



Radiophilie

QUÉBEC

Société Québécoise des Collectionneurs de Radios Anciens



SOMMAIRE

- | | | | |
|----|--|----|--|
| 3 | Mot du Président. | 14 | Tapis de présentation. |
| 4 | A word from our President. | 16 | Avant-après, Serenader 872 S. |
| 5 | Les cent homme de science. | 18 | La page des membres. |
| 6 | Fleetwood vs Weltron. | 20 | Le coin des trouvailles. |
| 9 | Le saviez-vous? La télévision remonte au 19e siècle. | 22 | Annonces classées. |
| 10 | Les vieux disques, quoi en faire? | 23 | Produits et Services / Commanditaires. |
| 13 | Dîner à la cabane à sucre. | | |

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président	Daniel Labelle	514-595-3498	<i>dlabelle54@yahoo.ca</i>
V-Président	Ken Lyons	514-694-6458	<i>ken1.lyons@gmail.com</i>
Trésorier	Claude Thibault	450-491-2873	<i>cthibault51@hotmail.com</i>
Secrétaire	Robert Vandelac	450-6556556	<i>robert.vandelac@hotmail.com</i>
Administrateurs			
	Daniel Gervais	450-678-1021	<i>gervais5@videotron.ca</i>
	Éric Bélanger	450-645-0099	<i>eric_belanger@hotmail.com</i>
	Claude Houde	450-929-3918	<i>va2hdd@amsat.org</i>
	Abès Cherif	450-492-9881	<i>abes@videotron.ca</i>
	Yvon Asselin	514-999-9842	<i>yvon_asselin@hotmail.com</i>
Éditeur	Daniel Labelle	514-595-3498	

EN COUVERTURE

Rogers Majestic 10MA517, gracieuseté d'Alain Breton et Ken Lyons.

Radiophilie Québec est publié six fois l'an par : Société Québécoise des Collectionneurs de Radios Anciens du Québec Inc. (S.Q.C.R.A.) La Société regroupe les personnes intéressées à la conservation, la restauration et la promotion du patrimoine associé aux radios anciens au Québec.	Abonnement et changement d'adresse: SQCRA Inc. A/S Claude Thibault 538 Judd, St-Eustache, Québec J7R 4N8  450-491-2873  cthibault51@hotmail.com  www.sqcra.ca Dépôt Légal : Bibliothèque Nationale du Québec, 2013 Bibliothèque Nationale du Canada, 2013 ISSN No 1708-5675
---	---



LE MOT DU PRÉSIDENT

Daniel Labelle dlabelle54@yahoo.ca

Bonjour à tous,

Puisque la fin du monde comme prévue par les lunatiques n'a pas eu lieu, nous avons décidé de commencer cette nouvelle ère en faisant une toilette à Radiophilie. Abès Cherif a travaillé fort l'été dernier à préparer sept différentes couvertures et les administrateurs en ont proposé une qui est un amalgame de trois parmi celles suggérées par Abès. Notre couverture est demeurée à peu près la même depuis juin 1996, sauf pour le passage du noir et blanc à la couleur. J'espère que cette nouvelle parure saura vous plaire.

Le concours de restauration est en cours et pour ceux qui n'auraient pas eu l'occasion d'identifier dans leur stock de radios une épave digne de ce nom, il est toujours temps de s'y mettre, dans la mesure où vous communiquez les photos précédant la restauration à Serge Hainault au sireno@live.ca. Pour ceux qui ont des doutes concernant la facilité à trouver des pièces, n'oubliez pas que votre club a en stock des transformateurs de puissance, de fréquence intermédiaire, de potentiomètres et d'interrupteurs pour vous aider à réaliser ces restaurations.

Déjà, les activités de février se préparent, l'atelier du 13 février est en préparation et le programme est disponible sur notre site web.

Comme chaque année notre dîner de la cabane à sucre se tiendra tout au début de la

saison, soit le 23 février. Il serait bon de confirmer votre présence, détail en page 13.

J'aimerais souhaiter la bienvenue au sein de notre société à Jacques Locas de St-Hubert.

les "bien-bonnes"

ON LES ÉCOUTE À

CBF
690



Chez Miville
8 heures
Les Joyeux Troubadours
11 h. 30

radio-canada
du lundi au vendredi



A WORD FROM OUR PRESIDENT

Daniel Labelle dlabelle54@yahoo.ca

Hello everyone,

Since the end of the world announced by a bunch of lunatics did not happen, we decided to start this new era by refreshing Radiophilie's cover. Abès Cherif worked hard last summer to prepare seven different covers and the directors chose one which is a mix of three presented by Abès. Our cover has remained about the same since June 1996 except from the change of black and white to colour. I hope that you find the new look appealing.

The restoration contest is well under way, for those who had no time to pick a candidate from their collection it is still time to jump in, just send a picture of your basket case before restoration to Serge Hainault at .

If you have doubts about the availability of parts to restore your basket case, don't forget that your club has a stock of power transformers, I. F. transformers, potentiometers and switches to help you complete your restoration.

A workshop will be held February 13th the program is available on our web site.

Like every year our sugar shack lunch will be held at the beginning of the season, this year it is February 23th . Please confirm your presence, details on page 13.

I would like to welcome into our society, Jacques Locas from St-Hubert.

Daniel Labelle, president.

this
tiny
unit...

is all you need
to convert any 1960
"Seabreeze Stereo"
Record Player for
radio reception.



All 1960 Seabreeze players
feature this Seal of Quality



Another Seabreeze "Engineering First." Its name is the TUNE-A-DYNE. Simply remove the black plastic seal of quality from any Seabreeze Stereo Record Player. Plug in the TUNE-A-DYNE, and enjoy radio reception with all the tone and clarity of the player itself.

Only Seabreeze offers you this amazing new advance.

It fits every "Seabreeze Stereo" record player for 1960 and it costs just \$24.95.

Form No. P-224

PRINTED IN CANADA

LES 100 HOMMES DE SCIENCE AUXQUELS NOUS DEVONT LES COMMUNICATIONS ÉLECTRONIQUE.

Thales de Miletus 640 bc / 548 bc

Thales de Miletus, philosophe, astronome et mathématicien, mérite aussi le titre de patriarche des "électriciens" pour ses observations sur l'électricité statique et le magnétisme. Fasciné par le pouvoir magique d'attraction de l'ambre quand on le frotte avec de la soie et le pouvoir d'attraction de la magnétite (lodestone) tout comme les auteurs classiques il croyait que possiblement un esprit animait ces matières, sinon comment l'ambre pourrait-il attirer une plume?

En grec l'ambre était appelé "elektron". Le magnétisme, propriété de la magnétite vient de Magnesia ad Sipylum un des endroits où l'on trouvait de la magnétite.

Thales est le père de la géométrie et de l'astronomie grecque. Plusieurs théorèmes lui sont attribué mais c'est son intérêt pour l'électricité statique et le magnétisme qui en font le doyen des scientifiques de l'électronique.

Des siècles plus tard les "elektrons" circulant à travers les artères des télégraphes, téléphones et radios seront au cœur des communications. Puis les "elektrons" peindront des images sur des écrans couverts de phosphore et les tubes électroniques seront au cœur d'une nouvelle science.

William Gilbert (Gilberd) 1544 – 1603

William Gilbert est connu comme la star scientifique du règne de la reine Élisabeth et un des premiers expérimentateurs anglais. Depuis les observations de Thales de Miletus deux millénaires avant, rien n'a été ajouté aux connaissances de l'homme sur l'électricité. Au moyen âge des légendes de magie et de sorcellerie ont inhibé les recherches sur les caractéristiques d'électricité statique de l'elektron (ambre).

Gilbert observe que plusieurs corps ont cette caractéristique d'attirer des corps légers lorsqu'ils sont frotté, pour en faire la preuve il invente l'électroscope. Dans son traité sur le magnétisme (De Magnete) il utilise le terme "électrique" pour décrire l'attraction de l'ambre sur d'autres corps légers. Il en vient également à la conclusion que la terre est un immense globe magnétique.

Il reste 98 scientifiques qui vous seront présentés dans les prochains numéros de Radiophilie.



FLEETWOOD VS WELTRON.

Robert Vandelac robert.vandelac@hotmail.com

L'histoire de la technologie m'intéresse. C'est pourquoi que je m'informe toujours un peu des fabricants et distributeurs des radios que je m'achète.

Je ne collectionne que des radios que sont fabriquées au Québec. Aussi, que des radios à tubes. Dans ma collections, les radios américaines ou à transistors sont de rares exceptions.

Mais les exceptions, des fois, sont plaisantes. Prenez l'autre fois par exemple. À Brigham,



un homme âgé, très très âgé, un homme dont l'âge a rendu les déplacements pénibles, avait une très belle Fleetwood 1T-1335 à vendre. Le modèle «space age» par excellence. Une radio plastique à transistors am/fm/ 8 pistes en forme de casque d'astronaute.

Pourquoi pas! L'homme avait sa liste de prix avec lui que probablement quelqu'un lui avait préparée. On négocie, je l'aide à se rasseoir et je pars avec la radio.

Arrivé chez moi, je tente en premier lieu de trouver le schéma électronique. La radio est fonctionnelle mais les boutons de contrôle sont encrasser, ce qui provoque beaucoup de grésillements dès qu'on les touche.

Le témoin de mise en fonction est aussi défectueux. Dès le début de mes recherches, je suis surpris de voir sur le net un modèle similaire au mien. Le Weltron 2001. Identique, sauf pour le nom du fabricant. Il faut dire que cette radio était fabriquée au Japon. Aussi, je trouve rapidement le schéma de ma radio mais en version allemande, sous la marque de commerce Weltron et nom Fleetwood. En fait, il s'est vendu beaucoup de produit Weltron en Allemagne. On a qu'à aller sur le site d'EBAY allemand pour s'en rendre compte.

Je commence donc à me poser quelques questions. Qu'est Weltron ? D'où vient Weltron ? Et surtout, quel était le lien avec Fleet-

wood Montréal?

Mes recherches sont plutôt ardues. Sur radiomuseum.org, la provenance de Weltron est inconnue. Cependant, je découvre assez rapidement que cette organisation existe encore. Weltron est une compagnie d'équipement réseautique. Je découvre aussi que Winston International LTD (qui est aussi distributeur et fabricant d'équipement réseautique) est le distributeur exclusif des produits Weltron. Aussi, même s'il y a beaucoup d'information sur Winston international LTD de disponibles, j'en trouve peu sur Weltron.

Mon premier bon coup arrive au moment où je découvre que Winston est localisée en Caroline du Nord. Ensuite, je découvre sur une pub d'une Weltron 2001 que cette entreprise était aussi localisée en Caroline du Nord. Pis là, une idée.... Et si s'était la même compagnie qui avait simplement changé de nom? Et pis une deuxième idée «de génie...mais je me retiens...»: Si Weltron était simplement un acronyme de Winston Electronic ?

Mes recherches sont donc dirigées vers Winstons. Je trouve sur le net qu'un nommé James Pratt Winston a créé une bourse collégiale au Vance-Granville Community College localisé de nouveau en Caroline du Nord. On décrit cet homme comme homme d'affaires important dans cet état qui opère depuis la fin des années 60. Et pis là... sur le site de Winston dans la page «contact us» y figure Pratt Winston.... Donc, sans être certain, je crois que Pratt Winston était à la tête de Weltron et qu'il a fusionné cette

entreprise avec une autre de ses compagnies, en occurrence, Winston. Ceci cependant ne m'explique toujours pas le lien entre Fleetwood et Weltron.

Je prends donc une chance. J'écris un peu formellement à Pratt Winstons (qui pourrait très bien être le fils ou le petit fils du fondateur de Weltron). Voici mon courriel rédigé en anglais.

Subject: Weltron radio vs Fleetwood Canada Sire,

My name is Robert Vandelac. I'm an IT Senior Manager working for the National Bank of Canada. I'm also restoring antique radio and I very interested by the history of the technology.

Two weeks ago, I've bought a Fleetwood 1T 1335, the exact same model as the Weltron 2001, these radios have the shape of an astronaut helmet. Also, they were build I think at the beginning of the 70' in Japan. I would like to understand one thing... that will on take 2 minutes of your time....

What was at that time the relation between Fleetwood Canada (who I guess had the rights to distribute this model in Canada) and Weltron who seems to have the rights to distribute this radio in the US and Europe?

Who was the creator of this fantastic radio? Weltron, Fleetwood or some company in Japan?

My recent purchase, after some minor restoration, works perfectly

Thank you very much for your answer.

Robert Vandelac

Et par magie, la réponse arriva très rapidement...

Dear Mr. Vandelac

Fleetwood was one of our Canadian distributors. I founded the Weltron Company in 1968. The Weltron 2001 was first designed in 1969. In 1974 I sold the Weltron Company to Walter Kidde Co. in New York. During this 6 year span Weltron sold over a million units worldwide. Therefore it's very easy to find something worldwide on Weltron. The original factory was in Japan. I applied for patent protection in 1969-1970; after I sold the Weltron Company I waited until 1986-1987 to get the Weltron name back into my company Winston International Ltd. I can say that I know no one else who has all of the Weltron collection complete, because I have all the original catalogs, advertising material, patent papers, etc, involved with Weltron. I will make the statement that I own the only complete Weltron collection in the world. "One of a

kind" so this is what I can offer. I have no idea how much so I guess it worth whatever I can get. I appreciate your interest and look forward to hearing from you in the future. I sincerely appreciate your interest in our product of the past. You can check out Weltron on Google, Bing, and Yahoo for other information.

Sincerely,

James Pratt Winston

Bingo.....

Fleetwood était un simple distributeur ce qui explique la ressemblance entre plusieurs modèles de cette compagnie montréalaise avec d'autres radios américaines de cette époque. Une des premières preuves tangible que nous avons.

Deuxièmement, pour ceux qui «trippe» sur les radios de marque Weltron, il y a une belle opportunité pour vous ici...

Finalement merci à Jean Thériault...
l'homme âgé en question. ☺

STEREOS

RCA VICTOR Modèle SHC-887 —	\$399
PHILCO Modèle 1171 —	\$189
WESTINGHOUSE Modèle ST-150 —	\$339

SPECIAL FAUCHER

r. Faucher LTEE

"Le Roi des Bas Prix"

251 est, rue BEAUBIEN — 273-6331 • 9055, boul. PIE IX — 321-9290
8050, boul. CHAMPLAIN, Ville LaSalle — Tél. : 366-5500



Le saviez-vous? La télévision remonte au 19e siècle!

Alain Martel

althepal@live.ca

Quoique la première station de télévision ne fut établie au Québec qu'en 1952; dès 1873, on pensait à utiliser les propriétés photoélectriques du sélénium pour transmettre des images

En 1880, un français du nom de Maurice Leblanc, proposait l'idée de balayer mécaniquement une image afin de la transmettre en plusieurs segments plutôt qu'en un tout. Les tentatives d'utiliser une matrice composée de nombreux capteurs au sélénium s'étaient jusqu'alors, montré irréalisables.

En 1890, un américain du nom de Noah S. Amstutz, réussissait à transmettre une photographie par lien télégraphique, sur une distance de 25 milles. Le processus prit 8 minutes.

En 1909, Hans Knudsen réussissait à trans-

mettre une photo par ondes radio.

Enfin, c'est en 1923 que le Dr Vladimir K. Zworykin, un autre américain, mis au point le tube *Iconoscope*. Ce tube et quelques autres innovations permettront à la télévision à balayage électronique de voir le jour à la fin des années 20. La télévision à balayage mécanique ne fut jamais un grand succès mais permit tout de même de faire avancer la technologie.

En 1931 commençait la diffusion expérimentale au États-unis et en 1939, les premiers appareils grand-public étaient commercialisés.

Re: M. Shurzberg & W. Osterheld (1950), Essentials of Electricity for Radio and Television, 2e édition, McGraw-Hill Book Company, New-York-Toronto-London



RADIO CABINETS

All Sizes and Designs Made to Order

NEUTRODYNE CABINETS A SPECIALTY

Celoron Panels and Base Boards

Cut to Suit

THE MONTREAL PATTERN WORKS

(Just below St. Catherine St.)

242 Clarke Street

-

Montreal

Telephone: Plateau 0524



LES VIEUX DISQUES, QUOI EN FAIRE?

Daniel Labelle dlabelle54@yahoo.ca

Tous les collectionneurs de radios possèdent des vieux disques, c'est comme la poussière, c'est impossible à éviter.

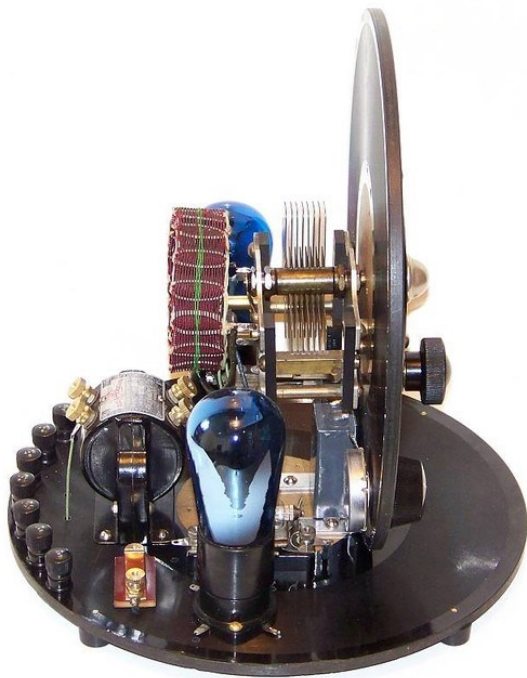
Le "collectionnement" comme disait une muséologue qui a déjà écrit dans nos pages, est une déviance légère dont le principal inconvénient est l'accumulation de radios, de disques etc.

Que faire de ces disques que l'on ose pas jeter et qui souvent sont tellement abîmés qu'ils sont inutilisables?



En divaguant sur internet j'ai trouvé quelques idées très intéressantes, comme ce radio fabriqué avec des pièces provenant de plusieurs radios irréparables des années 1920, et de deux tubes Arcturus bleu, utilisant des disques Edison comme support, esthétiquement très bien réussi et fonctionnel!





D'autres qui sont moins technique font des sacs à main avec des long jeux.



Disque vinyle 33 tours découpé, collé à sa pochette, percé et cousu à une bande de tissu.

Ci-bas une autre variation sur le même thème.

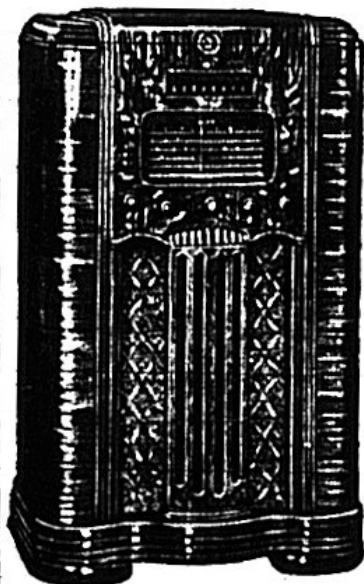


Sac fait à partir de disques 33 tours

Vous voyez qu'en cette époque de récupération, la seule limite est votre imagination!

AUBAINES DE FÉVRIER

LE MERVEILLEUX RADIO MODERNE MARCONI 1939



SYNTONISATION
AUTOMATIQUE



*Pressez un bouton!
Voilà votre poste!*

Modèles de Table
Depuis \$34.95

Modèles Consoles
Depuis \$84.95

EXTRAORDINAIRE
ALLOCATION
POUR VOTRE
ANCIEN RADIO



MODELES
DROITS

\$179

MODELES
CONSOLES

\$279

RUSSI PEU QUE
\$1.99
PAR SEMAINE

Ed. Archambault
INC

500, Rue Sainte-Catherine Est

Angle Barri

MArquette 6201





DÎNER À LA CABANE À SUCRE, 23 FÉVRIER 2013

Michel Chabot michel.chat@videotron.ca

Bienvenue à notre **Dîner de Cabane à Sucre** annuel.

Ce rendez-vous a lieu le samedi 23 février à L'Érablière Charbonneau Inc., 45, Chemin du Sous-Bois, Mont St-Grégoire, Qc J2Y 1B7, sortie 37 de l'Autoroute des Cantons de l'Est (10) vers la route 227 sud et que l'Érablière est à 7 kms de cette sortie dans la montagne St-Grégoire.

Tel: 450-347-9090

Web: www.erablierecharbonneau.qc.ca

On demande aux membres avec ou sans invité, de se présenter au sous-sol de l'Érablière (entrée sur le coté) à partir de 09h30.

Pour ceux qui désirent vendre aux tables, il serait préférable d'arriver à partir de 09h00 pour installer leurs marchandises

Comme dans les années précédentes, les membres sont tous invités à participer à la vente aux tables de certains de leurs articles (un, deux, trois, cinq, dix, ou plus) +/- connexe à la radio. Cette activité permet d'échanger, vendre, ou d'acheter radios, livres, tubes, haut-parleurs, etcetera

Il y aura en plus de la vente aux tables, café à volonté, tirage de prix de présence.

Le Dîner sera servi à 12h00.

Donc les frais pour un excellent repas, incluant le pourboire, la salle privé du sous-sol, des prix de présence, la tire sur neige, et la balade en traîneau ou voiture le cas échéant, il en coûtera **\$25.00** par personne. Le tout sera payer (prévoir le montant exact si possible) lors du dîner qui sera servi au rez-de-chaussée.

Veuillez CONFIRMER votre présence pour la réservation du repas, communiquez avec moi (Michel Chabot) au: 450-346-6953 ou michel.chat@videotron.ca



TAPIS DE PRÉSENTATION.

Claude Thibault cthibault51@hotmail.com

Dans le numéro de Radiophilie 18-4 (juillet-août 2012), Joseph Pereira nous présentait dans la page des membres sa dernière découverte, un très très beau tapis de présentation datant des années vingt qui servait à cette époque à présenter en magasin et en salle de montre les nouveaux radios sur le marché.

Ceux qui me connaissent savent très bien que j'aime les différents items se rapportant à la radio ancienne tels que les annonces publicitaires, les items promotionnels d'époque et autres, dont évidemment, ces tapis. Voilà une quinzaine d'années passées, j'ai eu l'op-

portunité d'acheter un tapis identique à celui de Joseph mais en moins bonne condition, Par la suite, lors d'un de mes pèlerinages à Rochester NY, j'en ai acquis un deuxième, celui de RCA, mais auparavant notre confrère Michel Chabot en avait également acheté un à Brimfield (MA).

Maintenant, avec celui de Joseph, nous en possédons quatre de connu à la SQCRA, s'il y en a parmi vous qui en possédez un ou plusieurs et si vous êtes en mesure de nous renseigner sur l'origine et/ou l'histoire de ces tapis, il serait intéressant de partager ces informations avec nous, ils pourraient servir de



Tapis octogonal de Joseph Pereira, exposé au Musée des Ondes Émile Berliner.

complément à un article dans un prochain Radiophilie. Ce sont des items assez rares et difficiles à trouver vu qu'ils n'étaient destinés qu'aux commerçants, ce sont de belles pièces de collections qui devraient trouver niche dans un Musée futur de la SQCRA!!!!!!

À noter que celui de Joseph est maintenant exposé au Musée Berliner de Montréal.



Tapis rectangulaire de Michel Chabot.



Détail du tapis rectangulaire de Claude Thibault.



Détail du tapis octogonal de Claude Thibault.



AVANT-APRÈS, SERENADER 872-S.

Serge Hainault sireno@live.ca

Cette console modeste a bien subi les marques du temps, égratignures, dommages d'eau sur le dessus, tissus traité par quelques félins, bouton ne tenant plus, tube manquant, cordon d'alimentation en mauvais état et trafiquotage de réparateurs du passé.

Elle n'a pas subi une restauration de fond en comble mais se présentait comme un bon candidat pour une retouche cosmétique et des réparations de bases. Le châssis a donc été doté d'un nouveau cordon d'alimentation, le tube manquant a été ajouté, les condensateurs de filtration remplacés ainsi qu'un deuxième tube défectueux. Un alignement sommaire et les postes se sont mis à rentrer sans bruit entre les postes.



Le boîtier affichant saleté, rayures et picots de peinture blanche, j'ai commencé par faire disparaître ces picots avec une bête laine SOS, ces petits tampons récurant utilisés pour la vaisselle. L'effet triple d'effacer la peinture et de nettoyer en profondeur tout en adoucissant la finition en font un bon allié dans un cas comme celui-ci. Évidemment, un essuie-tout doit être prêt pour éponger les excès d'eau sur les parties où le bois est exposé. Puis, une application d'une teinture proche en couleur sur l'ensemble du boîtier afin d'atténuer les marques d'usures donne déjà une meilleure allure à la caisse. Une couleur plus foncée est utilisée pour les moulures avec le produit "efface éraflure pour bois foncé Secret du Métier". Une application de fini hydratant brillant des Artisans, remplacement de la toile et voilà! Un joli radio avec son vécu prêt à reprendre du service.



Ici Gilles Vignault de Santa Clara nous présente une liste chronologique des numéros de brevets américains, très utile pour dater vos radios américains.

PATENT NUMBER CHART - YEARS 1836 TO 1985

The number of the first patent issued in each calendar year is shown. Find the two numbers (smaller and larger) which are closest to your patent number. The year opposite the smaller number is the year in which the patent was issued.

<u>YEAR</u>	<u>PATENT NO.</u>	<u>YEAR</u>	<u>PATENT NO.</u>	<u>YEAR</u>	<u>PATENT NO.</u>	<u>YEAR</u>	<u>PATENT NO.</u>
1836	1	1874	146, 120	1912	1, 013, 095	1950	2,492,944
1837	110	1875	158, 350	1913	1, 049, 326	1951	2,536,016
1838	546	1876	171, 641	1914	1, 083, 267	1952	2,580,379
1839	1,061	1877	185, 813	1915	1, 123, 212	1953	2,624,046
1840	1,465	1878	198, 733	1916	1, 166, 419	1954	2,664,562
1841	1,923	1879	211, 078	1917	1, 210, 389	1955	2,698,434
1842	2,413	1880	223, 211	1918	1, 251, 458	1956	2,728,913
1843	2,911	1881	236, 137	1919	1, 290, 027	1957	2,775,762
1844	3,395	1882	251, 685	1920	1, 326, 899	1958	2,818,567
1845	3,873	1883	269, 820	1921	1, 364, 063	1959	2,866,973
1846	4,348	1884	291, 016	1922	1, 401, 948	1960	2,919,443
1847	4,914	1885	310, 163	1923	1, 440, 362	1961	2,966,681
1848	5,409	1886	333, 494	1924	1, 478, 996	1962	3,015,103
1849	5,981	1887	355, 291	1925	1, 521, 590	1963	3,070,801
1850	6,980	1888	375, 720	1926	1, 568, 040	1964	3,116,487
1851	7,865	1889	395, 305	1927	1, 612, 700	1965	3,163,865
1852	8,622	1890	418, 665	1928	1, 654, 521	1966	3,226,729
1853	9,512	1891	443, 987	1929	1, 696, 897	1967	3,295,143
1854	10,358	1892	466, 315	1930	1, 742, 181	1968	3,360,800
1855	12,117	1893	488, 976	1931	1, 787, 424	1969	3,419,907
1856	14,009	1894	511, 744	1932	1, 839, 190	1970	3,487,470
1857	16,324	1895	522, 502	1933	1, 892, 663	1971	3,551,909
1858	19,010	1896	531, 619	1934	1, 941, 449	1972	3,631,539
1859	22,477	1897	569, 467	1935	1, 985, 878	1973	3,707,729
1860	26,642	1898	574, 369	1936	2, 026, 516	1974	3,781,914
1861	31,005	1899	616, 871	1937	2, 066, 309	1975	3,858,241
1862	34,045	1900	640, 167	1938	2, 104, 004	1976	3,930,271
1863	37,266	1901	644, 827	1939	2, 142, 080	1977	4,000,520
1864	41,047	1902	690, 385	1940	2, 185, 170	1978	4,065,812
1865	45,685	1903	717, 521	1941	2, 227, 418	1979	4,131,952
1866	51,784	1904	748, 567	1942	2, 268, 540	1980	4,180,867
1867	60,658	1905	778, 834	1943	2, 307, 007	1981	4,242,757
1868	72,959	1906	808, 618	1944	2, 338, 081	1982	4,308,622
1869	85,503	1907	839, 799	1945	2, 336, 154	1983	4,366,579
1870	98,460	1908	875, 679	1946	2, 391, 856	1984	4,423,523
1871	110,617	1909	908, 436	1947	2, 413, 675	1985	4,490,885
1872	122,304	1910	945, 010	1948	2, 433, 824		
1873	134,504	1911	980, 178	1949	2, 457, 797		



LA PAGE DES MEMBRES

dlabelle54@yahoo.ca

Notre revue est un outil de communication entre les membres. Actuellement nous sommes 79 membres dont presque la moitié vit dans la région de Montréal. Le reste qui compose la majorité est répandu à travers toutes les régions du Québec, l'Ontario, les USA et la France.

Dans le but de réduire un peu la distance

entre les membres nous allons consacrer ces deux pages aux membres qui ont quelque chose à montrer ou à dire mais n'ont pas l'intention de présenter un article.

Montrez-nous ce que vous faites, votre dernier présentoir, votre atelier, vos projets, vos réalisations.



André Jalbert nous présente ici ce qui serait le premier juke-box.

Ici Joseph Pereira de Montréal nous présente sa dernière acquisition, un ensemble à monter pour adolescent des années 20, un radio à cristal complet, prêt à monter avec les instructions, fabriqué à Boulogne, Seine, France.



LE COIN DES TROUVAILLES

Cette page est consacrée à vos trouvailles les plus belles comme les pires, envoyez-moi une photo, une brève description et vous partagerez ainsi vos trouvailles avec nous tous. Vous pouvez m'envoyer vos photos par la poste au 140, 8^e avenue, Lasalle, Québec, H8P 2N1 ou par courriel à dlabelle54@yahoo.ca

Abès Cherif de Terrebonne a fait l'acquisition de ce RCA 751F fabriqué à Montréal.



Jean Marcotte de Laval nous présente sa dernière acquisition, un Crosley canadien J 729.



Serge Hainault de Pointe aux Trembles a fait l'acquisition de ce Serenader à Ottawa.



Pierre Brabant de St Basile-le-Grand nous présente ici ces superbes radios de table Zenith et Meteor.



Léo Fontaine de Dolbeau est heureux de nous présenter ce récepteur Electone T5TS1.



Eddy Clément de Cowansville a mis la main sur ce Panasonic RF2600 DR26 de 6 bandes.



Claude Thibault de St-Eustache a fait l'acquisition de ces micros un Western Electric 618 A et RCA 44.



ANNONCES CLASSÉES

Recherche

Je suis à la recherche d'un uniforme de technicien de la compagnie RCA, contactez Joseph Pereira à [*pereira01@videotron.ca*](mailto:pereira01@videotron.ca)

Recherche

Oliver Berliner, le petit fils de l'inventeur du disque et du microphone, est à la recherche d'une peinture. Il s'agit d'une de la douzaine de copies qui ont été faites par l'auteur de la toile représentant le chien Nipper écoutant la voix de son maître. Cette copie était dans le bureau du dernier président de RCA à Montréal. Oliver Berliner croit qu'au moment de la fermeture de RCA, elle a été retirée du bureau et conservée quelque part, peut-être a-t-elle été archivée chez Spar aerospace le successeur de RCA à Montréal, ou a-t-elle fini dans la famille de son oncle Herbert Berliner. Quoi qu'il en soit il est convaincu que la toile est quelque part au Québec. Une récompense est offerte à qui le conduira au propriétaire de la toile.

*Contacter Jean-Pierre Sévigny à
[*jpsevigny@galarecords.ca*](mailto:jpsevigny@galarecords.ca)*

ACTIVITÉS A VENIR.

13 février

atelier à Boucherville.

23 février

dîner à la cabane à sucre au Mont St-Grégoire.

Headquarters in Eastern Townships
for Everything in **RADIO**

DAWSON AUTO PARTS LTD.

"The House of Quality Parts and Service"

46 Wellington South Sherbrooke,
Phones 3460-1 Québec

Branch Store at St. George de Beauce

**WHOLESALE DISTRIBUTORS OF RADIO PARTS AND TUBES
TEST EQUIPMENT - ELECTRONIC SUPPLIES ETC.**

Utah Products—L.R.C. and Amphemol Products—Meissner Tripplett—R.C.A. Victor—Supreme
—Ward—Motorola Solar—Standard Radio Products—Marconi Tubes.

32 • A DAILY NEWS, FRIDAY, MARCH 21, 1947

The World's Most Wished-for Radio

Tom Thumb

PERSONAL PORTABLE

with a flick of a switch

it recharges its own batteries



4-way operation
AC-DC Battery Charge

\$46.95
LESS BATTERIES

The set that has everything—that does everything—and does it everywhere

made by **Automatic
Radio** BOSTON

This is the set you've dreamed of—that set that will do anything you could possibly want it to do—that will follow the fun to the farthest place and add the spell of music to the beauty of seashore, woods or mountains.

This is the portable set you've dreamed of—that carries like nothing at all—that performs like a console and that only has to be plugged into a light socket to ready itself for the next use.

This is the set you've wished for and there's a radio store near you ready to make it yours. See it—hear it—today.



HERE'S A WORLD OF ENTERTAINMENT YOU CAN SUMMON AT A TOUCH

See
Page
6

1937-8

EATON'S *Radio*