référence de Jean Thériault ils ont arrêté leur choix sur un fournisseur Montréalais.

Également lors du dernier Conseil d'administration nous avons décidé d'acheter un ordinateur portable pour nous faciliter la tâche lors de nos encans et autres activités, ce qui fut fait également.

Considérant ces deux dépenses de plus de 4,000.00\$ dans la même semaine il n'est pas nécessaire de vous dire que nos avoirs ont fondus, mais reste qu'il était très important de faire ces achats pour améliorer

la qualité d'impression, économiser sur les coûts d'impression et faciliter la tâche de Daniel Labelle qui édite notre Radiophilie. Notre imprimante était hors d'usage et nous avons choisit de la remplacer par un modèle professionnel qui donnera un meilleur service et une meilleure qualité d'impression.

À titre d'information pour ceux qui ne le saurait pas nous étions l'an passé 74 membres payants donc 74 fois 40.00\$ = 2960.00\$ il en coûte environ 2500.00\$ par année pour produire le Radiophilie donc tout près de 34.00\$ de votre contribution sert à votre publication, le maigre 500.00 \$ restant couvre à peine les autres dépenses de l'association. Il y a bien certainement les encans qui sont rentables et à l'occasion les tirages, lors des autres activités les services aux membres sont souvent déficitaires ce qui est tout a fait normal.

Ceci étant dit maintenant que vous êtes plus conscient de la situation, envoyez votre renouvellement pour ceux qui ne l'on pas encore fait avant le 25 février car par la suite les retardataires auront a déboursé 50.00\$, et ce numéro est le dernier pour ceux qui n'auront pas renouvelés.

N'oubliez pas le 21 Février notre journée cabane a sucre, également il y aura ventes libre et tirage, on vous y attend en grand nombre.





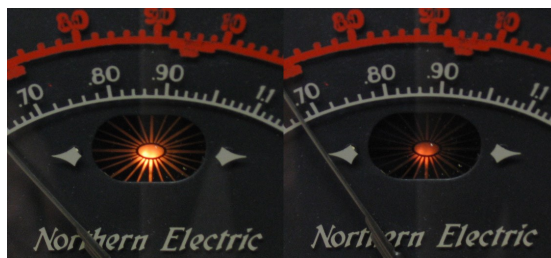
# LA SYNTONISATION PAR AMPOULE

Ken Lyons ken.lyons@sympatico.ca

En vérifiant l'opération d'un Northern Electric modèle 721 de 1936, l'ampoule qui sert à faciliter la syntonisation a grillée et du coup la radio a cessé de fonctionner. Avant d'aller plus loin, expliquons le fonctionnement du circuit. Avant l'apparition de l'oeil magique en 1935, plusieurs aides à syntoniser les postes furent utilisées, dont certains coupaient le son entre les postes afin d'éliminer les bruits, c'était connu comme le « Silent Tuning ». Les plus anciens utilisaient un cadran le « S Meter » qui mesurait le voltage d'AVC, puis le « Shadow Meter » tel que décrit dans un article de Daniel Gervais, le « Flash-O-Graph » de Fada et le plus simple utilisait une ampoule telle que sur mon 721. L'ampoule en parallèle avec une résistance de 10K est en série avec le bus d'AVC. Lorsqu'un signal est fort, l'AVC diminue l'amplification de l'IF, donc l'intensité lumineuse est faible, sans signal l'amplification est au maximum, donc,

l'ampoule brille fortement.

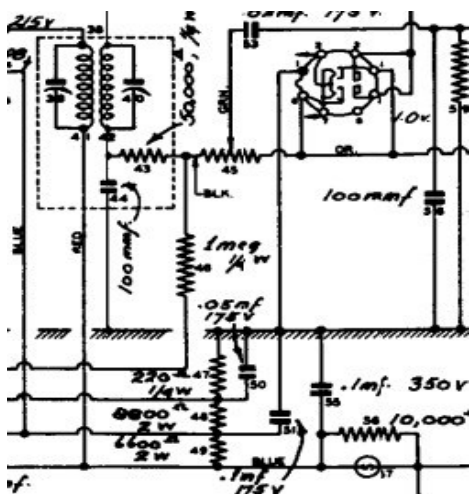
Dans la position « High Fidelity », qui court-circuite l'ampoule et sa résistance, la radio s'est remise à fonctionner, j'ai déterminé que la résistance était ouverte. Après l'avoir remplacée, la radio s'est remise en marche. C'était justement le but de cette résistance, elle permet que la radio fonctionne, même quand l'ampoule est grillée.



Non Syntonisé  
13.2 V 24.7 mA

Syntonisé  
9.2 V 19.8 mA

Cette ampoule à baïonnette, comportant qu'une désignation de 24 Volts, m'a donné bien de la difficulté, car je ne trouvais pas de remplacement. Tous ceux que j'utilisais ne s'illuminaient pas, les documents techniques m'indiquaient que le courant du bus d'AVC était faible. J'ai utilisé la seule ampoule à faible consommation que je possédais (24 V 33 mA), toutefois comme elle provenait d'un standard téléphonique elle ne possédait pas le bon culot. Néanmoins, elle procure une illumination appropriée. Heureusement, d'autres membres du club sont venus à la rescousse avec des ampoules ayant le bon culot et les bonnes caractéristiques, la 1819, 28 volts, 40 ma.





## LA PAGE DES MEMBRES

dlabelle54@yahoo.ca

Notre revue est un outil de communication entre les membres. Actuellement nous sommes 73 membres dont presque la moitié vit dans la région de Montréal. Le reste qui compose la majorité est répandu à travers toutes les régions du Québec, l'Ontario, les USA et la France.

Dans le but de réduire un peu la distance entre les membres nous allons consacrer ces deux pages aux membres qui ont quelque chose à montrer ou à dire mais n'ont pas

l'intention de présenter un article.

Montrez-nous ce que vous faites, votre dernier présentoir, votre atelier, vos projets, vos réalisations.

Je sais que plusieurs d'entre vous travaillez sur des projets, haute fidélité à tubes, émetteur AM, et plein d'autres choses, parlez-nous de vos progrès. Peut-être êtes vous bloqués et avez-vous besoin d'un coup de pouce? Parlez-nous en.

---

Guy Giroux de St-Esprit nous présente ici son dessert favori, un Addison A2. C'est un gâteau en forme de radio Addison que sa cousine avait préparé pour son 50e anniversaire, il y a bien longtemps.....



Ici Claude Thibault de St-Eustache nous présente son coin télévision, je sais, ses plus beaux trésors son cachés derrière la caméra. ....



Dave Cheney de Beaconsfield nous présente une partie de sa collection des années 1920.





## LE COIN DES TROUVAILLES

*Cette page est consacrée à vos trouvailles les plus belles comme les pires, envoyez-moi une photo, une brève description et vous partagerez ainsi vos trouvailles avec nous tous. Vous pouvez m'envoyer vos photos par la poste au 140, 8<sup>e</sup> avenue, Lasalle, Québec, H8P 2N1 ou par courriel à [dlabelle54@yahoo.ca](mailto:dlabelle54@yahoo.ca).*

---

Michel Chabot de l'Acadie a trouvé cet Atwater Kent 788 de 1934.



Abès Cherif de Terrebonne nous présente son premier gramophone.



D. Labelle de Lasalle s'est laissé par tenter ce Teletone TR-56 distribué et possiblement assemblé par Ellectrical Product mfg de Montréal.





Eddy Clément de Cowansville nous présente sa dernière acquisition un Sylvania U235 avec boussole et compteur Geiger intégré, relique de la guerre froide.



Claude Houde de Varennes nous présente ici un VEB Korvette originaire d'Allemagne de l'est..



Stéphane Perreault de Pincourt nous présente sa plus petite console un Marconi 74.



Robert Vandelac de Boucherville nous présente sa dernière acquisition un Hermac modèle 10 fabriqué à Montréal.



## ANNONCES CLASSÉES

---

**Recherche** Je recherche un Northern Electric Baby Champ à batterie et avec les ondes courtes. S'il vous plait me contacter au 450-929-3918 [va2hdd@amsat.org](mailto:va2hdd@amsat.org) **Claude Houde**.

---

**Recherche** Je recherche un haut parleur pour un Philco 90 ou n'importe quel haut parleur électrodynamique de 8 pouces fonctionnel contactez **Dave Cheney** à [deforestradio@hotmail.com](mailto:deforestradio@hotmail.com)

---

**Recherche** Je recherche du matériel de radio amateur, récepteurs et transmetteurs à tubes. Contacter **Martin Benoit** [martin.benoit@sympatico.ca](mailto:martin.benoit@sympatico.ca)

---

**Recherche** Je recherche radio Lorimer des années 20, fabriqués à Farnham, contacter **Daniel Labelle** au 514-595-3498 [dlabelle54@yahoo.ca](mailto:dlabelle54@yahoo.ca)



**A vendre** ADDISON A-5 marbré rouge, complet, sans craques ou hairline, fonctionne. AVANT DE L'OFFRIR aux Américains, je l'offre à nos membres. Prix: \$2000.00 nb: considérerais \$1500. plus échange. **Maurice Giroux 514-984-1422**

---



Le Musée vous invite à l'exposition « Goodbye Broadway. Hello Montréal » qui relate la merveilleuse histoire du jazz et du ragtime à Montréal. Du 7 février au 19 décembre 2010.

Profitez-en pour devenir membre du Musée en vous inscrivant directement sur notre site WEB.

1050 rue Lacasse, local C-220, Montréal (Québec) H4C 2Z3  
514-932-9663

[www.berliner.montreal.museum](http://www.berliner.montreal.museum)

---

## ACTIVITÉS A VENIR

17 février atelier à Boucherville.

21 février dîner à la cabane à sucre à St-Benoit de Mirabel.

17 avril encan à Lasalle.

# PRODUITS ET SERVICES

**ATTENTION ! TOUS LES MEMBRES EN RÈGLE DE LA SQCRA**  
 SUR PRÉSENTATION DE VOTRE CARTE DE MEMBRE ET MENTIONNANT LE NUMÉRO PRIVILÈGE 19251 VOUS OBTIENDREZ UN ESCOMPTE DE 30% SUR LES PRODUITS DE PREMIÈRE QUALITÉ BÉTONEL.  
MAURICE GIROUX DIRECTEUR RÉSEAU  
 VENDEURS ASSOCIÉS BÉTONEL LTÉE

## COMMANDITAIRES

W  
W  
W  
·  
T  
U  
B  
E  
B  
A  
Z  
A  
R  
·  
C  
O  
M

**TUBES BAZAR**

Amplificateur  
Radio  
Télévision  
Juke-box  
& plus



Médical - Industriel  
Commercial  
Lampe de projecteur

Tubes à vide / Lampes

st-onge.claude@videotron.ca  
514-494-6580

**BAZAR À TUBES**

514-494-6580

**Radio Doc** *Restauration & Réparation*

Radios d'auto anciennes  
Radios antiques, Téléviseurs et Phonos  
Matériel Haute-Fidélité  
(Appareils à lampe et transistor)




321, rue de Beauharnois  
Boucherville, Québec, J4B 7V6  
450-645-0099  
[www.radiodoc.ca](http://www.radiodoc.ca)



MUSÉE DES TÉLÉCOMMUNICATIONS  
LES RETRAITÉS BÉNÉVOLES NORTEL À MONTRÉAL

Nous visiter c'est voyager dans le temps  
Visites guidées les mercredis de 10h à 14h

13, rue Strathyre (514) 363-6926  
LaSalle (Montréal) QC Téléc.(514) 366-9993  
H8R 2P5 museetelecom@qc.aira.com

MUSÉE DES  
  
EMILE BERLINER

1050, rue Lacasse, local C-220  
Montréal, Québec, Canada  
H4C 2Z3  
Tel: 514-932-9663  
info@berliner.montreal.museum  
www.berliner.montreal.museum

# Sylvania offers You the Aristocrat of TUBE ANALYZERS at **NO ACTUAL COST**



(Above)—Sylvania Combination Display Analyzer. Showcase dimensions: width 16"—depth 12"—height 37". Clip the coupon, learn how to get this combination and AT NO ACTUAL COST NO YOU.

Tube testing means—

1. More tube sales.
2. Steadier profits.
3. More customers in your store . . . they buy more of everything you sell.

HERE'S the last word in scientifically designed tube analyzers . . . one that **outfully** measures tube condition! It's the Sylvania Analyzer . . . and here's what you get under the Sylvania plan . . . AT NO ACTUAL COST TO YOU.

1. **ANALYZER**—Beautifully finished in genuine walnut . . . gleaming with chromium plated fittings. Meter readings are clear, simple to understand. Red—selective; Blue—substit; Green—saturation.

2. **DISPLAY MERCHANDISER**—Brilliantly illuminated and mirrored interior display make this combination not one that any dealer is proud to show. At one glance customers see both the need for new tubes and the new tubes that they need. A complete tube stock may be kept in the rear chamber under lock and key.

3. **SALES-HELPS**—Sylvania supplies 17 DIFFERENT TROUBLE SALES-HELPS to assist selling to your customers. They bring new customers to your store . . . they make tube testing pay big dividends.

In addition—**Radio advertising** featuring "The Sylvania's" popular orchestra and quartet twice each week over the Columbia Basic Network, and **newspaper advertising** . . . in 51 leading cities . . . make more sales for you.



#### The Sylvania Counter Analyzer

For use in stores where floor space is too limited to permit the use of the Combination Display Analyzer. Overall dimensions: width 12"—depth 14 1/2"—height 10 1/2".

Join Sylvania. Clip the coupon **NOW** for full information on this profit-making plan.

HYDRAE SYLVANIA CORPORATION,  
Sylvania Division, Dept. 832  
Emporium, Pennsylvania.

Please send me full details of the Free Sylvania Analyzer Plan.

My Jobber Is \_\_\_\_\_ City \_\_\_\_\_  
My Free Name \_\_\_\_\_  
Address \_\_\_\_\_  
City \_\_\_\_\_ State \_\_\_\_\_

# Sylvania

THE SET-TESTED TUBE