



RADIOPHILIE QUÉBEC



Société Québécoise des Collectionneurs de Radios Anciens inc.

Volume 18

Septembre-octobre 2012

Numéro 5



**PUBLICATION BIMESTRIELLE POUR COLLECTIONNEURS
DE RADIOS ANCIENS ET MATÉRIEL CONNEXE**

www.sqera.qc.ca

SOMMAIRE

- | | | | |
|----|--|----|--|
| 3 | Mot du Président. | 24 | Les radios portables d'après guerre. |
| 4 | A word from our President. | 26 | La page des membres. |
| 5 | Le défi, première partie. | 28 | Le coin des trouvailles. |
| 10 | Apprendre en dormant, le Dormiphone. | 30 | Annonces classées. |
| 12 | Rétrospective de notre concours de restauration. | 31 | Produits et Services / Commanditaires. |
| 18 | Concours de restauration, 10e édition, | | |
| 22 | Visite au musée de Bellingham. | | |

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président	Daniel Labelle	514-595-3498	<i>dlabelle54@yahoo.ca</i>
V-Président	Ken Lyons	514-694-6458	<i>ken1.lyons@gmail.com</i>
Trésorier	Claude Thibault	450-491-2873	<i>cthibault51@hotmail.com</i>
Secrétaire	Robert Vandelac	450-6556556	<i>robert.vandelac@hotmail.com</i>
Administrateurs			
	Daniel Gervais	450-678-1021	<i>gervais5@videotron.ca</i>
	Éric Bélanger	450-645-0099	<i>eric_belanger@hotmail.com</i>
	Claude Houde	450-929-3918	<i>va2hdd@amsat.org</i>
	Abès Cherif	450-492-9881	<i>abes@videotron.ca</i>
	Yvon Asselin	514-999-9842	<i>yvon_asselin@hotmail.com</i>
Éditeur	Daniel Labelle	514-595-3498	

EN COUVERTURE

Marconi 119, fabriqué à Montréal, gracieuseté d'Alain Breton et Ken Lyons.

<p>Radiophilie Québec est publié six fois l'an par :</p> <p>Société Québécoise des Collectionneurs de Radios Anciens du Québec Inc. (S.Q.C.R.A.)</p> <p>La Société regroupe les personnes intéressées à la conservation, la restauration et la promotion du patrimoine associé aux radios anciens au Québec.</p>	<p>Abonnement et changement d'adresse: SQCRA Inc. A/S Claude Thibault 538 Judd, St-Eustache, Québec J7R 4N8 ☎ 450-491-2873 ✉ cthibault51@hotmail.com 🌐 www.sqcra.ca</p> <p>Dépôt Légal : Bibliothèque Nationale du Québec, 2012 Bibliothèque Nationale du Canada, 2012 ISSN No 1708-5675</p>
---	---



LE MOT DU PRÉSIDENT

Daniel Labelle dlabelle54@yahoo.ca

Bonjour à tous,

Notre pique-nique annuel a réuni 47 membres le mois dernier. Le beau temps, la bonne compagnie, les nombreux prix, les concours et un bon dîner furent les ingrédients d'une belle journée.

Je tiens à remercier tous ceux qui ont fait de cette journée un succès, les lève-tôt dirigés par Jean Thériault qui étaient sur place dès huit heures pour tout mettre en place et nos gentilles compagnes à l'accueil ainsi que les juges du concours de restauration, sans oublier Guy Giroux, Claude Thibault et Robert Vandelac.

Cette année les juges m'ont décerné la première place au concours de restauration, c'est la preuve que je mets en pratique les enseignements acquis lors de nos ateliers! Je représenterai donc notre club à la version internationale où s'affronteront en mars 2013 dix clubs de France, des États-Unis, la Nouvelle-Zélande et le Canada.

Notre encan aura lieu le dimanche **4 novembre** au Centre Récréatif Communautaire St-Donat, 3100 rue Arcand à Montréal H1N 3C7. Vous trouverez les deux formulaires pour enregistrer vos lots à vendre sur notre site web dans la section « Activités » un par lot et l'autre pour tous les lots. N'oubliez pas que les lots enregistrés par courrier DOIVENT être accompagnés d'un chèque, au coût de 1 \$ par lot et 2 \$ par

lot si vous les enregistrez sur place.

Le dernier atelier de l'année va se tenir le mercredi **7 novembre** à Boucherville.

Comme l'an dernier notre dîner de Noël se tiendra au restaurant le Cupidon d'Or le **samedi 8 décembre**. Il est situé au 6830 rue Hochelaga, Montréal, H1N 1Y4.

Depuis janvier, notre site web WWW.SQCRA.ORG est fonctionnel dans sa nouvelle version. Je note que le trafic a grandement diminué, je présume que durant les 4 mois qu'a duré la refonte du site nombreux sont ceux qui ont perdu l'habitude de le consulter. Si vous cherchez des renseignements, des pièces, ou vous voulez vendre un objet, ce site demeure la référence, alors servez-vous-en c'est à vous!

J'aimerais saluer Richard Maurice d'Outremont qui a fait à nouveau don de plusieurs châssis de radios à notre club, et ce don a déjà permis la résurrection de deux radios de deux membres différents en attente de dons d'organes depuis longtemps.

J'aimerais souhaiter la bienvenue au sein de notre société à Jos Matthews de LaSalle et à Tony Raimondo de Montréal.

Daniel Labelle, président.



A WORD FROM OUR PRESIDENT

Daniel Labelle dlabelle54@yahoo.ca

Hello everyone,

Our annual picnic brought 47 members together last month. A sunny day, good company, many prizes, contests and a good lunch were the ingredients of a enjoyable day.

I want to thank all who made that day a success: the early birds directed by Jean Thériault who were on hand at 8 AM to put everything together, our lovely spouses and girl friends at the reception, the restoration contest judges, Guy Giroux, Claude Thibault and Robert Vandelac.

This year the judges gave me the first prize, proof that I put into practice what I learned at our workshops! So I will be representing our club at the international version in March 2013, ten clubs from France, the United States, New Zealand and Canada will compete for the first place.

Our fall auction will take place next month, on Sunday November 4th, at the Centre Récréatif Communautaire St-Donat, 3100 Arcand street, Montreal H1N 3C7. To register your lots for sale use the forms that are available on our web site under "Activités", one for each lot and one for all your lots, registering by snail mail is \$1 per lot and MUST be accompanied by a cheque, registration on the premises will be \$2.

The last workshop of the year will be on Wednesday November 7th in Boucherville.

Like last year our Christmas lunch will take place at the restaurant Cupidon d'Or Saturday December 8th, located at 6830 Hochelaga in Montreal, H1N 1Y4.

Since January our website WWW.SQCRA.ORG is operational in it's new version. I noticed that traffic has greatly diminished, I presume that during its 4 month overhaul many of you lost the habit of visiting . If you are looking for information, parts or want to sell something, this is the place to go, use it, it's yours!

I'd like to tip my hat to Richard Maurice of Outremont who again gave many old radio chassis to the club, and this gift has already allowed the resurrection of two radios from two different members who have been awaiting an organ transplant for some time.

I would like to welcome into our society, Jos Matthews from LaSalle and Tony Raimondo from Montreal.

Daniel Labelle, president.



LE DÉFI. Première partie.

Martin Lavoie

martinlavoie89@hotmail.com

PROLOGUE

Chères lectrices,
Chers lecteurs,

Suite à une conversation avec Daniel Labelle, ce dernier m'a proposé de partager avec vous, par l'entremise d'une série d'articles publiés dans Radiophilie Québec, mon expérience relative à la vente de radios provenant de l'impressionnante collection de mon père. Étant donné la quantité importante d'informations à vous faire part, j'ai donc décidé de procéder à la rédaction de trois articles. Cette série d'articles s'adressent principalement aux collectionneurs de radios ainsi qu'à leur proches, c'est-à-dire ceux à qui incomberont la tâche de trouver un nouveau propriétaire à chacune des pièces dont ils désireront se départir suite à un héritage.

1ÈRE PARTIE : LE DÉFI

Par cet article, mon objectif principal est de sensibiliser tous les collectionneurs, que ce soit de radios ou autres, ainsi que leurs proches, afin que ces derniers puissent disposer (ou non) le plus efficacement possible de la collection dont ils ont héritée. Si j'avais rédigé ce texte il y a quelques années, j'aurais fort probablement intitulé cette première partie "Le fardeau". Par

contre, après mûres réflexions, l'utilisation du terme "défi" me semble beaucoup plus appropriée.

Afin de vous mettre en contexte, je dois vous mentionner que mon père, Rodrigue, ingénieur en électronique (diplômé de l'Université Laval et membre de l'Ordre des ingénieurs du Québec), possédait "secrètement" une collection de plus de 900 pièces (radios, haut-parleurs, tourne-disque, pièces et objets divers touchant de près ou de loin ayant un lien avec l'univers de la radio, etc.). Mon père désirait demeurer dans l'ombre et répondait toujours « 25-30 » à tous les curieux ou curieuses qui lui demandaient le nombre exact de pièces faisant partie de sa collection. Il a accumulé la plupart de ces pièces en sillonnant les allées des marchés aux puces de la région de Québec (et parfois des autres marchés aux puces du Québec, des provinces de l'atlantiques et de l'Ontario) et à l'occasion de chacune de ses visites tant attendues à Brimfield (visite à une fréquence annuelle).

Mon père accumulait ses nombreuses trouvailles sur des tablettes situées au sous-sol de la résidence familiale mais j'ignore sincèrement si la restauration faisait partie de ces aspirations présentes ou futures. Certains indices auraient pu me le laisser croire, comme par exemple l'achat de certaines radios en plusieurs exemplaires ou

l'achat de matériaux divers tels que des toiles de remplacement ou autres, mais faute de preuves concrètes, force est d'admettre que cette question demeurera sans réponse. Je n'aurai donc jamais eu l'occasion d'apprécier le fruit de son travail concernant un projet de restauration donné.

Suite au décès de mon père au printemps 2008, nous avons effectué, sur plusieurs mois, un très grand ménage du sous-sol de la résidence familiale. Deux containers de taille industrielle et treize tonnes de déchets et diverses matières recyclables plus tard, il ne restait plus que les radios (ou presque) ainsi que « quelques » pièces apparentées. Il aura fallu presque deux années complètes avant que je puisse rassembler les forces nécessaires et trouver le courage afin de débiter l'incroyable mission de trouver un nouveau propriétaire, et ce, à chacune des 900 pièces constituant la collection de mon père. En fait, le nombre de radios était si élevé que je ne savais pas par où commencer. Pour un néophyte tel que moi, la tâche à accomplir semblait pratiquement impossible. Mais il fallait commencer quelque part...

À titre de première expérience, ma sœur et moi avons participé au Hamfest à St-Romuald (printemps 2010) en espérant vendre quelques pièces. Les ventes furent très mitigées mais je dois admettre que ce fut tout de même une belle occasion d'établir un premier contact avec des personnes passionnées par la radio amateur. C'est lors de cette occasion que j'ai rencontré mon premier membre de la SQCRA, en l'occurrence Claude St-Onge

qui, de toute évidence, était un spécialiste des tubes (ou des lampes si vous préférez). J'ai également reçu en cadeau un petit volume sur l'histoire de la radio de la part d'un autre membre de la SQCRA. Je ne peux vous confirmer avec certitude l'identité de cette personne mais je crois qu'il s'agissait, si je me fie à ma mémoire photographique, de Michel Chabot.

J'ai également amené en de maintes occasions, quelques pièces au marché aux puces de Sainte-Foy (été 2010 et été 2011) mais bien que ces radios aient suscité la curiosité des passants, les ventes n'étaient pas très intéressantes. La plupart des acheteurs étaient des revendeurs (vendeurs réguliers du marché aux puces). Je réalise aujourd'hui que j'ai probablement vendu quelques pièces à prix ridicules par rapport à leur valeur réelle. J'avais omis de procéder à l'identification de certaines pièces, ce qui constitue une erreur majeure de ma part. Si c'était à recommencer, je ne vendrais aucune pièce que je n'ai pas préalablement identifiée, et ce, sous aucun prétexte. J'espère seulement ne pas avoir vendu un petit Detrola en plastique pour 12\$... Une chose est certaine, je n'y ai heureusement pas vendu mon Addison en catalin... Entre vous et moi, les marchés aux puces « mainstream » ne constituent vraiment pas l'endroit approprié afin de procéder à la vente de radio, et ce, à des prix raisonnables. Par contre, pour un acheteur, cette démarche peut s'avérer extrêmement intéressante.

Je vous ferai part de d'autres expériences dans les prochains articles, mais je

considère qu'il serait maintenant opportun de vous soumettre la proposition suivante. Pendant qu'il est encore temps, j'aurais tendance à vous proposer de commencer à monter des cartables contenant une fiche détaillée de chacune des radios de votre collection. Attribuez un numéro unique à chacune de vos pièces et compléter une fiche en y intégrant une photographie ainsi que les informations importantes tels que la marque, le modèle, l'année de fabrication, l'état (fonctionnel ou non), la valeur approximative, le prix payé, l'endroit où vous avez fait l'acquisition (si vous vous en souvenez), etc. Que vous possédiez cinq, trente, deux-cents ou mille radios, cette démarche permettra à vos héritiers de prendre des décisions éclairées quant au sort réservé à chacune de vos pièces. À titre d'exemple, si jamais une pièce en question constitue un souvenir de famille et que cette information figure sur sa fiche d'identification, les chances que cette radio soit conservée par un membre de la famille ou par un proche sont beaucoup plus élevées, perpétuant ainsi le patrimoine familial.

Mon père avait pris le temps de monter de telles fiches mais malheureusement, elles n'étaient pas aussi complètes que ce à quoi j'aurais espéré. Pour sa défense, il faut dire que les technologies de l'époque n'ont rien à voir avec celles disponibles aujourd'hui (caméra numérique, logiciels, etc.), et ce, en terme de facilité et de rapidité. Mon père aurait certainement pu bénéficier des possibilités offertes par l'informatique afin de compléter des fiches d'une qualité exceptionnelle. Cela étant dit, il n'en tient

maintenant qu'à vous de procéder à cet exercice car vous avez la chance de disposer des outils nécessaires afin de monter de très beaux cartables.

Étant donné l'information incomplète contenue dans les fiches afin de créer efficacement des listes ou des catalogues, j'ai été contraint de débiter le processus à partir de zéro. Pour ce faire, j'ai donc commencé à nettoyer et à photographier chacune des radios qui me tombaient sous la main. J'indiquais la marque et le modèle sur une feuille de papier et je prenais ensuite une dizaine de photographies. Cette méthode me permettait d'identifier entre 20 et 30 radios en une seule soirée. Une fois à la maison, j'importais les photographies sur mon ordinateur et je renommais chacune des photographies en fonction de ce que j'avais indiqué sur la feuille de papier. Je ne conservais (et renommais) que les plus belles photographies. Une fois cette étape complétée, je consultais un guide d'évaluation que j'avais offert à mon père lors d'une fête de Noël et j'attribuais ensuite une valeur approximative en fonction de l'aspect général de la pièce. Lorsque le guide ne contenait pas l'information désirée (ce qui était trop souvent le cas), je poursuivais mes recherches dans internet afin de tenter d'établir une valeur approximative. Quand je ne trouvais rien, je faisais appel à l'un d'entre vous (qui se reconnaîtra sûrement) qui, tiens-je à le mentionner, fit preuve d'une générosité incommensurable à mon égard en terme de temps et de connaissances. Merci encore mon ami!

De cette façon, j'ai construit cinq catalogues

en moins d'un an et j'ai distribué ces derniers aux membres de la SQCRA ainsi qu'aux personnes qui s'étaient manifestées à la suite de la publication de certaines annonces sur les sites d'annonces classées tels que Lespac ou Kijiji. L'intérêt de mes clients était très élevé et les ventes allaient bon train. Parallèlement à la diffusion de catalogue, je publiais fréquemment de nouvelles annonces sur des sites tels que Kijiji ou Lespac afin de rejoindre les collectionneurs ne faisant pas partie de la SQCRA. Je dois admettre que le jeu en valait la chandelle car cela m'a permis d'élargir mon marché de manière non négligeable.

J'ai aussi appris qu'il n'était pas sage de diffuser de nouveaux catalogues (distribution étendue) sans avoir préalablement pris le soin de retirer les pièces vendues à mes meilleurs clients, ayant bien évidemment reçu les nouveaux catalogues en exclusivité, c'est-à-dire avant tous les autres destinataires (membres de la SQCRA, etc.), et ce, étant donné leur très grande fidélité et leur historique d'achat. J'ai probablement perdu une multitude de ventes à cause de cette « indécatesse » de ma part. Donc, au lieu de créer un effet d'empressement et d'exaltation étant donné la vente rapide des beaux morceaux (afin de stimuler les ventes), cela a créé un effet de frustration chez quelques individus étant donné qu'ils avaient l'impression que je leur offrais tout simplement les restes. À ma défense, ne pas offrir l'exclusivité à certains clients ayant acquis plusieurs pièces pour un grand total de plusieurs centaines de

dollars, aurait constitué à mes yeux une bien plus grande aberration. Donc, si j'avais eu la délicatesse de retirer les pièces vendues (suite au processus de prévente destinée à mes meilleurs clients) avant de procéder à la diffusion de mes nouveaux catalogues, et ce, à grande échelle, j'aurais fort probablement éliminé l'effet « des restes » et j'aurais ainsi pu préserver, selon toute vraisemblance, une bien meilleure réputation.

En avril 2011, j'ai participé au premier encan de la SQCRA en avril 2011. Je ne savais pas du tout à quoi m'attendre. Suite à cette expérience, je fus tout de même satisfait du résultat. Quelques pièces « surprises » ont su compenser pour les quelques déceptions. J'ai également participé aux encans de Montréal de novembre 2011 et d'avril 2012 et même à celui de mai 2012 à Ottawa. Suite à ces expériences, force est d'admettre que les encans constituent un bon moyen de se départir de certaines pièces, et ce, même s'il ne s'agit pas du moyen plus rentable. Les encans constituent toutefois un marché d'acheteurs.

Après deux ans d'exploration du marché québécois et les ventes devenant plutôt stagnantes suite à la non diffusion de nouveaux catalogues vu le nombre limité de nouvelles pièces, j'ai décidé tout récemment de prendre le taureau par les cornes et de tenter ma chance sur eBay. Je vous décrirai cette aventure de manière beaucoup plus détaillée dans un article ultérieur. Il est certain que, par principe, j'aurais sincèrement aimé que l'ensemble des pièces de la collection de mon père demeure au Québec ou au Canada mais dans les faits, et compte

tenu de la taille restreinte du marché québécois, j'ai dû abdiquer après avoir constaté que cette idéologie s'avérait malheureusement utopique. À suivre...

Identifiant eBay : neobard888

Courriel : martinlavoie89@hotmail.com

ENCAN DE RADIOS ANCIENS ET OBJETS CONNEXES

Dimanche le 4 novembre 2012 au 3100, rue Arcand, Montréal, H1N 3C7, deux rues à l'est de Langelier, à la hauteur de Sherbrooke près de Place Versailles et du tunnel Hippolyte Lafontaine.

Seront vendu à compter de 10:00 heures environ 150 radios anciens des années 1920 à 1960 et articles divers s'y rapportant. Enregistrement des pièces à vendre à partir de 9:00 hrs.

Aucun frais d'entrée. Pour les non-membres : \$2.00 par lot pour l'enregistrement des lots à vendre, 10% sur achat et vente. Pour les membres : \$2.00 par lot, 10% sur achat maximum \$10.00. L'enregistrement des pièces à l'avance par la poste est recommandée, le coût est de \$1 par pièce, un chèque *doit* accompagner les feuilles d'enregistrements que l'on peut imprimer à partir de notre site web dans la section "Activités".

Postez vos feuilles d'enregistrement accompagnées d'un chèque à :

Claude Thibault , 538, Judd, St-Eustache, Québec J7R 4N8

(450)491-2873



APPRENDRE EN DORMANT?

Alain Dufour alain_dufour@hotmail.com

Durant la première moitié du 20e siècle, on s'attendait à des capacités infinies de la science. La montre de Dick Tracy, les automobiles volantes, la miniaturisation, l'exploration spatiale et quoi d'autre, sinon la possibilité d'apprendre sans effort ou de conditionner un comportement comme dans l'univers d'Aldous Huxley, auteur du roman « Le meilleur des mondes » (1932)?

C'est dans ce contexte de science fiction qu'est apparu le « Dormiphone ». Cet appareil a été inventé par l'américain Max Sherover, fondateur de l'Institut Linguaphone. Lui-même polyglotte, il souhaitait faire apprendre les langues facilement. Il a aussi écrit en 1929 un roman de science-fiction intitulé « Cerebro-Phone Inc. » qui n'aurait jamais été publié. Sans doute un peu entêté et certainement persévérant, il invente et commercialise plus tard le « Dormiphone ».

Il s'agit d'un appareil à lampes qui a deux particularités : il peut être programmé pour démarrer à n'importe quelle heure du jour ou de la nuit et il permet de jouer un enregistrement sur disque ou, dans la version que je possède un enregistrement sur support magnétique en boucle sans fin (produit en 1954 par Pentron). À l'époque on croyait fermement, expériences contrôlées à l'appui, qu'il était possible d'apprendre en dormant.

Ainsi, l'appareil est muni d'une horloge sur le devant. L'horloge est munie de 48 ergots,

correspondant chacun à une plage de 15 minutes. Ainsi, il suffit d'enclencher un ergot pour que l'appareil se mette automatiquement en marche à l'heure dite pendant 15 minutes. Il peut alors jouer un morceau de musique ou faire entendre des phrases en espagnol ou en chinois pour que l'auditeur puisse les apprendre...en dormant. Qui n'a pas rêvé d'apprendre de façon subliminale le théorème de Pythagore ou la loi d'Ohm? C'est du moins ce que laissait entendre la publicité de l'époque.

Un survol des anciens mensuels américains comme Popular Science, Popular Mechanics et Popular Electronics montre que vers 1956,



**YESTERDAY—
SCIENCE FICTION
TODAY—
ASTOUNDING
REALITY!**

DORMIPHONE
A Great Scientific Discovery



A Revolutionary Invention for Faster Learning
Would you like to increase your rate of learning 20% to 50% by making use of periods of relaxation and sleep? Now it is easy to master a new language, improve your speech, memorize a role in a play, learn useful facts and figures with less time, less effort.

Invention of an ingenious device, DORMIPHONE, by Max Sherover, president of the famous Lingaphone Institute, turned an age-old theory into fact and opened up a new and fascinating avenue of scientific exploration. This new science, called Dormiphonics, is used by educators and psychologists in University laboratories around the world. Their experiments indicate that all of us may soon be able to get an education while we sleep.

VITAL TO EVERY HUMAN BEING
Scientific experiments have demonstrated that the part of your sleeping brain which stays awake, hears and remembers repeated speech during sleep—that anything to be memorized can be mastered in less time with the aid of DORMIPHONE.

FIND OUT ABOUT DORMIPHONE
DORMIPHONE has freed scientists from guesswork in the study of sleep. Tests of primary research have gone into the scientific principles on which the device is based. Now it is ready to turn the one-third of your life you waste sleeping into useful learning time.

SEND COUPON FOR FREE BOOKLET
Investigate DORMIPHONE at once. Call for FREE DEMONSTRATION or write for FREE booklet on Dormiphonics by Max Sherover. Get the background, the facts, the evidence, the fascinating potentialities of this revolutionary development.

WRITE TODAY FOR FREE BOOKLET

MODERNOPHONE, Inc. (Dormiphone Div.)
159-09S Radio City, New York 20, N. Y.

Questions: Send me your FREE Booklet. I am interested in learning more about DORMIPHONE and when it will do for me.

If under 18, check here for Special Booklet A.

NAME _____

ADDRESS _____

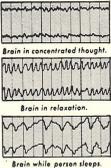
CITY _____ ZONE _____ STATE _____

My main interest in Dormiphonics is for

Learning a Language Speech Improvement

Memorization Sleep Improvement

Dormiphone
MODERNOPHONE, INC.
159-09S Radio City, New York 20, N. Y.



la publicité pour le Dormiphone tenait environ ¼ de page dans les premières pages de plusieurs éditions alors que vers 1962, on ne retrouve plus qu'un petit paragraphe dans les annonces classées!

Pour enregistrer soi-même le message, quoi de plus simple qu'un de ruban magnétique! Mais à cette époque, il aurait fallu rembobiner le ruban car il n'y avait que des magnétophones à bobine (ou sur fil). En observant ce qui se faisait dans les salles de projection de cinémas, un Américain de l'Ohio, Bernard Cousino (on peut penser qu'il était descendant des Français établis dans le Mid-West) eut l'idée d'adapter les cartouches de film sans fin utilisées pour diffuser les actualités au début des projections pour le ruban magnétique audio. Ainsi est née la

cartouche de ruban magnétique sans fin. Le Dormiphone utilise ces cartouches (les durées peuvent être de 3 à 15 minutes).

Elles sont les premières cartouches ou cassettes de bande magnétique sans fin, précédant même les fameuses « huit



pistes ». D'autres appareils, comme les machines que l'on retrouvait dans les foires pour « prédire » la bonne-aventure (Zoltar fortune-teller), ou encore les messages de marketing joués en boucle à l'entrée de certains magasins utilisaient également ces cartouches.

Mais le système de Sherover est tombé rapidement en désuétude. D'une part on démontra par des expériences scientifiques utilisant des encéphalogrammes que même si le Dormiphone permettait effectivement d'apprendre plus facilement des leçons ou une langue seconde durant la nuit, c'était au prix d'un sommeil perturbé. Les sujets n'atteignaient pas la phase de sommeil profond nécessaire à une bonne récupération.



10 ans déjà!

Serge Hainault

Rétrospective de notre concours de restauration

sireno@live.ca

Le 17 août 2003 avait lieu le premier concours de restauration. Lancé en 2002, cette activité qui est née sans grand déploiement s'est révélée une partie importante de nos pique-niques annuels. L'idée de prendre une radio à l'état "épave" et la remettre en bonne condition était séduisante puisque ces radios sont tellement abondantes et abordables. Les vieux objets ont habituellement subi le sort du temps. Contrairement aux organismes vivants, les objets que nous fabriquons n'ont pas la capacité de se régénérer et chaque cicatrice et dégradation ne se répare pas d'elles-mêmes. C'est alors que nous avons pensé de partir un concours où les participants nous présenteraient une radio épave de leur choix et ils auraient une année pour la restaurer et la présenter au prochain pique-nique annuel. Les règlements ont commencé de façon simple et un panel de juge constitué parmi des volontaires la journée même, permettait de déterminer trois gagnants. Au fil du temps, des essais et des raffinements ont été apportés aux règles. Certains juges ont l'expérience ainsi que les restaurateurs. Si la première moisson s'est avérée plutôt amateur dans la présentation des pièces, rapidement les candidats se sont mis à présenter des radios restaurées à l'allure professionnelle. De plus, le prospect d'une restauration difficile est devenu attrayante pour plusieurs membres qui étaient même disposés à payer plus cher une épave qu'une radio en bon état!

Le temps a passé et le concours vient de terminer sa dixième édition. Afin de célébrer cet événement, nous avons lancé une invitation mondiale à toutes les associations de passionnés de la radio que nous avons pu rejoindre sur la planète. À date, 10 associations se sont montrées intéressées et les résultats de ce grand concours seront connus en mars 2013.

Pour l'instant, payons-nous une petite visite dans le passé afin d'y voir l'évolution du concours et du travail de ses participants.

Gagnant des premiers prix au cours des dix dernières années :

2002-2003: Serge Hainault, *Westinghouse 666*



2003-2004: Éric Bélanger, *radio français, marque inconnue.*

Déjà en cette deuxième année, la qualité de la restauration d'Éric est impressionnante. Ça s'annonce plus ardu pour le futur.



2004-2005: Elvizio Mazza, cathédrale Marconi 20

Cette année fut spectaculaire. Beaucoup de participants et une compétition féroce. Elvizio qui a relevé la qualité du travail fut talonné d'un seul point par un nouveau venu... Daniel Gervais. Ce petit nouveau, discret, ferait des ravages dans les années qui suivent.



2005-2006

En cette année, afin d'encourager la participation de nouveaux candidats moins expérimentés et leur donner une chance de remporter des prix, le règlement fut abrogé en créant deux classes de participants. Les novices qui n'ont jamais gagné auparavant et les élites. Voici les deux gagnants des deux classes.

Novices : Paul Joseph Duval, *Westinghouse 684-A*



Élites : Éric Bélanger, *Phonola Chairside*



2006-2007: Daniel Gervais, *Marconi 100*

Un premier prix pour Daniel Gervais qui n'en serait pas à son dernier. Pour sa deuxième participation, Daniel nous présente une radio de table finie de manière remarquable.



2007-2008: Daniel Gervais, *Philco 86*

Un deuxième premier prix pour Daniel qui nous ébahis avec cette console. Présentée à Rochester, les Américains ont eux aussi été très impressionnés.



2008-2009: Daniel Gervais, *Zenith 5S127A*



2009-2010: Daniel Gervais, Wards Airline 62-306

Le ravage continu et "Monsieur Gervais" remporte encore. Je me plais à prendre une bonne partie du crédit puisque je lui ai vendu cette radio personnellement... à un prix exorbitant. Ça ne l'a pas découragé. Des menaces d'un banquier bien connu auront eu raison de ce terroriste qui ne participe plus depuis ce temps... ☺



2010-2011: Robert Vandelac, RCA T7-1

Robert, travaillant dans le monde la finance et fier à bras dans ses temps libre a finalement tassé la compétition qui pèse quelque centaines de livres de moins... ☺
Après plusieurs années d'effort, Robert a remporté la palme de cette édition et c'était bien mérité. Quand même...



2011-2012: Daniel Labelle, Philco 80

Pour terminer, notre président qui a mis sur pied le concours et a participé à chaque année s'est surpassé et cette fois s'est mérité la première place.



Mentionnons la participation de tous les participants sans lesquels le concours serait impossible et leur travail souvent ardu et l'exigence envers soi-même pour accomplir un tel projet. Plusieurs radios ont été mémorables. Le manque d'espace nous empêche de les présenter ici mais les photos sont disponibles en tout temps maintenant sur le site web de notre organisme à www.sqcra.org, restauration. De plus, je renouvelle un gros merci à tous les juges qui ont pris le temps d'évaluer les candidats bénévolement au fil des années. Une pensée aussi à tous ceux qui se dévouent régulièrement aux ateliers afin de transférer leur connaissances et leur expériences à tous ceux qui veulent bien les entendre et ce, tout à fait bénévolement. Il en va de même au C.A. qui tient des réunions régulières, organise toutes les activités, tient les cordons de la bourse pour que tout ceci soit possible et la rédaction de cette revue qui exige un travail important et soutenu.

Je vous incite vous aussi à tenter votre chance et à participer à la seule activité qui redonne vie aux objets de notre passion.



CONCOURS DE RESTAURATION 2011-2012 10e ÉDITION

Serge Hainault sireno@live.ca

Notre dixième édition du concours de restauration vient de se terminer.

Hé oui, déjà dix ans que nous pratiquons cette activité! Ça ne nous rajeuni pas mais les candidats ont pris de l'expérience et la qualité depuis ses débuts a augmenté.

Cette année, quatre participants sur tous ceux inscrits se sont rendus à la ligne d'arrivée. Digne de mention, un premier catalin a été présenté par Robert Rouette et son défi de départ était époustouflant. Robert ne nous a pas caché qu'il a eu de l'aide de sa conjointe qui a probablement l'élan artistique un peu plus prononcé que lui-même. Nous encourageons les participants à chercher de l'aide pour les secteurs où ils ont plus de difficultés à accomplir la tâche. Donc bravo à cet effort de couple et un gros bravo à tous les participants pour leur beau travail.

SOMMAIRE DU POINTAGE				
	Serge Hainault Philco 610	Claude Thibault Stromberg 55	Daniel Labelle Philco 80	Robert Rouette Addison A5
Degré de difficulté (cabinet)	26	18	21	34
Degré de difficulté esthétique (châssis)	23	17	33	15
Degré de difficulté électronique	20	17	32	14
Qualité d'ensemble de la restauration	25	24	28	30
Qualité restauration ébénisterie /cabinet	21	23	26	30
Qualité du travail sur le châssis	21	23	29	21
Authenticité des pièces utilisées	25	28	29	29
Fonctionnalité de la restauration	27	30	22	22
TOTAL	188	180	220	195

**Premier prix et représentant de la SQCRA à l'édition internationale:
Daniel Labelle, Philco 80.**



Deuxième prix et prix du président: Robert Rouette, Addison A5.



Troisième prix : Serge Hainault, Philco 610.



Quatrième place : Claude Thibault, Stromberg Carlson Telek-tor-et 55.





VISITE AU MUSÉE DE BELLINGHAM.

Claude Houde va2hdd@aei.ca

J'avais entendu parler du musée des technologies de Bellingham dans le nord de l'état de Washington et j'étais très curieux de le visiter dès que l'occasion se présenterait.

J'ai réussi à convaincre ma copine de modifier un peu l'itinéraire de nos vacances de cette année, et j'ai pu réaliser mon rêve.

Le détour en valait la peine !

Ce musée est conçu pour initier les étudiants aux technologies et à leur histoire, alors de nombreuses démonstrations et présentations interactives ponctuent la visite.



Cette visite débute par une réplique de la salle de travail de Benjamin Franklin, avec une présentation sonore qui nous explique l'usage des divers instruments,

avec bien sûr la fameuse expérience du cerf-volant durant un orage !

Puis une série d'expériences sur l'électricité, une réplique de la salle de radio du "Titanic", une intéressante collection de vieux téléphones et matériel de télégraphe, mais surtout (à mon avis !) une des plus belles collection de tubes à vide que j'ai eu l'occasion de voir.

Il y a aussi une collection de boites à musique, quelques juke-box, une réplique d'une boutique de radio des années 20, une collection intéressant et assez variée de télévision et des postes de radio de toutes les époques.

De plus on utilise une bobine de Tesla de grandes dimension pour effectuer des démonstrations ma foi, assez spectaculaire et très bruyantes !





Le personnel du musée est d'une incroyable gentillesse et la visite est à coût modique, seulement 6\$ pour la journée entière, et vous pouvez entrer et sortir comme bon vous semble durant cette période.

Le site internet du musée permet de se faire une bonne idée de la collection du musée :

WWW.SPARKMUSEUM.ORG



Le musée est situé au 1312 Bay Street, Bellingham, WA 98225.

Bonne visite !

P.S. sur les recommandation du personnel du musée, j'ai trouvé un petit café Italien sympathique pas trop loin, alors je vous passe l'adresse : D'anna's Café Italiano, 1317 North State Street.





LES RADIOS PORTABLES D'APRÈS GUERRE.

Yvon Asselin yvon_asselin@hotmail.com

Je vous présente aujourd'hui un article sur les radios portatifs à lampes, de l'après-guerre...

Le dimanche, les sorties à la plage étaient populaires, et le radio portatif aussi...



Ce radio a été produit à partir de 1946.

Il était disponible en 4 couleurs: le noir, le brun, le rouge et l'ivoire, c'est un petit superhétérodyne AM.

Il fonctionnait avec 2 piles, une pile de format ``D`` de 1 volt et demi et une pile de 67 volts et demi.

Il était mis en fonction simplement en ouvrant le couvercle



Il se vendait pour la modique somme de \$ 20 dollars.



L'année suivante, une version spéciale en catalin et plaquage or a été produite et fût populaire auprès des vedettes de cinéma... vendu pour \$ 70.

En 1949 une deuxième série a été produite, avec un boîtier redessiné, et toujours offert en 4 couleurs.





LA PAGE DES MEMBRES

dlabelle54@yahoo.ca

Notre revue est un outil de communication entre les membres. Actuellement nous sommes 79 membres dont presque la moitié vit dans la région de Montréal. Le reste qui compose la majorité est répandu à travers toutes les régions du Québec, l'Ontario, les USA et la France.

Dans le but de réduire un peu la distance

entre les membres nous allons consacrer ces deux pages aux membres qui ont quelque chose à montrer ou à dire mais n'ont pas l'intention de présenter un article.

Montrez-nous ce que vous faites, votre dernier présentoir, votre atelier, vos projets, vos réalisations.



Joseph Pereira de Montréal nous présente ici une pièce de sa collection d'objets connexes à RCA, ce sous verre a été fabriqué à Montréal, il en existe deux versions une noire et une rouge.



Marcel Mireault de Mascouche nous présente ici le coin radio qu'il a aménagé dans son sous-sol.



Lors d'un récent séjour à Notre Dame du Portage, Claude Houde a pu admirer dans la salle à manger de l'auberge où il dormait ce Northern Electric 1331 et ce Philco 80 qui servaient d'éléments décoratifs.

LE COIN DES TROUVAILLES

Cette page est consacrée à vos trouvailles les plus belles comme les pires, envoyez-moi une photo, une brève description et vous partagerez ainsi vos trouvailles avec nous tous. Vous pouvez m'envoyer vos photos par la poste au 140, 8^e avenue, Lasalle, Québec, H8P 2N1 ou par courriel à dlabelle54@yahoo.ca

Raymond Bachant de Chateauguy nous présente sa dernière acquisition un Zenith 5D011Z.



Dave Cheney de Beaconsfield nous présente sa dernière acquisition, un portatif des années 50 de 4 tubes de marque Matsushita Electric qui est devenu Panasonic.



Serge Hainault de Pointe aux Trembles a fait l'acquisition de ce Northern Electric 1121 à Ottawa.



Léo Fontaine de Dolbeau est heureux de nous présenter ce Crosley T60.



Pierre Brabant de St Basile-le-Grand nous présente ici ce superbe Dumont 1140.



Robert Rouette de Trois-Rivières nous présente ici cet Electrohome Skylark radio-phono PC-105.



Eddy Clément de Cowansville a fait l'acquisition de ce très beau Philips B8X72A de 958, de 10 tubes.



ANNONCES CLASSÉES

Recherche

Recherche radio (récepteur ou transmetteur) radio-amateur, marine, militaire, contactez Martin Benoit à martin.benoit@sympatico.ca

Recherche

Transformateurs de marque Cossor fait par Hammond, numéro de pièce Cossor 619119 ou Hammond 30247, aussi recherché transformateur RCA numéro 530925-1 ou Hammond 27544. Je serais aussi intéressé à un appareil contenant un de ces transformateurs. Contacter Claude Houde par courriel va2hdd@amsat.org



Recherche

Recherche radios de marque Quidoz, fabriqués à Montréal, modèles des années 30 ou 40 comme sur la photo ou différents. Contactez dla-belle54@yahoo.ca



QUIDOZ
De Luxe Model

ACTIVITÉS A VENIR.

- 4 novembre encan automnal à Montréal.
- 7 novembre atelier à Boucherville.
- 8 décembre dîner de Noël à Montréal.

PRODUITS ET SERVICES

ATTENTION ! TOUS LES MEMBRES EN RÈGLE DE LA SQCRA

SUR PRÉSENTATION DE VOTRE CARTE DE MEMBRE ET MENTIONNANT LE NUMÉRO PRIVILÈGE **758030** VOUS OBTIENDREZ UN ESCOMPTE DE 30% SUR LES PRODUITS DE PREMIÈRE QUALITÉ BÉTONEL.

MAURICE GIROUX DIRECTEUR RÉSEAU
VENDEUR ASSOCIÉ BÉTONEL LTÉE

Le week-end du 15 et 16 Septembre dernier la SQCRA avait son kiosque de représentation tel qu'annoncé dans notre dernier Radiophilie au festival de la galette de St-Eustache, c'est une foire familiale qui comprend plusieurs exposants de métiers d'art traditionnel, de voitures anciennes de kiosques variés ainsi que des visites culturelles du plus vieux moulin à farine encore opérationnel mu à l'eau et du très beau manoir Globenski nous y avons exposé une vingtaine de radios de différentes époques ainsi que quelques téléviseurs anciens, le public y était en grand nombre et la température très acceptable également on fait que nous avons pu renseigner beaucoup de gens sur notre hobby et distribuer beaucoup d'informations au sujet de notre association.



Je tiens à remercier personnellement Jean Thériault qui a contribué à monter le kiosque dès sept heures samedi matin et Marcel Mireault qui a passé les deux journées complètes aux kiosques à donner de multiples informations ainsi qu'au démontage de ce kiosque dimanche en fin de journée, et bien entendu les membres de notre association qui se sont déplacés pour venir y faire un tour, Yvon Asselin, notre président Daniel Labelle, René Lamerre, Jean Marcotte.

SQCRAment : Claude Thibault



Brigham (Quebec) September 2012