



RADIOPHILIE QUÉBEC



Société Québécoise des Collectionneurs de Radios Anciens inc.

Volume 18

Mars-avril 2012

Numéro 2



PUBLICATION BIMESTRIELLE POUR COLLECTIONNEURS
DE RADIOS ANCIENS ET MATÉRIEL CONNEXE

www.sqcra.qc.ca

SOMMAIRE

- 3** Mot du Président.
4 A word from our President.
6 Designers célèbres.
10. Emerson, un beau design mais...
14 Montréal, haut lieu du patrimoine sonore mondial.
18 La page des membres.
20 Le coin des trouvailles.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président	Daniel Labelle	514-595-3498	<i>dlabelle54@yahoo.ca</i>
V-Président	Ken Lyons	514-694-6458	<i>kenI.lyons@gmail.com</i>
Trésorier	Claude Thibault	450-491-2873	<i>cthibault51@hotmail.com</i>
Secrétaire	Robert Vandelac	450-6556556	<i>robert.vandelac@hotmail.com</i>
Administrateurs			
	Daniel Gervais	450-678-1021	<i>gervais5@videotron.ca</i>
	Éric Bélanger	450-645-0099	<i>eric_belanger@hotmail.com</i>
	Claude Houde	450-929-3918	<i>va2hdd@amsat.org</i>
	Abès Cherif	450-492-9881	<i>abes@videotron.ca</i>
	Yvon Asselin	514-999-9842	<i>yvon_asselin@hotmail.com</i>
Éditeur	Daniel Labelle	514-595-3498	

EN COUVERTURE

RCA D 22, fabriqué à Montréal en 1935, gracieuseté de Serge Hainault.

Radiophilie Québec est publié six fois l'an par :

Société Québécoise des Collectionneurs de Radios Anciens du Québec Inc. (S.Q.C.R.A.)

La Société regroupe les personnes intéressées à la conservation, la restauration et la promotion du patrimoine associé aux radios anciens au Québec.

Abonnement et changement d'adresse:

SQCRA Inc.

A/S Claude Thibault

538 Judd, St-Eustache, Québec J7R 4N8

 450-491-2873

 *cthibault51@hotmail.com*

 *www.sqcr.ca*

Dépôt Légal :

Bibliothèque Nationale du Québec, 2012

Bibliothèque Nationale du Canada, 2012

ISSN No 1708-5675



LE MOT DU PRÉSIDENT

Daniel Labelle dlabelle54@yahoo.ca

Bonjour à tous,

Notre encan printanier s'est bien déroulé avec plus d'une quarantaine de personnes dont une dizaine de non-membres et 167 lots mis en vente. Cette fois, nous étions dans la grande salle, beaucoup plus confortable et plus pratique.

Nous constatons que la présentation sur notre site web des photos de plusieurs radios qui seront présentées à l'encan attire des gens intéressés à acheter, mais qui ne désirent pas appartenir à un club. En attirant ainsi des non-membres, nous permettons aux membres de vendre à bon prix leurs surplus.

Abès Cherif a fait un très beau montage de photos prises durant l'encan et les a publiées sur YouTube, que vous pouvez voir au : <http://www.youtube.com/watch?v=qHRkZ2bLQrs&fmt=22>

Pour notre concours de restauration international, c'est parti! Nous sommes huit clubs représentant la Nouvelle-Zélande, les États-Unis, le Canada et la France à participer! Le gagnant de notre concours, qui sera connu en septembre, se présentera contre les gagnants ou représentants des sept autres clubs en mars 2013.

Vous vous souvenez qu'en décembre dernier Abès Cherif invitait les membres à soumettre des photos de leurs radios fabriquées au Québec dans le but d'inclure dans chaque numéro de Radiophilie une affiche illustrant

la production québécoise au fil des décennies. Serez-vous surpris d'apprendre qu'un seul membre a répondu à l'appel? Tout un esprit d'équipe n'est-ce pas? Malgré tout, Abès poursuit son projet et présente dans ce numéro la première affiche. N'oubliez pas qu'Abès est prêt à se déplacer chez les membres pour prendre les photos, alors dégênez-vous!

J'aimerais remercier Jean-Pierre Sévigny, administrateur au Musée des Ondes Émile Berliner pour m'avoir permis de publier son excellent article sur le musée, où se tient présentement l'exposition « Du Morse au texto ».

Si vous passez par Paris cet été, ne manquez pas l'exposition « Ouvrez grand vos oreilles » au Musée des arts et métiers qui relate l'histoire de la radiodiffusion de 1920 à la radio numérique, du 28 février au 2 septembre.

J'aimerais souhaiter la bienvenue au sein de notre société à Alain Martel de Chambly.

Daniel Labelle, président.





A WORD FROM OUR PRESIDENT

Daniel Labelle dlabelle54@yahoo.ca

Hello everyone,

Our spring auction went well with over 40 people in attendance of which 10 were non-members, 167 lots were put on sale. This time we used the big room which is much more spacious and practical.

We realized that by showing radios to be auctioned on our web attracted buyers who do not wish to become members of a club. This means our members can sell more of their surplus at a good price.

Abès Cherif has made a very nice slide show of photos he took during the auction, it can be viewed on YouTube: <http://www.youtube.com/watch?v=qHRkZ2bLQrs&fmt=22>

As for our international restoration contest it is a go! We are eight clubs representing New Zealand, United States, Canada and France! The winner of our contest, which will be known in September, will compete against the winners or representatives of the seven other clubs in March 2013.

You certainly remember that last December Abès Cherif invited the members to submit pictures of their radios made in Quebec with the goal of including in every number of Radiophilie a poster illustrating the production of Quebec made radios over the decades. Would you be surprised to learn that only one member answered the call? Where is our team spirit? Nevertheless, Abès has carried

on with his project and is presenting his first poster in this issue. Don't forget, Abès is willing to travel to take photos, so don't be shy!

I would like to thank Jean-Pierre Sévigny, director at the Musée des ondes Émile Berliner, for permitting me to publish his excellent article on the museum, which is hosting the exhibit "Du Morse au texto" (Morse code to text messaging).

If you are in Paris this summer don't miss "Ouvrez grand vos oreilles" exhibit at the Arts et Métiers Museum, it is the story of radio broadcasting from the 1920's to digital transmission, it runs from February 28th until September 2nd.

I would like to welcome Alain Martel of Chambly to our society.

Daniel Labelle, president.

Cold Winter Nights
Won't find you on the roof fixing the aerial—removing snow and sleet, exposing yourself to sickness, if you use

ANTENELLA
(No aerial or antenna needed.)
A light socket plug that eliminates all outside wiring, lightning arresters and other inconveniences. Merely plug Antenella in any light socket and you can enjoy the best in radio in any room in the house.
Now Only \$1.25
At your dealers—otherwise send purchase price and you will be supplied without further charge.
Chas. Freshman Co. Inc.
Radio Condenser Products
106 Seventh Ave., New York



Attractive mantel radio display fixture in the new store of the Good Housekeeping Shop of Canada Limited at Windsor, Ont.

Un beau présentoir des radios de table canadiens disponibles en 1947, tiré de la revue Radio Trade Builder de novembre 1947.



DESIGNERS CÉLÈBRES.

Serge Hainault

sireno@live.ca

John Plato Vassacopolous (John Vassos) 1898-1995

Dans notre mini série sur les designers, (*voir vol 17-6*) nous allons maintenant vers une

autre célébrité,
John Vassos.

Né en Roumanie en 1898 de parents Grecs, puis déménagé en Turquie, Vassos était illustrateur au début de sa carrière.



En 1915, travaillant pour le compte de son père qui publiait un journal, il fut forcé de quitter ce pays suite à la publication de caricatures de personnalités politiques. Il aboutit au service de la marine britannique durant la première guerre mondiale. Par la suite, ce sera Boston où il amorcera des études en art et graphisme. Il travaillera pour des publications connues et un de ses dessins, une bouteille à lotion réutilisable aura du succès grâce à la prohibition et sera sa première incursion dans le design industriel.

C'est à partir de 1933 que son parcours nous intéresse. Il crée un département de design pour la compagnie RCA, puis la compagnie le mandate pour créer ses premiers modèles

de téléviseurs qui s'apprêtent à devenir la technologie de l'avenir vers la fin des années trente.

Il a aussi comme tâche d'aménager un pavillon pour la RCA lors de l'expo universelle de 1939 à New York. Le salon ouvre ses portes le 30 avril de cette année et à l'entrée des visiteurs se trouve un meuble magnifique fabriqué d'acrylique dont les composantes internes sont visibles afin de prouver que les images sont bien transmises d'une source éloignée du téléviseur.



Il favorise le style *streamline* (ou lignes aérodynamiques) dans ses créations, très populaire à l'époque et donne une impression de richesse et de modernisme technologique. Souvent orné de chrome, ce style proche de l'art-déco utilisé dans les transports, les appareils ménagés et autres est aussi très présent dans les lignes des appareils de notre hobby.

En plus de téléviseurs, il concevra des phonographes. Le modèle iconique *tear drop* (telle une goutte d'eau) est un de mes modèles favoris de tables tournantes.



GE-CJM-3

Il travaillera pour près de 40 ans pour la RCA et créera aussi quelques modèles de radios dont le plus populaire sans aucun doute sera la RCA A-20.



RCA A-20

Certaines radios de type console sont très rares et ont une grande valeur.



Pour ce qui est des téléviseurs, hé bien si vous en avez un à vendre, faites-moi signe!



RCA TRK-9

Je vous laisse avec quelques photos supplémentaires de quelques designs appréciables de cette personne qui a influencé le style de nos radios d'époque.



RCA modèle N



RCA 621 TS



RCA TRK-12

RCA Victor TELEVISION CONSOLE

- 1939 (USA) -



\$600[†]

MODEL TRK-12

This deluxe instrument is RCA Victor's first Television Receiver. Provides large Television Picture, block, and Radio. Has 36 tubes with 13-Tube, High Fidelity, 3-Band program. Radio has Improved Electric Tuning. Deluxe Screenline Dial, Magic Eye and other features. Cabinet is a beautiful console of matched selected woods with modern lines and pleasing proportions. This instrument is for those who demand the best in Television.

TUNING RANGES: Television 5 Bands—44-50 Mc., 50-55 Mc., 66-72 Mc., 75-84 Mc., 84-90 Mc., Radio 540-1720, 2300-7,000, 7,000-12,000 Kc.

DESIGNED AND BUILT
BY RCA—THE ACKNOWLEDGED
LEADER IN THE TELEVISION FIELD.

[†]For receiving five stations when they become available.

TVhistory.TV Library

Form 1A708

Printed in U. S. A.

RCA
Victor



La foule admirant le téléviseur en lucite TRK-12 lors de l'exposition universelle de 1939.



EMERSON, UN BEAU DESIGN MAIS....

Daniel Labelle dlabelle54@yahoo.ca

La série 600 de la compagnie Emerson radio and phonograph, a été conçue en 1949 par le célèbre designer Raymond Loewy.

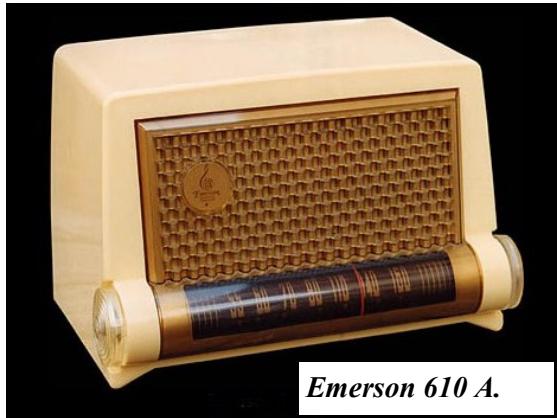
Cette série se compose des modèles 602, 610, 616 et 636. Tous sont des récepteurs AM sauf le modèle 602 qui lui est uniquement FM. Loewy a travaillé à plusieurs reprises pour Emerson et ses radios sont encore très appréciés des collectionneurs. Mal-

heureusement, peut-être parce que Loewy coûtaient trop cher, tout a été mis sur l'apparence et moins que rien sur le circuit et le châssis!

À ma connaissance, ces modèles ont été faits en beige et en bourgogne seulement.

Le circuit du 610A est d'une simplicité extrême. Il était tout comme le 616 doté de cinq





Emerson 610 A.

tubes de type octal, 12SA7GT, 12SK7GT, 12SQ7GT, 50L6GT et 35Z5GT. Ce récepteur peu sensible n'était réellement utilisable à l'époque que près d'une station émettrice puissante, soit en ville, mais à 19.95 \$, on ne peut pas être à la fois beau et bon!

Pour le modèle 610B, on a ajouté un filtre, de là le 'B'. Ces radios sont en constante évolution, il semble que le but premier fut de fabriquer un circuit avec le moins de pièces possible et à mesure que les retours au fabricant augmentent pour mauvaises performances, Emerson ajoute des pièces pour améliorer la performance et de ce fait, passe des modèles A à B et puis à C.

Les 616A et B partagent le même circuit que le 610 mais le cabinet a une forme un peu plus arrondie.

En plus d'avoir économisé sur le circuit, Emerson a économisé sur le châssis. Normalement, le système de câblage qui entraîne le condensateur de syntonisation et l'aiguille du cadran est supporté par de pe-

tites poulies; Emerson a éliminé les poulies, en fait, ils utilisent les axes sur lesquels devraient être fixées les poulies pour guider le câble et un crochet pour guider l'aiguille! Alors imaginez-vous la friction que doit vaincre le bouton pour faire bouger syntonisateur et aiguille. Avec le temps et la chaleur, le câble devient de moins en moins flexible et glisse de moins en moins bien. Pour économiser davantage, on n'a pas mis de languette métallique pour transmettre le mouvement du bouton de plastique à l'axe de syntonisation, on utilise un axe dentelé qui épouse les mêmes dents moulées dans le plastique. Évidemment, après quelques années, l'effort exigé pour changer de station est de plus en plus grand et les dents du bouton sont détruites par l'effort. Suite logique, on échange le bouton pour celui du volume qui lui, ne requiert pas d'effort mécanique important et est donc intact, mais pas pour longtemps!

En 1950, la grille avant est modifiée et le circuit est converti aux nouveaux tubes miniatures 12BE6, 12BA6, 12AT6, 50B5 et 35W4. Pour l'occasion, on lui donne un nouveau numéro de modèle, le 636 A.



Emerson 636 A

En 1950 Emerson introduit le 602 A, un récepteur uniquement FM dans le même cabinet que le 636.

Le 602 est fruit de la même idéologie, soit le moins de pièces possible. Pour les 602 A et B, les tubes sont 12BA7, 12BA6, 12BA6, 12S8GT, 35B5, 35W4.

Dans le modèle B ont ajouté un filtre de dégénération dans les circuits de cathode des deux amplificateurs de moyenne

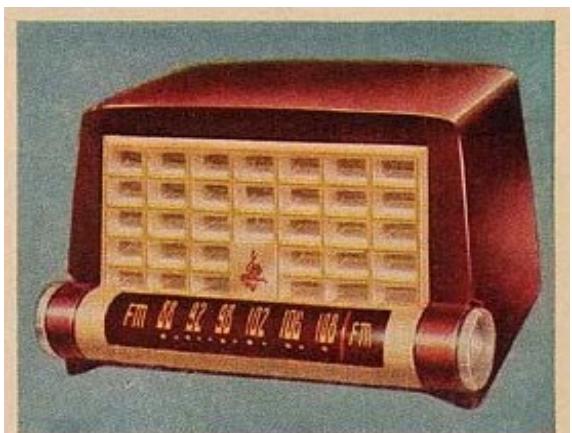
fréquence.

Mais la performance n'est toujours pas au rendez-vous. Dans la version 'C' ont enlève les deux filtres et ont ajouté un étage d'amplification RF qui utilise un 6BJ6.

Somme toute une belle pièce de collection. Si on la remet en marche il est préférable de syntoniser son poste préféré et de ne plus y toucher!



Détail des guides du câblage de syntonisation.



Emerson

EMERSON RADIO AND PHONOGRAPH CORPORATION

Here's Real Price Appeal

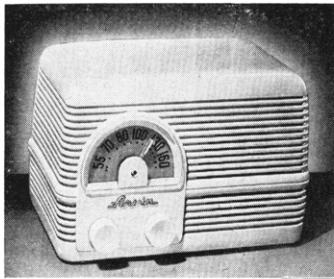
ARVIN Radios *Come to Canada*

WITH THREE EXTRAORDINARY VALUES!

ARVIN RADIOS are priced for fast dealer turnover! That means quicker profits and less idle inventory for YOU! It's value that counts with consumers and with this uppermost in designing Arvin Radios we offer three brand new models (shown below) which are really something!

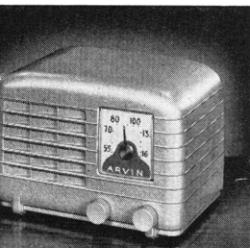
The 6-tube model (163-T) has a three gang condenser—a powerful set and real distance-getter. Has illuminated dial and amazing tone. Another new model (254-T) has illuminated dial and lists at an appealing price for its outstanding performance. Model 244P is an attractive 3 way portable for use—at the cottage—on the beach—in the home.

CHOICE OF 4 GORGEOUS COLORS! Ivory, Blue, Rose and Sand. Women will prefer the smart styling and beauty of colors for harmonizing with every room.



Above—New Model 163-T. Here's a real distance-getter. Extra selective with 3 gang condenser and illuminated dial. Powerful 6-tube AC. DC. Super-Het with amazing tone quality. Outstanding in performance, choice of Blue, Sand, Ivory or Rose colors. List price \$39.95. Slightly higher in West and Maritimes.

At Right—New Model (254-T) Practical in size. Super-Het 5-tube AC. DC. circuit, durable plastic cabinet, choice of Ivory, Sand, Blue or Rose. Illuminated dial. Exceptionally good pick-up and selective tuning. List price \$29.95. Slightly higher in West and Maritimes.



At Left—New Super Power Battery and Electric 3-way Portable. Self-contained loop antenna. Retails at \$49.95. Slightly higher in West and Maritimes.

MADE IN CANADA BY
DESERONTO
ELECTRONICS LTD. for
WAMAC DISTRIBUTORS
LTD.

VANCOUVER, Johnston Appliances Ltd.
EDMONTON, Taylor and Pearson Ltd.
CALGARY, Taylor, Pearson & Carson
Ltd.
LETHBRIDGE, H. R. Carson Ltd.

WINNIPEG, Westarv Enterprises Ltd.
TORONTO, Canadian Electrical Supply
Co. Ltd.
TORONTO, Wamac Distributors Ltd.

MONTREAL, Canadian Electrical
Supply Co. Ltd.
MONTREAL, Wamac Distributors Ltd.
SAINT JOHN, Emerson and Fisher Ltd.
HALIFAX, O. R. Crowell Agencies

Radio and Electrical Trade Builder—December, 1949

Montréal haut lieu du patrimoine sonore mondial

**Collaboration spéciale de
Jean-Pierre Sévigny info@galarecords.ca**

Article publié originalement dans La Scena Musicale, mars 2012.

De Caruso à Lady Gaga, nous pouvons retracer notre ADN sonore collectif jusqu'à l'inventeur du gramophone Emile Berliner.

En octobre 2011, Oliver Berliner, petit-fils du célèbre inventeur, est revenu à Montréal sur les lieux où son grand-père avait lancé en 1900 la première compagnie de disques au Canada. Ce retour aux sources a suscité beaucoup d'espoir et d'appréhension dans le milieu.

MONTRÉAL 1900

Oliver Berliner est né à Montréal au début du 20e siècle. Il a travaillé comme producteur de disques puis éditeur de musique. Son séjour dans la métropole s'est très bien déroulé; il en garde un « très beau souvenir. » Il a visité l'édifice RCA, qui abrite le petit Musée Berliner, le Studio historique Victor et le café La Table Tournante où il a retrouvé avec grand plaisir des artefacts (gramophones, photos, etc.) reliés à l'histoire de l'usine Berliner/RCA, objets que le Musée a prêtés au restaurateur.

Il a aussi visité le Musée Bell, le nouveau studio d'enregistrement de l'Université McGill ainsi que la maison de son enfance, située au coin d'Argyle et Westmount Ave. Ce retour aux sources fut chargé d'émo-

tions. Voluble et bien documenté, M. Berliner a aussi participé à un documentaire.

En entrevue, il résume les contributions d'Emile Berliner. « Grand-père a inventé le gramophone (appelé aujourd'hui phonographe), le disque plat, le premier microphone pour la compagnie Bell, et il a fondé rien de moins que trois des plus grandes compagnies de disques du monde, la Deutsche Grammophon en Allemagne – DGG célébrait d'ailleurs en 2009 son 111e anniversaire – la EMI en Angleterre et la Victor Talking Machine (aujourd'hui Sony) aux États-Unis. Et ce géant de l'industrie a aussi démarré en 1900 l'industrie du disque au Canada en fondant la Berliner Gram-0-Phone Company. »

Feuille de route impressionnante pour un homme peu connu du grand public. Ce site aujourd'hui se nomme l'édifice RCA et il est situé dans le quartier Saint-Henri, au coin des rues Saint-Antoine et Lacasse. C'est « *le site* » du patrimoine sonore au Canada et l'un des seuls qui restent encore intacts dans le monde. On sait par exemple que le site patrimonial Pathé-Marconi, situé dans la commune de Chatou (Île-de-France), a été rasé en 2004. Le lieu de la mémoire sonore et visuelle française et européenne rasé !

Or les membres du Musée des ondes Emile Berliner (MOEB) soulignent que l'édifice RCA est aussi menacé si rien n'est fait. Il y a péril en la demeure. Ils ne veulent pas d'un

autre Chatou. C'est ce qui justifie le pèlerinage d'Oliver Berliner. Ce porteur de patrimoine est venu pour réitérer son appui indéfectible au projet du Musée Berliner d'achat et de rénovation du site.

« Je suis enchanté d'avoir enfin visité le musée et d'avoir rencontré ses directeurs qui lui ont consacré autant d'énergie et de temps, dit-il. J'ai appris beaucoup à propos du musée et des opérations de la compagnie de disque que mon grand-père a fondée, la Berliner Gramophone. Je vais aider de toutes les façons possibles à la création de ce qui sera à la fois un actif important pour la ville de Montréal et une attraction touristique majeure pour les millions d'enthousiastes, de chercheurs et d'étudiants qui y viendront dans le futur. »

Dans cette optique de pérennité du site patrimonial, le projet « Berliner – cité des ondes » a été mis en branle en 2009 et les administrateurs du MOEB négocient actuellement avec les différents paliers de gouvernement pour obtenir leur appui. D'ailleurs la Ville de Montréal doit procéder à une évaluation patrimoniale complète du site RCA au cours des prochains mois.

UN STUDIO D'ENREGISTREMENT LÉGENDAIRE

Le site abrite aussi le Studio historique Victor

En 1943, la RCA a fait construire sur le site adjacent à l'Usine Berliner un studio d'enregistrement – le plus vieux studio canadien encore existant – où vont enregistrer les grands noms de la musique canadienne. Ce studio a acquis une réputation enviable ici et à

l'étranger, notamment dans les enregistrements qui exigent une acoustique de qualité optimale. Un jour, un homme célèbre s'est amené à l'improviste pour visiter le studio : le producteur des Beatles, Sir George Martin. Il avait entendu parler du studio.

Dans l'univers du patrimoine sonore international, les historiens considèrent le site RCA comme de premier ordre. Jean-Luc Rigaud spécialiste du patrimoine industriel, vient de publier l'ouvrage *Pathé Marconi, de la musique à l'effacement des traces* aux Éditions Garnier. Il est venu à Montréal en 2010 pour se pencher sur ce qu'il appelle « l'expérience du Québec ». Il note que l'édifice RCA possède une grande valeur patrimoniale, au plan architectural, technologique et culturel.

D'un positivisme modéré, il précise que l'avenir du Musée Berliner dépend maintenant des négociations avec le nouveau propriétaire, le promoteur immobilier Georges Coulombe, et l'aide éventuelle des trois paliers de gouvernement. Il appuie sans réserve le projet de rénovation complète du site. « Cet espace muséal, témoin d'une histoire séculaire, serait alors le lieu privilégié, unique au monde, pour faire vivre une mémoire culturelle et industrielle québécoise, canadienne, américaine, aussi bien qu'internationale. »

Par contre, nul n'est prophète dans son pays. Ici, peu de gens connaissent la valeur historique de l'édifice RCA. « C'est un site historique important de la ville, et le studio de son est unique », souligne Phyllis Lambert du Centre Canadien d'Architecture. Pour Dinu Bumbaru d'Héritage Montréal,

organisme qui oeuvre à promouvoir et à protéger le patrimoine architectural, historique, naturel et culturel du Grand Montréal, « la valeur patrimoniale est souvent cachée à l'intérieur des édifices; dans le cas de l'édifice RCA, c'est le studio Victor qui a une histoire extraordinaire ». Il souligne que la nouvelle loi québécoise sur le patrimoine, adoptée en 2011, dotera les municipalités d'un pouvoir d'agir aussi sur l'intérieur des édifices. « Cette nouvelle disposition de la loi pourrait servir dans le cas de l'Édifice RCA. Ce serait un bon début. »

Soucieux de la pérennité du site RCA, Oliver Berliner a confirmé, avant son départ, qu'il va léguer au musée de nombreux objets se rapportant aux débuts de la fabuleuse odyssée de la famille Berliner, les pionniers de l'industrie du disque au Canada.

Espérons que la Ville de Montréal et les gouvernements provincial et fédéral sauront se montrer à la hauteur de la valeur historique de ce site unique dans le monde et contribueront à le réhabiliter et le mettre en valeur. Lieu de mémoire et d'apprentissage, le site a le potentiel de devenir aussi un attrait touristique important pour la région métropolitaine. Le secteur du tourisme culturel est très compétitif. Chaque ville a sa propre stratégie. Pour attirer les visiteurs, Toronto n'a pas hésité à construire de nouveaux ensembles culturels. Montréal par contre possède des ensembles patrimoniaux importants, dont le Complexe RCA-Victor, qu'elle doit mettre en valeur.

1. Jean-Luc Rigaud. *Pathé Marconi, de la musique à l'effacement des traces*. Paris, Garnier, 2011.
www.berliner.montreal.museum
www.studiovictor.ca



Emile Berliner s'est établi à Montréal en 1908 et a ouvert sa manufacture Berliner Gramophone à Saint-Henri. PHOTO Studio Victor archives

RCA Victor TELEVISION ATTACHMENT

Easily connected to any modern radio. You see the picture on the attachment, hear the sound accompaniment through your present radio. Black and white pictures $3\frac{3}{8}$ " x $4\frac{3}{8}$ ". Has 16 tubes plus Kinescope. Housed in trim cabinet, with lustrous two-toned walnut finish. Provision for 5 Television Channels (5 programs).*

Tuning range same as TRK-5 **\$199.50†**
(Television only)



MODEL TT-5

The
Television
Receiver Backed
by a \$2,000,000
Field Test

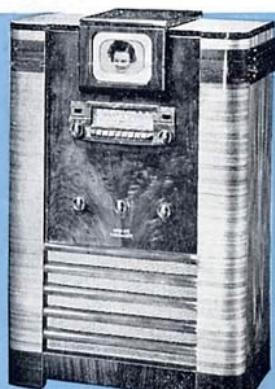
RCA Victor TELEVISION CONSOLE

A complete Television Receiver for both pictures and sound. Includes 8-Tube, 3-Band RCA Victor Radio, 5 Television Channels (5 programs).* Black and white pictures $3\frac{3}{8}$ " x $4\frac{3}{8}$ ". Radio has improved Electric Tuning (6 stations) and provision for foreign short-wave sound reception. 24 Tubes plus Kinescope. Cabinet is a fine modern console of brilliant selected woods.

TUNING RANGE: Television: 5 Bands—44-50 Mc., 50-56 Mc., 66-72 Mc., 78-84 Mc., 84-90 Mc.

Radio: 540-1720, 2300-7,000, 7,000-22,000 Kcs.

\$295†



MODEL
TRK-5

The
Television
Receiver Backed
by a \$2,000,000
Field Test

DESIGNED AND BUILT BY RCA — THE ACKNOWLEDGED LEADER IN THE TELEVISION FIELD

*For receiving five stations when they become available.

RCA Victor TELEVISION CONSOLE

- 1939 (USA) -



\$450†

MODEL TRK-9

For those who want a deluxe Television receiver plus the finest in radio. Has 36 tubes plus 9" Kinescope. Black and white pictures $5\frac{1}{2}$ " x $7\frac{1}{4}$ ". Radio facilities include a 12-Tube, 3-Band High-Fidelity Chassis and Electric Tuning for 9 stations. 12 watts Push-Pull Output equipped with 12" Super-Fidelity Speaker. Provision for RCA Victor Record Player. The cabinet is brilliantly modern with center-matched butt walnut, striped walnut and heart walnut blended for pleasing effect.

TUNING RANGE: Television: 5 Bands—44-50 Mc., 50-56 Mc., 66-72 Mc., 78-84 Mc., 84-90 Mc.
Radio: 540-1720, 2300-7,000, 7,000-22,000 Kcs.

TVhistory.TV Library

† All prices F.O.B.,
Camden, N. J.



LA PAGE DES MEMBRES

dlabelle54@yahoo.ca

Notre revue est un outil de communication entre les membres. Actuellement nous sommes 79 membres dont presque la moitié vit dans la région de Montréal. Le reste qui compose la majorité est réparti à travers toutes les régions du Québec, l'Ontario, les USA et la France.

Dans le but de réduire un peu la distance

entre les membres nous allons consacrer ces deux pages aux membres qui ont quelque chose à montrer ou à dire mais n'ont pas l'intention de présenter un article.

Montrez-nous ce que vous faites, votre dernier présentoir, votre atelier, vos projets, vos réalisations.



Quelques photos prises lors de notre encan du premier avril dernier auquel assistaient une quarantaine de personnes, 167 lots ont été mis en vente.



Raymond Bachand de Chateauguay nous montre ici son présentoir de radios de table. Fait intéressant les boîtes qui le compose sont d'antiques caisses de Molson, Big chief, Pepsi etc, très original!



Lors de notre dîner à la cabane à sucre le 25 février dernier, le prix du président fut remis à Serge Hainault pour souligner son implication constante dans les activités du club.

LE COIN DES TROUVAILLES

Cette page est consacrée à vos trouvailles les plus belles comme les pires, envoyez-moi une photo, une brève description et vous partagez ainsi vos trouvailles avec nous tous. Vous pouvez m'envoyer vos photos par la poste au 140, 8^e avenue, Lasalle, Québec, H8P 2N1 ou par courriel à dlabelle54@yahoo.ca

Abès Cherif de Terrebonne a fait l'acquisition de ce RCA 521D.



Serge Hainault de Pointes aux Trembles a fait l'acquisition de ce récepteur Bostonian à Lansing, Michigan.



Claude Thibault de St-Eustache a fait l'acquisition de ce récepteur britannique Bush DAC 90.



Michel Chabot de l'Acadie a fait l'acquisition de ce tourne disque manuel RCA V84B.



Daniel Labelle de Lasalle a fait l'acquisition de ce Northern Electric 5308, Midge.



Eddy Clément de Cowansville nous présente ce Westinghouse Aerolia circa 1920.



Pierre Brabant de St Basile-le-Grand nous présente deux de ses récepteurs à transistors.



Benoît Larivière de St-Rémi nous présente ici la collection qu'il a débuté.



ANNONCES CLASSÉES

A vendre

Plusieurs dizaines de radios de table des années 1924 à 1964, plusieurs consoles, radios portatifs, quelques radios-horloges et radios militaires, ainsi qu'une multitude de haut-parleurs (cônes et cornets) des années 20 à vendre. Une pléiade de marques et de modèles sont disponibles et il y en a pour tous les goûts (plastique, bois, métal, etc.). Contactez **Martin Lavoie** à l'adresse de courriel suivante : **martinlavoie89@hotmail.com**



A vendre

Radio Monarch, fabriqué à Montréal. Le cabinet est en excellent état. Je demande \$75. Contactez **Marcel Laberge 418-849-3433** marcelradio@hotmail.com



Recherche

Recherche barre en catalin jaune pour un radio de marque Addison modèle 5 .Merci . Contactez Robert robert.rouette@cqocable.ca

Recherche

Recherche émetteur-récepteur MK 19, contactez **Alain Martel 450-447-5548, althepal@live.ca**



ACTIVITÉS A VENIR.

9 mai 2012 atelier à Boucherville.

PRODUITS ET SERVICES

ATTENTION ! TOUS LES MEMBRES EN RÈGLE DE LA SQCRA

SUR PRÉSENTATION DE VOTRE CARTE DE MEMBRE ET MENTIONNANT LE NUMÉRO PRIV-
ILÈGE **758030** VOUS OBTIENDREZ UN ESCOMPTE DE 30% SUR LES PRODUITS DE PREMIÈRE
QUALITÉ BÉTONEL.

*MAURICE GIROUX DIRECTEUR RÉSEAU
VENDEUR ASSOCIÉ BÉTONEL LTÉE*

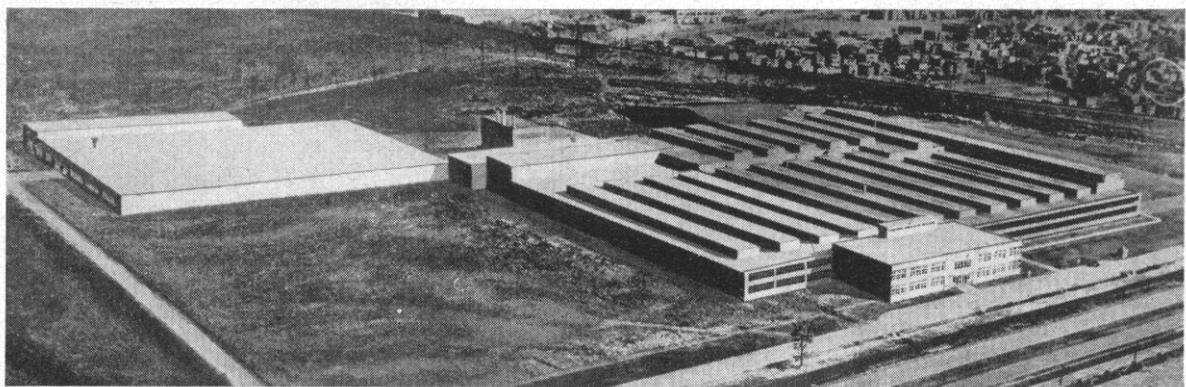
COMMANDITAIRES



WWW.HAMMONDMUSEUMOFRADIO.ORG
EMAIL: NIRWIN@HAMMFG.COM
519-822-2441 ext. 590

MUSÉE DES
ÉMILE BERLINER

1050, rue Lacasse, local C-220
Montréal, Québec, Canada
H4C 2Z3
Tel: 514-932-9663
info@berliner.montreal.museum
www.berliner.montreal.museum



Here is what Northern Electric's wire and cable manufacturing plant at Lachine, Que. will look like when a 280,000 square-foot addition—now underway—is completed early in 1953. The extension (light portion of photo) will increase by 75 percent the plant's present manufacturing floor space of 370,000 square feet. It will be one storey in height, except for a two-storey front section.

Vous reconnaissiez? Cette usine de câblage à Lachine près de l'autoroute 20 qui en 1953 faisait l'orgeuil de Northern Electric, grâce à l'avidité de ses dirigeants n'est plus qu'un simple entrepôt.

A Gift beyond price...

this Lifetime of Music!



Two superb achievements presented by RCA Victor ... The D-22 and the Victor Library of Recorded Music

THIS could be your Christmas morning: It is the zero hour, just when the tree is lit. Now the door opens, and, as the family crushes through, the Hallelujah Chorus from the Messiah rings out in triumph and thanksgiving. The Trinity Choir might be there about the Christmas tree, so clear are the voices, so warm with life the music. Instead, it is the beginning of a 90-minute concert selected by you from the Victor Library of Recorded Music, played by the D-22, greatest RCA Victor combination radio-phonograph.

With these two crowning RCA Victor achievements—the Victor

Library of Recorded Music, and the D-22, RCA Victor radio-phonograph—you make your family a gift that embraces the entire world of music.

The years stretch ahead, illimitably richer for this gift. Bach—Szostakowicz—Beethoven—Ravel—Kreisler—Ponselle—Harold Bauer—The Philadelphia Orchestra—Rachmaninoff—are just a few of the hundreds of musical greats who will be the intimates of your children.

The Victor Library of Recorded Music is the first, all comprehensive, completely classified record library. Its 461 records cover the most important works in every musical field from ancient to modern—include recordings by most of the great musical

artists and organizations.

The D-22, RCA Victor's greatest radio-phonograph, incorporates the revolutionary Dynamic Expander, with automatic record-changer, and home recording, in combination with the finest "Magic Brain" radio with the "Magic Eye". To both radio and recorded music D-22 brings all the warmth, the infinite variations of tonal color, the full range of the complete orchestra—exactly as you hear it in the original production. Here is the most superb musical instrument ever offered you.

Ask your dealer for complete information about the Victor Library of Recorded Music, and the D-22, or write RCA Victor, Camden, N. J.



RCA VICTOR