



RADIOPHILIE QUÉBEC



Société Québécoise des Collectionneurs de Radios Anciens inc.

Volume 17

Novembre-décembre 2011

Numéro 6



**PUBLICATION BIMESTRIELLE POUR COLLECTIONNEURS
DE RADIOS ANCIENS ET MATÉRIEL CONNEXE**

www.sqera.qc.ca

SOMMAIRE

- | | | | |
|----|-------------------------------------|----|--|
| 3 | Mot du Président. | 18 | La page des membres. |
| 4 | A word from our President. | 20 | Le coin des trouvailles. |
| 6 | Designers célèbres. | 22 | Annonces classées. |
| 8 | La nouvelle toilette des radios. | 23 | Produits et Services / Commanditaires. |
| 12 | Panneau d'alimentation polyvalente. | | |
| 14 | Le Musée québécois de la radio. | | |
| 16 | Radioguidage. | | |

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président	Daniel Labelle	514-595-3498	<i>dlabelle54@yahoo.ca</i>
V-Président	Ken Lyons	514-694-6458	<i>ken1.lyons@gmail.com</i>
Trésorier	Claude Thibault	450-491-2873	<i>cthibault51@hotmail.com</i>
Secrétaire	Robert Vandelac	450-6556556	<i>robert.vandelac@hotmail.com</i>
Administrateurs			
	Daniel Gervais	450-678-1021	<i>gervais5@videotron.ca</i>
	Éric Bélanger	450-645-0099	<i>eric_belanger@hotmail.com</i>
	Claude Houde	450-929-3918	<i>va2hdd@amsat.org</i>
	Abès Cherif	450-492-9881	<i>abes@videotron.ca</i>
	Yvon Asselin	514-999-9842	<i>yvon_asselin@hotmail.com</i>
Éditeur	Daniel Labelle	514-595-3498	

EN COUVERTURE

De Forest Crosley Invader de 1929, gracieuseté d'Alain Breton et Ken Lyons.

<p>Radiophilie Québec est publié six fois l'an par :</p> <p>Société Québécoise des Collectionneurs de Radios Anciens du Québec Inc. (S.Q.C.R.A.)</p> <p>La Société regroupe les personnes intéressées à la conservation, la restauration et la promotion du patrimoine associé aux radios anciens au Québec.</p>	<p>Abonnement et changement d'adresse: SQCRA Inc. A/S Claude Thibault 538 Judd, St-Eustache, Québec J7R 4N8</p> <p><input type="checkbox"/> ☎ 450-491-2873 <input type="checkbox"/> 📧 cthibault51@hotmail.com <input type="checkbox"/> 🌐 www.sqcra.qc.ca</p> <p>Dépôt Légal : Bibliothèque Nationale du Québec, 2011 Bibliothèque Nationale du Canada, 2011 ISSN No 1708-5675</p>
---	---



LE MOT DU PRÉSIDENT

Daniel Labelle dlabelle54@yahoo.ca

Bonjour à tous,

Notre encan d'automne a eu lieu à Montréal le mois dernier. L'événement a été un succès avec 43 personnes dans la salle, 192 lots ont été encantés pour une valeur totale de 5150 \$. Un fait intéressant à noter puisque l'encan était ouvert au public, 8 non-membres ont acheté pour 1050 \$!

Pour célébrer le dixième anniversaire de notre concours de restauration, Serge Hainault a proposé d'en faire une version internationale où le gagnant de notre concours se mesurerait avec les gagnants des clubs qui ont un concours ou s'ils n'en ont pas un de leurs membres les représenterait. Jusqu'à présent, le Zealand Vintage Radio Society, le Delaware Valley Historic Radio Club, l'Antique Wireless Association et le California Historical Radio Club sont de la partie.

Malheureusement jusqu'à présent aucun club européen n'a accepté l'invitation. Plusieurs clubs de l'Australie des É.-U. et du Canada étudient la possibilité de présenter leur candidature, le concours commencerait en février 2012 et les restaurations seraient présentées aux juges en février 2013.

Chaque club participant présente un concurrent et nomme un juge. À la fin du concours, chaque concurrent présente à tous les juges par internet le résultat de son travail, documenté par photos et texte et monté en un

document PDF. Tous les juges utilisent le même barème de pointage. Le gagnant recevra un abonnement d'une année à la revue de chaque club participant.

Cette initiative rapproche des clubs qui sont éloignés et qui ont les mêmes intérêts.

J'aimerais souhaiter la bienvenue au sein de notre société à Paul Guibord d'Ottawa, Jean Gélinas de Blainville et à Raymond Bachand de Chateauguay. Nous sommes maintenant 88 membres répartis entre le Québec, l'Ontario, les É.-U. et la France, de plus nous avons des échanges de revues et de documents avec l'OVRC d'Ottawa, Radiofil et CHCR de France, l'Antique Radio d'Italie et l'ACAR d'Espagne.

Daniel Labelle, président.





A WORD FROM OUR PRESIDENT

Daniel Labelle dlabelle54@yahoo.ca

Hello everyone,

Our fall auction was held last month in Montreal. The event was a success with 43 people in attendance, 192 lots auctioned for a total value of \$5150. An interesting fact, since the auction was open to the general public, 8 non-members bought for \$1050!

To celebrate the 10th anniversary of our basket case restoration contest, Serge Hainault proposed to make an international version of it where the winner of our contest would compete against the winners of the other clubs that have a contest or if they don't, a member who would represent them. To date, the New Zealand Vintage Radio Society, the Delaware Valley Historic Club, the Antique Wireless Association, and the California Historical Radio Club have registered.

Unfortunately to date, no European club has accepted the invitation. Many clubs from Australia and Canada are studying the possibility of presenting their candidacy, the contest would start in February 2012 and the restorations would be presented to the judges in February 2013.

Each participating club presents a candidate and a judge. At the end of the contest, each candidate presents, via Internet, to each judge his work documented by pictures and text in a PDF document. All the judges use the same template to attribute points. The winner will receive a free subscription to every par-

ticipating club's newsletter.

This initiative improve relations between clubs that are far away, but share the same interest.

I would like to welcome in our society Paul Guibord from Ottawa, Jean G elinas from Blainville and Raymond Bachand from Chateauguay. We are now 88 members spread over Quebec, Ontario, the USA and France. We are exchanging newsletters and documents with Ottawa's OVRC, France's Radiofil and CHCR, Italy's Antique Radio and Spain's ACAR.

Daniel Labelle, president,

HERE'S TO A MERRY CHRISTMAS



General Electric radio gives you that extra appeal that will help you enjoy a truly profitable Christmas business.



Model H-88



To radio dealers and servicemen we extend the hand of goodwill. It has been a real pleasure to serve you during the past year and we hope that in 1949 you will place in us the same confidence. May you enjoy a bounteous share of all good things at Christmas and throughout the coming year.

Distributors of G.E. radio in conjunction with General Electric in the territory served from Hamilton.

WILKINSON - KOMPASS
LIMITED

HAMILTON WE SHIP PROMPTLY TORONTO

The Best to You!

To our dealers everywhere, from coast to coast, we say, thanks! Thanks for making our 1941 season the best yet!

To those who have pioneered our product . . . To those who, in the face of great odds have come through to make Crosley "the greatest name in radio" . . . Three Cheers!

To those salesmen who have convinced more and more people to say, "I want Crosley!" . . . Congratulations.

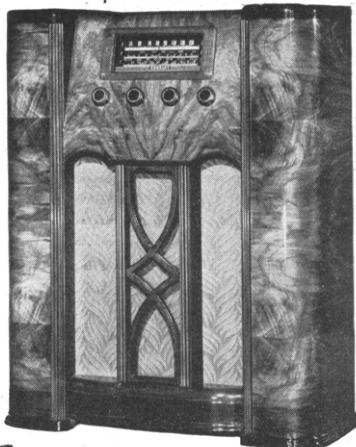
To all these we say, "The best to you and all associated with you, A Merry Christmas . . . A Happy New Year!"

P.S. We have great things in store for you, so, keep your eye on Crosley!

The INVINCIBLE is CROSELY'S BEST FOR '42

This superbly designed set with its luxurious beauty . . . its unbeatable dependability, will change many a lazy looker, into a Crosley customer.

The Invincible has eleven tubes; push-pull audio driver tubes dynamically coupled to push-pull triode output; fourteen-inch concert speaker; fly-wheel tuning; separate oscillator and mixer tubes; three-gang condenser. The Invincible with these famous Crosley features plus Glamour Tone and "The Rainbow of Sound," will ring the bell with buyers everywhere . . . ring in greater profits for you in 1942.



DISTRIBUTORS:
A. CROSS & COMPANY LIMITED
 45 Elm Street, Toronto, Ont.
COMMERCIAL EQUIPMENT LTD.
 St. John, N.B., Halifax & Sydney, N.S.
A CROSS & COMPANY LIMITED
 995 St. James St. W., Montreal Que.
RADIO SALES SERVICE LIMITED
 780 Beatty Street, Vancouver, B.C.

ADDISON INDUSTRIES LIMITED
 TORONTO, CANADA

187 GEARY AVE.

KENWOOD 1193



DESIGNERS CÉLÈBRES

Serge Hainault sireno@live.ca

Raymond Loewy (1893-1986)

Le **design** ou la **stylique** est une discipline visant à représenter concrètement une pensée, un concept ou une intention en tenant compte éventuellement d'une ou des contraintes fonctionnelles, structurelles, esthétiques, didactiques, symboliques, techniques et productives. Ces représentations peuvent être tangibles ou virtuelles et s'inscrivent de préférence dans un contexte social, économique, culturel" selon Wikipédia !



Lorsque j'étudiais au CÉGEP, il y avait un département d'étude en design et certaines créations des étudiants étaient exposées dans des vitrines près des escaliers mobiles ou la majorité des étudiants passaient. Je trouvais leurs créations superbes et très intéressantes. J'ai toujours eu un penchant pour cette forme d'art, la recherche de l'original, donner de la beauté à la laideur des machines.

Je décrirais le design industriel comme une façon de rendre attrayant à l'œil un objet utilitaire. Et le design est un facteur majeur

pour la vente d'objets. Que ce soit un réfrigérateur, une locomotive, des logos de grandes entreprises, un aspirateur et particulièrement des radios. Raymond Loewy fut une influence majeure à son époque.



Dans les années vingt et trente, tandis que l'époque Victorienne était l'influence la plus importante dans la conception de tous les éléments qui constituent un monde structuré ainsi que d'autres tendances lourdes telles le Rococo-Gothique dont les formes courbes et spiralées surchargées dans les motifs de tissus et tapisseries, les ornements sculptés d'édifices et résidences et tous les objets décoratifs, le style art déco fut un vent de fraîcheur pour une classe de gens qui aspiraient au modernisme afin de laisser derrière les styles anciens et poussiéreux.



Ce français de naissance déménage aux États-Unis après la première guerre mondiale en 1919 avec 50\$ en poche. Arrivé à New York, il commence par la décoration de vitrines de grands magasins et des projets d'illustrations pour des revues de modes. Dix ans plus tard, il débute des travaux de design plus importants en commençant par un photocopieur. Rapidement il travaille pour de grandes entreprises comme Westinghouse et Sears-Roebuck pour lesquelles il conçoit le réfrigérateur Coldspot qui établira sa réputation de designer industriel. Parmi ses réalisations les plus marquantes, la locomotive GG1 pour la Pennsylvania Railroad, la voiture Studebaker, une distributrice Coca-Cola, la voiture Avanti qui se fabrique encore aujourd'hui, les autobus Greyhound, les logos des compagnies de pétroles Shell, BP et Esso et des radios bien entendu : Emerson, Westinghouse, Normende, Hallicrafter, RCA, Colonial ne sont que quelques compagnies pour lesquelles il a créé des objets.



Ses designs distinctif de lignes modernes et épurées connu sous "streamlining" ne plaira pas à tous bien entendu. Personnellement, j'ai des réserves sur plusieurs modèles de radios. Mais un de mes favoris est définitivement la tour horloge-radio Wes-

tinghouse Columaire modèle 801. Ses lignes simples, à l'allure de gratte-ciel se démarquent dans tout décor.



Voyez par les quelques images qui accompagnent ce texte si vous n'avez pas déjà été propriétaire d'un radio dessiné par Raymond Loewy.

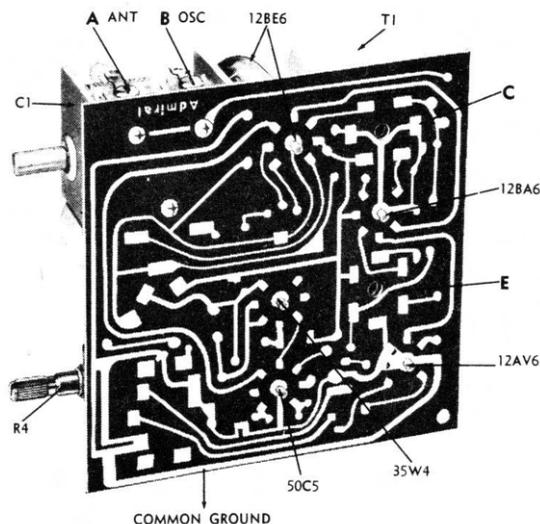


LA NOUVELLE TOILETTE DES RADIOS.

Gerard Bourgault (publié dans la revue « Électronique » de Teccart, décembre 1955)

Les maisons, les ameublements, les automobiles se modernisent. Pourquoi pas les radios aussi? Depuis 1939, on était habitué à voir des châssis « standards ». Il y avait vraiment très peu de différence entre les radios AC-DC des nombreux manufacturiers; seuls les cabinets changeaient quelque peu de style.

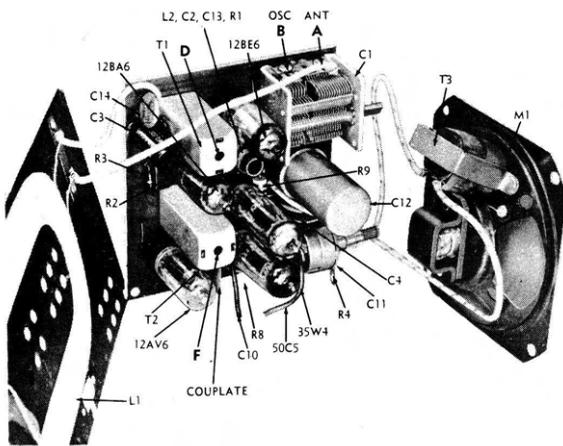
La révolution intérieure est commencée et je vous assure qu'elle est radicale. Le châssis de métal disparaît; à sa place, nous verrons de plus en plus les châssis faits d'une substance non conductrice sur laquelle tous les fils de connexion sont « imprimés ». Il ne



reste au manufacturier qu'à insérer les composants en place et souder le tout en un seul contact dans un vaste bassin de soudure en

fusion. Nous ne verrons plus les fils conducteurs recouverts de coton.

Les composants prennent des nouvelles formes pour convenir cette nouvelle méthode d'assemblage. La miniaturisation tient évi-



demment une place d'honneur. La figure 1 montre le dessous du nouveau châssis où on ne voit plus que les conducteurs collés, ou plutôt imprimés, à la base. Leurs extrémités font contact avec les pièces qui sont de l'autre côté (figure 2), dont les connexions sont passées à travers la base. Ces illustrations sont de la compagnie Admiral et nous font voir leur châssis canadien 5T3X.

Réparations des circuits imprimés

La méthode nouvelle d'assemblage demande des méthodes nouvelles de dépannage, non pas tant dans la recherche des défauts que dans le remplacement des conducteurs brisés

ou les composants défectueux. La compagnie Admiral donne les recommandations suivantes aux techniciens :

Ayez :

- 1- Une bonne pince à long bec.
- 2- Une pince coupante bien aiguisée. Soit dit en passant, la compagnie Xcellite vient d'en fabriquer un nouveau petit modèle d'excellente qualité et vraiment convenable.
- 3- Une broche raide pour enlever la soudure au besoin. De ça aussi il s'en vend maintenant chez votre grossiste.
- 4- Un fer à souder miniature, c'est-à-dire à petite pointe et chaleur inférieure à 50 watts. Trop de chaleur endommage les circuits imprimés.
- 5- La soudure a tout petit diamètre d'un mélange 60/40 à basse température.
- 6- Des bouts de fil étamé pour réparer les conducteurs brisés.
- 7- Un pic métallique pour vous aider dans vos soudures.

Remplacement des pièces

Les composants de cette radio sont de dimensions et de forme standard et sont tous groupés du même côté du châssis. Pour remplacer une résistance, un condensateur, coupez les fils juste au bord du composant afin de laisser ses fils de connexion après le châssis. Ainsi, ce sera plus facile d'y fixer la pièce neuve.

Si vous devez enlever une bobine RF, un transformateur IF, chauffez les bornes d'attache avec un fer à petite pointe, redressez-les avec vos pinces pointues ou un pic fabriqué à cette fin. Continuez à chauffer et essuyer la soudure liquéfiée avec une petite brosse de métal. À ce sujet, il se vend des

kits de brosses et de pics pour travailler sur les circuits imprimés.

Après avoir redressé les bornes d'attache et enlevé la soudure, vous pourrez enlever la pièce à remplacer. Avant d'insérer le nouveau composant, assurez-vous que les trous ne sont pas obstrués par des restes de soudure. Si vous alliez entrer de force une borne dans un trou encore bloqué de soudure, vous risqueriez de décoller le conducteur imprimé. Quoique relativement facile, le travail est tout de même délicat.

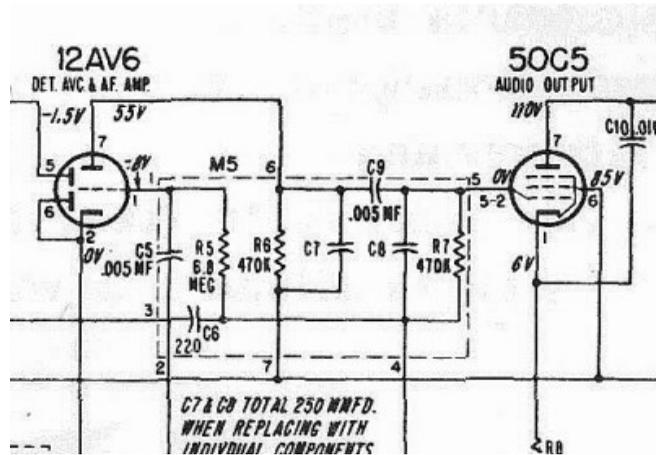
Quand un conducteur est endommagé, prenez un bout de fil étamé, comme les conducteurs des résistances et des condensateurs, donnez-lui la même courbe que le conducteur imprimé et soudez-le par-dessus les deux bouts du conducteur imprimé.

Afin de simplifier la tâche ardue de remplacer une douille complète de lampe (socket), la compagnie Admiral vend les bornes des douilles séparément, ce qui vous permet de remplacer uniquement celles qui se brisent. S'il vous faut remplacer une douille complète, ressoudez son attache centrale au point commun, car l'écran qui recouvre la lampe y fait contact, et un circuit ouvert occasionnerait du hum.

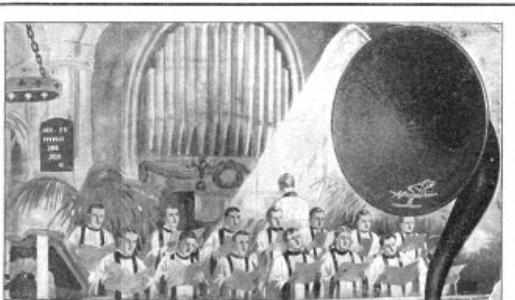
Le diagramme schématique de la radio semble tout à fait standard. Où il y a du nouveau, c'est dans le circuit de couplage audio entre les lampes 12AV6 et 5005. Le rectangle pointillé indique que toutes les pièces qu'il entoure sont contenues dans un seul bloc. Il vous arrivera maintenant assez souvent de rencontrer ces circuits de couplage en une seule pièce; l'encombrement est réduit de

beaucoup, l'installation est plus rapide et le coût est moindre que si toutes ces pièces étaient achetées et installées séparément.

Pour vous préparer à réparer ces nouveaux châssis, procurez-vous les quelques outils mentionnés dans le présent article et vous trouverez la tâche aussi facile qu'aujourd'hui.



Please mention POPULAR RADIO when answering advertisements.



Magnavox brings you the Voice of all Christmastide

THE Art of Radio Reproduction is enjoyed by every Magnavox owner. Despite the ever-increasing quality and variety of Broadcast Programs, many a receiving set gathers dust unlamented because of insufficient sensitivity or an unsatisfactory "loudspeaker."

Every Magnavox owner is a master of the art of radio reproduction—the results obtained by the use of Magnavox Reproducers and Power Amplifiers cannot be equalled with apparatus constructed in the ordinary way.

The special attention of dry battery receiving set owners is called to the new Magnavox Reproducer M1, illustrated above.

Magnavox Reproducers

- RJ with 18-inch horn . . . \$60.00
- R3 with 14-inch horn . . . 35.00
- M1 for dry battery sets . . . 35.00

MAGNAVOX PRODUCTS
There is a Magnavox for every receiving set

Combination Sets

- A1-R Reproducer and 1-stage Amplifier . . . \$59.00
- A2-R same with 2-stage . . . 85.00

Power Amplifiers

- A1-One stage . . . \$27.50
- AC-2-C-Two-stage . . . 55.00
- AC-3-C-Three-stage . . . 75.00

Magnavox Products can be had of good dealers everywhere

THE MAGNAVOX CO.
Oakland, Cal.

New York Office: 370 Seventh Avenue
Perkins Electric Limited, Toronto, Montreal,
Winnipeg, Canadian Distributors



Un emballage d'une époque où nous achetions des petits chinois...

Popular Radio novembre 1923

NATIONALLY-FAMOUS

CLOCK RADIOS

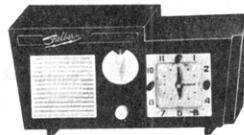
TABLE MODEL RADIOS IN THREE DISTINCTIVE STYLES

VELVET-VOICE RADIOS

SUPER-POWERFUL **CLOCK-RADIO** **FEATURES FAMOUS TELECHRON** **CLOCK-TIMER!**

A proven performer featuring the finest in radio entertainment at a price which makes this clock radio a terrific value. A rare combination of long distance reception, extraordinary performance and the most modern cabinet design. An advanced type of superhet circuit with five tubes including rectifier. Cabinet design features sweeping lines and is available in maroon, turquoise, coral, sand, ivory and grey to match any interior decorative scheme. Telechron's self starting clock operates on three positions, on, off, and automatic. Radio can be pre-set twelve hours in advance and will operate an appliance for which an AC outlet is provided of 600 watt maximum rating. CSA approved.

Your cost \$28.95



MODEL 55C

UNMATCHED VALUE!

A trim and compact mantel or table radio with all the features of higher priced models. Five tube circuit with conveniently located V-type tuning knob. Well-balanced tonal quality, sensitive volume control. Colours available are maroon, turquoise, coral, sand, ivory and grey. Operates on 117 Volt - 60 cycles. Built-in loop antenna for better and clearer reception. Full approval of Canadian Standards Association.

Your cost \$22.95

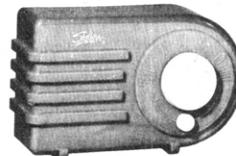


MODEL 55PM

GIANT VALUE!

A small all-purpose radio which has better quality, more power and is priced at much less than comparable sets on the market. Trouble-free, simple four tube design, with a large easy to read dial knob covering fully the standard broadcast band from 550 to 1720 Kcs. Built-in loop antenna for the best reception results and a fine quality speaker matching the radio's fine performance characteristics. Available in the following colours: - White, green, ivory, red, blue, maroon, walnut with different colour knobs perfectly matched for a pleasing two tone effect.

Your cost \$16.00



MODEL 44



\$1.39 each

\$1.19 each in cartons of 24

6 WIRE PARALLEL & SERIES TUBE BRIGHTENERS

FOR PARALLEL CIRCUITS
"MODEL TB6W"

A 6 WIRE PARALLEL
FOR SERIES CIRCUITS
"MODEL TB5"

BE SURE TO SPECIFY
TYPE WHEN YOU ORDER

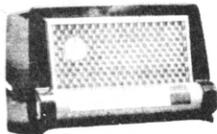
Parallel — Electrostatic — Electromagnetic — A 6 wire combination type booster to fit most requirements for condition where a booster is needed. Individually packed in an attractive 2 color box.

FITS ALL SIZE PICTURE TUBES
BRIGHTENS OLD & WEAK PICTURE TUBES
SIMPLE TO INSTALL — PROVEN RESULTS

Servicemen need carry only 1 model to replace the 3 or 4 types needed previously.

INDIVIDUALLY PACKED IN ATTRACTIVE 2 COLOR BOX
24 TO A SHIPPING CARTON

CABINET SPECIAL !

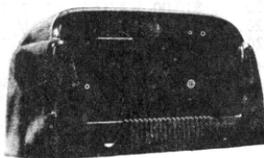


No. 6

Available in maroon only. Dim. Approx
8 3/4" x 4 1/2" x 5 5/8". Less baffle front.

6 — 39¢

CABINET SPECIAL !



No. 8

Available in dark walnut and ivory.
Dim. approx. 12" x 7 3/8" x 5 3/4" high.

8 — 39¢

"UNIVERSAL" HAS
THE FASTEST
SERVICE

Page 41

Catalogue Universal Electric co. 1432 St-Laurent Montréal 1958



PANNEAU D'ALIMENTATION POLYVALENTE.

Gilles Vrignaud gillesvrignaud@yahoo.com

J'aime collectionner des radios de divers pays. Pour les alimenter avec leurs prises d'origine, il faut se munir de divers adaptateurs, et ajouter en plus un transfo d'isolation et un Variac et nous finissons par avoir un vrai fouillis sur le banc.

Je me décide donc de monter un panneau d'alimentation polyvalente pour satisfaire la plupart des pays que je collectionne. En dressant le bilan des caractéristiques nécessaires pour mon banc et les postes déjà dans ma collection, il me faut :

Tensions de 110 à 120 V pour l'Amérique du nord et les vieux postes français

Tension de 220 V pour l'Europe,

Tension de 240 V pour l'Angleterre et l'Australie

Prises de courant pour l'Amérique, l'Europe, l'Angleterre et l'Australie

Alimentation isolée

Tensions variables par Variac

Cadran(s) pour vérifier les tensions choisies par Variac

Protection par fusibles ou disjoncteur

Le plus difficile fut de collectionner les diverses prises de courant, surtout l'énorme prise anglaise qui est arrivée par l'intermédiaire d'une gentille hôtesse de l'air de United, qui était la copine du fils d'un ami... mais c'est une autre histoire.

Une fois muni des prises nécessaires, je trouve un beau Variac de 10 Ampères sur E

- bay, et un transfo d'isolation 200VA, avec double enroulement de 120V au primaire et au secondaire, flambant neuf dans un magasin de surplus électronique de ma silicon valley pour \$20 (pure chance!). Les doubles enroulements me permettent de câbler le primaire en parallèle pour 120V que j'alimente avec le Variac, et le secondaire en série où je prends 120V sur la moitié et les 240V sur l'ensemble.

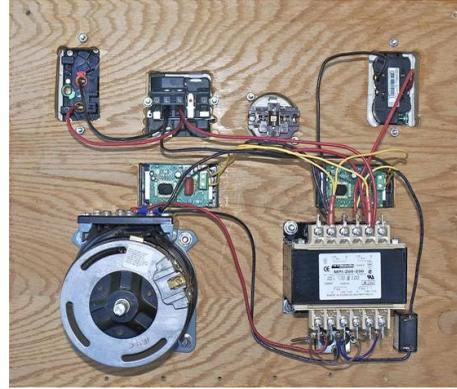
Aussi sur l'internet je trouve des cadrans voltmètre numériques, affichage automatique sans alimentation extérieure supplémentaire, pour moins de \$10 chaque, expédiés directement de la Chine sans frais de transport! A ce prix-là, je décide d'en mettre deux: un pour le côté 110/120V, l'autre pour le côté 220/240 V

Le tout est installé sur un panneau en contreplaqué $\frac{3}{4}$ de pouce, avec une charnière à piano qui me permet de le rabattre en cas de service. L'épaisseur du panneau m'a donné quelques problèmes pour le Variac avec tige trop courte (à expliquer dans un autre Radiophilie). J'installe aussi une prise IEC avec câble de secteur amovible qui reste débranché quand le panneau n'est pas en marche.

Les éléments clés :

Transformateur Signal MPI-200 230, disponible chez Digikey:

<http://parts.digikey.com/1/parts/999683->



Vue arrière

Les Voltmètres numériques :

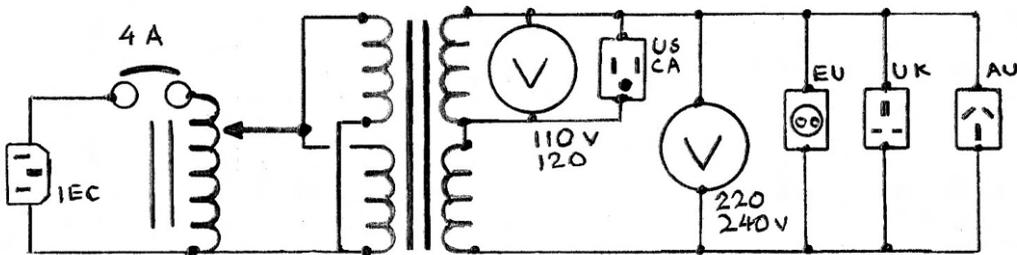
http://www.ebay.com/itm/3-1-2-Blue-LCD-Digital-Volt-Panel-Meter-AC-80-500V-D69-20-NEW-/230694487883?pt=LH_DefaultDomain_0HYPERLINK-

[http://www.ebay.com/itm/3-1-2-Blue-LCD-Digital-Volt-Panel-Meter-AC-80-500V-D69-20-NEW-/230694487883?pt=LH_DefaultDomain_0&hash=item35b676874b"&HYPERLINK-](http://www.ebay.com/itm/3-1-2-Blue-LCD-Digital-Volt-Panel-Meter-AC-80-500V-D69-20-NEW-/230694487883?pt=LH_DefaultDomain_0&hash=item35b676874b)

[http://www.ebay.com/itm/3-1-2-Blue-LCD-Digital-Volt-Panel-Meter-AC-80-500V-D69-20-NEW-/230694487883?pt=LH_DefaultDomain_0&hash=item35b676874b"hash=item35b676874b#ht_3279wt_1398](http://www.ebay.com/itm/3-1-2-Blue-LCD-Digital-Volt-Panel-Meter-AC-80-500V-D69-20-NEW-/230694487883?pt=LH_DefaultDomain_0&hash=item35b676874b)



En marche avec Philips Australien 240V





Le Musée québécois de la radio gagne son nouvel entrepôt...

Jacques Hamel hamja@videotron.ca

Après la mise en demeure en mai dernier de notre ex-partenaire et hôte de la Collection, la Société des parcs industriels de Sorel-Tracy (société para-municipale qui gère les parcs industriels de la Ville), à l'effet de vider les lieux « subito presto » et sans motifs, nous devons absolument obtenir un délai vraiment raisonnable pour réaliser le déménagement, trouver de nouveaux espaces d'entreposage et transporter toute la Collection dans ces nouveaux espaces.

Ce n'est que le 29 août que nous en sommes arrivés à une entente avec notre propriétaire sur les conditions de notre départ du Site industriel Ludger-Simard, après des échanges acrimonieux avec le Directeur de l'organisme et après avoir négocié directement en finale, au-dessus de sa tête, avec le Président de la Société en personne. Nous avons trouvé « in extremis », quelques jours auparavant, un nouvel entrepôt gracieusement fourni par un de mes ex-élèves, Michel Beaudoin, aujourd'hui propriétaire de plusieurs entreprises de transformation de matériaux résiduels. Nous devons une fière chandelle à ce mécène sorti de l'ombre à la dernière minute. MERCI MICHEL!

La Collection, c'était 1900 appareils et une documentation considérable à devoir emballer, à placer sur des palettes de manutention et à déménager, heureusement tout juste de l'autre côté de la rivière! Au final, ce sont 130 palettes de matériel qui

auront trouvé abri au Complexe de la Trente dans les espaces de Minéraux Mart inc.. Pour ceux qui ne sont pas familiers avec ce type de transport, disons que cela a nécessité 5 camions-remorques de 53 pieds...et 3 mois de travail à un groupe de bénévoles issus des membres et des amis du Musée. UN TRÈS GRAND MERCI À EUX! Ils ont été une quinzaine à participer à cette énorme opération : Pierre, Gilles, les 2 Louise, François, Ginette, Jérôme, Robert, André, Laurier, Euclide, René, Bernard, Marius, Merrill...se sont relayés semaine après semaine, à leurs frais, et ont enduré le soussigné comme coordonnateur de l'opération et « conservateur » des biens de la Corporation!

Les photos suivantes montrent quelques-unes des dernières palettes au moment de quitter notre entrepôt :



À mi-décembre, tout sera terminé et nous prendrons dans nos familles quelques semaines de repos bien méritées avant de

nous relancer en janvier 2012 dans la recherche de nouveaux partenaires, villes ou régions, intéressées à accueillir chez elles le Musée. Nous fouillerons également quelques pistes de partenariat qui se sont présentées à nous au cours de notre opération « déménagement » et qui pourraient permettre à notre Collection de survivre, de continuer de surprendre et d'épater par sa richesse et sa variété tous ceux qui en prennent connaissance, connaisseurs ou simples intéressés par la radio et son



histoire. Le *Musée québécois de la radio* n'est pas mort! Il se repose pour le moment en entrepôt avant de rebondir et de connaître de nouveaux horizons! Ce défi du déménagement était énorme... Nous l'avons relevé! Nous relèverons les autres qui nous attendent encore avec la même détermination!

MERCURY CONSOLETTA

Wonderful value at \$109.75 list, with tubes. A real Cabinet Radio, not a miniature on legs. SCREEN GRID Chassis.



LIST PRICE
\$109.75

with SCREEN GRID Tubes

A powerful SCREEN GRID Radio at a remarkably low price. Cabinet is Walnut-finish, 30 inches in height, and 18 inches wide. Set operates on any standard 110-130 volt, 25-60 cycle system. Uses SCREEN GRID Circuit and No. 245 Power Amplifier Output. Has combined TONE CONTROL and INTERFERENCE MODULATOR, TERTIARY BALANCED AMPLIFICATION and other features.

DEALERS WANTED
Write for details of the complete MERCURY line of SUPERHETERODYNE and T.S.F. Radios.

The H. M. KIPP Co., Ltd.
440 Yonge St.
TORONTO - - - - - ONT.

Radio sales février 1931



No. 65 TE-LEK-TOR-ET Consiste en un cabinet renfermant le haut-parleur et la partie amplificatrice du récepteur, et qui peut être placé dans n'importe quel endroit de l'appartement; et un coffret portatif renfermant le sélecteur relié au cabinet par un simple ruban cordé. Avec ce coffret, n'ayant que 6 1/8 pouces de hauteur, toute la manipulation du récepteur peut être faite. Reçoit les émissions ordinaires. Syntonisation au toucher, des postes choisis à l'avance. Coffret en beau noyer ronceux. Cabinet du haut-parleur et amplificateur en noyer.

Stromberg-Carlson Telephone Manufacturing Co.
of Canada Limited

Toronto

Canada



RADIOGUIDAGE.

Pierre Watier

IMAGE

En Europe, après la guerre, les manufacturiers d'appareils récepteurs ont utilisé une image pour vendre les « émissions FM ». Des illustrations insérées dans les journaux montraient une grande image noir sur blanc, et, à une échelle plus petite, la même image était reproduite en couleur. L'annonceur voulait exprimer qu'il y avait autant de différence entre le AM et le FM, qu'il y en avait entre une image en noir et blanc, et une image en couleur. Dans leur foyer, les Européens ont adopté bien avant nous un récepteur ayant la bande FM.

Dès 1947, Radio-Canada transmettait en modulation par fréquence (FM). La station n'avait qu'une poignée d'auditeurs; un poste privé aurait vite fermé boutique... Les gens avaient une fausse image du FM ; on disait que c'était la bande de la musique « classique ». Les dames et les messieurs qui étaient derrière le microphone, avaient un timbre de voix chaleureux, une diction impeccable et un savoir infini; on tenait uniquement des propos sérieux... Il faut comprendre que nous étions dans un Québec rural, les gens avaient les pieds sur terre, et les discussions philosophiques n'étaient pas la « culture » qu'ils connaissaient... Curieuse ment, on ne s'imaginait pas écouter du « populaire » sur le FM, il fallait écouter les chansons du HIT-PARADE sur la bande « ordinaire ». Elvis Presley, Ti-Blanc Richard, la Poune, les lignes ouvertes et le sport n'avaient pas leur place sur des ondes aussi distinguées...

Cette fausse image faisait l'affaire de ceux qui contrôlaient les stations AM ; Cela leur évitait d'investir de l'argent dans cette technologie. Depuis 1970, le FM n'en fini plus de gagner des adeptes... Hélas !, Hélas! ... Hélas ! Il y a beaucoup, énormément d'émissions qui ne disent que des bêtises, des bêtises enrobées de jurons et diffusées dans un français dégueulasse. Heureusement, il y a quelques exceptions...

PEPSI

Les Cyniques (groupe humoristique des années 60) disaient que le PAPERESI était la boisson préférée du Pape. Le bleu « Pepsi » est une couleur que je n'ai jamais vu pour une radio de cuisine. Je me console avec ma radio transistorisée qui ressemble, à si méprendre, à une vraie canette de Pepsi. Il y a d'autres couleurs que nous ne voyons jamais, ou rarement, pour le boîtier de plastique des radios anciennes: Le jaune serin, le rouge écarlate, le vert gazon... nous retrouvons ces teintes là parmi les radios-jouets. Il y a des décorateurs et des collectionneurs qui ne se gênent pas (et souvent avec raison) pour donner de la couleur à un bakélite défraîchi; Généralement, ils optent pour des couleurs voyantes et contrastantes.

MAGNÉTOPHONE

Je connais une centaine de collectionneurs de radios, et aucun ne ramasse les magnétophones; mais la plupart en veulent au moins un qui opère avec une bobine de fil magnétique. Télégraphone est le nom que Valdemar

Poulsen avait donné à son enregistreur sur fil d'acier en 1888. La bande magnétique de Pfleumer fit son apparition en 1928, mais ce n'est qu'en 1950 qu'elle envoya le fil magnétique dans les magasins d'antiquités. La transistorisation a permis de réduire l'encombrement, et surtout le poids de ces dinosauriens. Au début des années 60, la maison Philips inventa la « K7 » (cassette) ; de format petit et pratique, ce lecteur de bandes magnétiques a trouvé chaussure à son pied avec le lecteur CD. Pour réparer un enregistreur il faut être un habile électromécanicien; c'est un instrument délicat qu'il faut ajuster avec précision. Les pièces: têtes, courroies, moteurs, poulies... ne se trouvent pas au magasin du coin; j'imagine que les mordus de ces appareils savent à quelle porte frapper pour se ravitailler. Il ne fait pas de doute que certaines de ces machines sont des pièces que les musées aimeraient posséder.

DISQUES

Dans un bazar je vois sept albums contenant de dix à douze disques 78 tours; étant pressé, j'ai jeté un coup d'œil rapide et j'ai demandé le prix à la vendeuse. Elle n'a répondu qu'un dollar chacun lui semblait raisonnable. J'avais figuré quelque 70 disques et, espérant un escompte si je prenais le tout, je lui ai dit que je ne les avais pas comptés et que... Je n'ai pas eu le temps de terminer ma phrase qu'elle a enchaîné en me disant: « Ce n'est pas important, il y a sept albums... ç'a fait sept dollars... ». J'ai sauvé 63 dollars. Dans la même semaine, aux puces de St-Eustache, j'ai aussi acheté sept albums de disques 78 tours pour la somme totale de 10\$ (canadien). Ma collection enfle à vue

d'œil.

BOUM! et REBOUM!

J'entendais une basse très forte et déplaisante (selon mes critères) qui a fini par me faire craquer... (J'étais déjà un peu fêlé). " Y avait une vente de trottoir et ce " bruit infernal " m'empêchait de me promener en paix d'une étale à l'autre. Cette basse artificielle a quand même éveillé ma curiosité et j'en ai cherché la provenance. C'était une toute petite radio de table munie de deux petits haut-parleurs de quatre pouces... J'avoue que je suis très impressionné par les décibels de vacarme et de distorsion que ces monstres miniatures peuvent élabousser. Le son d'une simple radio AM des années 50, est plus reposant (moins agressif) à mon oreille.

L'ACCUMULATEUR N'EST PLUS UN SOUCI
GRÂCE AU
REDRESSEUR À COLLECTEUR TOURNANT
L. ROSENGART
B^Y S. G. D. G.

Le seul qui sur simple prise de courant de lumière
Recharge avec
Sécurité
Simplicité
Economie
Tous les Accumulateurs sur Courant alternatif.

Modèle N° 3. T. S. F. Charge jusqu'à 6 volts sous 5 ampères
 • N° 1. AUTOMOBILES • 15 • 5
 • N° 4. GARAGES • 30 • 10

Notice gratuite sur demande
21, Champs-Élysées, PARIS Téléphone ALBANY 96-60
4 ANS D'EXPERIENCE
15 000 APPAREILS
EN SERVICE



LA PAGE DES MEMBRES

dlabelle54@yahoo.ca

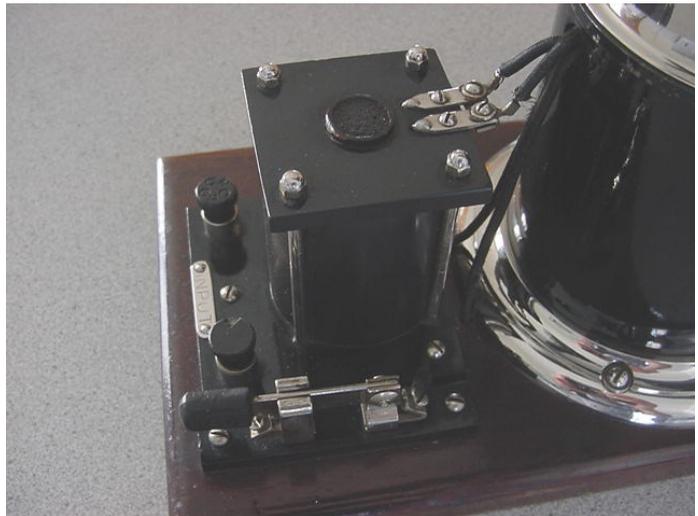
Notre revue est un outil de communication entre les membres. Actuellement nous sommes 79 membres dont presque la moitié vit dans la région de Montréal. Le reste qui compose la majorité est répandu à travers toutes les régions du Québec, l'Ontario, les USA et la France.

Dans le but de réduire un peu la distance entre les membres nous allons consacrer ces deux pages aux membres qui ont quelque chose à montrer ou à dire mais n'ont pas

l'intention de présenter un article.

Montrez-nous ce que vous faites, votre dernier présentoir, votre atelier, vos projets, vos réalisations.

Je sais que plusieurs d'entre vous travaillent sur des projets, haute fidélité à tubes, émetteur AM et plein d'autres choses, parlez-nous de vos progrès. Peut-être êtes vous bloqués et avez-vous besoin d'un coup de pouce? Parlez-nous en.



Jean Thériault de Montréal, nous présente ici une pièce dont il est très fier, un haut parleur Magnavox type R2 modèle B de 1922. Il est muni d'un transformateur réducteur et d'une bobine de champs de 1700 ohms qui tire un courant sur la batterie de 0.6 ampère.. Il mesure 32 pouces de haut et l'ouverture est de 18 pouces. Une très belle pièce fonctionnelle.



Pierre Brabant de St-Basile nous présente ici deux de ses présentoirs

LE COIN DES TROUVAILLES

Cette page est consacrée à vos trouvailles les plus belles comme les pires, envoyez-moi une photo, une brève description et vous partagerez ainsi vos trouvailles avec nous tous. Vous pouvez m'envoyer vos photos par la poste au 140, 8^e avenue, Lasalle, Québec, H8P 2N1 ou par courriel à dlabelle54@yahoo.ca

Eddy Clément de Cowansville a fait l'acquisition de ce haut parleur Temple, modèle Air chrome de 1925.



Serge Hainault de Pointes aux Trembles a fait l'acquisition de ce Zenith De Luxe à Lansing, Michigan.



Claude Thibault de St-Eustache est prêt pour Noël avec son Santa Claus de Sperton..



Léo Fontaine de Dolbeau-Mistassini a déniché ce Atwater Kent 145.



Daniel Labelle de Lasalle a fait l'acquisition de ce Phonola 6625P



Marcel Laberge de Québec nous présente sa dernière acquisition un Orthosonic B 30 de 1925.



Pierre Brabant de St Basile-le-Grand nous présente ce Philco Transitone.



ANNONCES CLASSÉES

A vendre

Annonce de Zénith TV couleurs, flambant neuve dans sa boîte d'origine à disposer (approx. 24" largeur, 15" de hauteur et 5" d'épaisseur, cadre en métal et double face en plexiglas pour l'annonce contactez Jacques Hamel 450-743-0221 hamja@videotron.ca



A vendre

Tubes à vendre de toute sorte à prix modique . Contactez Marcel Laberge 418-849-3433 marcelradio@hotmail.com

Recherche

Recherche radio de marque Monarch fabriqué à Montréal comme sur la publicité, contactez Daniel Labelle dlabelle54@yahoo.ca

Immediate Delivery!

MODEL 302-3 (IVORY)
This model also available in walnut plastic or wood cabinet

**5 Tube AC-DC
SUPERHETERODYNE
RADIO RECEIVER**
with built-in loop aerial and automatic volume control

Dealers interested in franchise please write us for information and prices. Also for catalogue of our complete record player line.

Orders taken for washing machines.
We are looking for representatives throughout Canada.

DEPT. RT
MONARCH
Radio Mfg. Company
3839 Arcade St. MONTREAL

ACTIVITÉS A VENIR.

- 8 février 2012 Atelier à Boucherville.
- 25 février 2012 Dîner à la cabane à sucre au Mont St Grégoire.
- 1 avril 2012 Encan à Montréal.

PRODUITS ET SERVICES

ATTENTION ! TOUS LES MEMBRES EN RÈGLE DE LA SQCR

SUR PRÉSENTATION DE VOTRE CARTE DE MEMBRE ET MENTIONNANT LE NUMÉRO PRIVILÈGE 758030 VOUS OBTIENDREZ UN ESCOMPTE DE 30% SUR LES PRODUITS DE PREMIÈRE

QUALITÉ BÉTONEL.

MAURICE GIROUX DIRECTEUR RÉSEAU
VENDEUR ASSOCIÉ BÉTONEL LTÉE

COMMANDITAIRES



WWW.HAMMONDMUSEUMOFRADIO.ORG
EMAIL: NIRWIN@HAMMFG.COM
519-822-2441 ext. 590



1050, rue Lacasse, local C-220
Montréal, Québec, Canada
H4C 2Z3
Tel: 514-932-9663
info@berliner.montreal.museum
www.berliner.montreal.museum

The DE LUXE NEUTRODYNE

For Beauty and Distance
ALL PARTS MATCHED
ALL PARTS LICENSED

JUST PICTURE THIS—

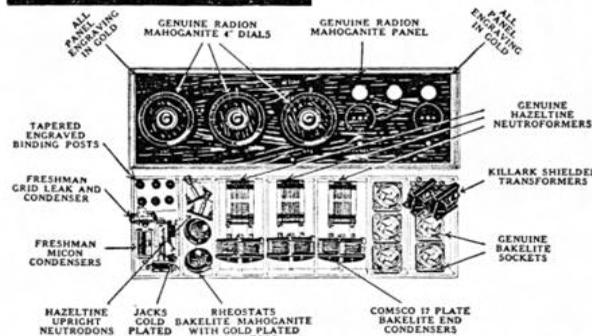
- 1 DRILLED Radion Mahoganite Panel, engraved in Gold.
- 3 Four-inch Radion Mahoganite Dials, Gold engraved.
- 2 Gold Plated Jacks.
- 3 Genuine Hazeltine Neuroformers Mounted on the famous Comsco Bakelite End Condensers.
- 2 Hazeltine Neurodons.
- 5 Bakelite Sockets.
- 1 6-Ohm Rheostat with Gold Plated Knob to Match Panel.
- 1 30-Ohm Rheostat with Gold Plated Knob to Match Panel.
- 2 Genuine Killark Completely Shielded Audio Transformers.
- 1 Mahogany-Finished Baseboard.
- 20 Feet Tinned Bus-bar.
- 1 .00025 Freshman Grid Condenser.
- 1 Tubular Glass Grid Leak.
- 1 Set Engraved Binding Posts.
- 1 .002 Micon Condenser.
- 1 .006 Micon Condenser.
- Exact size special panel. Base blue print, and instruction sheet.
- All packed in attractive partitioned box useful as a tool box.
- Written Money-Back Guarantee—Orders acknowledged by return mail.
- Shipped C. O. D. Send No Money.

INDEPENDENT RADIO MANUFACTURERS INC. LICENSED BY
NEUTRODYNE
UNDER HAZELTINE PAT. NO. 1546088
OTHER PATENTS PENDING
REG. U.S. PAT. OFF.

\$ 34.49

Complete Assembly Kit to Build Your Own Genuine Hazeltine Neurodyne

5 TUBES



The RADIO-SHACK
AMERICA'S GREATEST RADIO STORES
Executive Office, 55 Vesey St., Dept. PR 5
NEW YORK CITY

Goods shipped C. O. D. within 48 hours. Just pay the postman. Every article sold on WRITTEN money-back guarantee. We answer every letter we get—same day we get it.

**SEND
NO
MONEY**

Popular Radio mai 1924



“L'Invader”

Un récepteur de qualité d'une valeur exceptionnelle

L'INVADER joint le châssis à huit lampes neutrodyne à double-action (push-pull) du groupe “Challenger”—le nouveau haut-parleur dynamique inducteur De Forest Crosley, monté sur une planche de résonance dans une chambre de son spéciale, aux avantages de l'apparence et de l'utilité de la console—l'Invader produit une échelle de valeur sans égale en radio. Il prévient la demande universelle pour le meilleur rendement à prix modéré.

L'Invader introduit la nouvelle mode de radio en métal le cabinet soigneusement proportionné est d'une simplicité moderne et est entièrement en acier. Le fini est en laque imitant les plis profonds du pin. Une harmonie de couleurs brun noyer et bronze doré lui garantit une adaptation complète à tout ameublement. Un acier très épais et une construction solide empêchent toute possibilité de vibration du cabinet, même pour une émission de volume complète.

Largeur 19" Profondeur 14 $\frac{3}{4}$ " Hauteur 34 $\frac{1}{2}$ "

LE “VOYAGEUR”—(Fonctionnant avec batteries)

Les détails mécaniques, électriques, acoustiques sont identiques à ceux de l'Invader, le Voyageur est dans un cabinet semblable et offre tous les avantages de l'Invader pour fonctionner avec batteries.