



Radiophilie

QUÉBEC
Société Québécoise des Collectionneurs de Radios Anciens



WWW.SQCRA.ORG

Gloire aux collectionneurs car, ils aident ceux qui souhaitent remettre l'histoire en ordre.

SOMMAIRE

- | | | | |
|----|---|----|--|
| 3 | Mot du Président. | 22 | La page des membres. |
| 4 | A word from our President. | 24 | Le coin des trouvailles |
| 5 | Les cent hommes de science, Georg Ohm. | 26 | Annonces classées. |
| 6 | Appareils Bradna d'Ottawa. | 27 | Produits et Services / Commanditaires. |
| 9 | Tableau des tolérances des résistances. | 28 | Bradna Gipsy et Minstrel.. |
| 10 | Les radios de Félix. | | |
| 14 | Concours de restauration 2013-2014. | | |
| 20 | Pique-nique du 13 septembre à Brigham. | | |

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président	Daniel Gervais	450-678-1021	gervais5@videotron.ca
V-Président	Ken Lyons	514-694-6458	ken1.lyons@gmail.com
Trésorier	Claude Thibault	450-491-2873	cthibault51@hotmail.com
Secrétaire	Alain Dufour	450-812-9795	alain_dufour@hotmail.com
Administrateurs			
	Jean Marcotte	450-962-8693	acodo@point-net.com
	Abès Cherif	450-492-9881	abes@videotron.ca
	Yvon Asselin	514-999-9842	yvon_asselin@hotmail.com
	Michel Chabot	450-346-6953	michel.chat@videotron.ca
Éditeur	Daniel Labelle	514-595-3498	dlabelle54@videotron.ca

EN COUVERTURE: Bradna JBL 27-B fabriqué à Ottawa, gracieuseté de Paul Guibord.

PAGE CENTRALE: Marconi 137 fabriqué à Montréal, gracieuseté d'Alain Breton et Ken Lyons.

Radiophilie Québec est publié six fois l'an par : Société Québécoise des Collectionneurs de Radios Anciens du Québec Inc. (S.Q.C.R.A.) La Société regroupe les personnes intéressées à la conservation, la restauration et la promotion du patrimoine associé aux radios anciens au Québec.	Abonnement et changement d'adresse: SQCRA Inc. A/S Claude Thibault 538 Judd, St-Eustache, Québec J7R 4N8  450-491-2873  cthibault51@hotmail.com  www.sqcra.org Dépôt Légal : Bibliothèque Nationale du Québec, 2014 Bibliothèque Nationale du Canada, 2014 ISSN No 1708-5675
---	--



LE MOT DU PRÉSIDENT

Daniel Gervais gervais5@videotron.ca

Bonjour à tous,

Notre rencontre annuelle étant dernière nous, je prends le temps de remercier tout ceux qui ont participé à l'organisation de cette journée qui fut fort agréable. Cette année nous avons d'excellentes présentations dans le concours de restauration, les appareils de mesures présentés dans le concours d'élégance étaient intéressants et même intrigants. Pour la première fois, nous avons une femme parmi les juges, qui ont fait, en passant un excellent travail. Une autre première, l'inscription d'une radio dans le concours par un club qui a mis un peu à l'épreuve les juges dans la version courante de la grille d'évaluation. J'aimerais souligner que c'est une initiative que je supporte et encourage entièrement. Nous avons aussi dévoilé et débuté la vente de notre chandail soulignant notre 20e anniversaire l'an prochain. Avec un des plus hauts taux de participation à notre pique-nique, il était fort agréable de voir notre jeune relève échanger avec nos doyens de membres. Vraiment notre club se porte bien !

Le 24 septembre dernier lors de notre atelier, nous avons fait l'essai de diffusion web en direct. Avec ce système les gens peuvent se connecter, voir, écouter et texter leurs questions lors de nos ateliers. Pour l'essai, deux membres se sont portés volontaires afin de valider le fonctionnement de base. Quoique qu'il reste encore des ajustements il n'en demeure pas moins que le système est fonctionnel au point de rencontrer le but qui est de rendre disponible nos ateliers aux gens éloignés ou qui ne peuvent se déplacer. Nous reprendrons l'expérience le 12 novembre prochain et j'espère que vous serez nombreux à vous brancher sur notre diffusion. Demeurez patient par contre, car nous ne sommes pas dans la grosse production cinématographique et l'aspect parfois aléatoire de l'informatique peut nous jouer quelques tours. Vous retrouverez de l'information pour vous connecter à l'intérieur du pré-

sent Radiophilie ainsi que sur notre forum, dans la section communiqués.

Un des éléments dans la charte du club est d'organiser et établir un Musée de radios anciens. C'est un objectif ambitieux qui demeure encore quant à moi très distant. Cependant un objectif plus modeste et déjà discuté dans le passé serait d'avoir un local de rencontre permanent afin non seulement de tenir nos ateliers et ainsi faire de la formation, mais aussi permettre un lieu de rencontre plus régulier afin que les membres puissent avoir l'occasion de se rencontrer et tissé des liens plus serrés. Des rencontres et ateliers plus réguliers, ceci cadre parfaitement avec l'objectif d'encourager, faciliter et promouvoir la restauration et la préservation des radios anciens. Nos activités telles la cabane à sucre, dîner de Noël, le pique-nique à Brigham ou nos encans, certes, nous permettent un peu d'échange entre les gens, mais n'offre pas le niveau de profondeur nécessaire. Un lieu de rencontre fixe nous permettrait de prendre en charge un nouveau membre afin de l'aider dans sa restauration ou encore tout simplement de discuter de l'histoire de la radio. En regardant les gens échanger entre eux cette année à Brigham, il m'apparaissait évident qu'il manque à notre club cette composante rassembleuse. Notre club est vivant grâce au temps investi par ses bénévoles et ses membres, mais n'a malheureusement pas les ressources financières afin de louer un local sur une base permanente. Alors la solution passe par soit le partage d'un local avec une autre organisation qui a des objectifs communs ou encore d'un arrangement de prêt de local. Alors si un de nos membres a une piste sérieuse, svp communiquez avec moi.

Je termine en souhaitant la bienvenue à un membre qui fait un retour dans le club, il s'agit de Jean-François Dubé de St-Jérôme, bienvenue Jean François.



A WORD FROM THE PRESIDENT.

Daniel Gervais gervais5@videotron.ca

Hello to all,

Our big annual meet is past us and I would like to thank each and every one who contributed to organizing another successful annual picnic. This year we had some excellent radios presented in our restoration contest, the elegance contest with measuring instruments as a theme had interesting and some most intriguing pieces. For the first time, the female gender was represented on the judge's panel, who by the way did an excellent job. Another first was a restoration entry from another club, while it did give the judges some headaches in the current points grid, this is an initiative I fully support. We unveiled and started selling our new shirt to commemorate next year's 20 anniversary. With one of the highest picnic's turnout, it was extremely satisfying to see our youngest members exchanges and discuss with our clubs wisest members. You can say that, indeed, our club is doing well.

Last September 24 we held our regular workshop where we tested for the first time, a real-time webcasting. Under this system, people can remotely connect our online webcast, see, listen and text in questions as we go along. A couple of members volunteered to do some remote tests and although there remains some adjustments, the basics are there and the system works. This initiative is part of our objective to reach all our members and add a touch of technology that hopefully will bring in a younger audience. Next November 12th, we will do it again, only this time we will extend the invitation at large to our membership. I hope that many of you will connect to our channel. Our system is not perfect and we are not in film producers, so be understanding. Furthermore, computers have a tendency to have a mind of their own, so thing may not always work, but I think the effort

is well worth it. You will find all the information to connect in these pages of our magazine and on our internet forum under the section ' Communiqués''

One of the elements in our club's charter is to organize and establish a radio museum. This, I believe is still quite a distant objective. However, a more modest one that has been discussed in the past is to establish a permanent local where we can meet on a more regular basis, hold our workshops, do some training and bond with one another in a setting that would identify us. This objective fits well with another part of our charter which is to encourage, facilitate and promote restoration and the preservation of radios. Our current activities, whether it be our sugaring off party, our Christmas diner, Brigham or our actions do provide some elements but not in any real depth. Our club is alive and well in part thanks to well giving volunteers and members, but we simply do not have the financial resources to pay rent for a permanent local. So part of the solution would lie in some arrangement of either sharing a local with some entity which shares part of our objectives or where the local is offered to us. So if anyone of you has some serious leads, please write me.

In closing, we welcome a member back into our club, Jean-François Dubé from St-Jérôme, welcome back Jean-François.

LES 100 HOMMES DE SCIENCE AUXQUELS NOUS DEVONT LES COMMUNICATIONS ÉLECTRONIQUE.

Georg Simon Ohm, né en 1789 à Erlangen en Allemagne et mort en 1854 à Munich.

Georg Ohm est né à Erlangen, Bavière, fils de Johann Wolfgang Ohm, serrurier, et de Maria Elizabeth Beck, la fille d'un tailleur d'Erlangen. Bien que ses parents n'aient pas faits d'études supérieures, le père de Ohm était un homme respecté et un autodidacte qui a lui-même donné à son fils une excellente éducation.

Professeur d'université, Ohm a commencé ses travaux de recherche par une étude sur la cellule électrochimique récemment inventée par Alessandro Volta. En utilisant du matériel de sa propre invention, Ohm a découvert l'existence d'une relation de proportionnalité directe entre la différence de potentiel appliquée aux bornes d'un conducteur et le courant électrique qui le traverse, ce qu'on appelle maintenant la loi d'Ohm. Ces résultats expérimentaux lui ont permis de déterminer les relations fondamentales entre courant, tension et résistance électrique, ce qui constitue le début de l'analyse des circuits électriques.

Ses écrits sont nombreux. Le plus connu est sa brochure publiée à Berlin en 1827, sous le titre *Die galvanische Kette mathematisch bearbeitet* (en français : Le circuit galvanique étudié mathématiquement). Ce travail, dont les prémisses sont apparues durant les deux années précédentes dans les journaux de Schweigger et Poggendorff, a exercé une influence importante dans le développement de la théorie sur le courant électrique. Le nom de Ohm a été intro-

duit dans la terminologie de la science électrique par le biais de la loi d'Ohm (qu'il fut le premier à publier dans *Die galvanische Kette...*), et a également été donné à l'unité dérivée du système international pour la résistance, le ohm (symbole Ω).

Bien que ces travaux aient fortement influencé les théories ultérieures, ils ont été initialement froidement accueillis. Cependant ses travaux ont finalement été reconnus par la Royal Society qui lui décerne la médaille Copley en 1841. Il devient membre étranger de la Royal Society en 1842, et en 1845 membre de l'académie de Bavière.



La découverte de la Loi d'Ohm, timbre émis par la poste allemande le 5 mai 1994.



LES APPAREILS BRADNA D'OTTAWA.

Paul Guibord

pguibord@ncf.ca

Vers la fin des années 20, Samuel (Sami) Breadner, du village de Carleton Place (~50 Km au sud-ouest d'Ottawa), décide de déménager sa famille à Ottawa pour y ouvrir une bijouterie dans un édifice situé au 1000-1002 rue Somerset à l'ouest de la rue Preston.

Cette entreprise fabrique des bijoux au rez-de-chaussée, avec un magasin de détail au niveau de la rue. La famille habite l'étage. La compagnie s'appelle simplement "The Breadner Co.". Durant la deuxième Guerre mondiale, un des fils de Sami, Lloyd Samuel Breadner, ayant été un as de l'aviation durant la première guerre, devient le commandant de la RCAF en Europe et atteint le poste élevé d'Air Chief Marshal".

Après la guerre, un autre fils de Sami, Jack, devient président de la compagnie Breadner et il décide d'ajouter à leur commerce la fabrication d'appareils de radios portatifs dans leur petite usine de la rue Somerset. L'épouse de Sami, Caroline, devient alors la vice-présidente de la compagnie. Il est difficile de déterminer précisément le moment exact où ils ont cessé de fabriquer des radios car les registres de la ville indiquent que la compagnie existe toujours, comme fabricant de bijoux, jusqu'à la fin des années 50. Il n'y a néanmoins aucune trace de nouveaux appareils après 1948, l'année du décès de Sami.

L'annonce suivante est placée dans une publication visant les détaillants. L'auteur a découvert un appareil Bradna chez un



BRADNA
OFFERS THESE TWO MODERN PORTABLES
FOR THE COMING SEASON. BOTH ARE
EXCEPTIONAL VALUES.

The "Gypsy"
A 3-way portable of exceptional sensitivity and distinctive appearance. Uses long-life battery pack with single plug connection. 4 miniature tubes and metal rectifier in advanced superhet circuit.
List — \$64.95



The "Minstrel"
A compact, sensitive battery portable. Insuring excellent tone and economical operation. Uses three flash-light cells and choice of 1.55V or 1.45 volt "B" batteries.
List — \$42.50

FOR INFORMATION WRITE TO
THE BREADNER
Company, Limited
1002 Somerset St. W.
OTTAWA

Radio Trade Builder—April, 1948

"antiquaire" d'Ottawa en 1976 et depuis ce temps, il est venu à bout de trouver un exemple de chaque modèle produit par cette compagnie. Il n'a tout de même jamais réussi à trouver la moindre trace de publicité pour ces appareils dans les journaux d'Ottawa de ce temps. Si un des lecteurs en connaît plus long il est prié de m'en aviser.

Les seuls quatre modèles connus sont les suivants:

JBL-27

Fabriqué au début de 1947. Radio portatif à batteries dans un boîtier en bois recouvert de similicuir mesurant 8 5/8" X 5" X 6 1/4". Portant une poignée plate en cuir. Le couvercle arrière est retenu par deux vis. L'antenne consiste en quelques tours de fil enroulé autour du boîtier sous la cuvette.

Couleurs vues jusqu'à date: rouge

Lampes: 1A7,1N5,1H5,1C5 (4 Octales)

JBL-27A

Fabriqué vers la fin de 1947. Radio portatif   batteries dans un boîtier en bois recouvert de similicuir mesurant 8 5/8" X 5" X 6 1/4". Portant une poignée en cuir cousu. Le couvercle arrière est retenu par deux vis. L'antenne consiste en quelques tours de fil enroulés autour du boîtier sous la cuirette.

Couleurs vues jusqu'à date: brun

Lampes: 1R5,1T4,1H5,1C5 (2 octales & 2 miniatures)

JBL-27B (Minstrel)



Fabriqué au début de 1948. Radio portatif   batteries dans un boîtier en bois recouvert de similicuir mesurant 8 5/8" X 6" X 6 5/8". Portant une poignée plate en cuir. Le couvercle arrière est retenu par une simple agrafe. L'antenne consiste en quelques tours de fil enroulés autour du boîtier sous la cuirette. L'arrière du châssis contient une prise pour

accommoder un arrangement de piles externes.

Couleurs vues jusqu'à date: brun et bleu

Lampes: 1R5,1T4,1U5,3S4 (4 miniatures)

JBL-37 (Gypsy)

Fabriqué vers la fin de 1948. Radio portatif   batteries et alimentation CA dans un boîtier en bois recouvert de similicuir mesurant 11" X 5 1/2" X 9 1/4" fermé. Ce modèle est muni d'un couvercle à l'avant qui renferme l'antenne. Le couvercle arrière est retenu par deux agrafes.

Couleurs vues jusqu'à date: brun p le

Lampes: 1R5,1T4,1U5,3S4 (4 miniatures et un



rectificateur au sélénium).

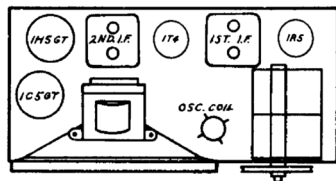
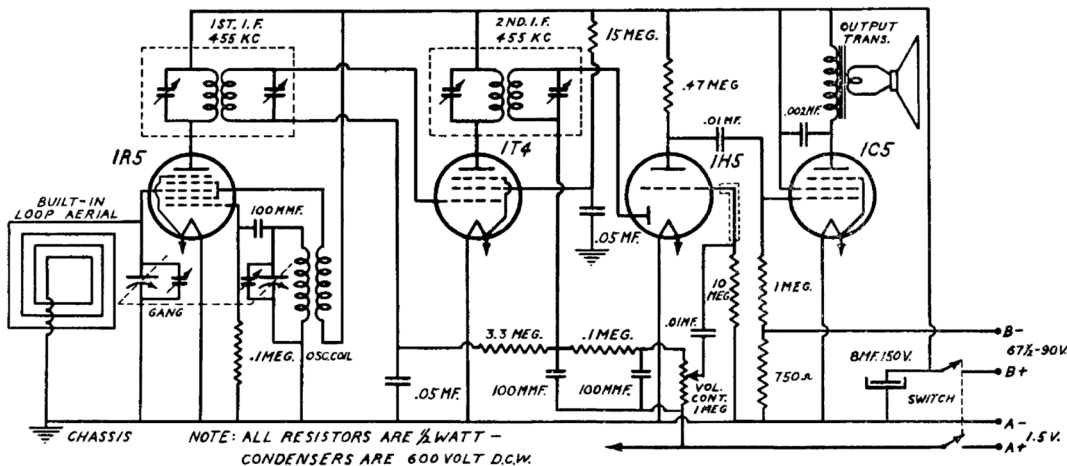
Les trois premiers modèles se ressemblent beaucoup le JBL-27B étant un peu plus grands que les précédents.

Le JBL-37 a une toute différente apparence. Je ne connais pas l'origine des numéros de modèle mais il doit s'agir de Jack Breadner Layout ou quelque chose de semblable. Quant au numéro, pourquoi 27 et 37, cela reste un mystère. C'est tout de même intéressant de voir l'évolution du circuit en deux ans, probablement dû à un écoulement graduel des lampes

surplus de guerre. Il ne reste aucun document donnant le nombre d'appareils produits durant ces deux ans mais on peut encore en rencontrer occasionnellement, surtout dans l'Ouest canadien. Si le nom vous semble familier, c'est possiblement dû au fait que le RCC a publié les schémas de ces appareils dans ses volumes de l'époque. En fait, le schéma du JBL-27A publié au RCC n'est pas le bon. Le schéma correct est ci-dessous.

Je voudrais surtout remercier Daniel Labelle de m'avoir fait parvenir l'annonce du "Radio Trade Builder".

SCHEMATIC DIAGRAM



INSTRUCTIONS:

1. Insert A battery cells in left-hand compartment (viewed from rear of set) with terminals towards front of set.
2. Insert B battery in right-hand compartment with terminals downward and towards front of set. Replace battery covers.

3. When batteries show signs of failure, replace A cells first, as they usually wear out before the B battery is exhausted.
4. IMPORTANT—When set is out of use for periods over a month, remove batteries to prevent damage.
5. As an aid in picking up weak or distant stations, an external aerial

25 to 50 ft. long may be attached to the left-hand screw on the back cover.

6. When using the built-in aerial, turn set around until best reception is obtained.

Licensed by Canadian Radio Patents Ltd.
Patented 1929-1947 inclusive.

BRADNA PORTABLE RADIO

Model No. JBL-27A Ser. No.

"A" Battery: 3—Size D. Flashlight cells.

"B" Battery: 1—67 1/2 Volt Miniature Battery.

"Eveready" No. 467 or equivalent.

THE BREADNER CO. LTD., OTTAWA, CANADA



UN TABLEAU DES VALEURS MINIMALES ET MAXIMALES POUR LES RÉSISTANCES EN FONCTION DE LEUR TOLÉRANCE

Éric Laberge

ericlaberge_107@hotmail.com

N'ayant pas pour l'instant de projet avec des troubles hors du commun (et qui pourraient faire des articles en conséquence !), j'ai pensé à monter le tableau suivant pour faciliter le dépistage des résistances hors-tolérance lorsqu'on vérifie des vieux appareils. Personnellement, je n'en pouvais plus de devoir calculer à chaque fois les valeurs des résistances que je vérifiais...j'ai donc monté un tableau où tout est calculé pour les valeurs courantes de résistances allant de 10 ohms à 91 ohms.

J'ai aussi inclus trois autres valeurs rencontrées relativement souvent, soit la valeur de 51 ohms (en pensant à la valeur de 51 kilo ohms, courante dans le circuit du convertisseur 6A8), celle de 24 ohms (en pensant à 240 kilo ohms) et aussi celle de 91 ohms (pour la 91 kilo ohms). Bien sûr, il s'agit de multiplier par 10, 100 ou plus pour avoir les valeurs plus élevées, ce qui est plus aisé à faire mentalement que, disons, le 5% de 39 ! N'ayez donc aucune culpabilité à photocopier cette page et à la laisser près de votre établi !

Valeur Nomi- nale en ohms	Min. 5%	Max. 5%	Min. 10%	Max. 10%	Min. 20%	Max. 20%
10	9,5	10,5	9	11	8	12
12	11,4	12,6	10,8	13,2	9,6	14,4
15	14,25	15,75	13,5	16,5	12	18
18	17,1	18,9	16,2	19,8	14,4	21,6
22	20,9	23,1	19,8	24,2	17,6	26,4
24	22,8	25,2	21,6	26,4	19,2	28,8
27	25,65	28,35	24,3	29,7	21,6	32,4
33	31,35	34,35	29,7	36,3	26,4	39,6
39	37,05	40,95	35,1	42,9	31,2	46,8
47	44,65	49,35	42,3	51,7	37,6	56,4
51	48,45	53,55	45,9	56,1	40,8	61,2
56	53,2	58,88	50,4	61,6	44,8	67,2
68	64,6	71,4	61,2	74,8	54,4	81,6
82	77,9	86,1	73,8	90,2	65,6	98,4
91	86,45	95,55	81,9	100,1	72,8	109,2



LES RADIOS DE FÉLIX

Félix-Antoine Gravel fegravel@gmail.com

Bonjour collègues amateurs de radios anciennes!

J'ai eu l'honneur d'être invité par notre nouveau président, Daniel Gervais, à écrire un article pour notre belle revue. J'étais un peu dépourvu quant à savoir sur quoi écrire alors il m'a proposé de me présenter, étant un nouveau membre.

Qui suis-je?

Je me présente. Félix-Antoine Gravel, 16 ans, Québec. Je collectionne les radios depuis 2 ans.

Restauration

Grâce à l'aide et la patience des membres du groupe Facebook nommé «Antique Radios», étant constitué majoritairement d'amateurs américains mais aussi de quelques membres de notre association et de gens provenant de divers pays, j'ai appris les bases de la restauration de radio. Je fais principalement de l'électronique, et je commence à aborder les restaurations esthétiques.

Du côté électronique, j'apprends tranquillement l'art du «troubleshooting», je remplace les condensateurs électrolytiques et tubulaires de mes radios, les résistances hors de tolérance, les fils endommagés, les lampes mortes ou faibles, et je nettoie, répare, lubrifie les divers mécanismes et surfaces présentes sur un châssis.

Je ne cherche pas la perfection, mais j'aime accomplir du travail de qualité. J'essaie en quelque sorte de rendre justice au travail des gens qui ont conçus et assemblés mes radios à l'origine.

Ce qui m'a amené dans ce domaine, et comment?

Dans mon enfance, j'ai été grandement marqué par le film "Retour vers le futur". De là est venue ma fascination pour la musique d'époque, l'électronique d'époque, les jukebox, les sciences, etc.. Le personnage du docteur Emmet Brown m'ayant beaucoup inspiré, j'ai même commencé à collectionner les horloges, comme lui.

En cinquième année, j'ai fait la rencontre d'un très bon ami avec qui j'ai développé mon côté "manuel". Nous avons réalisé plusieurs projets, notamment la construction de quelques caisses à savon avec lesquelles nous avons passé des années à dévaler les pentes de notre quartier.

Un jour, le père de cet ami en question m'a emmené à mon premier marché aux puces. En descendant de l'auto, j'ai immédiatement remarqué une petite radio de table à batteries RCA. J'ai tout de suite été fasciné par l'objet et ce fut ma première radio à lampes, bien que j'aie toujours un peu joué avec de vieilles tables tournantes.



Les choses ont rapidement déboulé et en quelques mois je me suis retrouvé avec plusieurs belles (et d'autres moins belles) pièces. Dieu merci, mes parents ont été très patients et m'ont encouragé dans mes projets, comme ils l'ont toujours fait.

J'ai ensuite commencé à interagir avec des membres de la SQCRA habitant près de chez moi, tels que Michel Métivier, Marcel Laberge, Martin Lavoie, Jocelyn Blais, etc.. Je les remercie d'ailleurs pour les magnifiques items que moi et mon père (il arrive à mon père d'acheter un radio aussi!) avons eu le plaisir de leur acheter.

Les types de radios que je préfère, et pourquoi?

Comme plusieurs d'entre nous, j'aime avoir de la variété dans ma collection. Les années 1920, début années 1930, avant-guerre, après-guerre, les débuts du FM, les postes de communications («boat anchors»), les AA5, les radios allemands, etc.

Cependant mes radios préférées sont celles fabriquées dans le début des années 1930, et celles fabriquées de 1935 à 1938. Je fais une distinction car elles sont, du moins à mes

yeux, très différentes.

Les radios de 1930 à 1935 m'intriguent à cause de leurs designs raffinés et riches. Plusieurs d'entre elles se sont démarquées telles la Philco 90, l'Atwater Kent 82 (et à peu près toutes les Atwater Kent, d'ailleurs...), les "tombstones" Stewart Warner, la série Zenith Stratosphere, la Majestic Park Avenue, et j'en oublie plusieurs.

Quant aux radios de 1935 à 1938, et bien, c'est entre autres pour la magie des cadrans avec par exemple le Robot Dial de Zenith, les cadrans pivotant sur eux mêmes de Rogers, les "Gold Dial" de Silvertone, etc.. La performance et la qualité de certains modèles de ces années est aussi une des raisons pour lesquelles je les apprécie. Et elles sont en général plus simples à réparer.

Sinon, j'ai aussi un intérêt très marqué pour les radios fabriquées au Canada. On y retrouve selon moi souvent une qualité de construction et conception supérieure à la plupart des modèles américains équivalents. J'aime tout particulièrement Marconi.

Conclusion

J'aimerais conclure en remerciant tous ceux qui comprennent l'importance d'inclure et d'impliquer les jeunes dans ce passe-temps. Il m'est arrivé de rencontrer des gens qui détestaient voir des jeunes s'intéresser aux radios antiques, car selon eux ils n'avaient pas la capacité d'apprécier et de restaurer ces belles machines, oubliant qu'eux mêmes ont dû partir de quelque part lorsqu'ils ont commencé.

La générosité, la patience et le temps donné par ceux qui comprennent l'importance de

partager leur connaissances et leur savoir-faire sont hautement appréciés.

Je crois fermement que ce hobby a un futur prometteur. Nous sommes en ce moment dans une période de transition entre deux générations, mais je suis certain que l'intérêt et l'appréciation des radios antiques et antiquités diverses reprendront lorsque ma

génération aura vieilli quelque peu.

Merci infiniment à la SQCRA et ses membres pour la géniale revue, les activités, et plus. J'ai hâte à novembre, je devrais finalement pouvoir me rendre à l'encan de fin d'année, ainsi que James Bardon qui a, comme moi, 16 ans et qui collectionne et apprend tranquillement à réparer les radios.



WE'RE TAKING "TIME" TO TELL YOUR CUSTOMERS THAT **Seabreeze** LEADS IN THE HI-FI FIELD!

IT'S A FACT—

in March and April

Seabreeze is telling the hundreds

of thousands of readers

of TIME Canadian about

their sensational new Hi-Fi units.

MR. DEALER: Here's why Seabreeze does lead in the Hi-Fi field:

Performance—You never heard such true-tone, natural quality, such superb reproduction throughout the complete tonal range—in such a compact unit.

Appearance—The self-contained Seabreeze High Fidelity player is housed in a handsome cabinet beautifully finished in hand-rubbed mahogany, walnut or limed oak veneers.

Profits—Seabreeze High Fidelity players are the most reasonably priced on the Canadian market. This, plus superior performance and enthusiastic acceptance by music lovers adds up to increased sales and *profits* for YOU.

ALL SEABREEZE PRODUCTS ARE AVAILABLE IN 25 AND 60 CYCLE



Model VM 555 HF—Superlative high fidelity reproduction for lovers of fine music. Series of three speakers preserves complete tonal range. High output amplifier—specially balanced turntable—Resonance-free die-cast tone-arm. Suggested retail price \$159.95

Get full information on the complete Seabreeze line of record players and automatic changers, and replacement units. Retailing from \$24.95 to \$159.95.

R5-54



Model VM 936HF—Designed to meet the requirements of Hi-Fi enthusiasts. Magnetic reluctance pick-up. Die-cast tone arm is resonance-free, balanced for exact needle pressure adjustment. 45 rpm spindle supplied. Suggested retail price \$74.95.

Without base for custom installation VM935HF
Suggested retail price \$64.95

Prices slightly higher in Western Canada and the Maritimes.

it's Seabreeze FOR '54!

SEA-BREEZE MANUFACTURING LIMITED
32 RIVER STREET, TORONTO, ONTARIO

Also makers of

Seabreeze
Fan and
Fan Heaters



Seabreeze
Automatic
Ironers





CONCOURS DE RESTAURATION 2013-2014.

Serge Hainault

sireno@live.ca

Belles réussites par nos six participants cette année et six autres épaves sauvées!

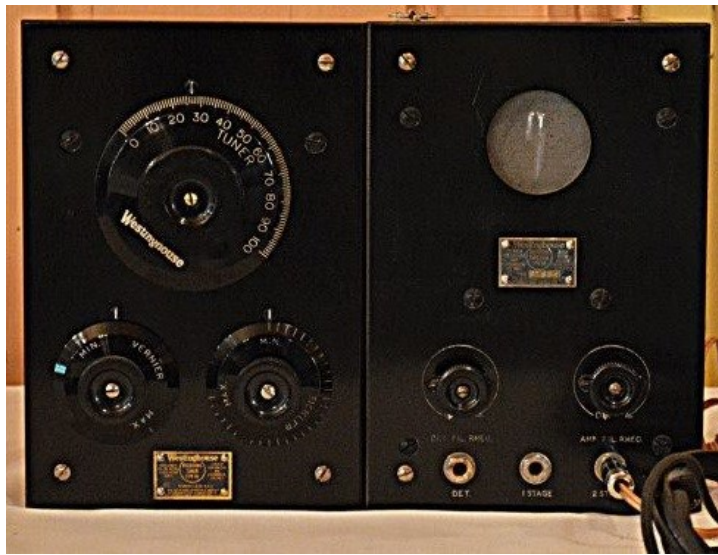
Nous sommes heureux de déclarer Jean Marcotte grand gagnant de cette édition. Par conséquent, Jean continu à l'édition internationale afin de représenter la SQCRA face aux autres associations de plusieurs pays.

Voici les détails du pointage par nos valeureux juges:

Participants:	Pierre Laplante	Alain Dufour	Musée Berliner	Daniel Labelle	Serge Hainault	Jean Marcotte
Difficulté cabinet	20	23	20	22	36	25
Difficulté esthétique châssis	17	20	18	20	32	30
Difficulté électronique	11	18	21	22	17	33
Qualité ensemble de la restauration	21	19	24	24	30	31
Qualité cabinet	23	22	24	21	34	20
Esthétique châssis	11	18	19	20	15	31
Authenticité des pièces et matériaux	14	19	21	22	20	26
Fonctionnement	16	20	21	23	22	32
Totaux	133	159	168	174	206	228

1er prix: Jean Marcotte, Westinghouse RC 1921.





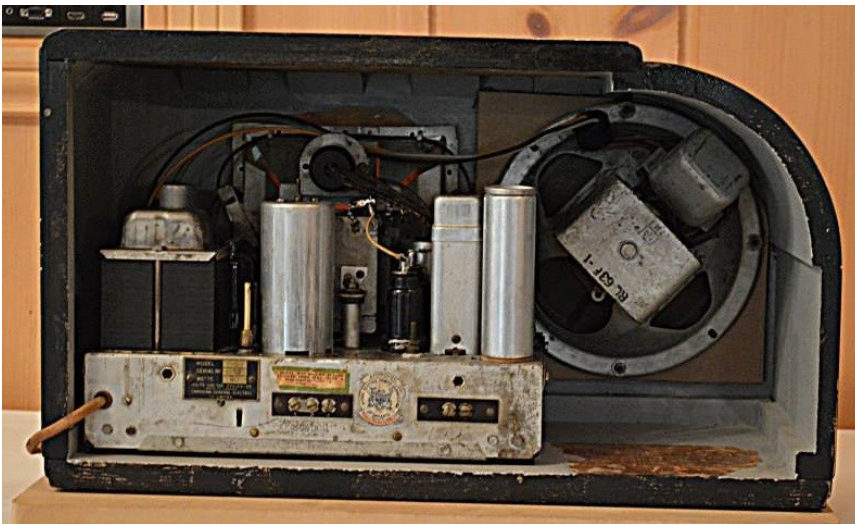
En 2ième position: Serge Hainault, Marconi modèle 139 de 1938.



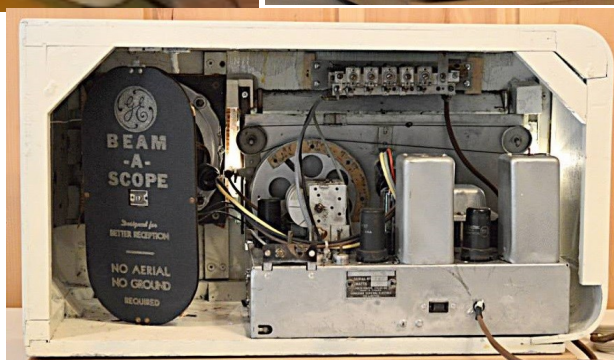
En 3ième position: Daniel Labelle, Crosley 515 de 1936.



En 4ième position: Le Musée des Ondes Émile Berliner, Canadian General Electric F82.



En 5ième position: Alain Dufour, Canadian General Electric KL70 de 1941, récipiendaire du prix du président.



En 6ième position: Pierre Laplante, Philco 90 de 1931.



Bravo et félicitations à tous pour leur travail et leur persévérance, ils peuvent être fiers du travail accompli, toutes les radios sont splendides.

Nous vous encourageons à participer au concours, même une petite radio en bakélite sera la bienvenue. Que vous soyez débutant ou expérimenté, notre association vous offre toutes les ressources dont vous avez besoin; ateliers, les membres, notre forum technique et maintenant le club a une présence sur Facebook. De plus, plusieurs collectionneurs profitent des divers groupes disponibles sur Facebook pour poser des questions sur leurs problèmes spécifiques. N'oublions pas la version internationale de notre concours qui en est à sa troisième édition. Vous avez accès aux archives des dernières éditions qui contiennent tous les rapports de toutes les associations qui ont participé. Il y a pleins de trucs, souvent inédits et de superbes restaurations. À voir absolument!

Alors allez débroussailler cette radio qui vous tiens à cœur et joignez-vous à nous afin de lui redonner vie, sur le site www.sqcra.org ou sur Facebook/SQCRA.



Les récipiendaires des trois premiers prix du concours de restauration, Jean Marcotte, Serge Hainault et Daniel Labelle.

Le pique-nique du 13 septembre à Brigham.



Le comité d'administration avec le president fondateur, Michel Morin.



Le prix du président, Alain Dufour , le gagnant du concours d'élégance Serge Hainault et les quatre juges du concours de restauration.



Le président sortant Daniel Labelle reçu une plaque commémorant ses dix années de service.





LA PAGE DES MEMBRES

dlabelle54@videotron.ca

Notre revue est un outil de communication entre les membres. Actuellement nous sommes 98 membres dont presque la moitié vit dans la région de Montréal. Le reste qui compose la majorité est répandu à travers toutes les régions du Québec, l'Ontario, les USA et la France.

Dans le but de réduire un peu la distance

entre les membres nous allons consacrer ces deux pages aux membres qui ont quelque chose à montrer ou à dire mais n'ont pas l'intention de présenter un article.

Montrez-nous ce que vous faites, votre dernier présentoir, votre atelier, vos projets, vos réalisations.



Michel Chabot nous présente ici le nouveau chandail qui soulignera le 20e anniversaire de notre club l'an prochain. Contrairement à ceux qui avaient été fait pour notre 15e anniversaire, seulement la couleur bleu est disponible, l'arrière est le même et à l'avant notre sigle à droite plutôt qu'à gauche annonce notre 20e anniversaire. Il sont disponibles dès maintenant au coût de \$22 pièce. Ils seront disponibles à chacune de nos activités et pour ceux qui sont trop loin, prenez arrangement avec Claude Thibault au 450-491-2873 ou cthibault51@hotmail.com.

Lors du pique-nique à Brigham une plaque honorant nos membres décédés a été dévoilée.

Elle porte les noms de Benoît Roy de Mont Carmel qui nous a quitté en 2009, Gilles Picard de Trois-Rivières et André Guibert d'Austin qui nous ont quittés cette année.



La SQCRA représentée par Claude Houde de Varennes et Gilles Vrignault de Santa Clara était présents ce printemps à Riquewihr, France, pour la réunion annuelle du CHCR, on les voit ici accompagnés de Christian Adam le secrétaire et organisateur de l'événement.

LE COIN DES TROUVAILLES

Cette page est consacrée à vos trouvailles les plus belles comme les pires, envoyez-moi une photo, une brève description et vous partagerez ainsi vos trouvailles avec nous tous. Vous pouvez m'envoyer vos photos par la poste au 140, 8^e avenue, Lasalle, Québec, H8P 2N1 ou par courriel à dlabelle54@yahoo.ca

Jean Marcotte de Laval a fait l'acquisition de ce Stromberg Carlson 83.



Claude Thibault de St-Eustache a trouvé ce téléviseur Philco predicta (celui de gauche) à Rochester en août dernier.



Michel Chabot de l'Acadie, s'est porté acquéreur à Kutztown de ce Westinghouse jamais vu auparavant, avec un cendrier Westinghouse d'époque et un bel Emerson.



Robert Rouette de Trois-Rivières nous présente un DeForest 10D512.



Robert Vandelac de Boucherville a fait l'acquisition de ce Lifco Regal.



La SQCRA passe à l'ère du futur avec la télédiffusion en direct de ses ateliers!

Non nous n'avons pas de satellite, ni même un transmetteur à tube de 500 watts pour réaliser ceci, mais nous utilisons l'internet !

Le prochain atelier (12 novembre, 19:30 hre) sera donc diffusé en ligne et il vous sera possible de voir, écouter et même texter vos questions.

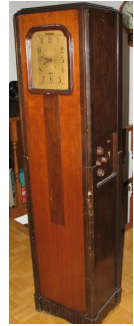
Vous trouverez les instructions spécifiques dans notre forum sous la section communiqués <http://sqcra.org/forum/>

La connexion se fait via le site de UStream qui en version gratuite comporte des annonces par intervalle. Tout n'est donc pas parfait, cependant je crois que l'expérience en vaut la peine et j'espère que vous serez nombreux à la tenter.

ANNONCES CLASSÉES

À vendre

Je veux réduire l'inventaire de ma collection de radio, de testeurs électronique et de lampes. Par exemple ce Philco 90 à \$350 et ce radio-horloge Westinghouse à \$400. Communiquez avec moi pour des détails, je suis à Québec. Marcel Laberge.
marcelradio@hotmail.com



Recherche

Chassis DeForest-Crosley modèle 402. Contactez moi *fegravel@gmail.com*

DÎNER DE NOEL

Samedi le 13 décembre aura lieu notre diner de Noël annuel, au restaurant Cupidon D'or rue Hochelaga est à Montréal, le dîner sera servi à midi choix de 5 repas à 13.95\$.

Vous apportez votre vin ou bière, un petit échange de cadeau amical, donc apportez un petit quelque chose emballé. A noter que nous avons demandé a être installé ailleurs que sur la grande banquette pour que nous puissions mieux fraternisé. SVP confirmez nous votre présence c'est très important pour les réservations de places (cthibault51@hotmail.com) Claude ou Doreen (450) 491-2873

ACTIVITÉS À VENIR

26 octobre	encan OVRC à Ottawa.
2 novembre	encan SQCRA à Montréal.
12 novembre	atelier à Boucherville.
13 décembre	dîner de Noël au Cupidon d'Or à Montréal.

Le pique-nique du 13 septembre, suite.



Le Arbophone, grand prix du tirage, gagné par Yvon Asselin.



La relève du club, James Bardon et Félix-Antoine Gravel.



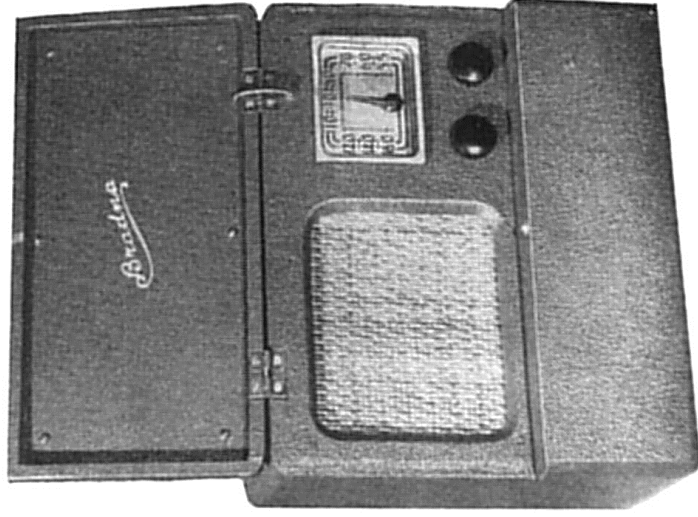
Le gagnant du concours d'élégance, par Serge Hainault.

ATTENTION ! TOUS LES MEMBRES DE LA SQCRA
EN MENTIONNANT LE NUMÉRO PRIVILÈGE ***EL122*** VOUS OBTIENDREZ UN ESCompte DE 25% SUR LES PRODUITS DE PREMIÈRE QUALITÉ MICCA inc.

MAURICE GIROUX Conseiller des distributeurs

BRADNA

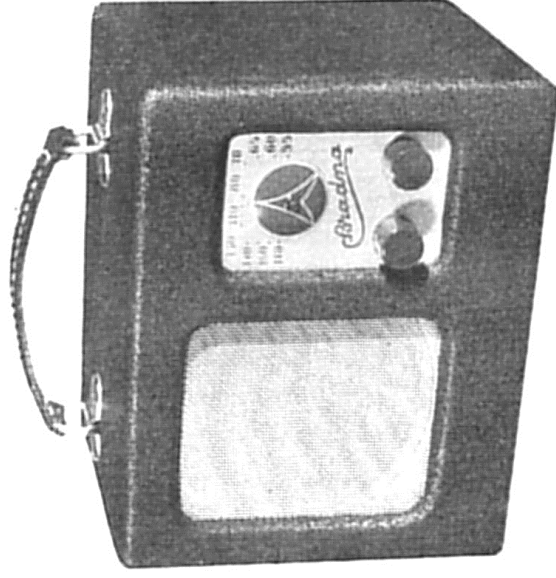
OFFERS THESE TWO MODERN PORTABLES
FOR THE COMING SEASON. BOTH ARE
EXCEPTIONAL VALUES.



The "Gypsy"

A 3-way portable of exceptional sensitivity and distinctive appearance. Uses long-life battery pack with single plug connection. 4 miniature tubes and metal rectifier in advanced superhet circuit.

List — \$64.95



The "Minstrel"

A compact, sensitive battery portable, featuring excellent tone and economical operation. Uses three flashlight cells and choice of 1-67½ or 2-45 volt "B" batteries.

List — \$42.50

FOR INFORMATION WRITE TO

THE BREADNER

Company, Limited

1002 Somerset St. W.

OTTAWA