



RADIOPHILIE QUÉBEC



Société Québécoise des Collectionneurs de Radios Anciens inc.

Volume 16

Septembre-octobre 2010

Numéro 5



**PUBLICATION BIMESTRIELLE POUR COLLECTIONNEURS
DE RADIOS ANCIENS ET MATÉRIEL CONNEXE**

www.sqera.qc.ca

SOMMAIRE

- | | | | |
|----|--|----|---|
| 3 | Mot du Président. | 16 | Truc de dépannage pour les années 1920. |
| 4 | A word from our President. | 17 | Coup de coeur. |
| 5 | Vos restaurations. | 18 | La pages des membres. |
| 6 | Naissance d'un club. | 20 | Le coin des trouvailles. |
| 8 | Le pique nique en images. | 22 | Annonces classées. |
| 11 | L'encan d'automne . | 23 | Produits et Services / Commanditaires. |
| 12 | Concours de restauration d'épaves 2009-2010. | | |

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président	Daniel Labelle	514-595-3498	<i>dlabelle54@yahoo.ca</i>
V-Président	Claude Thibault	450-491-2873	<i>cthibault51@hotmail.com</i>
Trésorier			
Secrétaire	Robert Vandelac	450-6556556	<i>robert.vandelac@hotmail.com</i>
Directeurs	Daniel Gervais	450-678-1021	<i>gervais5@videotron.ca</i>
	Éric Bélanger	450-645-0099	<i>eric_belanger@hotmail.com</i>
	Claude Houde	450-929-3918	<i>va2hdd@amsat.org</i>
	Abès Cherif	450-492-9881	<i>abes@videotron.ca</i>
	Ken Lyons	514-694-6458	<i>ken.lyons@sympatico.ca</i>
Éditeur	Daniel Labelle	514-595-3498	<i>editeur@sqcra.qc.ca</i>

EN COUVERTURE

Fleetwood 53-53 fabriqué à Montréal en 1953, gracieuseté de Robert Vandelac .

<p>Radiophilie Québec est publié six fois l'an par :</p> <p>Société Québécoise des Collectionneurs de Radios Anciens du Québec Inc. (S.Q.C.R.A.)</p> <p>La Société regroupe les personnes intéressées à la conservation, la restauration et la promotion du patrimoine associé aux radios anciens au Québec.</p>	<p>Abonnement et changement d'adresse: SQCRA Inc. A/S Claude Thibault 538 Judd, St-Eustache, Québec J7R 4N8</p> <p><input type="checkbox"/> ☎ 450-491-2873 <input type="checkbox"/> 📧 cthibault51@hotmail.com <input type="checkbox"/> 🌐 www.sqcra.qc.ca</p> <p>Dépôt Légal : Bibliothèque Nationale du Québec, 2010 Bibliothèque Nationale du Canada, 2010 ISSN No 1708-5675</p>
---	---



LE MOT DU PRÉSIDENT

Daniel Labelle dlabelle54@yahoo.ca

Bonjour à tous,

Le mois dernier nous étions réunis à Brigham pour célébrer notre 15e anniversaire. Ce fût un succès, avec 46 personnes présentes. Pour souligner la journée Michel Chabot avait mis sur pied l'événement coup de coeur qui fût également un succès. Il est des plus intéressant de voir quels sont les radios qui ont une valeur sentimentale et pour quelles raisons.

Le concours d'élégance avec pour thème les radios portatifs a également eu une très bonne participation.

Lors de cette journée une copie du premier numéro de Radiophilie Québec a été distribuée à tous les membres présents, à vous de juger des progrès accomplis en 15 ans. Je tiens à remercier Dave Cheney qui a fait copier et imprimer à ses frais ce premier numéro de Radiophilie Québec. Également une épinglette commémorative a été distribuée. Les absents trouveront cette revue et l'épinglette et le premier numéro de Radiophilie avec ce numéro.

Pour ce qui est du concours de restauration, cinq participants ont présenté leur pièces terminées, des restaurations remarquables. Au départ il y avait huit participants, mais faute de trouver les pièces indispensables, faute de temps ou tout comme moi, ayant un problème de plaquage neuf qui décolle au moment d'appliquer la finition trois de ces participants n'ont pût présenter leur pièces

terminées. Je suis heureux de vous informer que les retardataires pourront désormais présenter leur travail terminé l'année suivante, les détails sont en page 12. Je vous encourage tous à participer à ce concours qui nous distingue des autres clubs, et pour ceux qui hésitent, sachez qu'il y a de l'aide disponible pour vous aider à compléter vos projets, écrivez moi ou à Serge Hainault et nous vous dirigerons vers les membres compétents.

L'an prochain le pique nique aura lieu le 17 septembre non pas sous le chapiteau mais dans la nouvelle salle mieux éclairée et plus confortable.

Notre encan d'automne se tiendra le dimanche 7 novembre à Montréal, veuillez voir la page 11. Pour ceux qui ont des objets à vendre vous trouverez les feuilles d'inscription et la fiche de vendeur avec ce numéro.

Eddy Clément quitte ses fonctions d'administrateur au sein de comité d'administration. Je tiens au nom de tous à le remercier pour les nombreuses années qu'il a passé au sein du comité d'administration comme membre fondateur, vice-président et administrateur.

J'aimerais souhaiter la bienvenue au sein de notre société à André Leduc de Sawyerville, Jean-Louis Arseneau de Austin et Pierre Brabant de St-Basile-le-Grand.

Daniel Labelle
président



A WORD FROM OUR PRESIDENT

Daniel Labelle dlabelle54@yahoo.ca

Hello everyone

Last month we were reunited in Brigham to celebrate our 15th anniversary. It was a success with 46 people in attendance. To mark the day Michel Chabot organized the "Coup de coeur" event which was also very successful. It is very interesting to see what are the radios that have a sentimental value to the ours members and why.

The elegance contest with the portable radio theme has done nicely too.

During the day a copy of the first number of Radiophilie Quebec has been distributed to every member present. You can see for yourself, the progress and accomplishments we have achieved in the last 15 years. I want to thank Dave Cheney who had the first issue of Radiophilie Québec copied and print at his own expense. A commemorative pin was also distributed. Those who were not in attendance will receive the pin and the first publication of Radiophilie with the present issue.

For the restauration contest, five participants presented their completed projects, they are remarkable. Originally there were eight contestants but for lack of parts or time, (or in my case a new veneer that unglued as I was applying the finish), three participants could not finish on time. Well I am happy to tell you that the three, can present their finished work next year, details are on page

12. I strongly encourage everyone to participate in this contest which distinguishes us from other clubs and for those who hesitate know that there is help available to complete+ your projects, write me or to Serge Haianult and we will steer you to competent members.

Next year the pique-nique will take place the September 17th, it will not be under the tent but in the newly built annex which is more comfortable and has better lighting.

Our fall auction will take place Sunday November 7th in Montréal, details are on page 11.

Eddy Clément is quitting his post as director in our administrative committee. In everyone's name I would like to thank him for his numerous years in the committee as founding member, vice-president and director.

I would like to welcome into our society André Leduc from Sawyerville, Jean-Louis Arseneau from Austin and Pierre Brabant from St-Basile-le-Grand.

Daniel Labelle
president



VOS RESTAURATIONS

Serge Hainault sireno@sympatico.ca

Cette chronique est une invitation à présenter vos restaurations et illustrer à l'aide de deux photos, une avant et une après. Une brève description serait appréciée et vous êtes libres d'ajouter vos commentaires.

Avant / Après



NORTHERN ELECTRIC 5500

J'ai acheté ce Northern Electric sur Ebay pour \$8.00.
Beaucoup de plaisir à le restaurer. Toutes les techniques automobile ont été utilisées pour le bakelite.

- a) Un fort adhésif/apprêt
- b) Peinture métallique pour auto Dupont (C-MAX)
- c) 8 couches de lacque avec fin sablage entre chaque 2 couches
- d) Compound moyen
- e) Compound léger
- f) Glaze
- g) Cire

La restauration m'a coûté par mal plus cher que la radio... Surtout que j'ai manqué ma première peinture et donc, j'ai dû en racheter une autre canette...

Je suis cependant très satisfait du résultat.

Robert Vandelac



NAISSANCE D'UN CLUB DE COLLECTIONNEURS

Michel Morin michel@lesmorin.com

À la demande de Daniel Labelle, notre président, c'est avec plaisir que j'ai préparé un court texte sur mes motivations en 1995 de fonder un club de collectionneurs, et comment j'ai compris que des personnes pourraient être intéressées, où et comment j'ai recruté les premiers membres.

Depuis plusieurs années je collectionnais les radios anciens et je m'étais toujours posé la question à savoir pourquoi il n'y avait aucun club au Québec pour ce genre de collection. Je connaissais bien quelques collectionneurs, mais je pouvais les compter sur les doigts d'une seule main. Puis en 1995, un événement marquant encouragea mon projet de rassembler d'autres collectionneurs. Je venais juste de me connecter à Internet avec une connexion 28.8 kb/s et là, après quelques recherches, j'ai trouvé quelques noms, surtout dans la région de Montréal. Je me suis empressé de communiquer avec tous ceux que j'avais trouvés et bien entendu, je leur ai tous demandé de me donner leurs contacts de collectionneurs. Ainsi en l'espace de quelques mois, j'avais réuni une liste de noms assez impressionnante, dont plus de la moitié n'avait jamais entendu parler de l'autre moitié, et là enfin j'avais la certitude que le projet pouvait décoller.

Je me souviens qu'ayant parlé de mon projet

de réunir tout ce monde dans un seul et unique club, plusieurs m'avaient dit que toutes les tentatives antérieures s'étaient soldées par des échecs et que je ne ferais pas mieux que bien d'autres avant moi. Néanmoins, j'avais compris que le timing était bon et que le projet était réalisable à condition qu'un organisme soit fondé légalement, ayant une charte légale et un conseil d'administration. Alors j'ai pris l'initiative de fonder la Société. Je désire vous souligner que le club fut fondé un an avant l'obtention officielle de notre charte légale.

Au début j'étais l'homme-orchestre qui contrôle tout, j'avais l'énergie que je n'ai plus aujourd'hui. Comme il fallait inventer un logo pour le club, alors j'ai créé le logo actuel de la SQCRA en une soirée. Il fallait aussi créer un journal pour tenir les collectionneurs informés. Je me suis improvisé éditeur et j'ai pensé au nom Radiophilie, et j'ai commencé à offrir un abonnement aux collectionneurs. À la fin de 1995, lors d'un weekend réunissant des antiquaires à Eastman, j'y participait en tant qu'exposant avec quelques autres collectionneurs, et c'est là que le premier numéro de Radiophilie fut distribué. Par la suite, ce qui était intéressant pour les abonnés, c'est qu'à l'intérieur du journal, on pouvait y retrouver les coordonnées de tous les membres.

Revenons à la fondation officielle de la

SQCRA. Ayant rencontré en 1995 à Cowansville, un notaire très sympathique au projet, j'ai commencé à faire les démarches pour solliciter des fonds auprès des contacts que j'avais, car il fallait bien payer les frais de notaire pour la charte. Avec le notaire, on proposa le nom de Société Québécoise des collectionneurs de radios anciens, et la demande d'enregistrement fut envoyée. Tous ceux qui prêtèrent des sommes d'argent pour les frais notariés, furent remboursés grâce aux revenus des abonnements de Radiophilie. Lorsque la charte fut notariée, le notaire me donna le grand Livre des minutes de la SQCRA et me laissa le soin d'organiser la première assemblée des administrateurs, à ma convenance.

Dès le début, il était défini et publié l'énoncé suivant: La Société (S.Q.C.R.A.) est un organisme d'intérêt public, sans but lucratif. Son objectif vise à rassembler les collectionneurs de matériel radio, du Québec, et de tisser des liens entre ses membres et les autres organismes reliés au même hobby. La mission que s'est donnée la Société s'inscrit dans la tradition commune de toutes les sociétés de conservation, en encourageant la restauration, la préservation et la transmission du patrimoine du domaine de la radio ancienne, aux futures générations.

La première assemblée générale annuelle officielle de la SQCRA fut tenue le samedi 15 juin 1996, au Odd Fellows Hall, à Knowlton, lors d'une grande rencontre des collection-

neurs de radios du Québec. J'avais appelé l'événement "**Premier Festival Québécois du radio cristal**" Aussi incroyable que cela puisse paraître, la plupart des participants ne se connaissaient pas, sinon par le répertoire des collectionneurs publié dans la revue Radiophilie Québec. C'était la première fois qu'un tel événement avait lieu, et regroupait un si grand nombre de passionnés de radios de collection. Jamais n'avait-on vu autant d'appareils de collection ! On y retrouvait absolument de tout, du "breadboard" Atwater Kent, au catalin Addison A2A en passant par les "cathédrales" et les haut-parleurs en cornets. Puis vers midi, tout le monde fut invité à un pique-nique (hot dogs et hamburgers s.v.p) gratuit sur le terrain de la Société d'Histoire du Comté de Brome, offert par notre ami Orn Arnason. Le soleil était de la partie et le souvenir de cette journée restera gravé longtemps dans nos mémoires. C'est vers 15 heures, que les participants furent réunis pour la première assemblée générale annuelle. Ainsi un nouveau conseil d'administration de huit directeurs veillera sur les destinées de la Société durant la prochaine année. La SQCRA fut sérieusement fondée avec enthousiasme, et l'année suivante en 1997, les membres organisèrent la plus grande exposition de collection de radios anciens à Eastman.

Je considère que mon projet de fonder le club n'aurait jamais pu se concrétiser sans la participation et la collaboration active de tous et chacun. J'ai juste produit l'étincelle, puis les membres ont produit entretenir le feu. Longue vie à la SQCRA!

LE PIQUE NIQUE EN IMAGES



Un beau gâteau pour notre société qui sortira bientôt de l'enfance.



Discussions passionnantes autour de tables bien remplies d'objets intéressants à vendre.



L'organisation avec l'indispensable aide des épouse



De quoi pourraient-ils bien discuter, sûrement pas de radios...





Un homme et son péché...



Les copains heureux de se voir enfin après avoir communiqué si longtemps par courriels.



Une partie du concours d'élégance qui avait pour thème les radios portatifs.



Les prix du concours d'élégance.



Et pourquoi pas les télé portatives!



Les juges du concours de restauration à l'oeuvre.



LES LAURÉATS DU CONCOURS DE RESTAURATION



LA PHOTO DE FAMILLE



ENCAN DE RADIOS ANCIENS

DIMANCHE LE 7 NOVEMBRE
AU CENTRE RÉCRÉATIF ET COMMUNAUTAIRE
ST-DONAT
3100 rue ARCAND, MONTRÉAL H1N 3C7

Le déchargement des pièces se fait à l'avant où il y a une rampe d'accès, puis vous stationnez à l'arrière.

L'encan aura lieu le dimanche 7 novembre 2010 de 10:00 à 15:00 heures. Enregistrement des lots sur place à 9:00 heures. Le coût de l'enregistrement des pièces est de \$2 sur place.

Une commission de 10% à la SQCRA est payable par l'acheteur. Un minimum de 1.00\$ maximum de 10.00\$ pour les membres, aucun maximum pour les non-membres.

L'encan est ouvert à tous, sans frais d'entrée, seulement 10% sur achats et ventes pour les non-membres.

Paiement en argent comptant. Aucune facture comptabilisée avant la fin de l'encan.

Aucun repas servi sur place, apportez un lunch pour la pause dîner.

Pour vendre des pièces vous devez remplir la fiche descriptive jointe à cette revue. La feuille est conçue pour 2 objets, donc vous la découpez. Si vous nécessitez plus de feuilles faites en des photocopies. Il est **essentiel** que la section "**Remarques**" décrivant la condition générale de l'objet soit remplie **sinon l'objet ne sera pas mis en vente**.

Également la liste des pièces, jointe à cette revue doit être complétée.

Pour plus de renseignement consultez notre site web **WWW.SQCRA.QC.CA** ou contactez **Claude Thibault au 450-491-2873**



CONCOURS DE RESTAURATION D'ÉPAVES 2009-2010

Serge Hainault sireno@sympatico.ca

Notre concours annuel est comme le bon vin, il s'améliore avec l'âge!

La qualité des restaurations était encore une fois remarquable, mais il semble que l'écart entre participants s'amincit. Les juges ont eu du fil à retordre pour allouer leurs pointages aux différents critères pour chacun des radios. L'expérience fait son œuvre et je crois que nous avons assisté à une compétition féroce entre participants.

Six membres ont réussi à terminer leur projet. De plus, Robert Vandelac maintenant expérimenté et bien au-dessus de ses affaires (!) a même réussi le tour de force de nous présenter une deuxième restauration par le truchement d'un très réussi Northern Electric Baby Champ 5500. Aussi, j'ai pu terminer *in extremis* un cathédral Crosley 148 que j'ai présenté il y a deux ans. Étant hors concours, n'ayant pas respecté le délai d'un an, les juges se sont montrés quand même bons joueurs et l'ont jugé pour l'effort de la restauration.

Parlant de Juges, je les mentionne ici et les remercie de leur travail et leur grande attention aux participants qui expliquaient leur cheminement dans le processus de restauration. Il s'agit de Michel Chabot, Jacques Hamel qui est aussi président du musée Québécois de la Radio à Sorel, Éric Bélanger ainsi que Richard Maurice. Je tiens à les remercier pour leur travail.

L'octroie des points s'est fait de la façon suivante: le travail des participants était jugé sur 8 sujets de 10 points chacun pour un maximum de 80 points par juge. Trois des critères étaient basés sur le niveau de difficulté au départ et les 5 autres sur les résultats finaux.

Passons donc aux résultats. Le grand gagnant cette année est Daniel Gervais. Un peu sans surprise, Daniel qui a remporté la première place pour la 4^e année d'affilée, nous a présenté encore une fois un travail exceptionnel pour un radio Wards Airline 62-306. La qualité et la précision du travail auxquelles Daniel nous a habitués étaient encore présentes pour ce modèle intéressant au cadran d'allure téléphone à roulette.

J'ai réussi à atteindre la deuxième position à ma grande surprise mais par un minime écart de seulement 5 points devant Robert Vandelac qui nous a présenté un joli Marconi modèle 132. Robert a fait un travail magnifique et on peut apprécier l'expérience acquise chez notre membre qui s'intéresse à la radio depuis peu de temps tout de même. Une mention spéciale est allée à Ken Lyons pour une première participation en rapportant le prix du président pour un concurrent ayant bien réussi mais n'ayant jamais gagné le concours dans le passé. Ken nous présentait une console Northern Electric, son ancien employeur, un modèle 721. Ken a pu découvrir la somme de travail que comporte la restauration d'un radio. Mais Ken a fait un travail superbe et méritait amplement son prix.

Je veux aussi faire l'éloge de notre très sympathique membre Léo Fontaine qui nous a présenté un inconnu, joli petit radio au cadran oval de type TRF. Léo a bien réussi sa restauration électronique car c'est celui qui avait la meilleure réception du signal transmis par un émetteur local fourni par notre ancien président Michel Morin.

Les autres inscrits ont dû faire face à diverses difficultés et n'on pu terminer leurs projets à temps. Je les invite tout de même à présenter leurs projets l'année prochaine afin de nous présenter le fruit de leur travail. Grâce à une modification aux règles, ils pourront être jugés moyennant une pénalité mineure à moins de démontrer qu'ils n'ont pas débuté le travail

avant le pique-nique précédent.

Une nouveauté cette année, il n'y aura pas de temps limite pour s'inscrire. Alors si vous voulez soumettre un projet à la dernière minute, vous pourrez le faire moyennant une photo de départ du radio afin que l'on puisse la publier pour parution dans Radiophilie avant le pique-nique. De plus, si vous êtes aussi en forme que Robert, vous pourrez présenter plus d'un projet de restauration, mais ils seront hors concours et un jugement sera fait à la discrétion des juges s'ils le désirent. Mais nous apprécierions définitivement la présentation et le partage des difficultés et des trucs.

Participants	D. Ger- vais Ward Air- line	S. Hai- nault Westing- house	R. Van- delac Marconi	K. Lyons Northern Elec	L. Fon- taine inconnu	S.Hainaul t Crosley 148 hors con- cours
Degré de difficulté (cabinet)	62-306	124R	132	721	26	32
Degré de difficulté esthétique (châssis)	38	31	22	27	24	35
Degré de difficulté électronique	30	33	2	27	32	27
Degré de difficulté (châssis)	31	31	30	27	22	33
Qualité du travail sur l'ébénisterie du cabinet	39	34	37	32	23	33
Qualité du travail sur le châssis	37	34	35	32	24	31
Authenticité des pièces et matériaux utilisés	37	33	36	31	26	30
Fonctionnalité et restauration électronique	38	29	29	29	34	30
Totaux	288	259	254	237	211	251

Un bon truc utilisé de plus en plus par les participants est de prendre des photos tout au long du travail afin de documenter et d'expliquer les difficultés rencontrées durant votre périple aux juges qui sont à ce moment plus en mesure d'apprécier l'ampleur de la tâche.
Alors voici en images, un sommaire de ce concours et les résultats des participants.

Grand gagnant! Daniel Gervais, Wards Airline 62-306



2e place: Serge Hainault, Westinghouse 124r



3e place: Robert Vandelac, Marconi 132



Prix du président: Ken Lyons, Northern Electric 721



Léo Fontaine, inconnu





TRUCS DE DÉPANNAGE POUR LES ANNÉES 20.

dlabelle54@yahoo.ca

Dans une revue Radio-Craft d'octobre 1930, on donne des trucs pour les réparateurs et j'ai noté quelques problèmes intéressants qui se retrouvaient sur des radios de la fin des années 1920, (page 202, 209) donc des récepteurs presque neufs.

On peut s'imaginer que si après plusieurs appels de service le réparateur ne réussissait pas à réparer de façon satisfaisante le récepteur celui-ci se retrouvait au grenier ou au garage et était remplacé par un appareil plus performant de 1931 ou 32.

Je suis convaincu que nombre de ces appareils sont passés directement du grenier où l'on range les non-réparables à une tablette de la collection de l'un d'entre vous. Pourquoi pas, après une ou deux années d'utilisation ils n'ont pu être réparés, ont été rangés et c'est pour cela que les cabinets sont impeccables.

Radiola modèles 17, 18, 33, 41,

Le problème est que bien que tout soit parfait, le volume est trop faible. Notez que ces radios sont presque neufs, par exemple le 33 a été introduit en 1929 donc vieux d'à peine un an!

La source du problème se situe au niveau des cosses de connection des bobines RF. Originellement l'émail des fils des bobines n'a pas été correctement enlevé sur plusieurs **milliers** de bobines RF et ces quatre modèles utilisent tous les mêmes bobines!

Donc la conduction se fait entre le bout du fil et la soudure plutôt qu'entre toutes les parties du fil et la cosse, avec le temps (une année) l'humidité s'installe et l'oxydation ajoute une résistance à cette connection. Pour régler le problème il faut défaire toutes les connections, enlever toute trace d'émail sur les fils et ressouder. Également pour les mêmes raisons toutes les mises la terre doivent être refaites.



Le Radiola RA248A de Jean Thériault



COUP DE COEUR.

Serge Hainault sireno@sympatico.ca

Jean Thériault jean-1943@videotron.ca



Lors de notre pique-nique annuel, nous avons invité les membres à présenter leur pièce coup de cœur. La participation fut étonnante ainsi que les morceaux présentés. Pour continuer de célébrer notre 15e anniversaire, nous publierons au cours des prochaines parutions certains radios coup de cœur qui ont été présentés lors de notre pique-nique annuel.

Pour commencer, voici un radio et son histoire assez unique par Jean Thériault.

Radiola RA248A, Société Française de radioélectrique (SFR, Paris). Récepteur 4 lampes, trois gammes d'ondes

«L'originalité des lignes asymétriques ou loufoques de cet appareil ont été dessinées par le réputé architecte Le Corbusier à l'occasion de l'Exposition Universelle de Bruxelles en 1958

Je savais que ce récepteur et cette couleur en particulier étaient recherchés et fort appréciés des collectionneurs de France. Je l'avais vu la première fois, il y a une dizaine d'années sur un site privé. Ses formes bizarres, son extérieur dépouillé, son agencement de couleurs et sa condition m'ont conquis immédiatement.

Philip Germain l'a acquis pour moi d'une collection privée, lors d'un voyage en France, il y a près de quatre ans. Le coup de cœur est toujours aussi vivant et cet appareil a une place de choix dans mon salon. Évidemment, chaque collectionneur, lorsqu'il vend un récepteur, se doit de raconter une histoire

abracadabrante pour mousser son produit. Mon radio n'y a pas fait exception.

Le cabinet de ce récepteur Radiola aurait été extrait par l'arrière grand-père du Général de Gaule, jadis propriétaire d'une mine de plastic en Picardie. Son grand-père de la Lorraine aurait par la suite fait fondre suffisamment de ce plastic dans un bol en fonte et, souffrant de la tremblotte (lire Parkinson), il aurait mal ajusté sa boîte à onglets et lui donna sa forme d'origine. Son projet aurait tellement été ridiculisé, qu'il en aurait caché le cabinet sous la banquette d'une vieille Peugeot remise depuis belle lurette. Le père du Général de Gaule, de l'Ile-de-France, aurait découvert le cabinet et décidait de faire fabriquer un châssis quelconque par la compagnie Juliette de France. Le Général de Gaule, quant à lui, quelques jours avant la déclaration de la deuxième guerre mondiale, se serait rendu à Berlin pour y rencontrer le technicien privé en communications d'Hitler pour s'assurer que le récepteur fonctionne bien alors qu'il l'utiliserait en Angleterre. Il a été raconté que ce technicien était incompetent, puisque le poste a failli exploser au visage du Général, n'eut été d'un aide de camp qui l'aurait désamorcé en téléphonant à un membre de la SOGRA. En 1957, lors d'une visite de l'architecte Le Corbusier chez le Général, il aurait mémorisé les formes du cabinet pour s'en attribuer la paternité et par la suite, faire fabriquer un châssis par SFR, Paris; soit celui que l'on retrouve dans mon poste.

Je demeure sceptique quant à toute cette histoire!



LA PAGE DES MEMBRES

dlabelle54@yahoo.ca

Notre revue est un outil de communication entre les membres. Actuellement nous sommes 79 membres dont presque la moitié vit dans la région de Montréal. Le reste qui compose la majorité est répandu à travers toutes les régions du Québec, l'Ontario, les USA et la France.

Dans le but de réduire un peu la distance entre les membres nous allons consacrer ces deux pages aux membres qui ont quelque chose à montrer ou à dire mais n'ont pas

l'intention de présenter un article.

Montrez-nous ce que vous faites, votre dernier présentoir, votre atelier, vos projets, vos réalisations.

Je sais que plusieurs d'entre vous travaillent sur des projets, haute fidélité à tubes, émetteur AM et plein d'autres choses, parlez-nous de vos progrès. Peut-être êtes vous bloqués et avez-vous besoin d'un coup de pouce? Parlez-nous en.

André Guibert nous présente ce transmetteur du Aircraft Detection Corp, le ADC 19 fabriqué par Electrohome. Cet émetteur déguisé en meuble radio anodin était installé chez des civils qui vivaient en bordure du fleuve et qui étaient chargés de surveiller le fleuve pour détecter les sous-marins allemands et rapportaient leurs observations grâce à cet émetteur. Pour plus d'info consultez http://jproc.ca/ve3fab/aircraft_detection_corps.html

Si vous avez de l'information sur cet appareil contactez André au aguibert@sympatico.ca ou 819-843-7485



Michel Chabot a récemment découvert ce musée, logé dans la première station de radio maritime que Marconi a installé en 1904 à la Pointe à la Renommée à Gaspé. Si vous passez dans la région l'été prochain ça vaut le détour. Voici quelques photos.



LE COIN DES TROUVAILLES

Cette page est consacrée à vos trouvailles les plus belles comme les pires, envoyez-moi une photo, une brève description et vous partagerez ainsi vos trouvailles avec nous tous. Vous pouvez m'envoyer vos photos par la poste au 140, 8^e avenue, Lasalle, Québec, H8P 2N1 ou par courriel à dlabelle54@yahoo.ca

Robert Rouette de Trois-Rivières est heureux avec sa nouvelle trouvaille un Philco 38 de 1934.



André Jalbert de Contrecoeur a reçu cette licence qui lui rappelle des souvenirs.

THIS LICENCE **MUST** BE KEPT ON STATION AND AVAILABLE FOR INSPECTION
 CETTE LICENCE **DOIT** ACCOMPAGNER L'APPAREIL RADIORÉCEPTEUR ET ÊTRE DISPONIBLE POUR INSPECTION

DEPARTMENT OF TRANSPORT
 RADIO DIVISION

1946-47

MINISTÈRE DES TRANSPORTS
 DIVISION DE LA RADIO

Private Receiving Station Licence
 (Issued in accordance with the provisions of The Radio Act, 1933, and the Regulations made thereunder.)

Licence de Poste Radiorécepteur Privé
 (Délivrée conformément aux dispositions de la Loi sur la Radio, 1933, et des Règlements faits sous son empire.)

B 207739

Elise Robert

(Christian Name in full) (Prénom au long) PRINT IN BLOCK LETTERS (Surname) (Nom de famille) ÉCRIRE EN LETTRES D'IMPRIMERIE

Mapanille Rue

(City or Town) (Ville ou village) (Street and Number) (Rue et numéro de l'immeuble) (County) (Comté) (Province)

IS HEREBY LICENSED, SUBJECT TO THE CONDITIONS SET FORTH ON THE BACK HEREOF, TO ESTABLISH A PRIVATE RECEIVING STATION AND/OR TO OPERATE ONE OR MORE RADIO RECEIVING SETS INSTALLED IN THE SAID STATION, AND INTENDED SOLELY FOR AND CAPABLE OF RECEIVING BROADCASTING.

EST, PAR CETTE LICENCE, AVOISÉ À ÉTABLIR UN POSTE RADIORÉCEPTEUR PRIVÉ ET/OU À METTRE EN SERVICE UN OU PLUSIEURS APPAREILS RADIORÉCEPTEURS INSTALLÉS DANS LEDIT POSTE, EXCLUSIVEMENT DESTINÉS ET PROPRES À RECEVOIR LA RADIODIFFUSION, CONFORMÉMENT AUX CONDITIONS ÉNUMÉRÉES AU VERSO.

AT THE ABOVE ADDRESS (Insert X in square to which this licence is applicable) IN AN AUTOMOBILE

À L'ADRESSE CI-DESSUS (Inscrire X dans le carré approprié) DANS UNE AUTOMOBILE

THIS LICENCE EXPIRES ON THE 31ST MARCH, 1947 - CETTE LICENCE EXPIRE LE 31 MARS 1947.

RECEIVED THE SUM OF TWO DOLLARS AND FIFTY CENTS (\$2.50) LICENCE FEE, THIS 23 DAY OF June A.D. 1946

REÇU LA SOMME DE DEUX DOLLARS ET CINQUANTE SOUS (\$2.50), REDEVANCE DUE, CE 23 JOUR DE Juin A.D. 1946

ISSUED ON BEHALF OF THE MINISTER OF RECONSTRUCTION. ÉMISE AU NOM DU MINISTRE DE LA RECONSTRUCTION.

FORM 2613 To be handed to Licensee - À remettre au titulaire

Claude Thibault de St-Eustache a fait l'acquisition de cette cathédrale Edison.



Michel Chabot de l'Acadie s'est procuré ce récepteur cristal Federal modèle Junior à Rochester.



Serge Hainault de Pointe aux Trembles a fait l'achat à Rochester de cet Atwater Kent 559 qui n'a nécessité qu'un bon nettoyage.

Jean Thériault de Montréal a fait l'acquisition de ce Lifco Regal modèle 700 fabriqué à Montréal.



ANNONCES CLASSÉES

Recherche

Recherche devant de récepteur Racal RA17 ou RA17 pour les pièces, contactez martin.benoit@sympatico.ca

Recherche

Je recherche un dial pour un DeForest 6D731 contactez Michel au mmetivier@hotmail.com



Recherche

Je recherche pour tables Webster Chicago Idler wheel diamètre extérieur 2 1/8 pouces et bushing intérieur 3/16 ainsi que les Turret Drive, contactez Raoul Laflamme, raoul.laflamme@globetrotter.net



ACTIVITÉS A VENIR.

7 novembre encan d'automne de la SQCRA au Centre Récréatif et Communautaire St-Donat, 3100 rue Arcand, Montréal.

10 novembre atelier à Boucherville.

13 novembre encan du OVRC à Ottawa.

PRODUITS ET SERVICES

ATTENTION ! TOUS LES MEMBRES EN RÈGLE DE LA SQCR
SUR PRÉSENTATION DE VOTRE CARTE DE MEMBRE ET MENTIONNANT LE NUMÉRO PRIVILÈGE **758030** VOUS OBTIENDREZ UN ESCOMPTE DE 30% SUR LES PRODUITS DE PREMIÈRE QUALITÉ BÉTONEL.
MAURICE GIROUX DIRECTEUR RÉSEAU
VENDEUR ASSOCIÉ BÉTONEL LTÉE

COMMANDITAIRES

TUBES BAZAAR

Amplificateur
Radio
Télévision
Juke-box
& plus



Médical - Industriel
Commercial
Lampe de projecteur

Tubes à vide / Lampes

st-onge.claude@videotron.ca
514-494-6580

BAZAR À TUBES

WWW.TUBEBAZAR.COM

Radio Doc

Restauration & Réparation
Radios d'auto anciennes
Radios antiques, Téléviseurs et Phonos
Matériel Haute-Fidélité
(Appareils à lampe et transistor)



321, rue de Beauharnois
Boucherville, Québec, J4B 7V6
450-645-0099
www.radiodoc.ca



MUSÉE DES

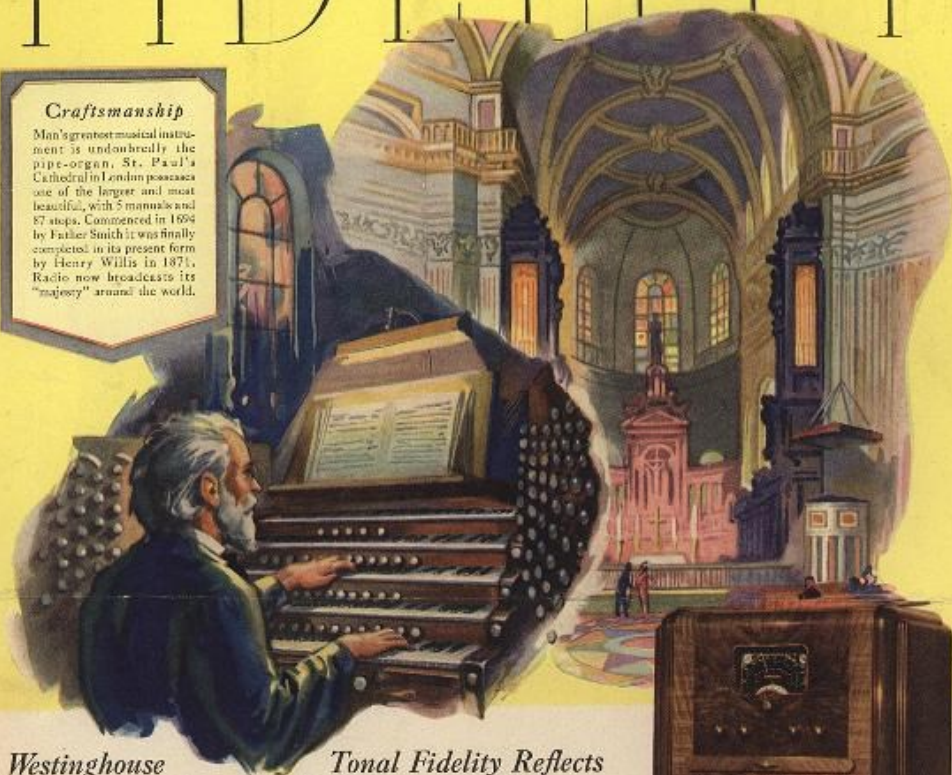
EMILE BERLINER

1050, rue Lacasse, local C-220
Montréal, Québec, Canada
H4C 2Z3
Tel: 514-932-9663
info@berliner.montreal.museum
www.berliner.montreal.museum

FIDELITY

Craftsmanship

Man's greatest musical instrument is undoubtedly the pipe-organ. St. Paul's Cathedral in London possesses one of the largest and most beautiful, with 5 manuals and 87 stops. Commenced in 1694 by Father Smith it was finally completed in its present form by Henry Willis in 1871. Radio now broadcasts its "majesty" around the world.



Westinghouse Tonal Fidelity Reflects the Living Image of Each Broadcast Note

Behind the reverent, impressive tones of the great organ lie the study and talent of the organist, the ingenuity and skill of designers and craftsmen.

So, behind the faithful reproduction of each vibrant note now captured in thrilling realism by the new Westinghouse Radio . . . lie the planning of brilliant engineers; the meticulous care and precision of skilled Canadian craftsmen.

True, you will find, in the new Westinghouse Radio, every advanced feature known to modern radio science . . . Automatic Tuning; Cathode-Ray Tuning Eye; Orthoacoustic Tone Chamber; "Atlas of the Air" Short Wave Dial; High-Fidelity

Tone; Curvilinear Speaker; and Remote Control anywhere in the room.

But you will find something more — craftsmanship and engineering genius which alone can impart life and realism to radio performance . . . and a richer measure of radio enjoyment than you have ever experienced before.

The New Westinghouse Receivers, precision-built and of highest quality cost no more than the ordinary mass-production radio. 21 models to choose from, A.C. and Battery-operated types, with prices as low as \$39.50. Convenient terms and allowance for your old set.



Westinghouse

World Cruiser



RADIO

CANADIAN WESTINGHOUSE
CO. LIMITED

Head Office and Factory:
HAMILTON, ONTARIO

NOW ON DISPLAY
AT LEADING RADIO
AND ELECTRICAL
DEALERS

RADIO • RANGES • REFRIGERATORS • WASHERS • APPLIANCES • LAMPS • RADIOTRONS