



RADIOPHILIE QUÉBEC



Société Québécoise des Collectionneurs de Radios Anciens inc.

Volume 16

Juillet-août 2010

Numéro 4



**PUBLICATION BIMESTRIELLE POUR COLLECTIONNEURS
DE RADIOS ANCIENS ET MATÉRIEL CONNEXE**

www.sqera.qc.ca

SOMMAIRE

- | | | | |
|----|------------------------------------|----|--|
| 3 | Mot du Président. | 16 | Le musée québécois de la radio. |
| 4 | A word from our President. | 17 | Sorel en ondes, 65 anniversaire de CJSO. |
| 5 | Vos restaurations. | 18 | La pages des membres |
| 6 | La tétraphonie. | 20 | Le coin des trouvailles. |
| 10 | Concours de restauration d'épaves. | 22 | Annonces classées. |
| 12 | La SQCRA fête ses 15 ans . | 23 | Produits et Services / Commanditaires. |
| 14 | Extravaganza 2010. | | |

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président	Daniel Labelle	514-595-3498	<i>dlabelle54@yahoo.ca</i>
V-Président	Claude Thibault	450-491-2873	<i>cthibault51@hotmail.com</i>
Trésorier			
Secrétaire	Robert Vandelac	450-6556556	<i>robert.vandelac@hotmail.com</i>
Directeurs	Daniel Gervais	450-678-1021	<i>gervais5@videotron.ca</i>
	Éric Bélanger	450-645-0099	<i>eric_belanger@hotmail.com</i>
	Claude Houde	450-929-3918	<i>va2hdd@amsat.org</i>
	Eddy Clément	450-955-1164	<i>eddyclément@videotron.ca</i>
	Abès Cherif	450-492-9881	<i>abes@videotron.ca</i>
	Ken Lyons	514-694-6458	<i>ken.lyons@sympatico.ca</i>
Éditeur	Daniel Labelle	514-595-3498	<i>editeur@sqcra.qc.ca</i>

EN COUVERTURE

Crosley A1465AP radio phono de 1947, photo gracieuseté de Alain Breton et Ken Lyons .

<p>Radiophilie Québec est publié six fois l'an par :</p> <p>Société Québécoise des Collectionneurs de Radios Anciens du Québec Inc. (S.Q.C.R.A.)</p> <p>La Société regroupe les personnes intéressées à la conservation, la restauration et la promotion du patrimoine associé aux radios anciens au Québec.</p>	<p>Abonnement et changement d'adresse: SQCRA Inc. A/S Claude Thibault 538 Judd, St-Eustache, Québec J7R 4N8</p> <p><input type="checkbox"/> ☎ 450-491-2873 <input type="checkbox"/> 📧 cthibault51@hotmail.com <input type="checkbox"/> 🌐 www.sqcra.qc.ca</p> <p>Dépôt Légal : Bibliothèque Nationale du Québec, 2010 Bibliothèque Nationale du Canada, 2010 ISSN No 1708-5675</p>
---	---



LE MOT DU PRÉSIDENT

Daniel Labelle dlabelle54@yahoo.ca

Bonjour à tous,

L'été s'achève et bientôt l'automne nous égaiera de ses couleurs; pour bien débiter la saison, nous nous retrouverons comme à l'habitude à Brigham pour notre pique-nique annuel le 18 septembre.

Cette année nous soulignerons la 15^e année d'existence de notre société. Pour ce faire, un comité s'est occupé de tout préparer, il y aura ventes aux tables, concours d'élégance, concours de restauration et un événement "Coup de coeur" que Michel Chabot vous explique en page 12. Cette année le concours d'élégance a pour thème les radios portatifs, alors apportez un ou plusieurs radios portatifs, des années 20 aux années 60.

Notre encan aura lieu le 7 novembre dans l'est de Montréal au Centre récréatif communautaire St-Donat situé au 3100 rue Arcand, H1N 3C7. C'est une ancienne école, le lieu est facile d'accès pour nos grosses pièces et le stationnement est ample.

La ville de Sorel-Tracy a frappé un dur coup au Musée québécois de la radio. Reniant les engagements de l'administration précédente elle fout tout simplement le musée à la rue cet automne! Il n'y a pas de culture muséale au Québec, et je me demande pourquoi. En Europe on trouve des musées partout, directement ou indirectement soutenus par l'état, de même aux États-Unis. La seule différence que je vois entre l'Europe, les États-Unis et le Québec et on pourrait même

y ajouter le Canada, car là non plus c'est pas fort la culture muséale, c'est qu'en Europe et aux États-Unis il y a eu des guerres avec invasions de troupes ennemies et bombardements qui ont provoqué de grandes destructions du patrimoine architectural et mobilier.

Serait-ce parce que nous n'avons pas subi de grande destruction de notre patrimoine que nous ne nous y intéressons pas?

Daniel Labelle,
président

POUR CHAQUE CONNAISSEUR EN STEREO
IL Y A UN **Dual** DE CHOIX



COMPOSANTS STEREO "DUAL"
Éléments complets et harmonieux permettant des installations variées.
A partir de \$229.50. L'amplificateur CV 2 complètement transistorisé
livre une sonorité exceptionnelle avec les enceintes acoustiques

ISOPHON de 10 à 75 watts
Un magnétophone stéréo 4 pistes (DUAL TG 12 A) et
un Tuner AM/FM peuvent compléter cet ensemble
s'adaptant à tous les locaux.

Pour recevoir une brochure gratuite et le nom de
votre dépositaire local, remplissez le coupon ci-joint :

DUAL OF CANADA
3400 Métropolitain E., Montréal 38, P.Q.

Nom

Adresse



A WORD FROM OUR PRESIDENT

Daniel Labelle dlabelle54@yahoo.ca

Hello everyone,

Summer is ending and soon fall's colors will be here, and to start this season on a good foot we will get together like usually in Brigham September the 18th.

Our society is celebrating its 15th anniversary this year and a committee has been formed to plan the day. There will be table sales, an elegance contest, the restoration contest and also an event "Coup de Coeur" which is explained by Michel Chabot on page 12. This year the elegance contest theme is portable radios, bring one or more portable radios from the 20's to the 60's.

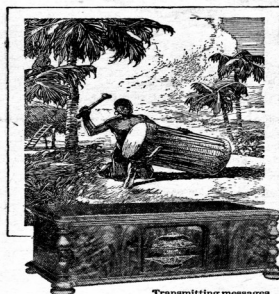
Our auction will be held November 7th in eastern Montreal at the Centre Récréatif Communautaire St-Donat located at 3100 Arcand street, H1N 3CT. It's an old school, with easy access for our large items and with plenty of parking in the back.

The city of Sorel-Tracy has dealt a heavy blow to the Musée québécois de la radio. Disavowing the previous administration's pledge, they are evicting the Musée this fall. There is no museum-related culture in Quebec and I wonder why? In Europe one finds museums everywhere, directly or indirectly supported by the state, the same in the U.S. The main difference I see between Europe, the U.S. and Quebec, and we could include Canada, it's that they had wars, with invasions and bombardments that caused large scale destruction

of their cultural heritage.

Is it because we never had large scale destruction of our patrimony that we don't care about it?

Daniel Labelle, president.



Transmitting messages with his drum, the African depends on the pitch and clarity of its tone. With amazing speed these messages are sent over miles of mountains and jungle.

GONE— Full, deep, resonant—unequaled in its naturalness. As the music is played, as the artist sings, so you should hear it—true, rich, life-like—so faithfully reproduced that you forget you are listening to radio.

This is what you enjoy with a Grebe Synchronphase Seven, particularly in combination with the Grebe Natural Speaker: A tone quality that is unrivaled for its naturalness, an ease of operation that is remarkable for its simplicity, and a refinement of appearance that harmonizes with any environment.



Grebe Synchronphase Seven, \$135; Grebe Natural Speaker, \$35. Send for Booklet P; then ask your dealer to demonstrate.

GREBE

SYNCHROPHASE

RADIO



A. H. Grebe & Co., Inc.
109 W. 57th St., New York City.
Factory: Richmond Hill, N. Y.
Western Branch:
443 So. San Pedro St., Los Angeles, Cal.
The oldest exclusive radio manufacturer.



VOS RESTAURATIONS

Serge Hainault sireno@sympatico.ca

Cette chronique est une invitation à présenter vos restaurations et illustrer à l'aide de deux photos, une avant et une après. Une brève description serait appréciée et vous êtes libres d'ajouter vos commentaires.

Avant / Après



ZENITH 8S586

Voici ce que j'appelle un radio. Ce n'est plus un secret pour les gens qui me connaissent, je suis un fan des consoles. Et tout particulièrement Zenith qui a fabriqué du haut de gamme, de magnifiques ébénisteries et des cadrans spectaculaires. Cette console acquise à Rochester en 2008 a été locataire pendant un an dans mon atelier. Elle partait d'un assez bon état mais j'y ai mis quelques semaines d'huile de bras suite aux multiples couches de lacque en sablage et polissage car je voulais en faire une pièce à conserver pour longtemps. Je dis merci aux créateurs de ces meubles magnifiques!

Trois bandes, sélections automatique, shutter dial, 8 tubes, 1937, contrôles de tonalité, châssis 8AO1 utilisé dans plusieurs modèles. Photofinish sur plusieurs endroits du boîtier.

Serge Hainault



LA TÉTRAPHONIE.

eddcyclement@videotron.ca

Dans son « guide de la haute fidélité » édition de l'homme Montréal 1973, Gilles Poirier utilise le terme de tétraphonie et en donne une brève définition: « La tétraphonie (quadrAPHONIE; quadrAPHONIE) qui vient des mots grecs *TETRA* : quatre et *PHÔNE* : voix est une nouvelle formule « circa 1970 » de reproduction de disques ou de rubans utilisant quatre canaux séparés et autonomes (...) La tétraphonie s'est donnée comme but de reproduire intégralement l'atmosphère d'une salle de concert. »

Dans une salle de concert, le son nous provient de l'avant certes mais aussi par réflexion de l'ensemble de la salle. Le son rebondit sur les murs de côté, sur les murs du fond, sur le plafond. Ce son réfléchi nous parvient avec un certain délai selon la grandeur de la pièce et

les matériaux utilisés lors de la construction. Chaque salle de concert a donc sa propre signature acoustique de plus ou moins bonne qualité.

Le but ultime de la tétraphonie « quadrAPHONIE » est non seulement de reproduire le son mais aussi cette « signature acoustique ». C'est pourquoi les enregistrements les plus significatifs de cette technique sont des enregistrements « live ». Mais les enregistrements bien faits sont rares et il faut un équipement de très haute précision pour les reproduire car 4 canaux, ça veut dire 4 enceintes acoustiques, 4 amplificateurs mono ou 2 amplificateurs stéréo et selon la source, un décodeur pour les disques ou un magnétophone 4 canaux, un pré-amplificateur 4 canaux et tous les fils pour relier le tout.





Au moment de l'apparition de la tétraphonie, il s'était vendu pour 15 billions de dollars d'enregistrements stéréo. Il y avait un catalogue de 50 000 titres aux USA et au-delà de 70 000 dans le monde. La stéréophonie et la tétraphonie devaient être absolument compa-

tibles.

Tous les disques quadraphoniques pouvaient donc jouer sur un équipement stéréo et vice-versa. Le principal obstacle provenait du fait



que pas moins de 10 systèmes d'encodage et de décodage des 4 canaux sur disques furent offerts au public. Chaque compagnie affirmait avoir résolu les problèmes inhérents au système : soit mettre 4 canaux sur les deux côtés du sillon d'un disque. Voici ces dix principaux systèmes d'encodage et de décodage :

- *CD4 (compatible discrete 4/ quadra.disc (JVC))
- *UD-4 UMR
- *Q4
- *QUAD-8/ quadrasonic 8 track
- *SQ/stereo quadrasonic (CBS)
- *QS/quadrasonic stereo (SANSUI)
- *EV/ stereo 4 (ELECTRO VOICE)
- *DY/dynaquad (DYNACO)
- *MATRIX.H
- *HAFNER CIRCUIT

Les systèmes CD4, SQ et QS étaient les plus populaires.

Le fait qu'il n'y ait jamais eu de consensus

entre les compagnies donc l'absence d'un standard autant du côté du protocole d'enregistrement que du côté de l'équipement de reproduction jumelé aux difficultés techniques, a eu pour conséquence que le médium n'existe plus.

Comme le Phoenix, ce processus d'enregistrement est réapparu sous le format SURROUND SOUND du cinéma mais avec la technologie digitale.

On se demande parfois, entre collectionneurs de radios et autres bidules électroniques ce que seront les prochains objets de collection? Pour ma part, je pense que la tétraphonie va devenir un sujet de discussion et de collection très « hot » bientôt car c'est pas très vieux, encore réparable et disponible à des prix abordables.



America's most



"360" Console
Mahogany \$169.50,
Blonde \$174.50.
With wrought iron
or gold finish legs.



"360" Table Model
Mahogany \$139.50,
Blonde \$144.50.

wanted phonographs

"360" Portable
Luggage-styled
cabinet. Scuff-proof
Neolite. Fully
automatic. \$139.50.



X-D "Roving
Speaker" attachment.
In matching 7"
clock-faced cabinet.
Optional at \$24.95.

High Fidelity Columbia "360" with eXtra-Dimensional sound

It is now possible for you to custom-tailor the reproduction of your records through an extraordinary new "Roving Speaker." Called X-D, this unit plugs into the Columbia "360" automatic 3-speed phonograph and can be moved anywhere around the room. It adds to the superlative *twin* speakers of the "360" a flexibility that even costly, custom-engineered systems cannot equal. Here is astounding depth, color, *realism*. *Nothing comparable to the "360" with X-D exists today!*



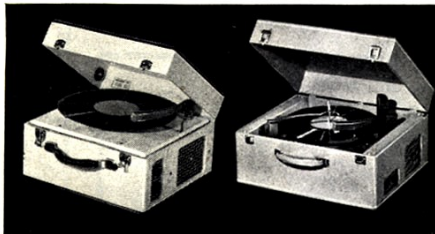
NEW, LOW COST COLUMBIA "HEMISPHERIC SOUND" PORTABLES

Unequaled high fidelity value! 2 speakers, 2 sound outlets, 2 sapphire needles! Ceramic cartridge. All speeds. Manual (left) \$49.95. Automatic (right) \$79.95.

COLUMBIA RECORDS

799 Seventh Avenue, New York 19, N.Y.

"Columbia," Reg. U. S. Pat. Off. Maxima Registradas.
"360," "X-D" Trade Marks. Prices higher in the West.





CONCOURS DE RESTAURATION D'ÉPAVES 2009-2010

Serge Hainault sireno@sympatico.ca

Nouveau cette année, nous présentons les participants qui vont présenter leur projets théoriquement restaurés (!) au pique nique de Brigham pour la 8e édition du concours de restauration d'épave, juste un mois avant la fin du dit concours. Ceci vous permettra de mieux apprécier d'où partent les participants qui présenteront le fruit de leur travail à vos regards scrutateurs.

Encore de beaux défis qui auront demandé un effort considérable, de l'aide, des techniques nouvelles mais aussi l'opportunité de devenir créatif en développant de nouveaux trucs. Admettez, il y a du talent remarquable dans notre club!

Inutile de vous rappeler qu'il ne reste donc qu'un mois pour terminer vos épaves si ce n'est pas déjà fait. Alors passez à la vitesse turbo afin de nous présenter fièrement votre réalisation.

Ce concours est probablement unique en Amérique du nord et peut-être dans le monde. Quelques clubs européens et américains ont manifestés leur intérêts pour ce type d'activité. Jusqu'à maintenant seulement l'AWA en présente une version simplifiée. Nos efforts sont aussi une contribution historique en permettant un grand nombre de restauration d'antiquités sur une courte période.

En conséquence, je vous invite, tout particulièrement ceux qui n'ont jamais par-

ticipé à fouiller dans vos reliques qui accumulent de la poussière et ne s'apprécient pas et à nous présenter une épave pour la 9e édition du concours de restauration 2010-2011! Les ateliers, les connaissances des membres, la disponibilité des pièces chez les membres sont quelque-uns des outils à votre portée pour achever un tel projet.

Voici les participants et leurs projets:

Ken Lyons et son Northern Electric 921.



Robert Vandelac: Marconi 132.



Léo Fontaine: radio inconnu.



Claude Houde: Philco A52CK-1.



Daniel Labelle: RCA 96T1.



Serge Hainault: Westinghouse 124.



Éric Bélanger: Electrohome radio phono.



Daniel Gervais: Ward's Airline 62-306.



15e ANNIVERSAIRE



Société Québécoise
des Collectionneurs de
Radios Anciens

Juin 1995 - Juin 2010

La SQCRA fête ses 15 ans !

Rendez-vous

Pique-nique annuel de Brigham

18 septembre 2010

À partir de 9 heures

Pour informations

Daniel Labelle: (514) 595-3498

dlabelle54@yahoo.ca

<http://www.sqcra.qc.ca>



15e Anniversaire

De notre Société Québécoise des Collectionneurs de Radios Anciens.

Bonjour à tous,

En 2010, nous allons compléter la 15e année de la fondation de notre Société Québécoise des Collectionneurs de Radios Anciens. Pour souligner ce 15e Anniversaire, un comité formé de 4 personnes a été mandaté par le Conseil d'Administration pour promouvoir cet événement.

Nous allons intégrer cet épisode à notre pique-nique annuel de Brigham du 18 septembre 2010.

Nous avons proposé un thème : ***COUP de COEUR*** . Ce thème a pour but que chacun des membres qui viendront participer à ce dîner annuel, apporte avec eux, leur radio ***Coup de Cœur*** ou autre objet connexe, c'est à dire le radio qui leur tient le plus à cœur sans que se soit le plus dispendieux ou le plus rare. Ce Coup de Cœur peut être un vieux souvenir, une aventure, un héritage, etc., etc.. Il est convenu qu'un seul radio par membre sera exposé dans la pièce juxtaposée de la salle à manger et non sous le chapiteau.

Donc cette année, il y aura le **concours de restauration**, le **concours d'élégance qui aura pour thème les radios portatifs**, le **prix du président** et les **Coups de Cœur**,

Tous ceux qui apporteront un radio *Coup de Cœur* recevront un petit souvenir pour leur participation et auront droit au tirage d'un Radio.

Aussi une épinglette commémorative à l'effigie de notre association sera remise à tous les membres de la **SQCRA**.

Et pour compléter le tout, un magnifique gâteau **15e** anniversaire sera présenté et distribué à tou (te)s les invité(e)s.

Ainsi, le succès de cette journée sera assuré par la participation de tous et chacun.

Du comité organisateur 15e anniversaire, à bientôt.

Seigneur Hainault, Claude Thibault, Abès Cherif, Michel Chabot.

NB; les radios qui feront parti d'un concours ou d'un événement, ne pourront pas être enregistrées à un autre concours ou événement durant cette même journée d'activités. Pour toutes informations, veuillez communiquer avec Michel Chabot **michel.chat@videotron.ca** ou **450-346-6953**



Extavaganza 2010, un grand marché aux puces radio

Gilles Vrignaud

gillesvrignaud@yahoo.com

Empêché de visiter la conférence annuelle de l'AWA à Rochester par un conflit de calendrier, je décide donc d'aller un mois plus tôt voir le rassemblement Extravaganza 2010 des collectionneurs du Michigan, le Michigan Antique Radio Club (www.michiganantiqueradio.org).

Extravaganza se tient à Lansing, environ deux heures de route de la frontière Canada – USA, à l'hôtel Causeway (anciennement Holiday Inn), presque entièrement renové et qui donne au groupe le parking ouest en entier. Les chambres sont très confortables, et le restaurant est nettement supérieur à celui de Rochester (ce qui n'est pas difficile, là, j'ose me prononcer!)

Jeudi, Le premier jour, pas grand chose se passe, à part l'installation d'une énorme tente de 40 sur 200 pieds qui domine l'espace du parking, et une bonne présentation par John Reinicke, président du club, sur la restauration d'une console Silvertone.



Le marché du samedi est imposant; les vendeurs ont le choix d'un espace abrité sous la tente, ou la loterie météo à l'extérieur. Cette année, 73 vendeurs ont choisi l'abri, et 138 l'extérieur. La première impression est celle d'un marché bien plus vaste que celui de Rochester, très pointé sur les postes américains. Le marché est librement ouvert au public.

Les aubaines se trouvent dans les petits transistors japonais (Toshiba neuf dans un étui en cuir parfait pour \$ 20, par exemple), des lampemètres et vieux générateurs en quantité et les consoles épaves (pour Daniel Gervais ?) à 20 dollar ou moins. Beaucoup de portables Trans-Oceanic et semblable, y compris un magnifique RCA Strato World à \$ 50, malheureusement trop gros pour ma valise! D'autre part furent presque absent les beaux postes européens, à part 3 ou 4 petits Grundig et un très beau Nordmende avec ECLL800, Aucun portable européens comme la collection Nordmende de Michel Chabot sauf un seul exemplaire magnifique de Braun T-1000 CD,



offert à \$ 1000 non négociable! Les grand vendeurs de livres étaient aussi absents.

Le samedi se termine avec un concours, cette année surtout sur les postes du Michigan. Une catégorie intéressante fut celle de radios non restaurées, mais en très bon état !

Les présentations sont moins approfondies que Rochester; celle sur les postes a piles se montra plutôt comme une publicité pour un éliminateur de piles....

Le dimanche s'annonce avec moins de vendeurs dehors, mais pour les acheteurs avertis, des aubaines et plusieurs encans, dont le premier mené par Richard Estes. Une variation: le vendeur peut aussi enchérir en concurrence avec l'acheteur, une sorte de prix de réserve dynamique. Certains vendeurs semblaient être très doués à faire monter le prix et savoir s'arrêter juste à temps quand ils jugeaient avoir reçu une bonne offre. (nota; je n'ai guère apprécié ce système)

Le deuxième encan, pour les restes, mené par le club, offre le choix d'une pièce sur une table chargée de divers items à celui qui offre le plus (par exemple \$10), on recommence avec une autre offre, ainsi de suite jusque que la table soit vidée.

Le troisième encan, pour le reste des restes, le matériel qui restait dehors durant un grand orage, c'était les aubaines à 50 cent ou 1 \$. Une console avec châssis et tubes, ébénisterie réparable pour \$ 1 ou moins. Le reste des restes des restes part dans une grande remorque à une charité locale pour le recyclage, triste sort! Pour ceux qui ont de la place dans un camion, il y avait des trésors!

Conclusion

Entre la conférence de l'AWA à Rochester et Extavaganza, j'hésite de prononcer l'un meilleur que l'autre; il suffirait de dire qu'ils sont assez différents.

Du côté positif pour extravaganza: un très grand marché, bien géré, beaucoup de bonnes affaires dans certains secteurs.

Hôtel très confortable et bien meilleur restaurant.

Un très bon accueil, bien organisé.

D'autre part (avis personnel):

Quasiment aucun visiteurs de l'étranger .

Un assortiment de matériel moins répandu en type et histoire.

Peu de présentations, et celles-ci sont moins approfondies.

Une grande pénurie de matériel européen.

Il n'y a pas le musée comme à l'AWA.

A vous de juger si cela vaudrait la peine de l'essayer une fois....





Le Musée québécois de la radio.

Jacques Hamel hamja@videotron.ca

A la recherche d'un autre partenaire.

Le 5 mars 2008, après des mois de discussions et tergiversations, le Musée québécois de la radio signait enfin une Entente de partenariat avec la Ville de Sorel-Tracy. Cette entente portait sur l'implantation du Musée à Sorel-Tracy et, comme moyen intérimaire de parvenir à cette implantation, la Ville mettait provisoirement à la disposition du Musée les espaces d'exposition à la Maison des Gouverneurs. Cette entente était valide initialement jusqu'au 31 décembre 2009 et pouvait être prolongée automatiquement, à la demande du Musée, pour une année supplémentaire (2010), ce qui fut fait à l'automne 2009.

Dans cette entente, les partenaires s'engageaient à poser certains gestes, à prendre certaines décisions. Le Musée, pour sa part, s'était engagé à organiser une ou des expositions pendant les périodes estivales; nous avons ainsi organisé 3 expositions :

- Été 2008 : « **La Nouvelle-France, Saurel et le Régime anglais** », en collaboration avec la Société historique Pierre-de Saurel. Cette exposition, qui présentait des documents historiques originaux et certains artefacts relatifs à l'histoire de Sorel-Tracy, avait été organisée en peu de temps, en accord avec les autorités municipales pour pallier à l'impossibilité de mettre sur pied dans des délais aussi courts (avril-mai) une exposition conséquente sur la radio. Environ 400 visiteurs ont fréquenté cette exposition.
- Été 2009 : « **Sorel en ondes** ». Inaugurée en février, cette exposition a fermé ses portes à la fin d'octobre 2009 et a accueilli environ 900 visiteurs. À cette occasion, le Musée a également produit un DVD et un Catalogue de l'exposition.
- Été 2010 : « **Sorel en ondes, CJSO 65 ans!** » a ouvert ses portes le 1er mai et se terminera le 1er novembre prochain. Dans le cadre de cette exposition, le Musée a organisé une grande activité des « Retrouvailles 65 ans! » et publié une « Rétrospective de CJSO 1945-2010 ».

Nous avons ainsi rempli les engagements convenus dans l'Entente de partenariat avec la Ville.

Pour sa part, la Ville a versé, tel que convenu, une aide financière au Musée pour l'organisation de ses expositions et a mis à sa disposition la Maison des Gouverneurs pour ce faire. Obligation majeure et inéluctable, elle devait de plus identifier, au cours de l'entente, une bâtisse pour y loger de manière permanente le Musée... Pour toutes sortes de raisons liées en particulier à un changement de garde au sein du Conseil municipal lors des élections de novembre 2009, la Ville n'a pas rempli son engagement à cet égard. Le Musée était donc dans la position soit de se retirer, soit de donner une nouvelle chance à la Ville.

Nous avons choisi la 2^e option et le 14 juin dernier, nous avons offert au Conseil municipal la possibilité de prolonger l'Entente de partenariat, le temps pour la Ville de procéder à l'identification

d'un tel édifice.. La Ville de Sorel-Tracy a refusé notre offre. Un mois après cette décision, nous attendons toujours de sa part les motifs qui ont été à l'appui d'une telle position. Nous ne pouvons cependant pas attendre indéfiniment et nous devons en tirer maintenant les conséquences pour le Musée : nous devons déménager ailleurs! Nous avons donc déjà entrepris une recherche de nouveaux partenaires auprès de villes/régions qui avaient manifesté un intérêt pour le Musée au cours des dernières années. Nous vous tiendrons au courant de l'évolution de nos démarches.

Le Musée n'est pas mort! VIVE LE MUSÉE QUÉBÉCOIS DE LA RADIO!

J. Hamel ve2djg, président.



CJSO 65 ans!

Sorel en ondes

L'exposition 2010

C'est une incursion fascinante dans l'aventure humaine de la radio

- Une **histoire de la radio en objets** depuis les premières expériences de Marconi, Hertz et autres génies de la physique du XX^e siècle, siècle de la radio;
- Cette exposition, les objets qu'elle présente et les informations qui les accompagnent, feront revivre au visiteur une période essentielle de cette histoire de la radio.
- Cette année, l'accent est mis sur le **65^e anniversaire de fondation de CJSO** (janvier 1945) par la Cte Radio Richelieu Ltée.

À propos du Musée québécois de la radio

Le Musée québécois de la radio est une corporation à but non lucratif créée à Sorel-Tracy en décembre 2002 qui s'est donné comme mission de faire connaître les réalisations les plus significatives de ce domaine absolument fascinant mais plutôt mal connu de l'activité humaine de notre temps, celui de la communication radio, de la technologie des ondes et de leurs nombreuses applications.

Le musée québécois de la radio

À LA MAISON DES GOUVERNEURS
90, chemin des Patriotes
Sorel-Tracy
450 780-1158
www.museedelaradio.ca
museedelaradio@clm.sorel-tracy.qc.ca



Ouverture au public
Jusqu'au 1^{er} novembre 2010
Heure variable selon la saison

Admission
Adultes et plus de 17 ans: 4\$
Moins de 17 ans: gratuit
accompagné d'un adulte responsable

Reservations pour visites privées en
de groupes (selon les disponibilités)



LA PAGE DES MEMBRES

dlabelle54@yahoo.ca

Notre revue est un outil de communication entre les membres. Actuellement nous sommes 79 membres dont presque la moitié vit dans la région de Montréal. Le reste qui compose la majorité est répandu à travers toutes les régions du Québec, l'Ontario, les USA et la France.

Dans le but de réduire un peu la distance entre les membres nous allons consacrer ces deux pages aux membres qui ont quelque chose à montrer ou à dire mais n'ont pas

l'intention de présenter un article.

Montrez-nous ce que vous faites, votre dernier présentoir, votre atelier, vos projets, vos réalisations.

Je sais que plusieurs d'entre vous travaillent sur des projets, haute fidélité à tubes, émetteur AM et plein d'autres choses, parlez-nous de vos progrès. Peut-être êtes vous bloqués et avez-vous besoin d'un coup de pouce? Parlez-nous en.

Aujourd'hui avec ces quelques photos, Gilbert Bureau de St-Laurent nous invite à visiter sa demeure et nous présente ses trésors.





LE COIN DES TROUVAILLES

Cette page est consacrée à vos trouvailles les plus belles comme les pires, envoyez-moi une photo, une brève description et vous partagerez ainsi vos trouvailles avec nous tous. Vous pouvez m'envoyer vos photos par la poste au 140, 8^e avenue, Lasalle, Québec, H8P 2N1 ou par courriel à dlabelle54@yahoo.ca

Maurice Giroux de Laval est le nouveau propriétaire de ce Addison A 5.



Claude Houde de Varenne a fait l'acquisition de ce KLH 21.



Robert Rouette de Trois-Rivières est heureux avec sa nouvelle trouvaille un RCA Radiola 3 en bon état!



Jean Thériault de Montréal a fait l'acquisition de ce Shelburn 44 fabriqué à Montréal.



Léo Fontaine de Dolbeau nous présente deux radios cristal de poche au germanium, ça vous rappelle des souvenirs?



Michel Chabot de l'Acadie s'est procuré ce Sparton canadien modèle 059.



Serge Hainault de Pointe aux Trembles a fait l'achat à l'encan de l'OVRC de ce Marconi 116, un autre beau projet de restauration.

Eddy Clément de Cowansville nous présente sa dernière acquisition un Magnavox R2C.



ANNONCES CLASSÉES

A vendre

Belle table Kiel Atwater Kent 55, avec radio fonctionnel, 600\$ appelez Maurice au 450-682-1221.

Recherche

Je recherche les boutons-poussoirs (4) pour un radio Marconi, modèle 132.
Me contacter au téléphone : 450-430-0710 ou par courriel : jlrou-leau@videotron.ca Jacques Rouleau

Recherche

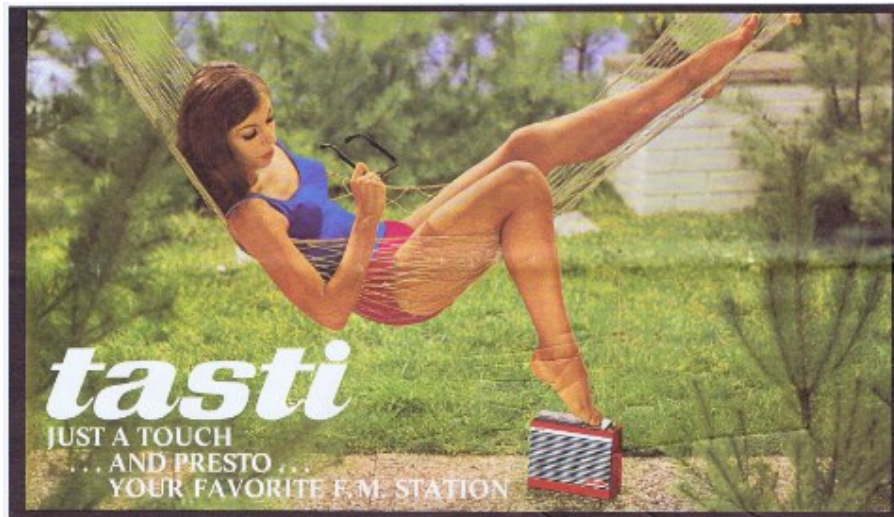
Je recherche un dial pour un DeForest 6D731 contactez Michel au mmetivier49@hotmail.com



ACTIVITÉS A VENIR.

18 septembre pique nique à Brigham.

7 novembre encan d'automne au Centre Récréatif et Communautaire St-Donat, 3100 rue Arcand, Montréal.



PRODUITS ET SERVICES

ATTENTION ! TOUS LES MEMBRES EN RÈGLE DE LA SQCR
SUR PRÉSENTATION DE VOTRE CARTE DE MEMBRE ET MENTIONNANT LE NUMÉRO PRIVILÈGE **758030** VOUS OBTIENDREZ UN ESCOMPTE DE 30% SUR LES PRODUITS DE PREMIÈRE QUALITÉ BÉTONEL.
MAURICE GIROUX DIRECTEUR RÉSEAU
VENDEUR ASSOCIÉ BÉTONEL LTÉE

COMMANDITAIRES

TUBES BAZAAR

Amplificateur
Radio
Télévision
Juke-box
& plus



Médical - Industriel
Commercial
Lampe de projecteur

Tubes à vide / Lampes

st-onge.claude@videotron.ca
514-494-6580

BAZAR À TUBES

WWW.TUBEBAZAR.COM

Radio Doc

Restauration & Réparation
Radios d'auto anciennes
Radios antiques, Téléviseurs et Phonos
Matériel Haute-Fidélité
(Appareils à lampe et transistor)



321, rue de Beauharnois
Boucherville, Québec, J4B 7V6
450-645-0099
www.radiodoc.ca



MUSÉE DES

EMILE BERLINER

1050, rue Lacasse, local C-220
Montréal, Québec, Canada
H4C 2Z3
Tel: 514-932-9663
info@berliner.montreal.museum
www.berliner.montreal.museum

