



RADIOPHILIE QUÉBEC



Société Québécoise des Collectionneurs de Radios Anciens inc.

Volume 17

Septembre-octobre 2011

Numéro 5



**PUBLICATION BIMESTRIELLE POUR COLLECTIONNEURS
DE RADIOS ANCIENS ET MATÉRIEL CONNEXE**

www.sqcra.qc.ca

SOMMAIRE

- | | | | |
|----|---|----|--|
| 3 | Mot du Président. | 12 | Concours de restauration 2010-2011. |
| 4 | A word from our President. | 14 | Concours de restauration 2011-2012. |
| 5 | Vos restaurations. | 16 | Un magasin-musée à Sodus. |
| 6 | Substitution pour un indicateur de syntonisation. | 17 | Un cadeau de mariage inusité. |
| 8 | Un dimanche au musée. | 18 | La page des membres. |
| 10 | Pique-nique annuel à Brigham. | 20 | Le coin des trouvailles. |
| | | 22 | Annonces classées. |
| | | 23 | Produits et Services / Commanditaires. |

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président	Daniel Labelle	514-595-3498	<i>dlabelle54@yahoo.ca</i>
V-Président	Ken Lyons	514-694-6458	<i>ken1.lyons@gmail.com</i>
Trésorier	Claude Thibault	450-491-2873	<i>cthibault51@hotmail.com</i>
Secrétaire	Robert Vandelac	450-6556556	<i>robert.vandelac@hotmail.com</i>
Administrateurs			
	Daniel Gervais	450-678-1021	<i>gervais5@videotron.ca</i>
	Éric Bélanger	450-645-0099	<i>eric_belanger@hotmail.com</i>
	Claude Houde	450-929-3918	<i>va2hdd@amsat.org</i>
	Abès Cherif	450-492-9881	<i>abes@videotron.ca</i>
	Yvon Asselin	514-999-9842	<i>yvon_asselin@hotmail.com</i>
Éditeur	Daniel Labelle	514-595-3498	<i>editeur@sqcra.qc.ca</i>

EN COUVERTURE

Marconi modèle 26, fabriqué à Montréal, gracieuseté d'Alain Breton et Ken Lyons.

Radiophilie Québec est publié six fois l'an par : Société Québécoise des Collectionneurs de Radios Anciens du Québec Inc. (S.Q.C.R.A.) La Société regroupe les personnes intéressées à la conservation, la restauration et la promotion du patrimoine associé aux radios anciens au Québec.	Abonnement et changement d'adresse: SQCRA Inc. A/S Claude Thibault 538 Judd, St-Eustache, Québec J7R 4N8 ☐ ☎ 450-491-2873 ☐ cthibault51@hotmail.com ☐ www.sqcra.qc.ca Dépôt Légal : Bibliothèque Nationale du Québec, 2011 Bibliothèque Nationale du Canada, 2011 ISSN No 1708-5675
---	---



LE MOT DU PRÉSIDENT

Daniel Labelle dlabelle54@yahoo.ca

Bonjour à tous,

Le mois dernier se tenait notre pique-nique annuel où une trentaine de membres s'étaient réunis. Les commentaires de tous me confirment que la nouvelle salle plaît, elle convient mieux que le chapiteau des années précédentes. Le beau temps, la bonne compagnie, les nombreux prix, les concours et un bon dîner furent les ingrédients d'une belle journée.

Je tiens à remercier tous ceux qui ont fait de cette journée un succès, les lève-tôt dirigés par Jean Thériault qui étaient sur place dès huit heures pour tout mettre en place et nos gentilles compagnes à l'accueil ainsi que les juges du concours de restauration. Par contre, je ne peux m'empêcher de noter que chaque année la participation au concours d'élégance diminue. J'admets que cette année, le thème « Radio publicité » n'a peut-être pas rejoint une majorité de membres. Tout de même, depuis trois ans le nombre de participants diminue. Je me souviens avec joie de l'année 2004 où il a fallu demander au propriétaire des tables supplémentaires pour y loger toutes les radios, vous en souvenez-vous? Ce fut une de nos plus belles expositions. N'avez-vous pas envie de répéter l'expérience?

Le mois prochain se tiendra notre encan le dimanche **6 novembre** au Centre Récréatif Communautaire St-Donat, 3100 rue Arcand à Montréal H1N 3C7. Vous trouverez les deux formulaires sur notre site web, un par lot et un pour tous les lots, les mêmes que je vous

ai envoyés par courriel au début octobre, n'oubliez pas que les lots enregistrés par courrier DOIVENT être accompagnés d'un chèque, au coût de 1 \$ par lot et 2 \$ si vous les enregistrez sur place.

Le mercredi **9 novembre** se tiendra le dernier atelier de l'année à Boucherville.

Le samedi **10 décembre** vous êtes tous invité à vous réunir au restaurant le Cupidon d'Or pour notre dîner de Noël, 6830 rue Hochelaga, Montréal, H1N 1Y4, contactez Serge Hainault à sireno@live.ca pour réserver votre place.

Vous avez certainement remarqué que notre site web, n'est plus ce qu'il était. Actuellement, le forum n'est plus fonctionnel, c'est qu'une équipe de quatre bénévoles travaillent à construire un nouveau site qui devrait être prêt pour décembre et les données du forum ont déjà été transférées à notre nouveau site. Le nouveau site sera plus dynamique et nous l'espérons, saura vous plaire.

Le Musée québécois de la Radio, après avoir été expulsé manu militari par l'administration municipale de Sorel-Tracy a trouvé un entrepôt fourni par un bon samaritain pour y loger son matériel en attendant de trouver un nouveau foyer.

J'aimerais souhaiter la bienvenue au sein de notre société à Martin Lavoie de Québec.



A WORD FROM OUR PRESIDENT

Daniel Labelle dlabelle54@yahoo.ca

Hello everyone,

Our annual picnic, held last month, brought about 30 members together. The positive comments confirm that the new hall suits our needs better than the big top we used in the past. A sunny day, good company, many prizes, the contests and a good lunch were the ingredients of a nice day.

I want to thank all who made that day a success: the early birds directed by Jean Thériault who were on hand at 8 AM to put everything together, our lovely spouses and girl friends at the reception and the restoration contest judges. Nevertheless, I cannot keep from noticing that the participation to the Elegance contest diminishes every year. I admit that this year's theme "Radio and publicity" maybe did not hit home with most members. Nevertheless, participation for the last 3 years has been diminishing. I remember with pleasure 2004 when you brought so many radios that we had to ask more tables from the owner, it was one of our best exhibits. Would you not like a repeat performance?

Our fall auction will take place next month on Sunday **November 6th** at the Centre Récréatif Communautaire St-Donat, 3100 Arcand street, Montreal, H1N 3C7. Use the forms that are available on our website, remember that you need both sheets, one for each lot and one for the summary of all your lots, registering by snail mail is \$1 per lot and **MUST** be accompanied by a cheque, registra-

tion on the premises will be \$2.

The last workshop of the year will be on Wednesday **November 9th** in Boucherville.

Saturday **December 10th** we will have our Christmas lunch at the restaurant Cupidon d'Or, 6830 Hochelaga in Montreal, H1N 1Y4, contact Serge Hainault sireno@live.ca to reserve your place.

You certainly noticed that our website is not working too well. Actually the forum is not functional, a team of four volunteers is working to build a new website which should be ready for December, all the forum data has been moved to the new site, which will be more dynamic and we hope shall please you.

The Musée Québécois de la Radio, after having been evicted by Sorel's municipal administration, has found a warehouse provided by a good samaritan where the museum possessions will be housed while looking for a new home.

I would like to welcome Martin Lavoie from Quebec city to our society.



VOS RESTAURATIONS

Serge Hainault sireno@live.ca

Cette chronique est une invitation à présenter vos restaurations et illustrer à l'aide de deux photos, une avant et une après. Une brève description serait appréciée et vous êtes libres d'ajouter vos commentaires.

Avant / Après



WARDS-AIRLINE 75B

Ce Wards–Airline 75BR-1507A est une trouvaille de notre voyage à Lansing au Michigan lors de l'événement *Extravaganza* de l'association MARC (Michigan Antique Radio Club). Son état était plutôt pitoyable mais le boîtier de bakélite était sans fissure et original. Avec ses condensateurs changés, ce n'est pas de la haute fidélité, mais il fonctionne. Et j'ai réussi à ajuster quelques postes sur boutons automatiques. J'ai choisi la couleur noire car je n'en avais pas un bel exemplaire dans ma collection et je trouve que la couleur ivoire est plutôt banale et très commune. Il n'y manque qu'un autocollant de la marque et des marqueurs de postes pour qu'il soit complet.

Serge Hainault



SUBSTITUTION POUR UN INDICATEUR VISUEL DE SYNTONISATION, suite.

Len Lyons ken1.lyons@gmail.com

Claude Houde v2hdd@aei.ca



J'ai conçu ce nouveau circuit suite à la remarque de Ken qui, bien que très content de mon circuit précédent, (voir vol 17#2) me faisait remarquer à juste titre que l'effet visuel, bien que logique, était l'inverse du résultat original.

En effet, avec un indicateur d'accord de type un « Shadowmeter », la portion illuminée du verre dépoli est à son minimum quand l'accord est parfait.

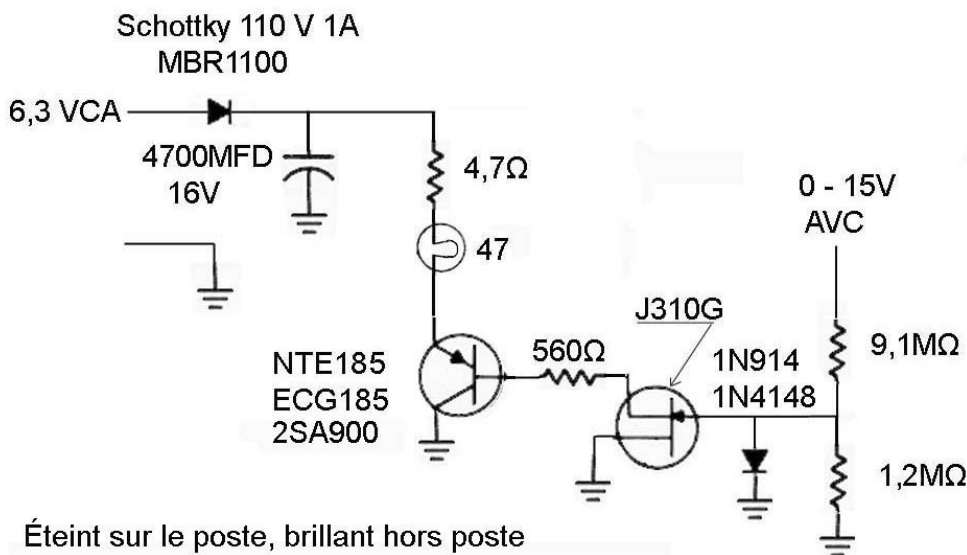
Alors qu'avec mon premier circuit l'accord parfait est signalé par une luminosité maximale...

Je n'ai pas pu résister à ce défi amusant!

Tel que mentionné dans mon article précédent, il est simple de modifier le circuit de l'indicateur d'accord pour que le mode de fonctionnement émule mieux celui d'un « Shadowmeter ».

La portion du circuit qui est reliée à la tension de CAV (AVC) de la radio est identique.

En fait, tout reste identique... sauf un transistor!



Éteint sur le poste, brillant hors poste

En effet, la seule modification est le remplacement du transistor NPN qui amplifie le courant destiné à l'ampoule par un transistor de type PNP.

Pourquoi?

Tout simplement parce que ce transistor a un comportement inverse du NPN qui était utilisé dans le montage précédent.

Donc, tel que mentionné plus haut, tout le reste du circuit est identique, les composants demeurant les mêmes.

Maintenant, les valeurs des résistances du diviseur de tension situées à l'entrée sont optimisées pour la tension d'AVC présente dans la Northern Electric 810 de Ken.

Il est facile de modifier la plage de fonctionnement de l'amplificateur pour l'adapter à une autre radio si le résultat ne vous convient pas.

Si l'ampoule ne brille pas suffisamment quand l'accord est parfait, vous pouvez augmenter la valeur de la résistance de 1,2 M Ohms qui est branchée à la porte du FET.

Ne pas dépasser 9,1 M Ohms.

A l'inverse, si la brillance est déjà maximale quand l'accord n'est pas optimal, il suffit d'augmenter la valeur de la résis-

tance de 9,1 M Ohms, jusqu'à une valeur maximale de 22 M Ohms.

Le principe de fonctionnement du circuit demeure très semblable au circuit précédent.

Je vous suggère de vous référer au numéro 2 du volume 17, mars-avril 2011 pour plus de détails sur les composants et le principe de fonctionnement.

A nouveau, je vous souhaite beaucoup de plaisir à bricoler vos vieux radios!

Claude



Long Distance

That's where

Pathe

LOUD SPEAKER

RULES SUPREME

Price \$22.00

Pick up the Drake Hotel, Chicago, on any good set. Plug in a Pathe Loud Speaker. You'll get it as clear and loud as a local station. No speaker can compare with a Pathe for distant work. That's why thousands of Neutrodyne owners have bought a Pathe—the best at any price.

Every Pathe Loud Speaker is Guaranteed

PATHE PHONOGRAPH & RADIO CORP.

26 Grand Avenue Brooklyn, N. Y. 512 South Wabash Avenue Chicago, Ill.



UN DIMANCHE AU MUSÉE.

Alain Dufour

alain_dufour@hotmail.com

C'est sans aucune attente que je me suis rendu un dimanche du mois d'août au Musée des Ondes Émile Berliner. J'en avais entendu parler vaguement et j'ignorais ce que j'allais vraiment y trouver. Étrangement, c'est par le site de Radiomuseum (en Suisse) que j'ai été amené à consulter d'abord le site web du musée créé en mémoire d'Émile Berliner.

Et là, j'ai eu la pique dès les premières pages du site web (<http://www.berliner.montreal.museum>). Voilà un musée qui existe (survit?) depuis 17 ans et qui raconte la vie d'un des pionniers du disque.

En fait, Émile Berliner a inventé le disque plat (enregistrement et reproduction) et c'est à Montréal que cela s'est passé, dans les locaux de la RCA.

Et puis, qui aurait imaginé que le fameux p'tit chien qui écoute la voix de son maître, Nipper, était un chien montréalais?

Il n'est pas très facile de trouver le musée, situé au bout d'une rue dans le quartier St-Henri de Montréal. Mais le détour en vaut la peine.

Certes, la collection exposée n'est pas immense mais le directeur, Martin Boucher, est dynamique et a plein d'idées pour l'avenir. Un projet d'agrandissement et de réaménagement est envisagé, ce qui permettra de mettre en valeur une plus grande par-

tie des pièces présentement conservées dans l'entrepôt et d'accueillir un plus grand public.

Nous avons d'abord visité l'exposition actuelle, qui porte sur les produits RCA fabriqués à Montréal. Puis, nous voyant très intéressés, le conservateur du musée nous a laissés visiter la réserve. Et là, quel plaisir de retrouver tout plein de modèles que je connais et encore plus que je ne connaissais pas empilés un peu pêle-mêle jusqu'au plafond!

Ça m'a fait comprendre que pour faire un musée il faut des pièces intéressantes, c'est certain. Il faut surtout des gens qui peuvent aider à les identifier, les répertorier, les classer et éventuellement, les remettre en état. Et bien sûr, il faut quelqu'un pour penser à une thématique qui intéressera le public!







PIQUE-NIQUE ANNUEL À BRIGHAM

Robert Vandelac

robert.vandelac@hotmail.com

Cette année nous avons eu droit à une température exceptionnelle pour notre pique-nique annuel. De plus nous avons tenu l'événement dans la nouvelle salle construite l'an dernier par nos hôtes l'Érablière de l'Artisan. Cette salle de même dimension que le chapiteau que nous utilisions auparavant est mieux tempérée et beaucoup mieux éclairée.

Trente-sept personnes étaient présentes dont une trentaine de membres, soit un peu moins que l'an dernier. Comme d'habitude il y avait le concours d'élégance, les ventes aux tables où de nombreuses pièces ont changées de mains, la neuvième édition du concours de restauration et les tirages, sans oublier le délicieux dîner.



Le comité d'accueil, toujours aussi chaleureux!

La partie la plus agréable de cette réunion est de retrouver des amis qui ont les mêmes intérêts, la même passion.



Les échanges vont bon train.





Le gagnant du concours d'élégance Michel Chabot avec ses pièces Atwater Kent.



Les instruments de mesure d'époque.



La gagnante du tirage, Louise, épouse de notre confrère Ken Lyons a choisit cette cathédrale parmi les quatre récepteurs offerts.



Tous le monde à table, avant la remise des prix!

ET À L'ANNÉE PROCHAINE POUR UN AUTRE PIQUE-NIQUE!



CONCOURS DE RESTAURATION D'ÉPAVES 2010-2011

Serge Hainault sireno@live.ca

Encore cette année, une belle réussite du concours de restauration! Les participants étaient peu nombreux mais la qualité des pièces présentées était superbe et la différence au pointage entre les gagnants était minime. Alors nous n'obtenons que des gagnants et ce fut un plaisir pour les yeux de voir ces vieilles épaves poussiéreuses et non fonctionnelles revenir à la vie. Bravo à tous les participants!

Je mentionne ici les juges et les remercie de leur grande attention aux participants qui expliquaient leur cheminement dans le processus de restauration. Il s'agit de Michel Chabot, Claude Potvin, Daniel Gervais et Léo Fontaine. Je tiens à les remercier pour leur travail.

Dans un revirement de situation suite à une erreur de calcul, notre président Daniel Labelle remporte la deuxième place! Voici donc les pointages et le concours en images...

Grand gagnant	2e prix	3e prix	prix du président	4e position
R. Vandelac	D. Labelle	S. Hainault	C. Thibault	K. Lyons
RCA T7-1	N. E. 610	RCA D22-1	lampe Electrolite	N. E. 500
261	263	251	220	242

	R. Vandelac	D. Labelle	S. Hainault	C. Thibault	K. Lyons
Marque et modèle	RCA T7-1	N. E. 610	RCA D22-1	Electrolite	N. E. 500
Degré de difficulté cabinet	33	31	27	24	22
Degré de difficulté châssis	32	29	29	27	21
Degré de difficulté électronique	30	30	35	27	22
Qualité de l'ensemble de la restauration	33	32	32	31	32
Qualité du travail sur l'ébénisterie ou du cabinet	32	31	31	32	31
Qualité du travail sur le châssis	32	31	33	31	24
Authenticité des pièces utilisées	33	33	28	33	31
Fonctionnalité de la restauration électronique	36	36	37	37	37
Totaux	261	253	252	242	220

LE GAGNANT, ROBERT VANDELAC AVEC SON RCA 7T-1



2e PLACE DANIEL LABELLE



3e PLACE SERGE HAINAULT



LES CINQ FINALISTES





CONCOURS DE RESTAURATION 2011-2012

Serge Hainault sireno@live.ca

10^e Édition

Cette année nous entrons dans la dixième saison du concours de restauration. Il nous fait plaisir de renouveler encore cette année ce concours très populaire. Il a permis à plusieurs membres de s'illustrer en tant que personne talentueuse et déterminée à achever des projets parfois pas évident.

Ce fut un grand laboratoire d'apprentissage et nous sommes plusieurs à s'être enrichi de plusieurs façons. Par ricochet, d'autres membres non participants ont pu récolter des informations précieuses grâce au partage des connaissances acquises via les ateliers, le forum internet ou d'autres moyens de communications afin de remettre une vieille radio en marche.

C'est une grande qualité de notre association que de pouvoir bénéficier du bagage de connaissance et d'expérience des autres membres. La conservation et le partage des connaissances est un des buts de notre association; fréquemment les problèmes rencontrés durant ces restaurations et leurs solutions sont discutés lors de nos ateliers et les idées et approches de tous sont considérés pour la résolution des problèmes.

Afin de rendre cette édition un peu plus spéciale, nous nous lançons dans une tentative de rendre l'événement international. En effet, nous nous préparons à lancer une invitation à toutes les associations de collectionneurs de radio anciennes. Nous aimerions qu'à la conclusion de notre concours, que notre grand gagnant se mesure à d'autres premier prix d'autres regroupements de collectionneurs à travers le monde qui auront tenu un concours similaire au nôtre. Nous vous renseignerons au fur et à mesure que nos démarches évolueront.

Commençons donc avec les participants qui sont déjà inscrit:



Daniel Gervais, Canadian General Electric G66



Daniel Labelle Philco junior



Claude Thibault, Stromberg Carlson
65



Éric Bélanger, Electrohome.

N'oubliez pas que vous pouvez soumettre un projet durant l'année qui vient.

Envoyez-nous une photo pour publication dans la revue. Participez aux ateliers toute l'année, parlez à d'autres membres, consultez notre forum internet pour vous aider à acquérir les connaissances nécessaire pour mener une restauration à bien.

BONNE RESTAURATION!



UN MAGASIN-MUSÉE À SODUS, NEW-YORK.

Claude Thibault cthibault51@hotmail.com

Encore une fois un groupe de notre société s'est rendu à Rochester, New-York pour assister à la conférence annuelle de l'A-WA. Question de mettre un peu de variété à cette activité, après avoir fait des recherches sur internet nous avons découvert un magasin-musée à 40 minutes de Rochester, à Sodus, une petite ville sympathique. C'est un magasin où l'on trouve des électro-domestiques et des accessoires,

mais au rez-de-chaussé on y trouve également une belle exposition de radios antiques.

Le magasin, ouvert depuis 1926 appartenait au père du propriétaire, Ray



Seppeler, il avait tout préparé pour que son fils reprenne l'affaire mais malheureusement celui-ci est décédé il y a deux ans.

Le 2e étage du magasin est un musée comprenant une bonne centaine de radios anciens, des ordinateurs de toutes les époques ainsi qu'un atelier de réparation complet. Pour en savoir plus consulter ce site www.sunshineradiomuseum.org





UN CADEAU DE MARIAGE INUSITÉ.

Daniel Gervais gervais5@videotron.ca

Puisque cette radio (Westinghouse 665) était offerte en cadeau à un jeune couple, je recherchais un look plus moderne. Ainsi, j'opte pour une finition moins foncée en remplaçant le noir du grillage et la base de la radio par la couleur naturelle du bois. Le placage est laissé à sa couleur naturelle. La première couche de laque est appliquée au tampon afin de remplir au maximum les pores, ce qui évite l'utilisation de bouche-pores. Les couches subséquentes de laque sont appliquées au fusil. La base de la radio ainsi que le contour du cadran sont un mélange de laque et de bitume. Finalement, la petite ligne de contour autour de la radio est remplie d'un mélange de laque et d'un pigment jaune afin de définir un peu mieux la ligne originale.

Le haut-parleur a malheureusement dû être remplacé, car la bobine du champ était ouverte. A sa place, un haut-parleur moderne à aimant permanent est utilisé, ce qui améliore de beaucoup le son. Un montage sur plaque phénolique est incorporé au transformateur de sortie afin de servir de base pour la résistance de remplacement au champ. En l'absence de la filtration du B+ que procure normalement la bobine du haut-parleur, les condensateurs de filtrage sont doublés de capacité.





LA PAGE DES MEMBRES

dlabelle54@yahoo.ca

Notre revue est un outil de communication entre les membres. Actuellement nous sommes 79 membres dont presque la moitié vit dans la région de Montréal. Le reste qui compose la majorité est répandu à travers toutes les régions du Québec, l'Ontario, les USA et la France.

Dans le but de réduire un peu la distance entre les membres nous allons consacrer ces deux pages aux membres qui ont quelque chose à montrer ou à dire mais n'ont pas

l'intention de présenter un article.

Montrez-nous ce que vous faites, votre dernier présentoir, votre atelier, vos projets, vos réalisations.

Je sais que plusieurs d'entre vous travaillent sur des projets, haute fidélité à tubes, émetteur AM et plein d'autres choses, parlez-nous de vos progrès. Peut-être êtes vous bloqués et avez-vous besoin d'un coup de pouce? Parlez-nous en.



Claude Thibault de St-Eustache fait des modifications à sa collection de Crosley D-25, il travaille vraiment à préparer la relève!

En août dernier lors de la 50e convention annuelle de l'AWA à Rochester, New-York, Daniel Gervais a été invité à donner une conférence sur la restauration des cabinets de radio. On le voit ici avec Marc Ellis qui après l'avoir félicité l'invite à nouveau à donner une autre conférence à la convention de 2012. Bravo Daniel!



Également lors de la convention de l'AWA, deux de nos membres se sont distingués lors de l'exposition. Michel Chabot a gagné 2 prix pour la catégorie radios européens avec sa collection de Normende et pour la catégorie novelties avec ses radios-bateaux. Claude Thibault quant à lui s'est mérité une mention spéciale pour son radio-urne funéraire.



LE COIN DES TROUVAILLES

Cette page est consacrée à vos trouvailles les plus belles comme les pires, envoyez-moi une photo, une brève description et vous partagerez ainsi vos trouvailles avec nous tous. Vous pouvez m'envoyer vos photos par la poste au 140, 8^e avenue, Lasalle, Québec, H8P 2N1 ou par courriel à dlabelle54@yahoo.ca

Eddy Clément de Cowansville a fait l'acquisition de ce Rogers R-220.



Serge Hainault de Pointes aux Trembles a fait l'acquisition de ce téléviseur à Lansing, Michigan.



Robert Vandelac de Boucherville nous présente ici sa dernière acquisition, un Tele-tone TR-70 fabriqué à Montréal.



Abès Cherif de Terrebonne nous présente ici sa dernière acquisition, un RCA 7T-1.



Léo Fontaine de Dolbeau-Mistassini a déniché ce radio payant Coradio..



Michel Chabot de l'Acadie a fait l'acquisition à Lansing de ce Zenith 5R317.



Claude Thibault de St-Eustache a fait l'acquisition de ce téléviseur Sylvania halo light.



Pierre Brabant de St Basile-le-Grand a fait l'acquisition de ce Dumont 1140.



ANNONCES CLASSÉES

Recherche

Recherche radios de marque Quidoz, fabriqué à Montréal, comme sur la photo de 1947 ou modèles différents des années 1930. Contactez dlabelle54@yahoo.ca



Recherche

Recherche chassis de Northern Electric Baby Champ modèle 5000. 5000-1, 5002, 5004 etc. (Communément appelé rainbow ou waterfall) à 2 ou 3 boutons.

Recherche cette table tournante, RCA 1934 qui allait dans de grosses consoles. Il y a quelques modèles, celui-ci contient le changeur de disque et l'enregistreur. Tout modèle considéré.

Contactez **Serge Hainault** sireno@live.ca



A vendre

Ma réorientation de catégorie de radios n'est pas terminée, il me reste un beau Breadboard AK, un haut-parleur tapisserie des années '20, quelques beaux plas-kons recherchés avec de très légères imperfections (Hapolong Cassidy, red nose, GE 400, detrola etc.). Recherche Shortwaves et transistors rares. **Maurice 450 -682-1221** radio1920@videotron.ca

Recherche

Magnétophone EICO RP100, Haut-parleurs EICO HFS-2, Amplificateur EICO ST-40 pour pièces, Décodeur Multiplex EICO MX-99 pour pièces, Radio FM KLH modèle 7, Haut-parleur Wharfedale Super 8, Haut-parleur Wharfedale Super 3, contacter **Claude Houde** va2hdd@aei.ca

A vendre

Transmetteur de radio amateur à tubes de fabrication maison utilisant une paire de 6146 en final. Complet avec les tubes, état inconnu 50\$, contacter **Claude Houde** va2hdd@aei.ca

ACTIVITÉS A VENIR.

6 nov	Encaen à Montréal.
9 novembre	Atelier à Boucherville.
10 décembre	Dîner de Noël à Montréal au Cupidon d'Or.

PRODUITS ET SERVICES

ATTENTION ! TOUS LES MEMBRES EN RÈGLE DE LA SQCRA

SUR PRÉSENTATION DE VOTRE CARTE DE MEMBRE ET MENTIONNANT LE NUMÉRO PRIVILÈGE **758030** VOUS OBTIENDREZ UN ESCOMPTE DE 30% SUR LES PRODUITS DE PREMIÈRE QUALITÉ BÉTONEL.

MAURICE GIROUX DIRECTEUR RÉSEAU
VENDEUR ASSOCIÉ BÉTONEL LTÉE

COMMANDITAIRES



WWW.HAMMONDMUSEUMOFRADIO.ORG
EMAIL: NIRWIN@HAMMFG.COM
519-822-2441 ext. 590



1050, rue Lacasse, local C-220
Montréal, Québec, Canada
H4C 2Z3
Tel: 514-932-9663
info@berliner.montreal.museum
www.berliner.montreal.museum

Depuis quelques années nous n'utilisons que des photos de radios Canadiens pour orner la couverture de notre revue, Radiophilie, car des radios américains on en voit partout, dans les revues américaines et européennes.

Abès Cherif de Terrebonne aimerait pousser notre spécificité un peu plus loin. Vous vous souvenez des revues masculines où la page centrale était détachable et très aguichante, idée reprise plus tard par les revues sportives et artistiques. A partir de décembre notre revue sera dotée d'une page centrale non-attachée de format légal et on y trouvera d'un côté la photo d'un radio fabriqué au Québec, et de l'autre les caractéristiques, nom, modèle, lieu de fabrication, etc.

Pour mener à bien ce projet nous avons besoin des photos de vos radios Québécois! Prenez plusieurs photos de votre radio et envoyez les à Abès avec les caractéristiques et grâce à la magie de photoshop il les retravaillera pour les rendre parfaites, ou mieux si vous êtes dans la région montréalaise, il se fera un plaisir d'aller chez vous les photographier pour vous.

Pour joindre Abès, 450-492-9881 ou abes@videotron.ca

"It's super"
say young moderns
— and the
family agrees —



Recordio by MARCONI

*Here's the Newest, Smartest
Home Entertainment Sensation with*

NEW SALES OPPORTUNITIES FOR YOU!

Now for the first time in Canada! Recordio by Marconi, featuring a high fidelity radio-phonograph and the world's finest home recording instrument.

Recordio by Marconi is the most modern of entertainment features—in demand for gay "Recording Parties", today's most popular group enjoyment—for "voice letters"—for special events. Easy as ABC to operate—compact—completely en-

closed—smart attractive cabinet. It's modern! It's profitable! It sells itself!

You'll make new sales records with Recordio by Marconi.

CANADIAN MARCONI COMPANY

Established 1903

MARCONI BUILDING

MONTREAL

VANCOUVER • WINNIPEG • TORONTO • HALIFAX • ST. JOHN'S, Nfld.

MARCONI — THE GREATEST NAME IN RADIO
