



Radiophilie

QUÉBEC

Société Québécoise des Collectionneurs de Radios Anciens



WWW.SQCRA.CA

SOMMAIRE

- | | | | |
|----|--|----|--|
| 3 | Mot du Président. | 20 | Un volt-ampèremètre économique. |
| 4 | A word from our President. | 22 | La page des membres. |
| 5 | Concours de restauration international. | 24 | Le coin des trouvailles |
| 12 | Mon projet, un Rogers Majestic de 1940. | 26 | Annonces classées. |
| 16 | Un format éphémère. | 23 | Produits et Services / Commanditaires. |
| 18 | Petit gaspésien devenu grand au service de la radio. | | |

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président	Daniel Labelle	514-595-3498	<i>dlabelle54@yahoo.ca</i>
V-Président	Ken Lyons	514-694-6458	<i>ken1.lyons@gmail.com</i>
Trésorier	Claude Thibault	450-491-2873	<i>cthibault51@hotmail.com</i>
Secrétaire			
Administrateurs			
	Daniel Gervais	450-678-1021	<i>gervais5@videotron.ca</i>
	Éric Bélanger	450-645-0099	<i>eric_belanger@hotmail.com</i>
	Claude Houde	450-929-3918	<i>va2hdd@amsat.org</i>
	Abès Cherif	450-492-9881	<i>abes@videotron.ca</i>
	Yvon Asselin	514-999-9842	<i>yvon_asselin@hotmail.com</i>
Éditeur	Daniel Labelle	514-595-3498	

EN COUVERTURE

Arcadia 451-2, de 1934 fabriqué par Grimes à Kitchener, Ontario, gracieuseté d'Alain Breton et Ken Lyons.

Radiophilie Québec est publié six fois l'an par : Société Québécoise des Collectionneurs de Radios Anciens du Québec Inc. (S.Q.C.R.A.) La Société regroupe les personnes intéressées à la conservation, la restauration et la promotion du patrimoine associé aux radios anciens au Québec.	Abonnement et changement d'adresse: SQCRA Inc. A/S Claude Thibault 538 Judd, St-Eustache, Québec J7R 4N8 ☎ 450-491-2873 💻 cthibault51@hotmail.com 💻 www.sqcra.ca
	Dépôt Légal : Bibliothèque Nationale du Québec, 2013 Bibliothèque Nationale du Canada, 2013 ISSN No 1708-5675



LE MOT DU PRÉSIDENT

Daniel Labelle dlabelle54@yahoo.ca

Bonjour à tous,

Le printemps s'achève, et en même temps se termine la première version de notre concours de restauration international. L'aventure lancée par Serge Hainault fut un succès retentissant sur trois continents. Une douzaine de clubs s'y sont intéressés, huit ont participé, plusieurs n'avaient même pas de concours de restauration, en ont mis un sur pied et sont actuellement à recruter des participants pour représenter leur club à la deuxième édition du concours. Les revues de tous les clubs participants parlent avec enthousiasme de notre concours. J'ai eu l'honneur de représenter la SQCRA pour la première édition, je compte bien sur vos talents pour nous représenter à la deuxième édition. Il est toujours temps de vous inscrire pour notre concours qui se terminera en septembre à notre pique-nique.

Sur notre ancien site web, il y avait une section où les membres pouvaient publier les photos de leurs radios. Pour rendre notre site web plus utile et intéressant pour nos visiteurs, il est possible de donner accès aux photos, que vous choisirez, qui illustreront vos radios et votre équipement électronique qui sert à leur entretien. Dans la section photo des membres du Forum, vous pourrez afficher un lien soit vers votre collection de photos sur Picasa ou Flickr avec vos commentaires. L'utilisation de Picasa est expliquée au : http://support.google.com/picasa/answer/157000?hl=fr&ref_topic=1689652&uls=fr

L'utilisation de Flickr est expliquée au : <http://www.flickr.com/tour/>

Du côté de la restauration, Radio Daze un fournisseur de pièces électronique de l'état de New York, a fait récemment des acquisitions en achetant des concurrents qui se retiraient et ils auraient une entente avec une usine qui pourrait reproduire les motifs anciens des toiles de haut-parleur, un développement intéressant depuis la déconfiture de *grillecloth.com* qui a perdu son fournisseur. Donc il serait bon de surveiller leur site web pour voir les nouveaux produits pour restaurer nos vieux radios, comme les décalques par exemple, www.radiodaze.com

Deux administrateurs ont choisi de mettre un terme à leur poste, Robert Vandelac et Éric Bélanger, nous tenons à les remercier pour leur longue contribution, il y aura donc deux postes à combler au sein du CA. Ceux qui sont intéressés doivent me contacter, s'il n'y a que deux membres intéressés ils seront confirmés dans leur nouveau poste au pique-nique de septembre, s'il y en a plus, il y aura élection.

J'aimerais souhaiter la bienvenue au sein de notre société à Yvon Chiasson de Laval.

Daniel Labelle, président.



A WORD FROM OUR PRESIDENT

Daniel Labelle dlabelle54@yahoo.ca

Hello everyone,

As spring ends so does our international restoration contest. This endeavour brought forth by Serge Haineault had an incredible success on three continents. A dozen clubs showed interest, eight participated, many didn't even had a contest of their own then, put one up hastily and are now recruiting for participants to represent their club for the 2014 edition. The newsletters of all the competing clubs have written enthusiastically of our competition. I had the honour to represent the SQCRA for the first edition, I trust in your talents to represent our club in the second edition. There is still time to sign up for our restoration contest which will end next September at our picnic.

Our old web site had a section where members could publish pictures of their radios. In order to make our web pages more informative and interesting for our visitors, it is now possible to give them access to photos of your choice that show your radios and the test gear used to maintain them. In the Forum's section: "Photos des membres" you can post a link to your photo collection in either Picasa or Flickr along with your comments. How to use Picasa is explained here: <https://support.google.com/picasa/answer/1753765?hl=en>

Likewise Flickr is explained here : www.flickr.com/tour/

On the restoration topic, Radio Daze an elec-

tronic parts supplier from New York state, made recent acquisitions of retiring competitors and they would have an agreement with a textile plant to reproduce old patterns for loudspeaker grill cloths, an interesting development after *grillecloth.com* lost it's supplier. So it would be good to check once in a while their new products to restore our old radios, like decals for example, www.radiodaze.com

Two administrators resigned, Robert Vandelac and Éric Bélanger, we wish to thank them for their long involvement, so there are two positions to fill, if you are interested contact me, if only two members are interested they will be confirmed in these positions at our September picnic, if there are more there will be an election.

I would like to welcome in our society Yvon Chiasson of Laval.

Daniel Labelle,
president.

Serving OLD QUEBEC
and District

RADIO PARTS

AND SUPPLIES

Turner Microphones	G.E. Fluorescent
Clarostat Controls and	Ballasts
Resistors	Ductane Needles
Radiart Vibrators and	Radio Tubes
Aerials	Amplifiers
Solar Condensers	Horns and Speakers
Maquire Record	Spaghetti Tubing
Changers	Telegraph Apparatus

B. BASTIEN

813 St. Vallier St. Quebec, P.Q.

Radio Trade-Builder—October, 1944



CONCOURS DE RESTAURATION 2012-2013

D. Labelle dlabelle54@yahoo.ca S. Hainault sireni@live.ca



Le mois de mars dernier a vu la conclusion du premier concours de restauration international inauguré par la SQCRA sous la responsabilité de Serge Hainault. Pratiquement tous les clubs de collectionneurs de radio anciens du monde ont été invités à y participer. Une douzaine de clubs sur trois continents ont accepté de participer et huit ont présenté des concurrents.

Ce fut tout un défi, établissement des règles, critères d'évaluation, transfert des données des participants aux juges, faire en sorte que les juges comprennent et utilisent les critères d'évaluation tous de la même façon, un défi bien relevé par Serge Hainault! Les présentations des participants sont très détaillées allant parfois jusqu'à 40 pages donc nous ne présenterons ici qu'un court résumé.

Ci-dessous la fiche des résultats, l'évaluation des pièces est faite à partir de huit critères.

Association:		ARCBA	AWA	CHCR	CHRS	MAARC	NZVRS	SPARC	SQCRA	
1	Level of difficulty: Cabinet	6,11	6,63	6,00	7,33	9,44	8,13	6,38	7,33	Niveau de difficulté: Cabinet
2	Level of difficulty: Chassis aesthetics	7,33	7,88	6,75	6,89	8,11	7,63	5,25	8,78	Niveau de difficulté: Esthétique châssis
3	Level of difficulty: Electronics	5,89	7,38	7,25	8,11	8,78	7,75	5,63	6,89	Niveau de difficulté: Électronique
4	Quality of the whole restoration	7,67	7,63	6,63	8,44	9,00	8,75	7,38	7,67	Qualité d'ensemble de la restauration
5	Quality of the finish: cabinet	7,78	7,00	5,88	8,33	8,44	8,63	8,13	7,44	Qualité du travail sur l'ébénisterie/cabinet
6	Quality of the work on the chassis	7,22	8,13	6,75	8,11	8,44	8,88	6,25	8,44	Qualité du travail sur le châssis
7	Authenticity of parts and materials	7,11	8,25	5,75	7,89	9,00	8,25	7,13	8,78	Authenticité des pièces et matériaux utilisés
8	Electronic restoration	7,78	7,00	7,13	8,11	8,00	7,75	6,50	6,89	Restauration électronique
Totals		56,89	59,67	52,13	63,22	69,22	65,22	52,63	62,22	Totaux

Le gagnant *Dan Koczur du Mid Atlantic Antique Radio Club (MAARC)* a présenté un Atwater Kent 708.

L'appareil était incomplet, il n'y avait que la base, le devant de la radio et le châssis bien rouillé. Pour la fabrication des pièces d'ébénisterie manquantes Dan a dû trouver d'autres collectionneurs sur internet pour qu'ils lui fournissent des photos des pièces à fabriquer, coupole, moulures, supports, etc. Le châssis a été dérouillé puis plaqué à l'aide d'un ensemble Caswel de pla-



cage au nickel. Toutes les résistances ont été remplacées par des résistances neuves dissimulées dans des tubes de céramique peints aux code de couleurs d'époque et moulant de plomb en fusion les embouts comme les originaux. Les résistances flexibles qui étaient ouvertes ont été reproduites à partir d'une bobine de nichrome. Tous les condensateurs ont été vidés de leur

contenu et remplis de nouveau avec des condensateurs neufs, bien camouflés dans les vieilles enveloppes. Les condensateurs papier ont cependant causé un problème étant du type dont les broches au lieu de sortir de chaque extrémité sortent sur le côté, au moment de les vider les bouts de papier ont déchiré et il a fallu reproduire de nouveaux bouts en papier. La bobine de champ du haut-parleur était ouverte, mais il a été possible de la réparer et le cône du haut-parleur a été refait. Donc un défi d'envergure relevé avec brio. Le seul point négatif une bobine de la section haute fréquence semble défectueuse et une bande d'ondes courtes souffre d'une réception faible.

En deuxième place **John Dodgshun du New Zealand Vintage Radio Society (NZVRS)** a présenté un Philco 18 américain avec indicateur de syntonisation. La façade est délamifiée et il manque des pièces de placage, le



châssis est très rouillé. Le circuit est complet, mais les primaires des bobines d'oscillateur et de mélangeuse ainsi que celle de l'indicateur de syntonisation sont ouvertes. Après l'avoir dénudé, le châssis et le haut-parleur sont envoyés au placage pendant que l'ébénisterie est restaurée. La façade délamérée est recollée, un nouveau placage est



installé et le reste du fini est enlevé par gratage plutôt que par décapage, les moulures manquantes ont été reproduites.

La reconstruction du circuit signifie le remplacement de tous les condensateurs qui sont tous sauf un, cachés dans les boîtiers de tôle et des blocs de bakélite. Les primaires des bobines endommagées ont été rebobinés. La reconstruction de l'indicateur de syntonisation,

10,800 tours de fil de 0.071 mm, et l'ajustement du mouvement ont été difficiles. Deux minutes après la première mise sous tension, le primaire du transformateur de sortie a grillé. Le transformateur a dû être complètement rebobiné. Durant la restauration, un tremblement de terre a fait tomber le châssis de la table de travail, ce qui a nécessité encore plus de travail.

En troisième place *Elmo Giovanetti du California Historical Radio Society (CHRS)* a présenté un Remler 72. Le cabinet bien qu'en mauvais état était complet sauf pour un barreau manquant sur la grille avant. On ne peut en dire autant du circuit. Il est évident que ce récepteur a servi de donneur d'organes pour réparer plusieurs radios! Le réceptacle et le câblage du tube œil magique sont manquants, de même pour le haut-parleur, le transformateur de sortie et le transformateur de puissance. Tous les tubes manquent et le réceptacle de la rectificatrice



est brisé et doit être remplacé. Le cadran s'écaille et un réceptacle d'ampoule du cadran est manquant. On peut parler d'une re-

construction !

Un nouveau décalque du cadran est transféré sur une pièce d'acrylique pour reconstituer le cadran. La plupart des pièces manquantes proviennent de son stock de pièces et du stock du club CHRS, le haut-parleur a été trouvé sur internet, le transformateur de puissance lui a été acheté



neuf chez Hammond Electric en Ontario. La bobine de champ d'impédance plus élevée que l'originale a demandé quelques ajustements à travers un réseau de résistances.

Le châssis après dérouillage a été repeint, les condensateurs vidés et remplis avec des neufs. Les boutons manquants ont été faits à partir d'un ensemble prêté par un confrère qui a servi à faire des moules et à reproduire un jeu absolument remarquable.

En quatrième position **Daniel Labelle de la Société québécoise des collectionneurs de radios anciens (SQCRA)** a présenté un Philco 80 (junior) américain. Le cabinet était partiellement délaminé, quelques pièces de placage manquent, les boutons et le haut-parleur sont manquants. Le châssis est sale et il manque des tubes et un blin-

dage. Après nettoyage du châssis, il appert que le châssis est tellement rouillé que la lumière est visible à travers les perforations! Le châssis a été dénudé et puis traité pendant 27 heures par électrolyse inversée dans un



bac d'eau et de carbonate de sodium à 12 volts et 1,5 ampère pour le dérouiller. Les trous furent comblés avec du mastic à retouche puis le châssis peint avec de la peinture Krylon couleur chrome.

Tous les condensateurs ont été remplis avec des neufs, toutes les résistances étaient dans les normes sauf une qui fut remplacée par une d'époque. Lors du remontage, il a été constaté que le secondaire du transformateur d'antenne et la bobine d'oscillateur étaient ouverts. Un autre Philco 80 en mauvais état est apparu à bon prix, celui-ci avec un châssis en bon état....., la tentation a été forte de l'utiliser, mais comme déjà presque tout le circuit était remonté, le châssis dérouillé a été conservé, le haut-parleur, les boutons et les deux bobines ont été utilisés.

En cinquième place **Dan Merz de l'Antique Wireless Association (AWA)** a présenté un Heacock Radiophone R12 du début des an-



nées 20.

Le récepteur a été modifié à de nombreuses reprises comme c'était la coutume à l'époque chaque fois qu'un nouveau circuit

plus performant devenait disponible. La bobine principale de syntonisation était endommagée, malgré qu'elle soit possiblement réparable, il a été décidé de la remplacer puisqu'un tube de plastique du bon diamètre est



disponible de même que le fil isolé de coton. Toutes les modifications sont enlevées, le châssis nettoyé et verni et deux réceptacles de type CH sont installés ainsi qu'un transformateur audio et une bobine rf de marque Acme comme utilisé à l'époque sur ce modèle.

Puis la bobine de syntonisation a été montée sur le tube après l'avoir encoché comme à l'époque pour éviter l'utilisation de colle, 100 tours de #24 avec 8 prises. Pour le câblage un fil de calibre 14 comme à l'époque a été utilisé, après avoir enlevé la couche de plastique et lavé les écritures avec de l'acétone.

Une demi-douzaine de trous avaient été percés à travers la plaque de bakélite, ils furent comblés avec un mélange d'époxy et de

En sixième place l'équipe de ***L'Association Radio Club du Bassin D'Arcachon (ARCBA)*** a présenté un Lafayette français modèle T-536.



Un membre de l'équipe, ébéniste, s'est occupé du cabinet pendant les autres ont dénudé le châssis pour le dérouiller et repeindre.



La restauration électronique s'est déroulée

sans grande difficulté. Seul le cadran a nécessité beaucoup d'énergie pour en fabriquer un nouveau.

En septième place l'équipe de la ***Society for the Preservation of Antique Radio in Canada (SPARC)*** a présenté un General Electric 66 canadien.

Le récepteur présentait les signes typiques d'avoir passé plusieurs décennies dans un garage après avoir subi une tentative de restauration avec un sableuse à disque et une couche de polyuréthane!



La restauration du cabinet fût un long travail d'amour pour sabler suffisamment pour faire disparaître les rayures de la sableuse à disque sans détruire le placage.

Tous les boutons manquaient à l'appel. Les boutons d'un autre radio identique en exposition au musée ont été empruntés pour faire des moules avec lesquels de nouveaux boutons en résine ont été fabriqués.

Le châssis a été nettoyé et la restauration électronique s'est déroulé sans grande difficulté.



En huitième place **Walter Krieg Enz du Club Histoire et Collection Radio (CHCR)** un jeune passionné de 92 printemps a présenté un RCA Gloria américain, modèle d'exportation.

Le cabinet est restauré sans grande difficulté, sauf pour les appliqués sur la façade, endommagés et incomplets, finalement ils sont remplacés par d'autres appliqués.

Le châssis est entièrement dénudé puis dérouillé et repeint.

Le transformateur de puissance défectueux a dû être rebobiné. Sur l'axe du condensateur variable un disque en plastique de 60 mn a été ajouté pour recevoir la ficelle d'entraînement donnant ainsi un facteur de réduction de 1/15 permettant ainsi une syntonisation plus fine



Ceci n'est qu'un résumé, les présentations des concurrents vont jusqu'à 50 pages, mais si vous êtes intéressé à les consulter ils sont disponibles sur notre site web au WWW.SQCRA.CA

J'espère que cet exposé saura en convaincre quelques uns de se lancer dans notre concours!



MON PROJET, UN ROGERS MAJESTIC DE 1940.

Jacques Locas locuspocus@live.fr

Bonjour à tous!

Ma motivation pour entrer dans votre club a été un superbe radio console canadien Rogers Majestic de 1940 en coeur de noyer, légèrement abîmé, mais fonctionnel. Un projet où je me sentais capable de le mener à terme malgré mes nombreuses incertitudes. Le style et le mélange de bois pâle foncé et le travail de forme avec les barreaux en avant m'émerveillait, je le voyais tellement beau et brillant une fois fini dans mon esprit...

Et je me suis mis à rêver à ce que ce radio avait pu traverser. Quelle motivation première l'avait fait acheter? Une petite fortune à l'époque... en 1940. Bien oui!! bien sûr!! La deuxième Guerre mondiale! Un Européen en mal de nouvelles de sa famille restée là-bas? Ou une famille aisée et instruite, inquiète des premiers événements du début de cette guerre, voulant acheter un appareil haut de gamme, solide, fiable à ondes courtes pour ne rien manquer? Des familles se sont sûrement agglutinées devant pour entendre les dernières informations en espérant le meilleur des combats qui faisaient rage...

Ou encore, plus joyeusement, les derniers épisodes des radio-romans si populaires auprès des femmes qu'il ne fallait surtout pas déranger quand elles écoutaient « Un homme et son péché », en surveillant par le châssis, bien sûr, les enfants dans la ruelle

sur le bout des orteils tout en faisant leurs lessives au moulin à tordeur?

Que dire des parties de hockey avec notre héros Maurice Richard... Mon beau-père habitant Montréal descendu de sa Gaspésie natale, me racontait les parties en demi-finale de 1951 où il a fallu 3 et 4 périodes de prolongation pour que Maurice (appelé le Rocket, la fierté des Canadiens Français!!) en finisse par un but triomphant les deux fois. Ils avaient écoutés les matchs, collés devant le poste avec le frère et le beau-frère se contenant de crier le moins



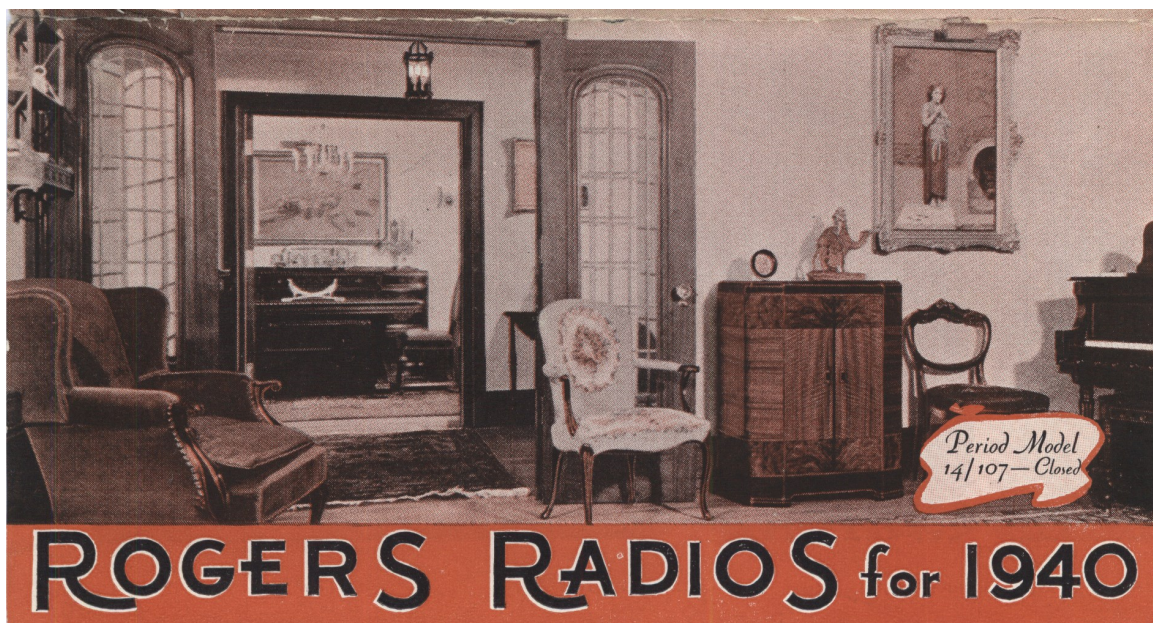
possible, ce qui n'a pas vraiment marché de toute façon! Voisins et famille étaient peu à dormir puisque tous étaient accrochés aux paroles de l'annonceur, priant presque pour la victoire devant leurs radios. Beaucoup se réchauffant de ces tubes en plein hiver dans des logements mal chauffés. Sauf que ça donnait lieu à des beuveries mémorables! La brasserie Molson, elle au moins, elle était trop fière d'être commanditaire!! Si vous voyez ce que je veux dire \$\$.

J'imagine aussi les enfants assis devant ce récepteur... Tous cordés le plus près possible pour ne rien échapper, pas même une syllabe des contes de tante Lucille (diffusée pendant 27 ans à Radio-Canada), donnant ainsi une pause bien méritée à

leurs parents. Comme nous, on a fait avec nos enfants en les mettant devant la télé pour les émissions de Passe-Partout!

Non ce n'est pas juste une bécote cette vieilleries qui sent encore la cigarette. Je vais tellement en être fier de lui ramener un peu de jeunesse, des générations pleines de souvenirs y sont collées..... je suis sûr que plusieurs de ce Club pensent comme moi et vont être très heureux de m'aider à lui rendre un peu de fierté!!

Merci à l'avance aux passionnés comme vous qui font avancer nos rêves remplis de nostalgie!!



LES 100 HOMMES DE SCIENCE AUXQUELS NOUS DEVONT LES COMMUNICATIONS ÉLECTRONIQUE.

Charles François Du Fay 1698—1739

Du Fay, savant français, membre de l'académie des sciences française, c'est par son hypothèse des deux fluides électriques (électricité résineuse et électricité vitreuse, 1733) que son nom est passé à la postérité.



Du Fay avait en effet constaté que des objets frottés contre de l'ambre se repoussent ainsi que des objets frottés contre une baguette de

verre mais que les objets frottés avec de l'ambre attirent ceux frottés avec le verre.

Il montra également que l'électrisation de l'extrémité d'une corde mouillée ou d'un fil de métal se transmet presque instantanément à l'autre l'extrémité, quand bien même celle-ci serait très longue. Il a construit la première ligne de transmission en attachant un cable mouillé à des isolateurs en verre sur une longueur de 1200 pieds et envoya des impulsions électriques d'une extrémité à l'autre.

Les découvertes de Du Fay inspirèrent de nombreux scientifiques, tel que Nollet, Winckler, Bose et Cavallo.

AN OUTSTANDING BASIC TESTER

A PORTABLE TEST INSTRUMENT
THAT IS - ACCURATE, EFFICIENT, DEPENDABLE

AC-DC VOLT-OHM MILLIAMMETER MODEL 421

Specifications

Volts DC: 0-7.5/15/150/750/1500
Volts AC and output 0-7.5/15/150/750/1500
Milliamperes DC: 0-7.5/75
OHMS full scale: 5000/500,000
OHMS center scale: 35/35,000

This multirange portable instrument incorporates a 650 microampere 2 1/2" meter movement built into a bakelite panel, set in a black wrinkle finished steel case; size 5-7/16" x 3-9/16" x 3" overall. Sensitivity of 1000 ohms per volt is maintained on all voltage ranges. Shunts are bridge selected within 1/2 of one percent. All multipliers are bridge selected within one percent. A copper oxide rectifier is employed for accurate AC measurements. Ranges are brought out to custom built, concealed, high tension silver plated jacks. Inclosed 4 1/2 volt battery supplies testing current for the ohms ranges. Furnished with test leads No. 1608.



Manufactured and Guaranteed by

CIICo. Chicago Industrial Instrument Company

CHICAGO ★ ILLINOIS

Radio Trade Builder octobre 1946



**Exclusive
DECCA Artists**

BING CROSBY
GUY LOMBARDO
DEANNA DURBIN
ANDREWS SISTERS
JIMMY DORSEY
DICK HAYMES
SOUTHERNAIRES
MERRY MACS
GLEN GRAY
JUDY GARLAND
INK SPOTS
FRED WARING
RUSS MORGAN
MILLS BROTHERS
JOHNNY LONG

ANDREWS SISTERS
One of their current
Decca Record Hits is—
*Put That Ring on My
Finger . . . and . . .*
The Welcome Song

Compo "Firsts"

First Canadian popular priced records, 1921.
First Canadian electrical recordings, 1925.
First Canadian electrical transcriptions, 1928.
First Canadian-made transcription plastic, 1935.
First Canadian-made electrical transcription presses, 1938.

AND

First Canadian Plastic Record, December, 1945.
216001 (Warsaw Concerto—Part 1—Philharmonic Orchestra
(Warsaw Concerto—Part 2 of Los Angeles.

Decca

RECORDS

Manufactured by COMPO CO. LTD. Lachine, P.Q.

Distributors: Ontario (West of Kingston)
ROGERS MAJESTIC LTD., TORONTO, ONT.

British Columbia:
WESTERN MUSIC CO. LTD., VANCOUVER

Radio Trade-BUILDER—January, 1946

Radio Trade Builder janvier 1946



UN FORMAT ÉPHÉMÈRE.

Eddy Clément eddyclement@videotron.ca

Un drôle de format avec un drôle de nom! Des disques de quatre pouces de diamètre en vinyle flexible d'où le nom de FLEXI-DISC.

Deux compagnies en fabriquèrent: la



compagnie Americon, des 33 rpm. portant le nom de POCKET-DISC et la compagnie Philco-Ford, des 45 rpm portant le nom de HIP-POCKET-RECORD.

Les 33 rpm sont très rares, je n'en possède



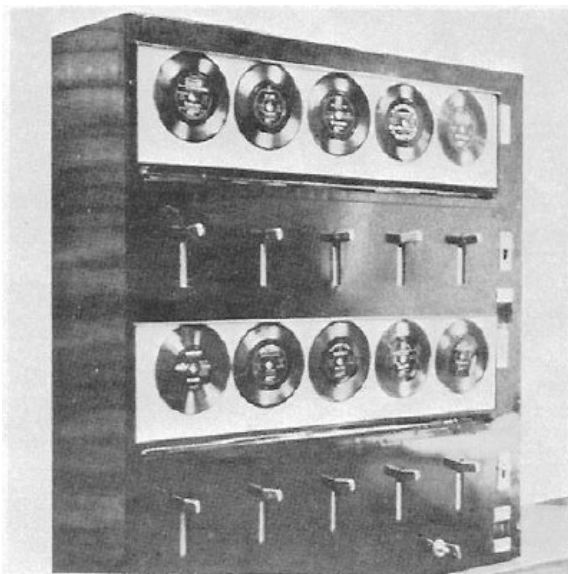
aucun. Il n'y avait qu'un titre de chaque côté, soit pour le 33 ou le 45 rpm. Ces disques furent fabriqués de 1967 à 1969, et oui, seulement deux ans! Il y eut environ 60 titres de disponible, de la musique Pop et quelques disques de contes pour enfants chez Philco-Ford.

La compagnie Americon prévoyait avoir des machines distributrices où les disques seraient



disponibles à 0.50\$. Les disques Philco-Ford se vendaient 0.69\$ chacun au début et 0.29\$ à la fin.

Il y eut plusieurs modèles de mini tourne-disques avec ou sans radios AM ou FM.



Americom—Record Vender

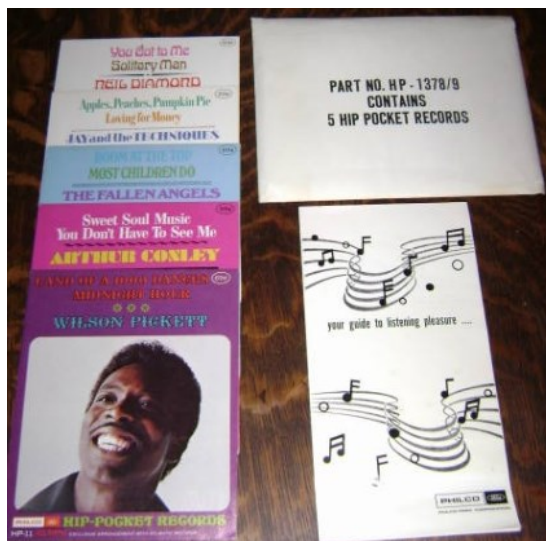
Tests being conducted by Americom Corp. in Seattle have shown that customers, by a 2 to 1 margin, prefer to buy records from the above prototype machine rather than from a counter merchandiser. The newly designed machine has a capacity of 75 records in each of the 10 sections. The records, 4 inches in diameter, are 33 1/2 r.p.m. and retail for 50 cents. Americom has not decided on the distribution setup of either the vender or records nor has it established the price of the above unit, pending completion of the test marketing.

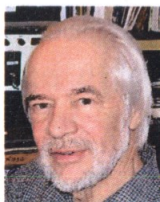
Toujours en mono car ces disques n'étaient disponibles qu'en monophonie. La mini platine comportait presque toujours deux vitesses: 33 et 45 rpm et pouvait également jouer les disques de format standard.

Le modèle sur les photos incluses dans l'article est un des derniers modèles fabriqués en 1969 au Japon par la compagnie Philco-Ford.

Ce format de disques n'était pas vraiment pratique et n'a pas résisté au raz de marée des cassettes inventées par Philips, surtout que seulement deux titres étaient disponibles pour chaque disque. De plus, on ne pouvait les faire jouer que sur une platine non automatique à cause du faible diamètre du disque soit l'équivalent de l'étiquette d'un disque standard.

Il est à noter qu'il y a eu 5 titres des Beatles sur format POCKET-DISC en collaboration avec la compagnie de disques <Apple>. Philco-Ford avait aussi au départ une entente avec les compagnies de disques Atlantic, Mercury et Roulette.





PETIT GASPÉSIEN DEVENU GRAND AU SERVICE DE LA RADIO

Jacques Rouleau jrouleau@videotron.ca

Mon ami Gilles Comeau, membre, tout comme moi, de la SQCRA depuis quelques années, a vu le jour en 1936 à Mont-Joli, à l'orée de la Gaspésie. Dès l'âge de 13 ans, son intérêt pour la radio se développe au Séminaire classique de Gaspé. C'est, par ailleurs, à Montréal, en 1950, qu'il exerce un premier travail comme réparateur de radio aux côtés de son père. Deux ans plus tard il ajoute les qualités de technicien-réparateur d'appareils de télévision. À l'âge de 16 ans il se découvre une grande fascination pour la radio amateur et décroche son permis pour la communication utilisant la télégraphie par code morse. Un an plus tard il obtient son permis pour la communication en téléphonie.

En 1958 on le retrouve à Saint-Jérôme dans un emploi de technicien pour la radio locale, CKJL, opérant à 950 khz. En 1959 il fonde son commerce de réparation d'appareils électroniques sous la raison sociale « Service d'électronique Comeau ». Tout en exploitant ce commerce, il s'adonne à la conception et la construction d'un système de câblo-distribution à La Minerve, dans les Hautes-Laurentides, système qui dessert 230 abonnés. Dix ans plus tard, il poursuivra à nouveau son implication dans le domaine de la câblo-diffusion, cette fois à la Conception, également dans les Laurentides. En plus, il œuvre pour la station de radio CIME-FM, de Saint-Jérôme, à 103,9 mhz. Toutefois, son

commerce ne l'empêchera pas de faire de l'aviation privée par ses temps libres, question, peut-être, de pouvoir lancer ses signaux de radio amateur depuis les airs et ainsi franchir des distances prodigieuses dans ses communications par radio VHF. Mais c'est avant tout l'assouvissement d'une autre passion née des années de la 2e guerre mondiale qui inspire sa démarche. Ce n'est toutefois qu'en 1956 qu'il obtenait sa première licence de pilote. Avec plus de 1000 heures de vol cumulées, il se permet même trois atterrissages forcés et un écrasement le 1er mars 1964. Malgré tout, il arrive, au fil des années de cette période, à posséder 6 appareils dont le premier fut un Cornell PT-26 de l'Aviation Royale Canadienne, un avion d'entraînement militaire qui consommait une douzaine de gallons à l'heure (55 litres à l'heure) pour un trajet de 95 milles (150 km) soit 36 litres au 100 km (8 milles au gallon). Il faut dire qu'à cette époque l'essence se vendait 35 cents le gallon (8 sous le litre). Son dernier appareil fut un magnifique Cessna 150 payé \$5000 dans les années 70.

De nos jours ce même type d'appareil se vend plus de \$50,000 à l'état usagé et l'essence pour avions à près de deux dollars le litre. (Aujourd'hui, à l'âge honorable de 77 ans, il continue, entre autres occupations de retraite, à effectuer des montages de tours de réception radio et télé, comme pour mieux voir passer les « les beaux oiseaux de

métal » au-dessus de sa tête !)

Après toutes ces années à rendre de précieux services à ses nombreux clients dans son service de radio-télévision, c'est en 2007 qu'il abandonne son commerce d'électronique au profit de son gendre Dennis O'Keefe. Mais ce retrait est, en quelque sorte, une semi-retraite car l'âge plus avancé ne l'arrête pas. En 2008 il participe à la fondation et l'aménagement technique de la première station de radio-scolaire sous licence du CRTC à l'école primaire Notre-Dame, à Saint-Jérôme, opérant sur 101,9 mhz. Entre temps et non la moindre des choses, il collabore avec moi, grâce à ses talents d'électronicien, à sa longue

expérience en électronique et à l'amour de la radio, à la restauration de radios antiques, le tout à la plus grande satisfaction des membres et amis de la SQCRA (voir notre petite annonce : Com-Rou, sur le site de la Société). Tout un aboutissement honorable à une longue et fructueuse carrière en radio.

Petit poisson restera grand pourvu que Dieu lui prête vie encore longtemps !





UN VOLT-AMPÈREMÈTRE ÉCONOMIQUE.

Daniel Labelle dlabelle54@videotron.ca

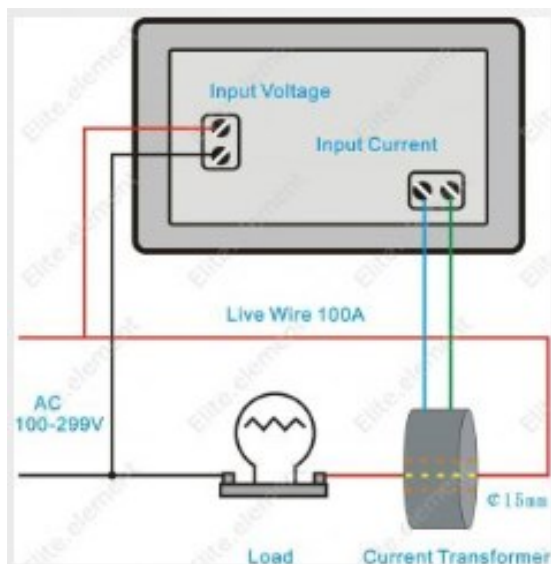
Il est toujours intéressant de connaître le courant que consomme un appareil, que ce soit pour connaître l'état d'un récepteur non restauré ou pour reformer un appareil qui n'a pas fonctionné depuis longtemps. Ce qui est moins intéressant est de brancher l'ampèremètre.

Sur Ebay j'ai trouvé un bidule des plus intéressant.

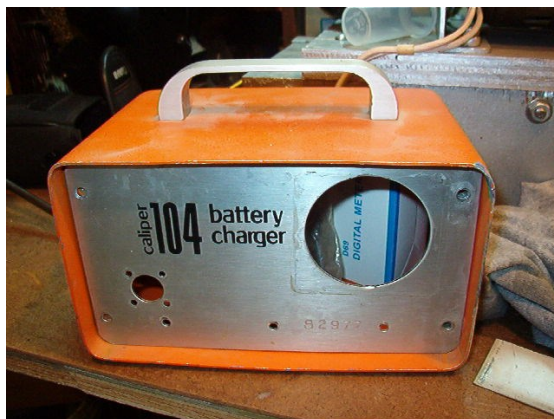


C'est un voltmètre courant alternatif jusqu'à 300 volts et un ampèremètre pouvant lire jusqu'à 100 ampères. Il s'alimente du voltage à mesurer donc pas de piles ni de bloc d'alimentation, à partir de 30 volts il est en fonction avec un affichage éclairé.

L'ampèremètre est une bobine d'induction, voici le schéma du circuit de branchement.



J'ai utilisé le boîtier d'un vieux chargeur. J'ai taillé une nouvelle plaque de tôle, mais j'aurais pu tout aussi bien utiliser du lexan ou de l'acrylique.



J'ai percé un trou rectangulaire pour le voltmètre-ampèremètre, un trou rond pour une prise de courant, et d'autres trous plus petits pour l'interrupteur, le témoin lumineux et les vis.



Voici l'arrière du volt-ampèremètre.



J'ai ajouté un fusible et branché le tout.

La beauté de l'appareil est le prix. Il y a plusieurs vendeurs sur Ebay, tous chinois, certains le vendent \$10 plus \$7 dollars de livraison, d'autres le vendent \$15 livraison incluse, et ça vient en noir ou en blanc.

Pour le trouver sur Ebay, faites simplement une recherche avec *volt amp meter*.



Radio trade builder octobre 1946



LA PAGE DES MEMBRES

dlabelle54@yahoo.ca

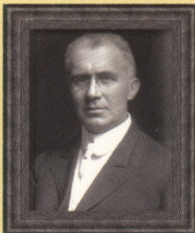
Notre revue est un outil de communication entre les membres. Actuellement nous sommes 79 membres dont presque la moitié vit dans la région de Montréal. Le reste qui compose la majorité est répandu à travers toutes les régions du Québec, l'Ontario, les USA et la France.

Dans le but de réduire un peu la distance

entre les membres nous allons consacrer ces deux pages aux membres qui ont quelque chose à montrer ou à dire mais n'ont pas l'intention de présenter un article.

Montrez-nous ce que vous faites, votre dernier présentoir, votre atelier, vos projets, vos réalisations.

*Le Musée des ondes
Emile Berliner présente
Les Berliner de Montréal*

*Emile*

*Herbert*

*Edgar*

The Berliners of Montreal

*Du 24 mai 2013 au 2 mars 2014
From May 24th 2013 to March 2th 2014*



Les quatre prix gagnés par Michel Chabot à la conférence du MARC à Lansing, Michigan en 2011



Une soirée à l'écoute d'un Radiola 30, gracieuseté de Gilbert Bureau.

LE COIN DES TROUVAILLES

Cette page est consacrée à vos trouvailles les plus belles comme les pires, envoyez-moi une photo, une brève description et vous partagerez ainsi vos trouvailles avec nous tous. Vous pouvez m'envoyer vos photos par la poste au 140, 8^e avenue, Lasalle, Québec, H8P 2N1 ou par courriel à dlabelle54@yahoo.ca

Michel Forest de Magog s'est procuré lors de son passage en France cet électrophone Tep-paz des années 1960.



Daniel Labelle a fait l'acquisition de cet Emerson 851, fabriqué à Montréal.



Claude Thibault de St-Eustache a fait l'acquisition de ce Zenith 7S681.



this year
make **MORE*** money
with

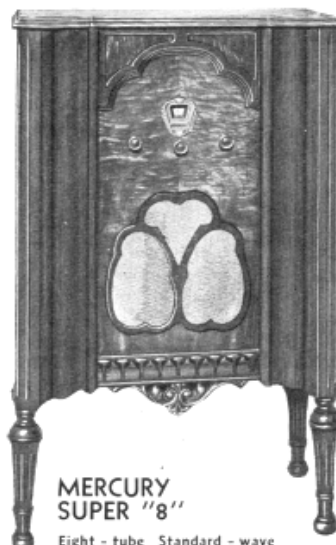
MERCURY

Super-heterodynes

See the complete new range
at the Exhibition in the
Music Bldg.

MERCURY . . . made by the oldest
radio broadcast receiver manufacturer
in Canada. MERCURY . . . made
by the first manufacturer in America
of Combined Short and Standard-wave
receivers. MERCURY . . . winner
of the National Contest for best
broadcast reception in Canada in 1927.
MERCURY . . . first broadcast
receiver to be used for rebroadcasting
of English Stations direct. MERCURY
for eight years the leading Super-
heterodyne receiver on the Canadian
market—and still leading!

*MORE because of one of the
Most Liberal Dealer Propos-
itions in Canada. Investigate
this!



MERCURY
SUPER "8"

Eight-tube Standard-wave
"Super". 40-inch Walnut
Cabinet. Full 10-inch Dyn-
amic Speaker. With tubes... **\$115**



MERCURY

SUPERHETERODYNES

Made in Canada

The H. M. KIPP COMPANY LTD.
328 Carlaw Ave. - TORONTO

Radio Trade Builder août 1933

ANNONCES CLASSÉES

À vendre

RADIO MARCONIPHONE modèle VIII de 1926.
En très bonne condition. Complet à 100%!
Radio de facture canadienne.

Prix \$250 contactez Gilbert Bureau à gbureau@videotron.ca



Recherche

Recherche Northern Electric modèle 5808, peut importe la couleur, contactez Daniel Labelle,
dlabelle54@yahoo.ca



ACTIVITÉS A VENIR.

14 août atelier à Boucherville
14 septembre pique-nique à Brigham

PRODUITS ET SERVICES

ATTENTION ! TOUS LES MEMBRES EN RÉGLE DE LA SQCRA

EN MENTIONNANT LE NUMÉRO PRIVILÈGE **EL122** VOUS OBTIENDREZ UN ESCOMPTE DE 25% SUR LES PRODUITS DE PREMIÈRE QUALITÉ MICCA inc.

MAURICE GIROUX *Conseiller de distributeurs*
PEINTURE MICCA INC.

Radio Trade-Builder

Introducing the **MARCONI** AUTOMOBILE RECEIVER

FOR ALMOST
1,000,000
NEW PROSPECTS

At the end of 1933 only 1.2% of passenger cars in Canada were equipped with radio! Well over 900,000 were without it!

Sell this market with the Marconi Automobile Receiver. Marconi experience in building police car, aircraft and other scientific radio equipment makes the company the **logical builder** of automobile receivers. That is why Marconi has been chosen to build sets for two of the world's largest automobile manufacturers. Examine the features. Compare the price.

Then write, phone or wire for further information.



Model 48

Illuminated airplane dial
6 New Type Marconi RVC Radiotrons giving 8-tube performance.

Automatic volume control and Tone Control
No entangling wires
Sturdy, rugged construction

Rich tonal quality
Lock to prevent unauthorized use
Easily installed
Height 7 $\frac{1}{4}$ " ; width 8 $\frac{3}{4}$ " ;
Depth 7 $\frac{1}{2}$ "

\$84.50

Slightly higher Post Arthur and West.

CANADIAN MARCONI COMPANY

Toronto Halifax Montreal Vancouver St. Johns. Nfld.

EATON'S

RAIDIO

1930

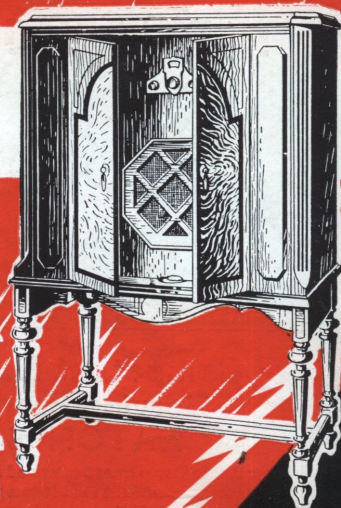
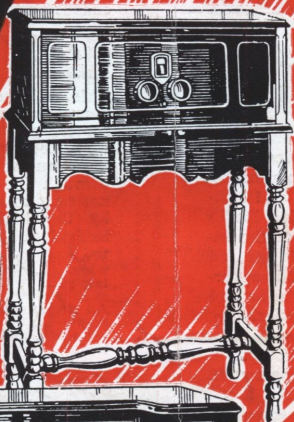
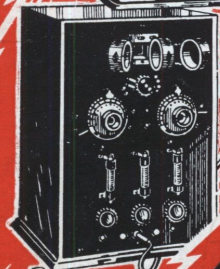
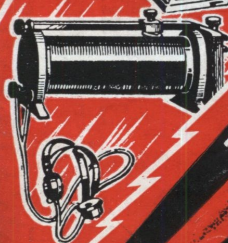
CATALOGUE

1921

1923

1925

1927



THE ADVANCE OF RADIO

FALL &
WINTER
1929
SPRING &
SUMMER
1930

THE T. EATON CO LIMITED
WINNIPEG CANADA