



# RADIOPHILIE QUÉBEC



**Société Québécoise des Collectionneurs de Radios Anciens inc.**

**Volume 18**

**Mai-juin 2012**

**Numéro 3**



**PUBLICATION BIMESTRIELLE POUR COLLECTIONNEURS  
DE RADIOS ANCIENS ET MATÉRIEL CONNEXE**

[www.sqera.qc.ca](http://www.sqera.qc.ca)

# SOMMAIRE

- 3 Mot du Président. 20 Le coin des trouvailles.  
4 A word from our President. 22 Annonces classées.  
6 La radio durant la deuxième Grande Guerre. 23 Produits et Services / Commanditaires.  
10 Un mystère et une obsession.  
12 Les péripéties radio d'un nouveau.  
14 La tornade Claude.  
16 Le musée québécois de la radio en survie.  
18 La page des membres.

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

<b>Président</b>	Daniel Labelle	514-595-3498	<i>dlabelle54@yahoo.ca</i>
<b>V-Président</b>	Ken Lyons	514-694-6458	<i>ken1.lyons@gmail.com</i>
<b>Trésorier</b>	Claude Thibault	450-491-2873	<i>cthibault51@hotmail.com</i>
<b>Secrétaire</b>	Robert Vandelac	450-6556556	<i>robert.vandelac@hotmail.com</i>
<b>Administrateurs</b>			
	Daniel Gervais	450-678-1021	<i>gervais5@videotron.ca</i>
	Éric Bélanger	450-645-0099	<i>eric_belanger@hotmail.com</i>
	Claude Houde	450-929-3918	<i>va2hdd@amsat.org</i>
	Abès Cherif	450-492-9881	<i>abes@videotron.ca</i>
	Yvon Asselin	514-999-9842	<i>yvon_asselin@hotmail.com</i>
<b>Éditeur</b>	Daniel Labelle	514-595-3498	

## EN COUVERTURE

Admiral 69Y172-1, fabriqué à Port Credit, Ontario, gracieuseté de Michel Chabot.

<p>Radiophilie Québec est publié six fois l'an par :</p> <p><b>Société Québécoise des Collectionneurs de Radios Anciens du Québec Inc. (S.Q.C.R.A.)</b></p> <p>La Société regroupe les personnes intéressées à la conservation, la restauration et la promotion du patrimoine associé aux radios anciens au Québec.</p>	<p><b>Abonnement et changement d'adresse:</b> SQCRA Inc. A/S Claude Thibault 538 Judd, St-Eustache, Québec J7R 4N8 ☎ 450-491-2873 💻 <a href="mailto:cthibault51@hotmail.com">cthibault51@hotmail.com</a> 💻 <a href="http://www.sqcra.ca">www.sqcra.ca</a></p> <p><b>Dépôt Légal :</b> Bibliothèque Nationale du Québec, 2012 Bibliothèque Nationale du Canada, 2012 ISSN No 1708-5675</p>
---	---



## LE MOT DU PRÉSIDENT

Daniel Labelle      dlabelle54@yahoo.ca

Bonjour à tous,

Un printemps chaud et des pluies torrentielles, voilà qui annonce un été mouvementé. Comme beaucoup de Montréalais, j'avais négligé de m'assurer qu'aucun radio ne se trouve sur le plancher du sous-sol. Quand par ce chaud après-midi de mai, 55 millimètres de pluie sont tombés en 27 minutes, nous sommes descendus en panique au sous-sol, au moment où l'eau arrivait à mon Zenith Universal que ma femme sauvait des eaux pendant que j'arrachais le Zenith Trans Oceanic du même sort. C'est la première fois que cela m'arrive en 21 ans, mais avec les changements climatiques que nous connaissons, ce n'est sûrement pas la dernière, alors évitez-vous des larmes et ne laissez aucun radio sur le plancher des sous-sols!

J'entends depuis longtemps les collectionneurs se plaindre qu'au Québec les gouvernements autant provincial que municipaux ne s'intéressent pas à l'histoire industrielle du Québec et ils ont bien raison. Toute l'industrie canadienne est née à Montréal pour ensuite essaimer dans le reste du Canada. L'industrie des communications en Amérique du Nord est aussi née à Montréal, quand Guglielmo Marconi y a installé ses premières usines. Mais y a-t-il un vrai musée digne de ce nom pour commémorer cet événement historique?

Pourtant des collectionneurs passionnés ont

monté des musées de première classe par exemple à Sorel-Tracy le musée québécois de la radio, qui soulignait l'importance de la région pour ce qui est de la diffusion, s'était installé dans des locaux désoccupés de la municipalité et comme vous le lirez en page 16, le musée est dans la rue!

La situation n'est guère mieux au Musée des Ondes Émile-Berliner de Montréal, pour le maire ce qui compte c'est de tout faire pour que personne ne vienne dans sa ville, et un musée de moins est un pas dans la bonne direction.

Un autre musée en mauvaise posture est celui de nos amis du Californian Historical Radio Society qui loge depuis une dizaine d'années dans l'édifice d'un émetteur radio partiellement désaffecté. Le propriétaire philanthrope vient de déclarer faillite et le musée a un mois pour quitter les lieux où acheter l'édifice des créanciers pour 750,000 \$!

Notre société a été invitée à participer au festival de la galette à St-Eustache en septembre, il serait agréable de s'y retrouver nombreux, pour plus de renseignements allez à la page 23.

J'aimerais souhaiter la bienvenue au sein de notre société à Daniel Béland de Granby.

Daniel Labelle, président.



## A WORD FROM OUR PRESIDENT

Daniel Labelle      dlabelle54@yahoo.ca

Hello everyone,

With a hot spring and torrential rains, it is the portent of an eventful summer. Like many Montrealers, I neglected to make sure that none of my radios were on the floor in my basement. On this hot May afternoon, when 55 millimetres of rain fell in 27 minutes, we rushed down in panic to the basement to find the water reaching my Zenith Universal that my wife snatched from the waters while I did the same with my Zenith Transoceanic. It's the first time in 21 years that something like that happened to me, but with the climate changes it certainly won't be the last, so save yourself some tears and make sure nothing valuable is on your basement floors!

For a while I have been hearing collectors complaining that in Quebec the provincial and municipal governments are not interested by our industrial history and they are right. Canadian industry was born in Montreal and then spread to the rest of the country. The communication industry in NORTH AMERICA was born in Montreal when Guglielmo Marconi installed his first factory there. Is there a proper museum to celebrate this feat?

Passionate collectors have build up first class museums like the Musée Québécois de la Radio, in Sorel-Tracy, it emphasized the broadcasting importance of the region. It was located in unused municipal facilities, sadly it has been evicted as can be read on page 16.

The situation is not much better for the Musée des Ondes Émile Berliner in Montreal, where the mayor is doing everything possible to keep visitors away, so one less museum is a step in the right direction.

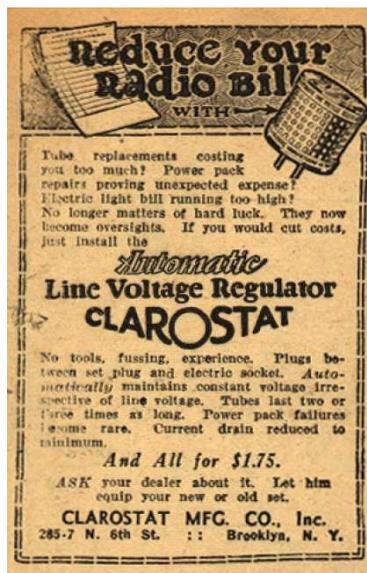
Another museum in difficulty is the one of our friends from the Californian Historical Radio Society that has been housed for the last 10 years of so in a partly unused radio transmitter building. The philanthropic owner is bankrupted and the museum has one month to vacate the premises or buy the building from the creditors for \$750,000!

It's certainly not a good time for museums!

Our society has been invited to participate in the festival de la galette in St-Eustache next September, it would be nice to have many of us to meet there again, more info on page 23.

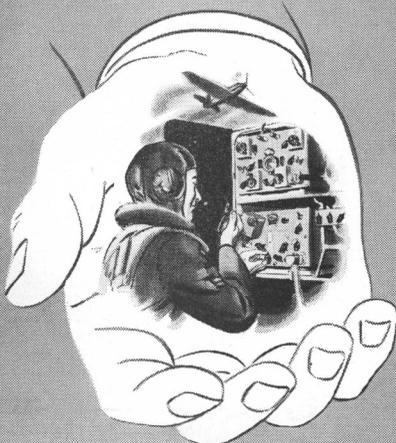
I would like to welcome into our society Daniel Béland of Granby.

Daniel Labelle, president.

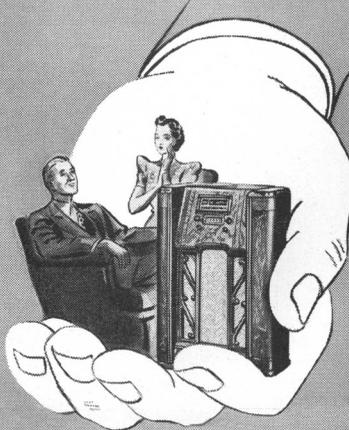


IT HAS TO BE

# This *before* This



RADIO FOR THE ARMED FORCES



RADIO FOR THE HOME

## RADIO FOR VICTORY COMES FIRST!

Now is a time of action . . . here is no place for halfway measures. Our peace-time activities weigh lightly in the balance against a war effort that has our very way of living at stake. We of Northern Electric—as an organization, and as individuals, are throwing our full weight into the supplying of materials of war—turning our pre-war experience into war-time accomplishment. Radio is absolutely vital to the split-second action of modern warfare! The keenest leadership—the bravest

and best-trained forces—the finest equipment—must have dependable radio for effective action!

Since the earliest days of the War our resources—engineering and manufacturing—have been thrown into the production of radio equipment for the armed forces. This has materially curtailed our production of Mirrophonic Radios for the home. We shall, however, continue to produce these popular receivers in limited quantities to the extent and for as long as war demands permit.



### WORKING FOR VICTORY AND SAVING FOR VICTORY !

*Pictured on the left is F. J. King, a skilled wood finisher, who has been with us for many years. He's one of the thousands of us Working for Victory through all out War Effort and—Saving for Victory through continuous and regular purchases of War Savings Certificates.*



# Northern Electric

COMPANY LIMITED



## LA RADIO PENDANT LA DEUXIÈME GRANDE GUERRE.

Ken Lyons ken.lyons@gmail.com

La période entre le déclenchement de la guerre en 1939 et la fin de 1941 n'a eu que peu d'effets sur la production de postes récepteurs de radio. Par contre, la chute de la France en 1940 et les attaques contre la Grande-Bretagne inquiétaient de plus en plus le gouvernement. Les Britanniques ont perdu 75 000 des 80 000 véhicules militaires lorsqu'ils évacuèrent la France, de plus, leurs industries étaient ravagées par les bombardements.

On appréhendait la chute de ce dernier bastion d'Europe et la possibilité que les nazis envahissent le Canada, alors il fallait à tout prix ravitailler la Grande-Bretagne dont les sources traditionnelles d'approvisionnement étaient coupées.

Le gouvernement fédéral a vite réalisé qu'il fallait lancer la fabrication à grand volume de matériel de guerre. La tâche était herculéenne, car la crise économique avait considérablement réduit l'industrie. La Commission du commerce et de l'industrie a été formée afin de mettre à exécution ce qui allait devenir l'arsenal des Nations Unies. Ce bureau créa 16 groupes ayant 1 353 contrôleurs qui imposaient et contrôlaient des conditions aux industries. Tous les métaux étaient considérés comme stratégiques, donc leur usage était interdit à moins d'avoir un permis qui indiquait un usage essentiel à l'effort de la guerre. La pénurie de matériel était telle qu'on incitait les gens à récupérer

des métaux, des textiles, le papier, les os, dont la glycérine entrainé dans la fabrication d'explosifs, même les anciens disques usés étaient prisés pour leur laque. La production de piles sèches pour les radios a été interdite, car leur enveloppe était du zinc à l'état presque pur.

En avril 1942, les journaux annonçaient que la production des radios cesserait sous peu, et ce jusqu'à la fin de la guerre. Il était suggéré, afin de prolonger la vie des postes de radio, de les garder à au moins un pouce du mur, car les tubes, les transformateurs et les résistances pourraient surchauffer. Néanmoins, les fabricants étaient autorisés à assembler les radios dont ils disposaient les pièces. Un exemplaire est le Northern Electric 1550V, il est identique au modèle 1550, mais il arbore le « V » de la victoire et le bleu de l'Aviation royale du Canada. Pour pallier cette pénurie de radios, les marchands sollicitaient des radios usagées qu'ils remettaient en état dans leurs ateliers.

La réparation des radios imposait des conditions mêmes plus contraignantes que celles auxquelles nos restaurateurs font face. Comme l'étain et le plomb n'étaient plus disponibles, il fallait utiliser la soudure déjà en place sur les broches afin de réaliser une connexion. Le fil de cuivre était soumis à l'interdit aussi, alors le réparateur devait réparer les bobines des transformateurs de « IF » et de champ; dans bien des cas, ces

# Publicity Digest

## RADIO FOR VICTORY COMES FIRST



**T**HE Government has ordered the use of metals to be confined to essential wartime manufacture, so domestic radios have been placed on the restricted list.

Those who are fortunate enough to own any one of the Northern Electric personal radios, should, therefore, be proud indeed of their possession and treasure it through the years that intervene till Victory has been won, and our radio production line starts to move again.

Till then our skilled craftsmen and women will continue to add to the already large number and variety of communication systems we are supplying to the Armed Forces.

We have, however, been permitted to complete the manufacture of a limited number of radio receivers for which the parts are on hand, and these will shortly be on the market. Some dealers may still have in stock a few of one or other of the recent models of Northern Electric Radio Receivers, but it is certain these will not remain in stock very long. We are confident the Canadian public will bear with patience the temporary curtailment of these reliable sets, for the duration, realizing that — Radio for the Armed Forces must come first. (The Radio illustrated is the Victory Model 1MXV, both Long and Short Wave.)

Published by *Northern Electric Company* March 1942  
LIMITED

filts étaient isolés de soie. Vu l'importance de maintenir un bon moral dans la population et que la radio était le moyen le plus important de communication, la Commission de l'industrie et du commerce a permis la fabrication de tubes de rechange moyennant la disponibilité du matériel.

La publicité des fabricants faisait l'éloge des connaissances qu'ils acquéraient par la fabrication des ensembles électroniques sophistiqués pour la guerre afin de garder la fidélité de leurs clients.

Northern Electric a fabriqué des dizaines de milliers de postes de radio pour l'armée, l'aviation, des contrôles de tir pour canons, des obus, des systèmes d'interphones, des téléphones, etc. Le Canada a produit entre autres 800 000 véhicules militaires de transport, 50 000 chars, 40 000 canons, 1,7 million d'armes portatives, 350 navires marchands et 16 000 avions militaires.

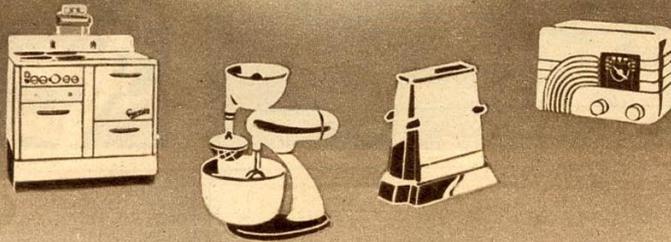
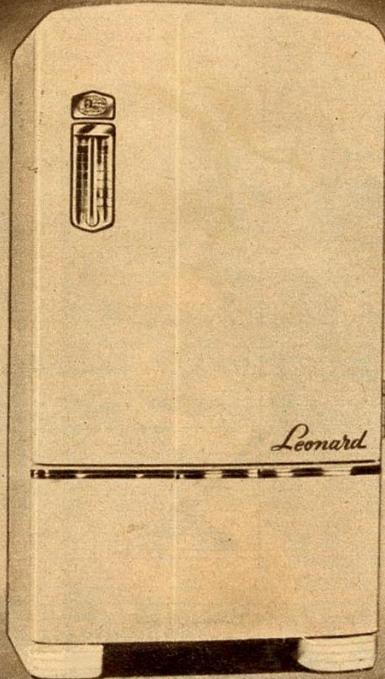
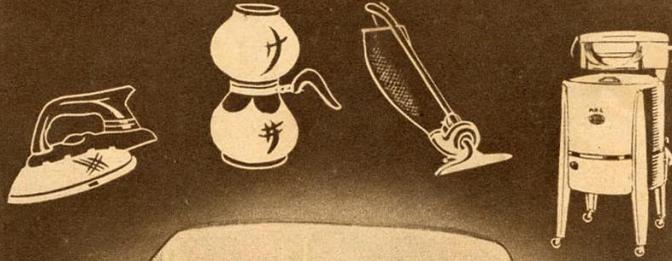
À la fin de la guerre, la demande de radios était énorme, à cause des restrictions et aussi pour tous les militaires qui revenaient du front voulant fonder des familles, cette demande était aussi importante pour tous les biens commerciaux. Les fabricants ont dépoussiéré leurs derniers modèles en leur donnant une nouvelle toilette comme le modèle 1550 qui a été doté d'un nouveau boîtier et voilà le « Baby Champ Rainbow ».



*Ci-haut un comptoir de boucherie durant la guerre, remarquez en bas à gauche sur la photo, la pancarte sur le comptoir dit "Save wasted fats for explosive" soit "Gardez les gras de surplus pour les explosifs" et en bas du texte on voit un canon d'artillerie.*



*Le circuit d'avant guerre du 1554 habillé d'un nouveau cabinet et un nouveau cadran, sous la forme du nouveau "Baby Champ" 5002, première production d'après guerre chez Northern Electric.*



## LE GRAND JOUR APPROCHE!

Jusqu'ici, la permission n'a été donnée de fabriquer qu'un nombre bien limité de Poêles électriques Gurney. Il faudra une production formidable



Il y avait un Grebe Synchrophase sur la liste! J'y remarquais également un haut-parleur « vaisseau de pirate » d'un kitsch évident. La transaction fut vite réglée et c'est ainsi que plus de cinquante ans plus tard, je mis un terme à mon obsession radiophile pour ce magnifique Grebe de style pour le moins asiatique!

Cette pièce et le haut parleur sont en parfaite condition et je ne peux que vanter l'honnêteté et le professionnalisme de Martin Lavoie grâce à qui j'ai pu enfin assouvir cette obsession de collectionneur.

Le mystère...

Il y a une bonne trentaine d'années, mon frère Denis me fit cadeau de ce Stromberg-Carlson 225H 1937. Il l'avait trouvé dans les poubelles à Notre Dame de Grâce! La radio ne fonctionnait évidemment pas et je l'avais reléguée dans mon sous-sol sous la section « projets à terminer ». À chaque déménagement, je m'amusais à le connecter juste pour voir et entendre : absolument RIEN! Ni un son, ni la moindre lueur d'es-



poir...

Il y a un an, une nuit, je fis un rêve étrange : je descendais au sous-sol et j'allais chercher la radio pour ensuite venir la connecter sur ma table de cuisine pour écouter les nouvelles.

Intrigué et sans doute un peu naïf, c'est exactement ce que je fis à mon réveil.

Et c'est là que le miracle de St-Jude, le patron des causes désespérées, se produisit.

Au bout d'un moment, j'entendis un grésillement (le début de l'orgasme chez tout collectionneur de radios anciens!) puis de la MUSIQUE!

Je me pinçai car je me croyais encore en train de rêver. Mais non, c'était réel : ce Stromberg-Carlson venait de renaître de lui-même après une très longue période de gestation et d'abandon. Et depuis, il occupe une place de choix dans mon bureau.

Il en avait peut-être marre de passer son temps dans l'obscurité et la poussière du sous-sol et il s'est dit que si je n'avais pas assez de courage pour le restaurer qu'il allait le faire lui-même!

La morale de cette courte histoire : Rêvez! Rêvez!...Il en restera toujours quelque chose!



## LES PÉRIPÉTIES RADIO D'UN NOUVEAU.

Alain Martel althepal@live.ca

Je suis le p'tit nouveau à l'association, comme bien d'autres, je suis d'une génération que la radio a fascinée et fascine toujours, du moins pour plusieurs personnes de cette époque. Né au début des années soixante, à cheval entre la génération du tube électronique et du transistor, l'électronique était encore relativement simple pour que le jeune que j'étais puisse s'émerveiller à capter les ondes d'une station lointaine. Enrouler un fil de cuivre verni autour d'un tube de carton pour fabriquer un radio à cristal et écouter des stations comme CKAC, CJMS ou CKVL ou encore, capter les CBers sur mon walkie-talkie m'apportaient des heures de plaisir. J'adorais le retour à l'école à l'automne car cela signifiait également la nouvelle édition du catalogue Radio-shack! Écouter la musique disco à CKLM 1570 sur un petit transistor avec pile 9 volts et une petite oreillette de plastique beige au son nasillard était certainement aussi divertissant que de d'écouter des vidéos de musique sur un Ipod! La technologie d'aujourd'hui n'était que de la science fiction à cette époque; J'avais 10 ans en 1972, le canal CFTM-10 n'avait qu'un an de plus et le câble téléphonique transatlantique n'avait que 16 ans! Ce n'est pas pour rien que téléphoner de Montréal à Saint-Hubert était un "longue distance" comme on disait alors. Et puis, quand notre téléviseur Westinghouse, noir et blanc, était grippé, nous allions à la pharmacie du coin. Là, il y avait un testeur de tubes et des tubes neufs. Quand il était vraiment malade... c'est le docteur de la TV qui se rendait à la maison avec

sa trousse! Parfois, c'est nous qui nous qui rendions à sa clinique, un petit commerce exigüé sur la rue Papineau près de Sainte-Rose si ma mémoire est bonne. Pas très loin de la laiterie "Mount-Royal Dairies" Comme dans toute bonne clinique... c'était remplie jusqu'au plafond de vieux appareils malades en attentes de soins.

Je devais déjà être nostalgique de cette époque quand dans ma vingtaine, j'ai acheté un vieux meuble radio au marché aux puces. Je rêvais depuis quelques années déjà d'avoir un de ces vieux meubles radios et il était là. Pas donné, 80 dollars, mais il fonctionnait et puis, fier de mes origines de montréalais du bas de la ville, j'adorais l'étiquette sous le vernis « Hartney Montréal ». Je m'étais promis de le restaurer puis la vie de famille a pris le dessus. Le vieux radio s'est retrouvé entreposé mais bien au sec. Une bonne vingtaine d'année s'est écoulée jusqu'à ce que je découvre internet et un jour tombe sur le site de l'AQCRA. Je me suis alors décidé, il était temps de reprendre ce projet! Tout a commencé, ou recommencé si on peut dire, par ma première rencontre d'atelier à Boucherville. On m'aurait averti que je ne l'aurais pas cru, le radio en particulier et la radio en général allait occuper à nouveau, beaucoup de place dans ma vie, de nombreuses heures dans mon atelier au grand dam de ma conjointe... Je crains bien que dans le dictionnaire des maladies de mon amoureuse, il y a maintenant la radiophilie! Elle n'a peut-être pas tout à fait tort puisque selon le dictionnaire, la ligne est mince entre le hobby et la folie!

*Meet the  
Beauty Winner*

*The portable radio season is here! Write, wire or call your Philco Distributor now for stock of this sensational Model.*

Eye appeal SELLS! You will appreciate this fundamental fact when you stock the *Beauty Winner* of the Portable Radio World! The Philco 408T De Luxe. This Universal, five-tube AC-DC Portable that either plugs into house current or uses its own powerful AB Battery Power Unit will be the center of attraction at many a gay gathering this Summer. Its beautiful dark brown Spanish Alligator Grain Fabrikoid covering trimmed with two-tone tan Beaver makes it irresistible . . . Stock it . . . Promote it . . . Sell it NOW!

**PHILCO**  
*Means Business*

*Radio trade builder juin 1941*



## LA TORNADE CLAUDE.

Jean Thériault    jean-1943@videotron.ca

Chronique d'un voyage au plus grand marché aux puces au monde à Brimfield, Massachusetts, USA, tenu du 8 au 11 mai 2012. Étaient du voyage, Claude Thibault, Jean Thériault et Jean Bureau, restaurateur de jukebox. Claude, comme nous, avait suivi les étapes élémentaires pour réussir un voyage : réservation du gîte, argent américain, trajet du voyage, la quiétude d'un véhicule en ordre et finalement le passeport. Désireux d'obtenir une chambre au meilleur prix, c'est-à-dire la plus « cheap possible », Claude effectua sa réservation au Motel Days Inn, reconnu « 5 » étoiles chez les itinérants.

Quelques jours avant son départ, j'apprenais à Claude, avec une certaine ironie, que son motel affichait « fermé » sur le site internet. Seconde stupéfaction, une compagnie de réservation servant d'intermédiaire entre Claude et le motel Days Inn apprenait elle aussi la fermeture complète du motel. Plus est, la chaîne US de ce Days Inn avait rayé de son site le motel de Claude et ce depuis l'an dernier ??? Que d'affronts et de stress pour un membre de l'exécutif de la SQCRA, habitué au tapis rouge. Dans mon cas et celui de Jean Bureau, vous comprendrez que nous avons choisi un autre gîte, refusant catégoriquement le prix « WALMART » de ce Days Inn.

Le premier soir, après un repas copieux, tous les trois nous sommes allés voir ce

fameux motel « hanté ». À peine arrivés sur les lieux, nous étions bouche bée : une tornade avait ravagé un flanc de montagne sur une longueur de plusieurs kilomètres. Le motel de Claude en avait été grandement affecté comme vous pouvez le voir sur la photo. Le toit avait été soufflé et des matelas jonchaient le pavé du stationnement.

Désagréable aventure pour Claude me direz-vous ! Et bien, pas totalement. Alors que nous allions lui proposer de se réserver un autre motel à peine à une centaine de kilomètres du marché aux puces, Claude me confrontait devant un Jean Bureau abasourdi. Jean, me dit-il d'une voix solennelle, un article de notre charte de la SQCRA oblige, sous peine de renvoi, un membre à prêter assistance à un dignitaire de l'exécutif. Sans avoir le temps de répliquer, il enchaîna : tu dois, sur le champ, me faire une place dans votre chambre et je discuterai du partage des frais selon mes calculs, puisque je suis trésorier. Jean Bureau me confiait à l'oreille : « je suis content de ne pas être membre de votre secte » !

Nous sommes alors tous revenus à notre motel et nous avons dû consentir à accommoder Claude avec un lit pliant. Première soirée mémorable, il a mangé tout mon sac de chips, s'est mouillé dans notre spa privé et a ronflé la nuit durant. Au moment d'écrire ce texte, aucun autre membre de l'exécutif ne semble au courant de ce nébuleux article de la Charte ayant

permis à Claude de bénéficier d'un gîte sur le bras.

Je dois vous admettre que si j'ai exagéré quelque peu certains faits, il demeure que la vraie tornade, comparée à celle que Claude a provoquée dans notre chambre, a été mémorable. Nous avons passé trois magnifiques journées à marcher et à acheter des antiquités, avons pris tous nos repas ensemble et avons ri comme des jeunes adolescents. Jean Bureau se joint à moi pour inviter à nouveau Claude l'an prochain et festoyer comme nous l'avons fait cette année.

Amicalement,

JEAN & JEAN





## LE MUSÉE QUÉBÉCOIS DE LA RADIO EN SURVIE, UN ÉTAT DE LA QUESTION.

Jacques Hamel hamja@videotron.ca

Tout le monde le sait, mais il y a lieu de le répéter pour bien poser le point de départ de la situation actuelle... Le Musée a dû quitter son lieu d'exposition, la Maison des Gouverneurs à Sorel-Tracy, suite à la décision de la Ville de refuser l'offre du Musée d'une prolongation de notre Entente de partenariat de mars 2008 visant l'implantation permanente du Musée sur le territoire de la Ville. Le 31 décembre 2010 donc, nous sommes retrouvés ainsi à la rue... De plus, en mai 2011, la Ville exhortait la SPIST (Société des parcs industriels) qui abritait notre Collection depuis 2003, à nous mettre à la porte!

Nous avons donc dû aussi quitter ces lieux, sur mise en demeure judiciaire, pour déménager l'ensemble de la Collection dans un autre entrepôt, provisoirement. Cette opération, réalisée péniblement dans un contexte de rapports hargneux avec la SPIST et ses représentants, a requis toutes nos énergies à partir du 1er juin jusqu'au 2 décembre 2011.

Pendant cette période mais surtout depuis janvier 2012, nous nous sommes remis à la recherche exhaustive de solutions aux nouveaux problèmes qui nous étaient posés. Plusieurs avenues furent étudiées auprès de plusieurs villes/régions susceptibles d'intérêt. Au moment d'écrire ces lignes, les dossiers encore « vivants » sont avec les endroits et partenaires

suivants : Arrondissement St-Laurent de la Ville de Montréal, St-Jean-sur-Richelieu, Contrecoeur, Trois-Rivières et Québec. Les dossiers fermés, inactifs ou pendants sont ceux de Sorel-Tracy (évidemment fermé!), Drummondville, St-Hyacinthe, Longueuil, Sherbrooke, Gatineau, Laval, Lévis, Parc Jean-Drapeau à Montréal, Le Vieux-Port à Montréal, Saint-Constant (musée ferroviaire) et Magog. Il faut ajouter à cette liste une offre d'examiner nos avenir respectifs faite auprès du Musée Berliner évoquant même la perspective d'une fusion de nos deux organisations, qui n'a pas eu encore de suites formelles mais qui semble oubliée sur une tablette quelque part à St-Henri!

Depuis janvier dernier, le Conseil d'administration du Musée opère désormais dans le cadre suivant : considérant que nous sommes à toutes fins pratiques lancés dans la relocalisation du Musée depuis l'automne 2010 et que notre Collection repose actuellement dans des entrepôts provisoires qu'il faudra penser à vider au début de 2013, nous nous sommes donné jusqu'au 31 décembre 2012, donc de la présente année, pour en arriver à une proposition sérieuse de relocalisation. La chose s'avérant, nous pourrions alors envisager l'année 2013 pour la réinstallation du Musée dans un nouveau « home ». Dans le cas contraire, l'année 2013 devrait être consacrée au démantèlement du Musée (fermeture des activités, liquidation des actifs et dissolution de la corporation).

C'est dans cet esprit que nous avons réussi à provoquer une rencontre avec les autorités ministérielles du MCCCCF en mars dernier et que nous sommes en lien avec ces gens depuis. Alors que je représentais le Musée hier à Québec (28 mai) à la cérémonie d'annonce d'un investissement de quelque 15\$ millions pour l'agrandissement de la Réserve nationale, j'ai pu avoir un bref entretien avec la ministre Christiane St-Pierre pour laquelle j'étais porteur d'une lettre d'intention de la part de la Ville de Contrecoeur... Je l'ai mise personnellement au parfum de la grande précarité de notre situation et de l'urgence d'agir dans ce dossier. Qu'en sortira-t-il? Nul ne le sait, d'autant plus que le



*Un petit cadeau offert à notre mécène du nouvel entrepôt, Michel Beaudoin*

Gouvernement vit actuellement des heures plutôt bouleversées avec l'espèce de chaos social qui s'est installé au Québec depuis le début de l'année et qui n'en finit plus de durer...

Nous croyons avoir épuisé tout le champ du possible et même tenté l'impossible jusqu'ici, en ce qui nous concerne au Musée de la radio. Il ne nous reste qu'à espérer! Croisons-nous les doigts...



*La dernière étape du déménagement de notre 2<sup>e</sup> entrepôt le 13 avril 2012.*



*L'un des édifices que nous avons à l'oeil en Montérégie pour y loger le Musée...*



## LA PAGE DES MEMBRES

dlabelle54@yahoo.ca

Notre revue est un outil de communication entre les membres. Actuellement nous sommes 79 membres dont presque la moitié vit dans la région de Montréal. Le reste qui compose la majorité est répandu à travers toutes les régions du Québec, l'Ontario, les USA et la France.

Dans le but de réduire un peu la distance

entre les membres nous allons consacrer ces deux pages aux membres qui ont quelque chose à montrer ou à dire mais n'ont pas l'intention de présenter un article.

Montrez-nous ce que vous faites, votre dernier présentoir, votre atelier, vos projets, vos réalisations.



Serge Hainault de Pointe aux Trembles a fait l'acquisition de ces deux présentoirs pour y loger ses plus belles pièces.



Il est toujours agréable d'incorporer ses anciens radios et phonos aux autres pièces d'antiquités de votre maison : ça leur donne un sens d'utilité pratique plutôt qu'une fonction statique. Ici un Philco 20 De Luxe de 1930. Gilbert Bureau.



Une clinique de dépannage chez nos amis californiens du CHRS, Gilles Vrignaud.

## LE COIN DES TROUVAILLES

*Cette page est consacrée à vos trouvailles les plus belles comme les pires, envoyez-moi une photo, une brève description et vous partageriez ainsi vos trouvailles avec nous tous. Vous pouvez m'envoyer vos photos par la poste au 140, 8<sup>e</sup> avenue, Lasalle, Québec, H8P 2N1 ou par courriel à [dlabelle54@yahoo.ca](mailto:dlabelle54@yahoo.ca)*

Abès Cherif de Terrebonne a fait l'acquisition de ce Trancel UL 518.



Gilles Vrignaud de Santa Clara en Californie nous présente sa dernière acquisition un portable russe VEF 202.



Claude Thibault de St-Eustache a fait l'acquisition de ce récepteur allemand, qui semble-t-il était utilisé par l'armée allemande lors de la dernière guerre, Claude aimerait bien avoir plus d'information sur ce récepteur, alors qui peut l'aider?



Martin Lavoie de St-Nicolas est fier de nous montrer son haut-parleur Grisby-Grunow-Hinds en celluloid.



Eddy Clément de Cowansville a mis la main sur une belle publicité de sa marque préférée de haut parleurs.

The Saturday Evening Post for September 8, 1933

**Radio takes another step forward with these wonderful new Magnavox devices**

THE new Magnavox models here shown extend and supplement the already famous Magnavox line of Reproducers and Power Amplifiers. There is a Magnavox for every receiving set.

**Magnavox Reproducers**

- R1 with 8-inch rotary horn, in new compact finish... \$60.00
- R2 with 8-inch rotary horn, in new compact finish... \$75.00
- R3 with 8-inch rotary horn, in new compact finish, requires the battery for the best high quality reproduction of any radio set with the same. Equipped with a new double coil with 44 inch search coils... \$75.00

**Magnavox Combination Sets**

- A1-R consisting of Magnavox above-named Reproducer or with 8-inch horn and Long Magnavox Power... \$75.00
- A2-R consisting of Magnavox above-named Reproducer or with 8-inch horn and Long Magnavox Power... \$75.00

**Magnavox Power Amplifiers**

- A3 same as the above for a Long Magnavox Power Amplifier... \$75.00
- A4-C Magnavox Long Range Amplifier with double search coils... \$75.00
- A5-C Magnavox Long Range Amplifier... \$75.00

**New Magnavox Combination Set**

All-R consists of Magnavox above-named Reproducer or with 8-inch horn and Long Magnavox Power... \$75.00

**The Magnavox Company**  
 130 Seventh Avenue, New York  
 World's largest and best equipped radio manufacturers

**MAGNAVOX PRODUCTS**  
 Magnavox Reproducers and Amplifiers

Pierre Brabant de St Basile-le-Grand nous présente trois de ses récepteurs à transistors.



Gilbert Bureau de St-Laurent nous présente ici son Erla avec haut parleur Baldwin en bois.



## ANNONCES CLASSÉES

---

**Recherche** Recherche radio (récepteur ou transmetteur) radio-amateur, marine, militaire, contactez Martin Benoit à *[martin.benoit@sympatico.ca](mailto:martin.benoit@sympatico.ca)*

---

**A donner** Manuel d'instruction bilingue Téléviseur RCA Victor 1953-54.  
Contactez Gilbert Bureau au *[gbureau@videotron.ca](mailto:gbureau@videotron.ca)*

---

### **A vendre**

**NB. Tous les prix sont fixes.**

#### **Documentation de radios.**

Dépliant Kimball 1931-32 : \$12

Dépliants Esco July 1930 : \$10

Eaton's Crystal Sets manual : \$15

Northern Electric Radio Time Translator & publicity (1931-32) avec disque manuel pour trouver les stations. \$20

Payette & Company 1929-30 folder : \$15

#### **Revues :**

Popular Radio : \$30 ch.

1924 : January-Feb-March-April-May-July-August-Sept-Oct-December

1928 : February

Revue Radio-Craft : March 1932 : \$30

Revue La Nature : Mars 1928 (articles & photos sur les phonos électriques et la reproduction des enregistrements sonores) : \$20

Radio Broadcast Advertiser magazine Aug. 1924 (pas de couverture) : \$25

Electron magazine : Jan. 1968 : \$10

Hi-Fi/Stereo Review magazine : Aug. 1967 : \$15

Automotive Electricity : Special issue on Radio sales and service. Oct. 1926. Complet mais couvertures abîmées. : \$20

Radio News magazine May 1927 (couvertures séparées) : \$25

Radio News magazine Feb-Nov-April-July-Sept-Oct 1927 : \$30 ch.

Radio News magazine Dec 1924-Aug 1925-Nov 1926 (pas de couvertures) : \$25

Radio News magazine March 1926 : \$30

Radio News magazine April 1928 : \$25

***Infos : [gbureau@videotron.ca](mailto:gbureau@videotron.ca)***

---

### **ACTIVITÉS A VENIR.**

**8 août** atelier à Boucherville.

**15 et 16 septembre** festival de la galette à St-Eustache.

**22 septembre** pique-nique annuel à Brigham.

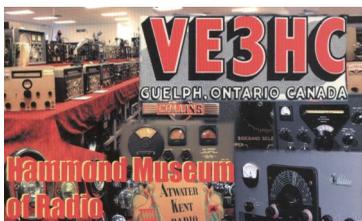
## PRODUITS ET SERVICES

### **ATTENTION ! TOUS LES MEMBRES EN RÈGLE DE LA SQRA**

SUR PRÉSENTATION DE VOTRE CARTE DE MEMBRE ET MENTIONNANT LE NUMÉRO PRIVILÈGE **758030** VOUS OBTIENDREZ UN ESCOMPTE DE 30% SUR LES PRODUITS DE PREMIÈRE QUALITÉ BÉTONEL.

*MAURICE GIROUX DIRECTEUR RÉSEAU*  
VENDEUR ASSOCIÉ BÉTONEL LTÉE

## COMMANDITAIRES



WWW.HAMMONDMUSEUMOFRADIO.ORG  
EMAIL: NIRWIN@HAMMFG.COM  
519-822-2441 ext. 590

MUSÉE DES  
M  
A  
M  
O  
I  
N  
S  
EMILE BERLINER

1050, rue Lacasse, local C-220  
Montréal, Québec, Canada  
H4C 2Z3  
Tel: 514-932-9663  
info@berliner.montreal.museum  
www.berliner.montreal.museum

### **Festival de la galette (St-Eustache) 15&16 Septembre**

La Ville de St-Eustache nous a invité et fournie un kiosque dans les Jardins du Manoir Globenski le week-end du 15 et 16 Septembre 2012 face au Moulin Légaré, à noter que le Moulin Légaré est le plus ancien moulin mu par eau fonctionnel au Canada et son meunier depuis plus de 25 ans Daniel St-Pierre est membre de la SQRA.

Nous y participerons en y installant comme de raison des radios anciens, pour ceux qui seraient intéressé a donner un petit coup de pouce soit pour le montage ou démontage et ou leur présence au kiosque durant le week-end serait très apprécié.

C'est une très intéressante vitrine pour nous, des milliers de personnes y circulent dans une ambiance festive, plusieurs autres kiosques d'artisans de sculpteurs et autres présenteront leur produits ainsi qu'une exposition de voitures anciennes, le tout est sans frais.

Venez nous rencontrer et festoyer, pour infos supplémentaires **Claude Thibault (450) 491-2873**

