



# RADIOPHILIE QUÉBEC



**Société Québécoise des Collectionneurs de Radios Anciens inc.**

**Volume 17**

**Janvier-février 2011**

**Numéro 1**



**PUBLICATION BIMESTRIELLE POUR COLLECTIONNEURS**

[www.sqca.qc.ca](http://www.sqca.qc.ca)

# SOMMAIRE

- |    |                              |    |  |
|----|------------------------------|----|--|
| 3  | Mot du Président.            | 16 | Musée cherche foyer adoptif ...!       |
| 4  | A word from our President.   | 17 | Coup de coeur.                         |
| 5  | Vos restaurations.           | 18 | La page des membres.                   |
| 6  | Mon coup de cœur, RCA 5T-5.  | 20 | Le coin des trouvailles.               |
| 12 | Exposition Fréquences-Radios | 22 | Annonces classées.                     |
| 13 | Dîner à la cabane à sucre.   | 23 | Produits et Services / Commanditaires. |
| 14 | Feu !                        |    |  |

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

<b>Président</b>	Daniel Labelle	514-595-3498	<i>dlabelle54@yahoo.ca</i>
<b>V-Président</b>	Ken Lyons	514-694-6458	<i>ken.lyons@sympatico.ca</i>
<b>Trésorier</b>	Claude Thibault	450-491-2873	<i>cthibault51@hotmail.com</i>
<b>Secrétaire</b>	Robert Vandelac	450-6556556	<i>robert.vandelac@hotmail.com</i>
<b>Administrateurs</b>			
	Daniel Gervais	450-678-1021	<i>gervais5@videotron.ca</i>
	Éric Bélanger	450-645-0099	<i>eric_belanger@hotmail.com</i>
	Claude Houde	450-929-3918	<i>va2hdd@amsat.org</i>
	Abès Cherif	450-492-9881	<i>abes@videotron.ca</i>
<b>Éditeur</b>	Daniel Labelle	514-595-3498	<i>editeur@sqcra.qc.ca</i>

## EN COUVERTURE

Fleetwood modèle 66-56 fabriqué à Montréal par Electrical product mfg, gracieuseté de Jean Thériault.

<p>Radiophilie Québec est publié six fois l'an par :</p> <p><b>Société Québécoise des Collectionneurs de Radios Anciens du Québec Inc. (S.Q.C.R.A.)</b></p> <p>La Société regroupe les personnes intéressées à la conservation, la restauration et la promotion du patrimoine associé aux radios anciens au Québec.</p>	<p><b>Abonnement et changement d'adresse:</b> SQCRA Inc. A/S Claude Thibault 538 Judd, St-Eustache, Québec J7R 4N8</p> <p><input type="checkbox"/> ☎ 450-491-2873 <input type="checkbox"/> 📧 cthibault51@hotmail.com <input type="checkbox"/> 🌐 www.sqcra.qc.ca</p> <p><b>Dépôt Légal :</b> Bibliothèque Nationale du Québec, 2011 Bibliothèque Nationale du Canada, 2011 ISSN No 1708-5675</p>
---	---



## LE MOT DU PRÉSIDENT

Daniel Labelle dlabelle54@yahoo.ca

Bonjour à tous,

le printemps approche, nous en avons la preuve, car le samedi 26 février se tiendra notre dîner à la cabane à sucre! Cette fois-ci l'événement se tiendra au Mont St-Grégoire à l'érablière Charbonneau, j'espère vous y trouver en grand nombre.

Durant la période des fêtes, s'est tenu au manoir Globensky de St-Eustache l'exposition Fréquences-Radios qui a obtenu un franc succès. J'aimerais lever mon chapeau à Claude Thibault qui a organisé l'événement ainsi qu'à Michel Chabot, André Guibert, Jean Thériault, Maurice Giroux et Jacques Hamel du Musée québécois de la radio qui ont prêté le matériel exposé.

J'aimerais remercier Michel Chabot qui a donné de nombreux châssis de radio pour les pièces. J'en profite pour vous rappeler que le club possède, grâce aux nombreux dons accumulés une bonne quantité de transformateurs de puissance, audio, moyenne fréquences ainsi que des potentiomètres de tous les types, tellement difficiles à trouver de nos jours. Donc si vous avez besoin d'une pièce faites moi signe.

Depuis la démission d'Eddy Clément il reste un poste d'administrateur à combler, alors si vous avez des idées neuves à apporter au comité d'administration, postulez!

Puisque l'encan de l'automne dernier a été un

succès dans le local du Centre Récréatif et Communautaire St-Donat, l'encan printanier aura lieu le dimanche 17 avril dans cette même salle, située au 3100 rue Arcand à Montréal.

Il me fait plaisir de souhaiter la bienvenue au sein de notre société à Eleanor Brown de Sherbrooke.

Daniel Labelle  
président

**Espace restreint ?**

Modèle 33-51

Voici le **NOUVEAU**  
**RADIO-PHONO COMBINE**  
**FLEETWOOD**

Imperial 33-51 Automatique 3 vitesses

de style moderne, qui a été conçu pour le logis où l'espace est restreint. Radio à sept lampes, avec rectificateur en sérumium donnant le rendement d'un gros modèle grâce à l'amplification en 'push-pull'. Tourne-disques Webster 3 vitesses automatique, dernier modèle Y.M. Cabine en chêne blanc, scapou ou noyer d'un bel effet au choix.

**FLEETWOOD**

s'est créé un nom à travers le Dominion; il a été un pionnier de bien des façons en matière de modèles et de reproduction. Le prix est toujours resté raisonnable.

En vente chez  
**Dupuis Frères**  
Montreal

PRODUIT DE  
**Electrical Products Mfg. Co. Ltd.**  
MONTREAL



## A WORD FROM OUR PRESIDENT

Daniel Labelle      dlabelle54@yahoo.ca

Hello everyone,

Spring is fast approaching, as a matter of fact our sugar shack lunch will take place Saturday the 26th of February and this time it will be held at Mont St-Grégoire at the Érablière Charbonneau, I hope to see you all there!

The Fréquences-Radios exhibit was held at the Globensky Manor in St-Eustache, during the holidays and it has been a success. I would like to lift my hat to Claude Thibault (who organized it), to Michel Chabot, André Guibert, Jean Thériault, Maurice Giroux and Jacques Hamel of the Musée québécois de la radio who provided the displays.

Many thanks to Michel Chabot who gave a number of radio chassis for their parts. I want to remind you that the club, (thanks to donations) has accumulated a variety of transformers, power, audio, intermediate and potentiometers of all kinds, which are so difficult to find nowadays. So if you need a part, give me a call.

Due to Eddy Clément's resignation there is a director's vacancy to be filled. If you have ideas to bring to the committee, don't be shy, give your name as a candidate.

Since our autumn auction was such a success in this new location at the Centre Récréatif et Communautaire St-Donat, our spring auction

will also take place there as well on Sunday April 17th. It's located at 3100 Arcand street in Montreal.

I am pleased to welcome Eleanor Brown of Sherbrooke to our society.

Daniel Labelle  
President





## VOS RESTAURATIONS

Serge Hainault    sireno@sympatico.ca

Cette chronique est une invitation à présenter vos restaurations et illustrer à l'aide de deux photos, une avant et une après. Une brève description serait appréciée et vous êtes libres d'ajouter vos commentaires.

### Avant / Après



### NORTHERN ELECTRIC 921 BOMBAY

Le cabinet avait subi les affres d'un restaurateur qui a utilisé du papier à sabler grossier et il avait appliqué un vernis, le placage avait été défoncé à plusieurs endroits. Daniel Gervais l'a restauré avec sa main de maître et j'ai refait le cadran et l'électronique. Je n'ai pas de photos avec les boutons d'origine, d'ailleurs il en manquait deux et il n'y en avait qu'un qui était en bon état, ceux qui sont maintenant utilisés proviennent du Vimy que j'ai acheté récemment.

Ken Lyons



## MON COUP DE CŒUR: RCA-VICTOR 5T-5

Éric Bélanger    eric\_belanger@hotmail.com

Mon coup de cœur a une histoire bien spéciale. Ce fut ma toute première radio que m'a donnée ma grand-mère maternelle alors que j'avais environ 16 ans. Cette radio a une très longue histoire que je souhaite partager avec vous.



Tout d'abord, la radio fut achetée en 1936 par mon arrière grand-père maternel, M. Arthur Allard, d'Alma au Lac-Saint-Jean.

Mon arrière-grand-père, M. Arthur Allard  
Au décès de son père, ma grand-mère a hérité de la radio. Durant mon enfance, la radio a été placée à différents endroits dans la maison

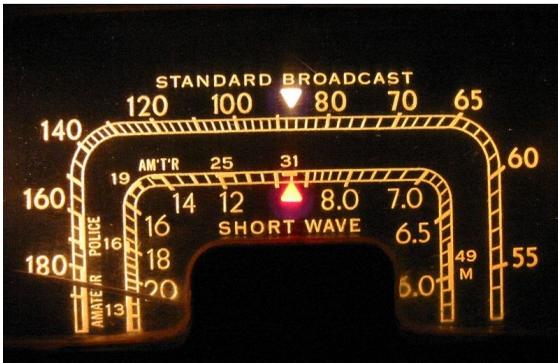


de mes grands-parents. Tout d'abord au sous-sol puis à l'étage dans une pièce qui était jadis la chambre de ma mère. Je ne rappelle pas d'avoir vu la radio au sous-sol, car j'étais alors trop jeune. Comme dans cette photo de Noël 1973 où je suis assis sur le Père Noël (à gauche) en compagnie de mon cousin Stéphane (à droite). La radio figure fièrement en arrière-plan au côté des trophées de quilles de mon grand-père.



Plus vieux, je me rappelle des réveillons de Noël de ma grand-mère. La radio était alors à l'étage dans la chambre de ma mère. Cette chambre était très mystérieuse, car elle comportait beaucoup de vieilles choses. Entre autres mon grand-père y conservait ses souvenirs de guerre dans un placard où personne n'allait. Ce qui ajoutait à l'intrigue c'est que ce placard était très large, mais pas très haut, étant situé sous la pente du toit. Le placard commu-

niquait avec un autre dans une chambre différente, tel un tunnel. Nous jouions à la cachette et ce placard était un passage secret d'une chambre à l'autre. Je n'ai aucun souvenir d'avoir entendu la radio fonctionner. Possiblement qu'elle avait été mise de côté parce qu'elle ne fonctionnait plus. Bref, je me rappelle que je la branchais et la mettais en marche. Seules les lumières du cadran s'allumaient ainsi que les deux petits triangles, jaune ou rouge selon la bande sélectionnée (AM ou ondes courtes). Le haut-parleur émettait un très faible ronronnement, mais c'est tout. Peut-être que la radio était fonctionnelle, mais elle n'avait pas d'antenne. On ne saura jamais. Bref, j'étais captivé par ces



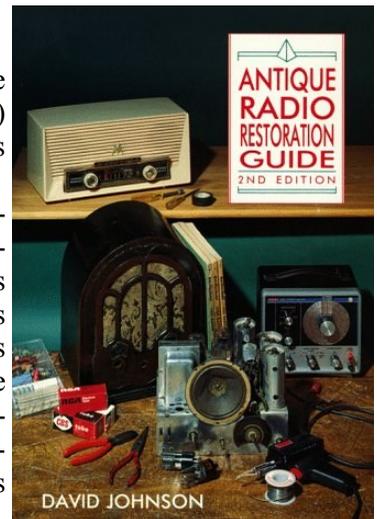
petits triangles de couleur et les noms de villes étrangères sur le cadran. Je passais des heures dans le noir à contempler le cadran de cette radio et à m'imaginer les voix de ces villes étrangères.

Un jour, ma grand-mère m'offre la radio. J'ai accepté sans hésiter. Dans les mois qui ont suivi, j'ai complètement démonté la radio en pièces pour tout nettoyer. Les pièces métalliques ont été nettoyées et polies au Brasso. J'ai changé quelques fils desséchés.

J'ai cherché longuement le schéma électrique de cette radio. Un jour je l'ai finalement trouvé chez SAMS aux États-Unis. Je le commande par la poste. Quelques semaines plus tard, je reçois le guide d'entretien. Malheureusement, il s'agissait en fait de photocopies de manuels Riders. Le modèle américain du RCA 5T5 étant passablement différent du 5T-5 canadien. Déçu et incapable de comprendre quoi que ce soit dans un schéma électronique, la radio est demeurée en pièces détachées dans une boîte au sous-sol de mes parents.

À 21 ans, je déménage à Montréal pour les études. Je quitte alors la maison paternelle du Lac-Saint-Jean pour la « Grande Ville ». J'emporte le minimum; la radio ne fera pas partie du voyage. Quelques années plus tard, mon père fait du ménage. Il me demande ce que je comptais faire de ce tas de ferraille au sous-sol. Heureusement, je l'ai récupéré quelque mois plus tard. Maintenant étudiant en Génie électrique à l'ÉTS, il me semblait inconcevable de le pas pouvoir remettre en marche cette radio.

Rappelons-nous qu'à cette époque (1998) les moyens technologiques et les ressources auxquelles nous avons accès étaient plus limités. Le WEB était encore à ses débuts. Je fais



quelques recherches sur Internet et comme les moteurs de recherche priorisent les sites commerciaux, les premiers résultats m'emmènent sur eBay. Révélation! Il y a d'autres vieilles radios à vendre; même qu'il y en a beaucoup! Moi qui pensais avoir quelque chose de rare et d'unique. Mon premier achat: le livre de David Johnson «Antique Radio Restoration Guide» (que je recommande à tous les débutants d'ailleurs).

Le vendeur se trouve à Montréal et lorsqu'il prend connaissance de mon adresse, il me mentionne qu'il demeure à quelques coins de rue de chez moi et qu'il va passer me porter le livre en personne. Ce gentil vendeur n'était nul autre que notre cher Guy Giroux.

Guy me mentionne l'existence d'une association de collectionneurs de radios anciennes. Il me remet un formulaire d'adhésion à la SQCRA. Dans la journée même je retourne le formulaire avec mon paiement et j'attends avec impatience la suite des choses.

Ouvrons ici une toute petite parenthèse. À la suite de mon adhésion à la SQCRA je fus invité à la prochaine activité du club qui était la réunion annuelle. À l'époque Elvizio Mazza tenait l'événement chez lui. C'est alors que je fis la connaissance de cette bande de passionnés que sont les membres de la SQCRA ! :) Mon premier achat, au marché aux puces: une petite console Grimes Radio Corporation (Electrohome) que vend Maurice Giroux (le frère de Guy) pour 10\$. Je n'ai pas négocié le prix. Cette mignonne console est totalement recouverte d'une épaisse couche de peinture brune, mais est complète et possède un merveilleux châssis tout en

cuivre. Voyez ci-joint une photo des mes ar-



chives Electrohome de la radio originale. De merveilleux placages en ronce de noyer se trouvent sous cette peinture. Décidément un beau projet de restauration pour notre concours d'épave. Fin de la parenthèse.

De retour à la 5T-5. En attente de la prochaine activité de la SQCRA, je poursuis mes recherches sur le WEB et devore le livre «Antique Radio Restoration Guide». J'arrive sur le forum de discussion de "Antique Radios". Dans ce forum, je demande l'aide des participants pour remettre en marche ma radio. Dans l'espace de quelques minutes, Norm Leal me fait parvenir par courriel le manuel d'entretien complet pour le RCA 5T5 canadien et me mentionne qu'il m'envoie par la poste le CD complet de Radio College. Wow! Dire que j'ai recherché pendant des années le plan de cette radio et grâce au WEB, voilà qu'en l'espace de quelques minutes j'ai l'information exacte qu'il me manquait. Aujourd'hui, à l'heure des communications instantanées, nous ne réalisons plus à quel point nous sommes choyés d'avoir toute cette information au bout des doigts.

En suivant les conseils du livre et des membres du forum "Antique Radios", je me procure les condensateurs chez Addison Électronique. Les valeurs nécessaires sont difficiles à trouver, mais en combinant différentes valeurs j'arrive à regrouper les pièces nécessaires. Je m'organise alors un établi de fortune et débute la restauration électronique par le remplacement de tous les condensateurs. Après plusieurs heures, je branche fébrilement la radio.

Les lumières du cadran avec ses fameux petits triangles de couleur me retournent immédiatement dans la passé. Après quelques secondes, des sons sortent du haut-parleur! La radio capte alors une multitude de stations sur la bande AM. Sur la bande d'onde courte, je capte quelques stations de langue étrangère. Près de 20 ans après avoir été mise en pièces, cette radio revient à la vie.

Je tente les étapes d'alignements, mais sans les appareils adéquats (générateur, compteur de fréquence), j'aggrave plus la situation qu'autre chose. J'essaie une antenne plus longue, constituée d'une longueur de fil rigide. La réception est meilleure, je capte plus de stations sur les ondes courtes. Je taponne et améliore la radio peu à peu, termine les derniers détails et le remontage mécanique. Puis, en retournant le châssis une dernière fois, l'extrémité de ma fameuse antenne entre en contact avec une prise de la barre d'alimentation sur mon établi de fortune. Pouf! Le disjoncteur de la barre d'alimentation saute. La radio s'éteint.

Une fois remis de mes émotions, je réinitialise le disjoncteur de la barre d'alimentation.

Les lumières du cadran s'allument et me réconfortent. Les secondes passent. J'attends et j'attends encore. Le haut-parleur émet seulement un très faible ronronnement, mais il n'y a plus aucune réception. En panique, je constate que deux des cinq tubes ne s'allument plus. Le filament des tubes 6D6 et 75 sont ouverts. Diable, où trouve-t-on des tubes de rechange à Montréal? Est-ce que ça se vend encore ces choses-là? Je ne sais pas. Désespéré, je recherche dans le bottin téléphonique. Le seul endroit listé: Radio Hovsep Électronique sur Avenue du Parc à Montréal. Je me rends donc sur place et je présente mes deux tubes morts au propriétaire qui semble un peu perplexe. Ce ne sont pas des numéros trop communs me dit-il. Il fouille dans ses stocks et revient finalement avec deux tubes. Le total de la facture: 90\$ + taxes. Ça me semble un peu cher, mais bon, il me les faut et c'est probablement le prix que ça vaut aujourd'hui avec la rareté de la chose.

Précisons que la 6D6 est à toute fins pratique un 6K7 et la 75 une 6Q7. Ces deux tubes se vendent aujourd'hui pour 20\$ environ. Je plante les tubes dans le châssis et remets le courant. Après quelques secondes, la radio chante. Quel soulagement! Je peux donc remonter le châssis dans son cabinet et l'exposer fièrement dans le salon.

Grâce (ou devrais-je dire à cause?) de la SQCRA, ma 5T-5 sera très vite entourée d'autres radios, puis d'autres et d'autres encore.

Au cours de sa vie, ma radio a reçu un nouveau transformateur d'alimentation. Le réparateur a remplacé le transformateur d'origine

par un modèle générique « Hammond ». Le tout, bien que correct au niveau électrique, a été exécuté de façon un peu cavalière, mais au moins ça fonctionnait. Le boîtier a également été sablé et reverni par mon père et mon grand-père il y a très longtemps. Le résultat, bien que non original, comporte donc une certaine valeur sentimentale. Peut-être un jour je me déciderai à le refaire



selon les règles de l'art, mais pour le moment il demeure très présentable.

En 2001, par l'entremise d'eBay, je dénicherai à Vancouver, une autre 5T5. La radio est dans un piteux état. Il manque tous les boutons, le boîtier a été décapé à la sableuse électrique. Le placage a été défoncé à plu-



sieurs endroits. Pour compléter le tout, la radio a été peinte rouge feu. Par contre, cette "épave" a encore son transformateur d'origine. De plus, il y a une grille verticale en bois sur le haut-parleur qui n'est pas présente sur ma radio. La radio et les frais de poste se montent à près de 100\$.

En inspectant ma propre radio, je constate qu'effectivement il y a déjà eu cette fameuse grille de bois sur le haut-parleur. De petits trous dans le placage témoignent des clous utilisés pour fixer la chose. Probablement que cette pièce de bois s'est détachée il y a fort longtemps (elle n'était plus là déjà dans la photo de Noël 1973) et a été perdue. Il semble que ce soit un problème assez commun puisque d'autres 5T-5 sur internet manquent également cette pièce. Quoi qu'il en soit, dès sa réception, l'épave a été dépouillée de son transformateur et de sa grille de bois sur le haut-parleur. Ma radio a ainsi pu retrouver son cœur et tous ses membres d'origine.

J'aimerais un jour revisiter ce projet et refaire une restauration en bonne et due forme. Les condensateurs utilisés en 1998 n'étaient pas très bons puisqu'il s'agissait déjà de stock usagé (New Old Stock). De plus, mes habiletés de soudure et de finition de cabinet se sont un peu améliorées depuis. Un alignement de précision serait également de mise. La sensibilité de cette radio est impressionnante même avec un alignement approximatif. J'anticipe des performances remarquables une fois bien alignée.

Quoi qu'il en soit, cette radio est ma plus précieuse et je ne m'en départirai jamais. Voilà

**RCA VICTOR'S MAGIC STORY TO THE PUBLIC  
IS YOUR**

*Magic Key to Profits!*

**RCA Victor's Greatest Advertising Campaign in years turns readers into prospects . . . sends them to YOU . . . to BUY!**

From the Atlantic to the Pacific the magic sales story of RCA Victor Radios for 1937 is being pounded over and over again in big-space newspaper advertising . . . in rotogravure sections. Every week powerful RCA Victor sales messages are going into practically every home in Canada . . . including homes in your territory. These sales messages are creating new prospects . . . turning prospects into sales . . . and sending them all to you . . . TO BUY.



It will pay you to regard RCA Victor's Magic Story as YOUR Magic Key to Greater Profits. Back up this advertising with the many sales helps RCA Victor makes available for you. Feature the RCA Victor radios . . . advertise them in your handbills, in your local paper. Push RCA Victor models for all their worth . . . and they'll be worth plenty to you!

*RCA Victor*

Prices slightly higher in Western Canada.



**Magic Voice Series—Model 10K-1 - \$189.00**

A 3-band 12-tube Superheterodyne with the revolutionary new MAGIC VOICE which eliminates "boon". Magic Brain, Magic Eye and Metal Tubes. World-wide tuning range. Graceful cabinet of choice rich walnut veneer.



**Extra Value Series  
Model 5T-5  
\$69.00**

Now RCA Victor Globe Trotter Model 5T-5. The greatest value ever, in the low priced standard and short-wave radio field. 5-tube Superheterodyne with a world-wide frequency range.



# L'EXPOSITION FRÉQUENCES-RADIOS A ST-EUSTACHE, ABES CHERIF Y ÉTAIT POUR VOUS.





---

## DÎNER À LA CABANE À SUCRE

Le dîner aura lieu le samedi 26 février 2011, à l'Érablière Charbonneau, 45 Chemin du Sous-Bois, Mont Saint-Grégoire, Qc., J0J 1K0.

NB; **SE RENDRE AU SOUS-SOL DE L'ÉRABLIÈRE**, entrée extérieure sur le côté gauche de l'érablière.

**Arrivée vers 09h00 /09h30**

Autoroute #10 des Cantons de l'Est, sortie #37 direction Saint-Grégoire, route #227 sud rouler sur le rang de l'Église 3 kms, à droite sur rang de Fort Georges et Chemin du Sous-Bois 4 kms, l'Érablière est à votre droite.

**Menu:** Soupe aux pois, pain, beurre et creton, salade de choux, marinades maison, jambon, saucisse à l'érable, omelette au four, fève au lard, grillade de lard, tourtière maison, ragoût de boulettes, patates bouillies, patates rissolées, dessert, thé, café, tisane, lait, tire sur la neige.

Activités: Grosses ventes aux tables, tirage, remise du Trophé du Président, encan silencieux, etc., etc..

**Information additionnelle:** Michel Chabot michel.chat@videotron.ca 450-346-6953

**Visite du site:** <http://www.erablierecharbonneau.qc.ca/>



## FEU!

Serge Hainault

sireno@sympatico.ca

Les fêtes viennent de passer. Et cette année comme à l'habitude les surprises, dont une à laquelle je ne m'attendais pas du tout.

Après le repas traditionnel de Noël, la famille que je recevais était au sous-sol. Je décidai d'en profiter pour dégager un peu la table de la salle à manger qui était chargée, comme nous d'un surplus de nourriture. La salle adjacente qui est le salon contient mes plus belles consoles auxquelles je tiens tant. Tournant le coin du mur qui mène vers la salle à manger, j'aperçois une flamme naissante, d'une chandelle presque entièrement consumée sur un chandelier de bois orné de fleurs synthétiques pour agrémenter le décor et l'atmosphère. Au premier regard j'aperçois les fleurs qui étaient en flammes et tombaient sur une superbe nappe blanche neuve et immaculée, composé de fibre synthétique d'hydrocarbure, fruit de bouteilles de plastique probablement, combustible incomparable pour impressionner le voisinage. J'ai eu à peine le temps de dégager la chandelle d'une main en m'éclaboussant de cire brûlante et de prendre une cuillère de l'autre main pour cueillir la flamme tombante et éviter que les fleurs presque consumées changent l'atmosphère en brasier... Un événement banal qui aurait pu virer au tragique.

Je suis bien au fait des mesures à prendre pour la prévention du feu. J'ai un grand respect pour le feu. Il est source de vie depuis des millénaires. Mais il doit être maîtrisé en tout temps, sinon les conséquences sont redoutables comme nous le savons tous.

Cet événement m'a rappelé à quel point notre vigilance ne doit jamais baisser ses gardes. Depuis 20 ans que je demeure à la même place, j'ai toujours eu 3 détecteurs de fumée avec des piles en bon état, des extincteurs aux étages stratégiques. Mais les dernières piles que j'ai achetées devaient être périmées et elles n'ont pas fait quelques mois que les bidules se sont mis à émettre le bip d'avertissement de piles faibles. Et c'est invariablement la nuit que ça se produit, comme si elles avaient froid ou peur du noir... Merde, je veux dormir! Arrache la foutue pile pour pouvoir enfin dormir et puis... oubli, puis j'y repense, faut que j'achète des piles mais jamais je n'y pense quand je suis au magasin. Et je me suis tellement habitué à éliminer sélectivement dans ma tête la myriade d'objets qui obstruent les pourtours des caisses par harcèlement des génies du marketing que les plus beaux et gros étalages de piles ne me font jamais penser d'en prendre quelques une. Leçon numéro un : faire un déplacement strictement pour les piles et vérifier le fonctionnement des avertisseurs... à chaque année comme dans l'annonce.

J'ai eu à renouveler mes assurances récemment. Dans la lettre était incluse une feuille qui demandait si des choses avaient changé dans ma demeure telle des rénovations ou la possession d'objets de valeurs. Puisque je venais de faire des rénovations, je cochais oui à cette question et tant qu'à y être, je décide de déclarer ma collection de radios en cochant oui à antiquités. Plus tard, une agente de l'assurance me contacta pour avoir des détails. "Vous dites que vous avez des antiquités? Pourriez vous me décrire et estimer la valeur de ces antiquités?" Un peu coincé entre ce que ça vaut en cas de réclamation et la possible augmentation du prix de l'assurance, je lui réponds que c'était difficile à évaluer pour moi, ce qui est vrai tout de même. Je m'attendais

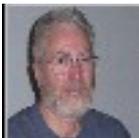
à ce que quelqu'un vienne faire un tour et détermine un prix. La réponse fut candide. "Si vous savez pas ce que ça vaut ce sera à vous de nous prouver la valeur des biens." Elle avait un accent anglophone. Je lui dis mais comment je fais, tout en pensant aux ressources du club qui sont probablement les seules personnes habilitées à mettre un prix sur ces objets mal connus du public. Comme seul conseil, elle m'explique qu'il est important d'avoir des photos de ces objets afin d'avoir une preuve de possession et de l'état des objets visés. Ces photos bien entendu, ne doivent pas se trouver chez vous, mais bien chez des connaissances ou sur les sites internet qui vous permettent d'héberger vos photos. Alternativement, il y a ces coffres qui se vendent et prétendent être à l'épreuve de l'eau et du feu. C'est à vérifier mais je viens d'en acheter un pour moins de 30\$ et résiste pour une heure au feu. Ils contiennent peu par contre. Mais c'est bien pour y loger de vieilles photos ou autres documents importants. Leçon #2, prendre des photos de tous les radios et biens qui ont de la valeur et les héberger en un endroit sécuritaire. Le débat de combien ça vaut aura lieu après un sinistre, mais au moins vous aurez des preuves de votre collection.

Une autre mesure importante est d'avoir 1 : des extincteurs... 2 : s'assurer qu'ils soient pleins! En effet, lors d'un feu d'huile laisser sur le rond de poêle (là l'avertisseur avait fonctionné), j'ai eu la belle surprise d'avoir un extincteur dans la cuisine et lorsque je dirigeais la buse de l'extincteur vers le feu, pfttt, le plus minuscule jet de poudre inutile que l'on peut concevoir. En effet, même si l'indicateur affichait vert, l'extincteur avait déjà été utilisé dans un autre événement mineur par mon brave fils lorsqu'il était jeune. Une fois utilisé, les extincteurs doivent être rechargés peu importe qu'il reste de la poudre ou de l'eau. Quelques secondes perdues qui ont donné plus de temps à la flamme de grossir à vue d'œil. C'est impressionnant une flamme de 5-6 pieds au-dessus d'une cuisinière... Je m'en suis sorti mais ce fut tout un combat. Leçon #3 : avoir un extincteur à chaque étage, PLEIN (préférentiellement vérifié par des firmes qui se feront un plaisir de venir chez vous et les certifier chaque année) et de bon type (pas d'extincteur à eau dans la cuisine ou près d'électricité).

Savez-vous combien de temps le feu met à embraser une pièce suite à une flamme naissante? 4 minutes... Et faites une recherche sur internet pour en voir la preuve (<http://www.youtube.com/watch?v=6LHAbGGltlw> par exemple). Mais vous avez en réalité environ 2 minutes pour sortir, car à 4 minutes, il est trop tard. La fumée est si dense qu'il est impossible de respirer. L'avertisseur vous octroie ce temps. L'extincteur vous permet de sauver les meubles si la flamme n'est pas trop grosse. En dernier recours, il y a les assurances, mais je ne vous recommande pas d'avoir à les utiliser. J'ai un couple d'amis qui ont mis plus de 4 ans à s'en remettre : désagréments, pertes inestimables, débats avec avocats contre l'assureur en cour et perte financière personnelle d'environ 20000\$. Les assureurs sont plus enclins à encaisser qu'à déboursier.

La protection des personnes et de nos collections passe par la prévention et nous ne sommes pas à l'abri des négligences et des oublis. Même si j'ai un historique de vigilance, je me suis quand même fait prendre. Alors, après la lecture de cet article, profitez-en maintenant pour vérifier vos alarmes feu si vous ne l'avez fait récemment.

Bonne année sans sinistre!



## MUSÉE CHERCHE FOYER ADOPTIF...!

Jacques Hamel hamja@videotron.ca

Le Musée québécois de la radio n'a plus de foyer! En effet, suite à une résolution du Conseil de la ville de Sorel-Tracy, le musée a dû quitter la Maison des Gouverneurs où il tenait exposition depuis juin 2008 et, depuis le 31 décembre dernier, a dû fermer ses portes.

Pourtant depuis 2005 et, en particulier depuis l'Entente de partenariat intervenue entre les 2 parties en mars 2008, cette ville lui avait fait bon accueil, avait soutenu ses activités et s'était engagée à lui trouver un foyer permanent. Ainsi, grâce au travail acharné de son président, des membres du Musée et de ses collaborateurs, le musée qui n'était au début qu'un projet avait réussi à se donner pignon sur rue et à présenter deux années d'affilée des expositions remarquables montées à partir de sa collection.

Et puis, ce fut l'annonce brutale, incompréhensible, vindicative et injustifiée, par le nouveau Conseil municipal de la ville de Sorel-Tracy, du non renouvellement de l'Entente déjà conclue avec la Corporation du Musée quant à son implantation définitive.

Qu'en dire? Qu'en penser? On vous laisse juge de cette manoeuvre... Pour nous du Musée, c'est d'abord une décision irresponsable qui fait fi du mandat culturel qui incombe à une ville. C'est aussi une décision inconsciente du potentiel d'attraction touristique que représente un tel musée, dans une ville plutôt mal dotée en la matière et qui a d'ailleurs bien besoin de ce genre d'attrait

pour changer l'image réductrice et négative qui l'afflige depuis plusieurs années...

Maintenant, tout est dans les boîtes en entrepôt, temporairement, et le musée se cherche un foyer adoptif. Ce dont il a besoin, c'est d'un partenaire sérieux et stable, capable de lui apporter un foyer permanent où il pourra grandir et devenir la fierté de sa nouvelle communauté d'accueil.

Au Conseil d'administration de la Corporation, nous ne baissons pas les bras et déjà de nombreux contacts ont été établis, un peu partout au Québec, depuis le mois de septembre dernier... Beaucoup d'intérêt, des échanges positifs mais aussi des promesses, des délais, rien encore de très concret. C'est pourquoi nous faisons appel à la communauté des amateurs et des passionnés de radio, une communauté particulièrement bien représentée au musée, afin de nous aider à relocaliser ce musée unique dans une nouvelle ville, une nouvelle région plus accueillante et qui saura profiter de ce nouvel atout culturel et touristique.

Si vous pensez que votre ville/région pourrait être intéressée à accueillir le musée sur son territoire et bénéficier de ses retombées à tous les plans, faites-nous signe. Suggérez-nous des contacts à établir, des organismes à rencontrer, des pistes de développement; le musée est prêt à se déplacer dans toute la province, car il se cherche un vrai foyer adoptif!



## COUP DE COEUR.

Serge Hainault [sireno@sympatico.ca](mailto:sireno@sympatico.ca)

Michel Chabot [michel.chat@videotron.ca](mailto:michel.chat@videotron.ca)



Afin de souligner notre 15e anniversaire, les membres ont été invités à présenter leurs coups de cœurs qui les ont incités à commencer une collection de radios. Nous en présentons quelques-uns dans cette chronique.

---

Je suis allé faire un tour chez Raymond, mon grand ami de longue date, de plus ou moins quarante ans. Durant la soirée nous sommes descendu au sous-sol pour chercher quelque chose. C'était sur la tablette supérieure de ses étagères. Il prit une boîte de bois pour monter dessus pour atteindre la tablette. Lorsqu'il descendit de cette boîte je vit que c'était un radio à lampes. Je lui demandai ce qu'il faisait avec cela dans son sous-sol. Il répondit qu'il l'utilisait comme banc pour grimper puisqu'il ne fonctionnait plus. Il me demanda si je le voulais. J'ai accepté et de retour chez moi j'ai réussi à le mettre en marche.

Ce Graetz Comedia 515 fut le premier radio de ma collection.

Michel Chabot





## LA PAGE DES MEMBRES

dlabelle54@yahoo.ca

Notre revue est un outil de communication entre les membres. Actuellement nous sommes 79 membres dont presque la moitié vit dans la région de Montréal. Le reste qui compose la majorité est répandu à travers toutes les régions du Québec, l'Ontario, les USA et la France.

Dans le but de réduire un peu la distance entre les membres nous allons consacrer ces deux pages aux membres qui ont quelque chose à montrer ou à dire mais n'ont pas

l'intention de présenter un article.

Montrez-nous ce que vous faites, votre dernier présentoir, votre atelier, vos projets, vos réalisations.

Je sais que plusieurs d'entre vous travaillent sur des projets, haute fidélité à tubes, émetteur AM et plein d'autres choses, parlez-nous de vos progrès. Peut-être êtes vous bloqués et avez-vous besoin d'un coup de pouce? Parlez-nous en.

---

Bonjour cher membres restaurateurs!

Il s'est déjà écoulé 4 mois depuis la dernière édition du concours de restauration où nous avons assisté à une belle compétition et des pièces remarquables. Si vous êtes inscrits, où en êtes-vous? Et si vous n'êtes pas inscrit, qu'attendez-vous?!

Le recrutement se continue jusqu'à la dernière minute cette année. Mais si vous avez un projet en vue, faites nous parvenir une (ou des) photo rapidement afin de pouvoir la présenter dans un article de notre belle revue. Laissez nous savoir la marque et le modèle, et une description si ça vous plaît.

Si vous hésitez, ne perdez pas de vue que le fruit de votre travail sera mis en valeur dans votre décor aussi longtemps que vous posséderez votre radio restaurée. C'est un investissement et une grande fierté! Alors imaginez un modèle qui vous tient à cœur, une pièce que vous désireriez avoir (un Zenith Stratosphère disons...) et cherchez le, faites une requête auprès des membres sur le site web ou dans la revue..."Je suis à la recherche d'un Zenith Stratosphère dans un état lamentable" )

J'attends vos photos!

Serge Hainault

**sireno@sympatico.ca**



J'ai acheté ce cadre en fonte avec motif de bateau à voile sur Ebay pour une somme raisonnable. C'était en fait un haut parleur incomplet. Il s'agit de la marque Tower Radio Co. et c'est le modèle Adventurer avec un diamètre de 18". La couleur blanche est d'origine. Afin de le compléter, j'ai contacté le spécialiste en la matière, Buford Chidester aux États-Unis. Buford m'a été présenté par Michel Chabot lors de notre visite à Rochester l'été dernier. Buford qui possède une collection impressionnante de haut-parleurs des années vingt et a écrit un livre sur le sujet. Il m'a fourni les pièces pour compléter le haut-parleur et le son est tout de même pas mal du tout pour l'époque. Les gens qui visitent ne savent pas que c'est un haut-parleur et il sont très impressionnés par la pièce et d'entendre de la musique.

Serge Hainault

**Bright Star Radio Batteries**

*Give Service  
That Excels*

Scientifically designed to meet every requirement of radio reception, Bright Star "A," "B" and "C" batteries are remarkably free from the danger of internal short circuits and their recuperative power is phenomenal. Bright Star batteries come in a variety of sizes and styles, a battery for every purpose and for every place, all of the same high grade that gives maximum satisfaction.

**Supreme in Every Test!**

Distributor  
**Franke, Levasseur & Co. Ltd.**  
150 Craig St. West — Montreal



**BRIGHT STAR BATTERY CO.**  
Main Office and Factory:  
HOBOKEN, NEW JERSEY, U. S. A.

*Radio trade builder dec 1926*

# LE COIN DES TROUVAILLES

*Cette page est consacrée à vos trouvailles les plus belles comme les pires, envoyez-moi une photo, une brève description et vous partagerez ainsi vos trouvailles avec nous tous. Vous pouvez m'envoyer vos photos par la poste au 140, 8<sup>e</sup> avenue, Lasalle, Québec, H8P 2N1 ou par courriel à [dlabelle54@yahoo.ca](mailto:dlabelle54@yahoo.ca)*

Claude Thibault de St-Eustache a fait l'acquisition d'un radio Stromberg Carlson dans lequel il a trouvé ces documents et une lettre du fabricant adressé au propriétaire du radio un monsieur Racine de Montréal qui cherchait l'information pour le réparer.



André Jalbert de Contrecoeur a trouvé dans un marché aux puces de Longueuil cette assiette comémorant le 5 millionième radio sorti de l'usine de Motorola à Midland, Ontario.



Michel Chabot de l'Acadie a fait l'acquisition de ce radio globe terrestre Starlite, 8 transistors.



Eddy Clément de Cowansville poursuit sa recherche de disques rares.



Serge Hainault de Pointe aux Trembles a fait l'achat de ce très beau Philco 65.



## ANNONCES CLASSÉES

---

**Recherche** Recherche récepteur militaire ou de radio amateur, contactez *martin.benoit@sympatico.ca*

---

**Recherche** Je recherche un "faceplate" pour un Philco 70 Cathédrale. SVP me contacter par courriel à l'adresse suivante: *alainfontaine2001@yahoo.ca* 450-655-3172

---

**A vendre** Batterie de radio Canadian Tire deux sources de 45 volts et une de 1.5 volt, \$15, contactez Ken Lyons 514-694-6458, *ken.lyons@sympatico.ca*



---

### ACTIVITÉS A VENIR.

**9 février**, atelier à Boucherville.

**26 février**, dîner à la cabane à sucre.

**17 avril**, encan printanier au Centre Rcréatif et Communautaire St-Donat

## PRODUITS ET SERVICES

### ATTENTION ! TOUS LES MEMBRES EN RÈGLE DE LA SQCRA

SUR PRÉSENTATION DE VOTRE CARTE DE MEMBRE ET MENTIONNANT LE NUMÉRO PRIVILÈGE **758030** VOUS OBTIENDREZ UN ESCOMPTE DE 30% SUR LES PRODUITS DE PREMIÈRE QUALITÉ BÉTONEL.

MAURICE GIROUX DIRECTEUR RÉSEAU  
VENDEUR ASSOCIÉ BÉTONEL LTÉE

## COMMANDITAIRES

**Radio Doc** *Restauration & Réparation*

Radios d'auto anciennes  
Radios antiques, Téléviseurs et Phonos  
Matériel Haute-Fidélité  
(Appareils à lampe et transistor)



321, rue de Beauharnois  
Boucherville, Québec, J4B 7V6  
450-645-0099

[www.radiodoc.ca](http://www.radiodoc.ca)



MUSÉE DES  
**MMA**  
EMILE BERLINER

1050, rue Lacasse, local C-220  
Montréal, Québec, Canada  
H4C 2Z3  
Tel: 514-932-9663  
[info@berliner.montreal.museum](mailto:info@berliner.montreal.museum)  
[www.berliner.montreal.museum](http://www.berliner.montreal.museum)

**MORE FEATURES**

**MORE SALES**

**MORE PROFITS**

**WITH**

*Fleetwood*

**MODEL 18-51**

- ✓ Super sensitive 5 tube circuit.
- ✓ HY-Q loop for increased range.
- ✓ 1.5 oz. ALNICO V immersion proof speaker gives excellent tone and rugged outdoor performance.
- ✓ 90 Volt B. Battery.
- ✓ Maroon or Sand streamlined plastic cabinets with attractive gold metal trim.



**LIST PRICE \$39.95**  
Ivory and Beige **\$40.95**



**LIST PRICE \$44.95**  
LESS BATTERIES

**MODEL 27-51**

- ✓ Here's a set that's got everything.
- ✓ 6 Tubes—3 gang condenser—5" ALNICO V speaker—phono-jack—tone control.
- ✓ Sturdy bakelite cabinet of pleasing design, available in three decorative colors, walnut, ivory, and beige. Size 12" x 7½" x 8".

**ELECTRICAL PRODUCTS MFG. CO.**  
LIMITED

2570 LOUIS VEUILLOT

MONTREAL P.Q.

Sales Representatives: Western Canada—Avia Corporation, 633 Homer St., Vancouver, B.C.; Ontario: Super Industries Ltd., 26 Richmond St. E., Toronto; Quebec: Commercial Radio Supplies, 311 Bisson St., Montreal; Maritime: Commercial Radio Supplies Maritime Ltd., 50 Argyle St., Halifax; MONTREAL & OTTAWA DISTRICTS: W. J. Collins Agency.

Radio • Video • Electrical Trade Builder—April, 1950

-9

*Radio Trade Builder avril 1950*