Publication bimestrielle pour collectionneurs de radios anciens —Volume 21 numéro 1 janvier-février 2015.

Radiophilie

QUÉBEC

Société Québécoise des Collectionneurs de Radios Anciens

WWW.SQCRA.ORG

Gloire aux collectionneurs car, ils aident ceux qui souhaitent remettre l'histoire en ordre.

SOMMAIRE

3 Mot du président.
4 A word from our president.
5 Les cent hommes de science, Michael Faraday.
6 Au service des intérêts américains.
8 Le Globe de Emor radio ltd.
12 Remplacement de la résistance d'un oeil magique.
14 Retour sur notre encan.
15 À tous les membres et amis du Musée de la radio québécois.
16 Avant/après.
18 La page des membres.
20 Le coin des trouvailles
22 Annonces classées.
24 Canadian General Electric C 401.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président	Daniel Gervais	450-678-1021	gervais5@videotron.ca
V-Président	Ken Lyons	514-694-6458	*ken1.lyons@gmail.com*
Trésorier	Claude Thibault	450-491-2873	*cthibault51@hotmail.com*
Secrétaire	Alain Dufour	450-812-9795	*alain_dufour@hotmail.com*
Administrateurs			
	Jean Marcotte	450-962-8693	*acodo@point-net.com*
	Abès Cherif	450-492-9881	*abes@videotron.ca*
	Yvon Asselin	514-999-9842	*yvon_asselin@hotmail.com*
	Michel Chabot	450-346-6953	*michel.chat@videotron.ca*
Éditeur	Daniel Labelle	514-595-3498	*dlabelle54@videotron.ca*

EN COUVERTURE: General Electric C-401, fabriqué à Toronto.

PAGE CENTRALE: RCA modèle A-20, gracieuseté d'Abès Cherif.

Radiophilie Québec est publié six fois l'an par :

Société Québécoise des Collectionneurs de Radios Anciens du Québec Inc. (S.Q.C.R.A.)

La Société regroupe les personnes intéressées à la conservation, la restauration et la promotion du patrimoine associé aux radios anciens au Québec.

Abonnement et changement d'adresse:
SQCRA Inc.
A/S Claude Thibault
538 Judd, St-Eustache, Québec J7R 4N8
☎ 450-491-2873
cthibault51@hotmail.com
www.sqcra.org

Dépôt Légal :
Bibliothèque Nationale du Québec, 2015
Bibliothèque Nationale du Canada, 2015
ISSN No 1708-5675

LE MOT DU PRÉSIDENT

Daniel Gervais gervais5@videotron.ca

Bonjour à tous,

Alors que je viens de terminer une session de pelletage de neige, c'est avec le goût des plaisirs d'hiver que j'aimerais souhaiter à tous une année 2015 très spéciale, remplie de santé et de bonheur. Effectivement, pour la SQCRA, cette année sera très spéciale, car nous célébrerons notre 20e anniversaire. En regardant le travail de tous ceux qui ont travaillé d'arrache-pied à mettre sur pied notre club ainsi que tous ceux qui ont contribué à le maintenir vivant et en forme, je ne peux qu'être reconnaissant pour tous ces gens dédiés. Voilà pourquoi il est important de souligner notre anniversaire.

Pour cette année nous aurons donc deux grosses activités, Brigham et notre fête du 20e qui se tiendra au début de l'été, soit le 13 juin au centre multifonctionnel de Boucherville (au même endroit que nos ateliers). Plusieurs d'entre vous se sont procuré notre chandail d'anniversaire et vous devez évidemment le porter fièrement durant nos activités. Qu'avons-nous en réserve pour souligner ce moment ? Et bien je vous dirais que tout n'est pas encore planifié et si vous avez des suggestions, vos commentaires sont évidemment les bienvenus. Évidemment, nous aurons des tables de présentations, mais tous les anciens participants du concours de restauration seront contactés afin qu'ils apportent leurs épaves restaurées afin de rassembler dans une seule activité, plus de soixante radios qui ont été sauvées des poubelles. Donc, pour tous ceux qui ont participé dans le passé, sortez votre chiffon, enlevez la poussière et apportez votre belle pièce. J'aimerais bien avoir une photo de groupe de tous ceux qui ont participé aux concours. Réservez donc la date du 13 juin sur votre calendrier.

Mais d'ici là, nous avons encore plein d'activités de prévues. En effet, lorsque vous lirez ces lignes, l'atelier du 11 février aura eu lieu avec deux excellentes présentations. Pour tous ceux qui se présentent aux ateliers, sachez qu'is se déroulent toujours en deux parties. La première avec un sujet sur les bases de la restauration et en deuxième partie on essaie de tenir un sujet selon une thématique historique. Sur ce, je sais pertinemment que plusieurs d'entre vous sont très connaissants dans l'histoire de la radio et je serais très reconnaissant d'avoir quelques volontaires. Le sujet n'a pas besoin d'être compliqué, il peut s'agir d'expériences personnelles ou d'un exposé sur un livre à caractère historique, le choix ne manque pas. Souvent une discussion ouverte, avec un point de départ comme l'histoire de la radio (exemple: qui a vraiment inventé le premier tube amplificateur) est largement suffisant pour rendre le tout très intéressant.

Le 28 février prochain se tiendra notre activité de cabane à sucre. Avant que le dîner ne soit servi, nous avons amplement le temps de jaser entre nous, d'apporter des pièces à vendre sur les tables mises à notre disposition. C'est aussi l'occasion d'apporter votre dernière trouvaille intéressante ou restauration, non pas pour la vendre, mais simplement pour nous en parler. Ceux qui auraient fabriqué une horloge avec un ancien écran d'oscilloscope, c'est le moment de nous montrer ça !

J'étais sérieux quand j'ai lancé l'idée d'un local permanent pour le club. Je suis conscient que c'est ambitieux, mais je crois sincèrement qu'il nous manque ce moyen de se rencontrer de façon plus régulière afin de tisser des liens serrés entre les membres. Je le constate, nous sommes bousculés par le temps lors des ateliers. Même à Brigham l'an dernier, les gens avaient le désir de simplement parler entre eux. Alors si certains de nos membres sont dans des positions d'influence pour nous aider, svp écrivez-moi.

En terminant, j'aimerais souhaiter la bienvenue à deux nouveaux membres, soit Lauwrence Dobby et Rémi Glorieux, tous deux de la grande région de Montréal. Rémi et Lawrence bienvenu dans notre club !

A WORD FROM THE PRESIDENT.

Daniel Gervais gervais5@videotron.ca

Hello to all,

As I've just return from another session of snow shoveling, I thought it would be fitting that I wish all of you the best of 2015 by enjoying the joys of winter and of course best of health and happiness. This year will in fact be quite special for our club as we celebrate our 20th year of existence. In thinking about the past and the people who founded our club, up to all of those who have contributed to maintain and promote into what we have become, I cannot be anything less than impressed by all who have been involved and so dedicated. This is the reason why we must take a moment together this summer and celebrate our 20th anniversary.

Thus for this year we will have two main events, Brigham in September and our 20th which will be held on June 13th at Boucherville's centre multifonctionnel (where we hold our regular workshops). Many of you have acquired our new anniversary polo shirt and I hope to see all of you proudly wearing it this summer. So what do we have in store for you ? well I can't reveal all, but if you have some great suggestions, I'd be very happy to hear from you. We will of course have on exhibit some fine radio examples, but to make our event special we will be contacting all whom once participated in our restoration contest and ask to bring back together all of the radios. That makes for over 60 great radios that were saved from the dumpster . So for all of those who participated, get your cleaning cloth out and bring in your radio. I think it will be a very special moment when we take that group photo with all former participants and their radios. So please mark-off June 13 on your calendar and plan on some good times with us.

However before we get there we still have some activities to go. First of all, by the time you receive this, our first workshop will have been held with two great presentations. For all who attend this event, we will continue to split our evenings under two theme, the first a technical one, taking some basics in radio restoration and the other being a presentation or discussion having an historical perspective. I know that many of you are quite knowledgeable on the subject of radio history and it would be very appreciated that you contact me to present a subject. This doesn't have to be an elaborated presentation, a simple topic, some reference books and you will see our younger audience captivated and full of questions. If it may help, I'll be glad to fill in the blanks in French.

Next February 28 we will hold our annual sugaring off party. Before feasting we have plenty of time to gather around, talk to one another, bring in some radio stuff to sell on the tables that we will have. Its also the perfect moment to bring in your last find, latest creation not to sell but simply to brag about ! So if any of you have built an electronic clock using an old Scope crt screen, now's the time to show it for all to enjoy.

I was serious about finding a permanent meeting local. I'm quite conscious that its not easy but I'm convince that we have people in our club that hold part of the solution. If we want our club to pursue a constant growth we need a forum where club members, young and old can easily exchange on a face to face basis. So, if some of you can help, I'd like to hear from you.

In closing, I would like to welcome two new club members, Lawrence Dobby and Rémi Glorieux, both from the Greater Montreal region. Rémi and Lawrence welcome to our club.

LES 100 HOMMES DE SCIENCE AUQUELS NOUS DEVONT LES COMMUNICATIONS ÉLECTRONIQUE.

Michael Faraday, né à Newington en 1791 et décédé à Hampton court , Angleterre en 1867.

Son père, James Faraday, a été le forgeron du village de Outhgill dans le Westmorland, d'où il a émigré vers 1790. Le jeune Michael, issu d'une fratrie de quatre enfants, ne reçoit qu'une éducation primaire n'allant guère au-delà des rudiments de la lecture, de l'écriture et du calcul.

Dès l'âge de 14 ans il devient aprenti libraire-relieur et lit tout ce qui lui tombe sous la main, entre autre Isaac Watts et les vulgarisation scientifique de Jane Marcet. Cette absence d'enseignement formel a entraîné son ignorance des mathématiques mais la multiplicité de ses lectures a sans doute contribué à son ouverture d'esprit face aux théories consacrées.

En 1812, il suit une série de conférences données par le chimiste Humphry Davy. Il envoie les notes prises lors de ces conférences à Davy, avec une demande d'emploi. Davy embauche Faraday comme assistant dans son laboratoire de chimie à l'Institution royale. En 1833, il succède à Davy comme professeur de chimie à l'Institution. Deux ans plus tard, on lui donne une pension à vie d'un montant de 300 £ par an. Faraday reçoit de nombreuses distinctions honorifiques scientifiques, dont la Médaille royale et la médaille Rumford de la Royal Society.

Les recherches menées par Faraday concernent surtout les domaines de l'électricité et du magnétisme. En 1831, il découvre l'induction électromagnétique qui permet de transformer le travail (énergie mécanique) en courant (énergie électrique), phénomène à la base du développement de la dynamo. Lors de ses expériences sur le magnétisme, Faraday met en évidence le diamagnétisme et la capacité qu'a un champ magnétique de faire tourner le plan de polarisation de la lumière passant à travers certains types de verre. Il étudie également les phénomènes d'électrolyse et en découvre les deux lois fondamentales.

Il met en évidence entre autres la relation existant entre la quantité d'électricité passant à travers l'électrolyte et la masse du produit décomposé. Il étudie ensuite les phénomènes électrostatiques, vérifie expérimentalement la conservation de l'électricité, développe une théorie de l'électrisation par influence, et démontre avec la cage de Faraday que les actions électrostatiques ne se font pas sentir à l'intérieur d'un conducteur creux. En 1846, il montre que l'énergie électrostatique est stockée dans les diélectriques. Il établit également le principe selon lequel des substances diélectriques différentes ont des capacités inductives spécifiques différentes.

AU SERVICE DES INTÉRÊTS AMÉRICAINS.

Alain Martel (VE2VMS) althepal@live.ca

Fondée en 1919, au lendemain de la première guerre mondiale, la RCA, initialement appelée Associated Radio Manufacturers, a été créée et est devenue l'une des plus importante et puissante entreprise dans le domaine des télécommunications, de la radio, de la télévision et du divertissement audio et vidéo. Propriétaire du réseau de diffusion radio et télévision CBS, elle fabriquait tout du microphone et de la caméra jusqu'au poste récepteur en passant par le satellite de télécommunication.

Cet empire de l'industrie électronique a été à son apogée dans les années 60. La décennie suivante a été plus difficile malgré d'importantes innovations dans le domaine de la vidéo et de l'informatique. La RCA s'adapte mal aux changements de l'industrie et l'arrivée de la concurrence d'Asie. Les années 80 seront celles du déclin jusqu'au démantèlement de la corporation en 1986. Aujourd'hui, seule la marque de commerce et son emblème ont survécu. Mais de nombreux souvenirs et artefacts perpétueront longtemps sa notoriété.

Son histoire remonte à 1914 au début des hostilités en Europe, le gouvernement américain impose alors une censure sur les messages radiotélégraphiques intercontinentaux et maritimes pour assurer sa neutralité. Ce qui ne se fait pas sans heurt puisque la presque totalité du réseau radio appartient à la Marconi Wireless Company of America, une entreprise britannique participante au conflit.

À l'entrée des États-unis en guerre en 1917, le gouvernement américain réquisitionne toutes les installations de radiocommunications de Marconi et autres. Celles-ci passent alors sous le contrôle complet de la Marine américaine. Les amateurs de radio ont l'interdiction de recevoir ou d'émettre quelconque signal radio. Quant à la radio commerciale, elle n'existe tout simplement pas encore.

Simultanément, le gouvernement américain ordonne la mise-en-commun des brevets radios (Radio patent pool). C'est qu'à cette époque, il est difficile de construire un radio sans empiéter sur un brevet ou un autre. Par exemple, une triode ne pouvait être fabriquée sans détenir le brevet de celle-ci mais également le brevet de la diode dont elle en partie composée. Cette

mise-en-commun obligatoire a pour effet de rendre accessible à tous les membres du ``pool`` les brevets détenus par les autres membres. Les utilisateurs doivent tout de même verser les royautés dues. Ce contexte de guerre a grandement favorisé le développement et la standardisation de la radio, et particulièrement du tube électronique.

Avec la fin des hostilités, la mise-en-commun est appelée à disparaître. Ce qui ne plait guère à la marine américaine qui s'inquiète notamment, de ne plus avoir accès aux alternateurs Alexanderson qui sont la meilleure technologie de l'époque pour les installations radios de grandes puissances. Il est connût de tous qu'avant l'entrée en guerre des États-Unis, la Marconi et la General Electric (GE), le détenteur du brevet des alternateurs et le fabriquant, avaient entamé des négociations d'exclusivité de production et d'utilisation.

C'est dans ce contexte que la GE, la Westinghouse, la American Telephone and Telegraph company (AT&T) et la United Fruit, en accord avec le gouvernement américain, rachetèrent la Marconi Wireless of America et fondèrent la RCA pour opérer les stations radiotélégraphiques transcontinentales et maritimes. Il ne faudra que quelques années de plus pour que la corporation découvre le potentiel exponentiel de la radiodiffusion (broadcasting) et se tourne vers ce nouveau média.

La RCA est né du besoin de contrôler une nouvelle technologie d'importance stratégique pour les intérêts américains à travers le monde. La RCA y a très certainement contribuée avec succès. La radio que nous avons connu est une technologie du passé. Pourrions-nous dire que l'informatique l'a remplacée techniquement et stratégiquement?

Si vous voulez en savoir plus sur cette extraordinaire épopée, ce texte a été rédigé en partie à l'aide de l'information recueillie sur les sites et documents suivants :

http://www.ieeeghn.org/wiki/index.php/RCA_(Radio_Corporation_of_America)

http://www.essentialinventions.org/docs/eppa/whatisapatentpool.html

http://fr.wikipedia.org/wiki/United_Fruit_Company

Mike Adams (2011). Lee de Forest: King of Radio, Television, and Film. Springer. ISBN 978-1-4614-0417-0.

LE GLOBE DE EMOR RADIO LTD.

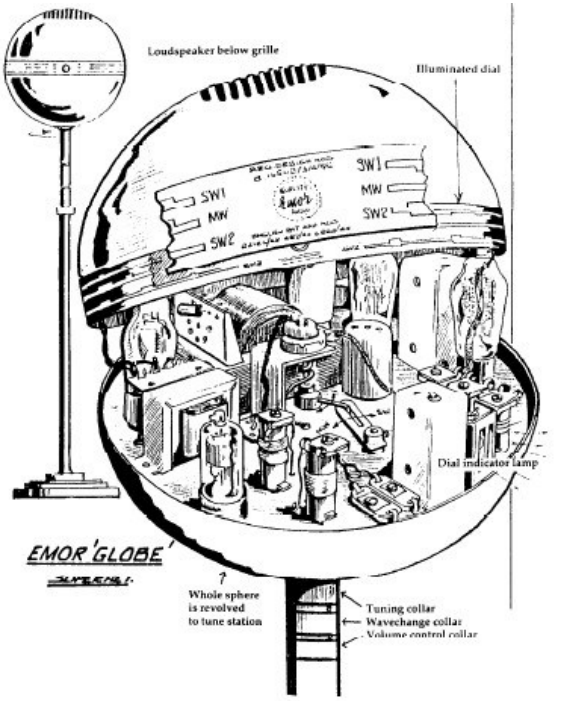
Daniel Labellle dlabelle54@videotron.ca

Le Globe Emor est un récepteur que l'on ne voit pas souvent. Il consiste en un globe de 12 1/2 pouces de diamètre dont le cadran de syntonisation forme l'équateur, supporté par une colonne en fonte d'aluminium.

Les contrôles, syntonisation, changement de bande et volume se retrouvent intégrés à la colonne sous le globe.

Les demandes de brevet pour ce récepteur furent faites à la fin de 1944 et au début de 1945 par un anglais d'origine polonaise, Mechal Robinowicz de Londres. Les brevets furent octroyés en avril 1949.

Le but de ce concept était d'éliminer les contrôles du cabinet et de les dissimuler dessous. Le brevet en plus du Globe fait état d'un cabinet de forme prismatique et également cylindrique pour la télévision mais seul le Globe a été mis en production.



En 1946 au moins deux modèles furent produit, le AC100 pour le marché de l'exportation avec bande Broadcast et deux bandes ondes courtes aussi désignées par l'appellation "Indian" pour 110 ou 200/240 volts.

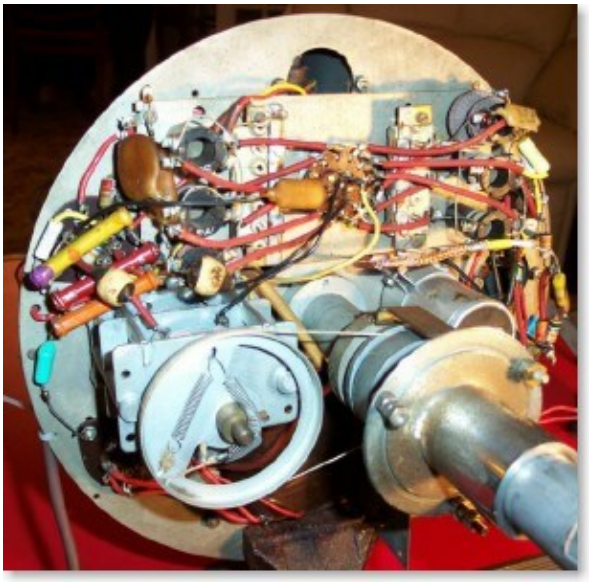
En 1947 le AC100 était présenté pour le marché Britannique avec ondes longues, ondes moyennes et ondes courtes.

Une variation était équipée d'une colonne télescopique. Une autre variation était un modèle de table doté d'un petit piédestal. Il fut produit en rouge, doré et bleu et chrome poli qui est la couleur que l'on retrouve le plus souvent.

Le châssis rond fait 10 1/2 " et est fixé à l'hémisphère du bas qui est fixé à la colonne . Le circuit est un superhétérodyne de 5 tubes. Le haut parleur un Celestion de 5 pouces est fixé dans l'hémisphère du haut et diffuse à travers un grillage.

Le cadran de syntonisation est au centre et uni les deux hémisphères. Pour indiquer la fréquence syntonisée un rayon lumineux est utilisé plutôt qu'une aiguille. Les contrôles sont opérés par trois anneaux dans la partie haute de la colonne. Pour syntoniser tout le globe pivote.

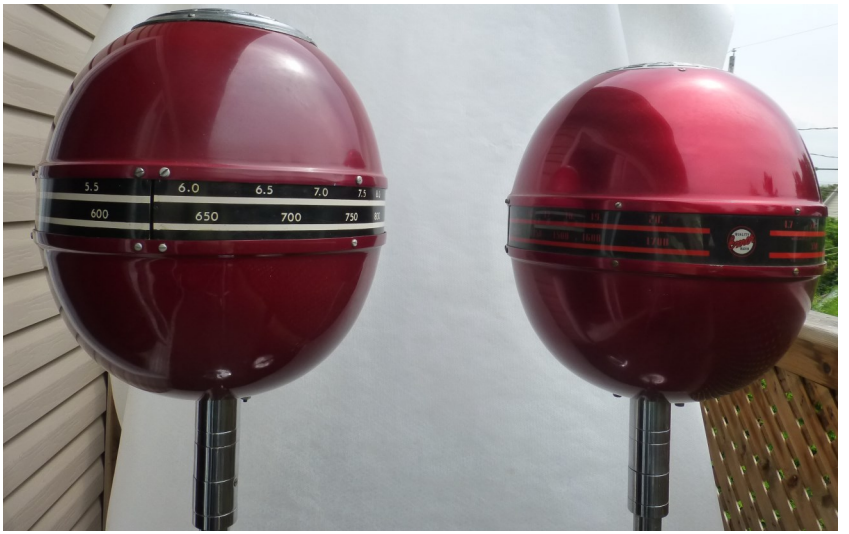
Le circuit par dessus.



Le circuit par dessous.

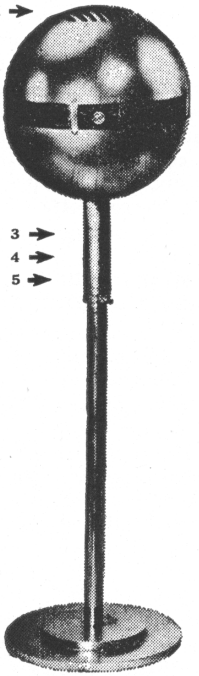
Le fil d'alimentation de même que l'antenne sortent du piédestal. Il est à noter que les vis utilisées sur le modèle britannique sont des 1BA, un type de vis qui a été abandonné en Angleterre il y a de nombreuses décennies, donc au moment du démantèlement il est conseillé de ne pas en perdre! L'hémisphère du haut s'enlève facilement et celle du bas se glisse le long de la colonne pour accéder au châssis.

Il appert que le modèle 100 exporté au Canada était distribué à Montréal par la compagnie Faust, située au 486 St-Jean.



World Wide, Revolutionary

Up-to-the Minute Radio In Ultra Modern Style



The world famous Emor Radio, which is patented all over the world, embodies the most unique features, of advanced radio design. Extremely novel in construction and completely new in appearance and design.

Artistically, yet sturdily built of superior quality materials, this all-electric, five-tube, all-wave superheterodyne receiving set offers fool-proof reception.

1. THE LOUD SPEAKER GRID, being placed at the top of the globe, enables the sound waves to be evenly distributed. Thus, reception can be heard clearly and distinctly by listeners in any part of the room.

2. A LIGHT INDICATOR illuminates the station "tuned in". The stations are marked on the Perspex ring placed between the two bowls, which are kept together by a few clips. Dismantling and assembling for servicing is effected by simply removing the clips, the opened bowls thus giving easiest access to every part. Servicing becomes, therefore, simplicity itself.

3. TUNING is accomplished by revolving the globe.

4. & 5. VOLUME CONTROL AND WAVE CHANGE. These are fitted as sleeves over the tubular stand, allowing for the most accurate adjustment and having the added advantage of eliminating unsightly projecting knobs. With "Emor" Volume Control, reception can be regulated from the merest whisper to the more strident tones required for dancing.

"Emor Radio" is produced in 2 models, a Pedestal model (as illustrated) and a Table model.

Radiograms in production.

Sole Agency or Manufacturing Licence Agreement offered to reputed firms.

EMOR RADIO LTD.

45, Kilburn High Road, London, N.W. 6, Eng.

Cable Address: EMRADO, KILBURN, LONDON.

REMPLACEMENT DE LA RÉSISTANCE D'UN OEIL MAGIQUE.

Ken Lyons ken1lyons@gmail.com

Le circuit d'un œil magique comporte une résistance d'un mégohm à 0,125 Watt qui est habituellement logée dans sa prise et qui est constamment défectueuse. Le problème c'est d'y accéder, car ouvrir la prise n'est pas évident. J'ai eu à remplacer cette résistance pour une Northern Electric modèle 833. La prise de gauche ne semble pas démontable, car, elle est fabriquée tout d'une pièce en bakélite, mais on aperçoit un disque troué qui est retenu dans une rainure.

La pièce a été bien nettoyée d'abord, puis en insérant le bout recourbé d'un pic ou grattoir par un des trous des broches, il faut tirer doucement pour ne pas la briser et le tour est joué. Un soupçon de WD-40 au préalable sur les parois facilitera l'opération.

La résistance est située au fond de la prise et il faut l'enlever délicatement afin de ne pas briser les broches.

Maintenant, on a le choix de connecter la résistance dans la prise, ou de la reloger sous le châssis, si la dernière option est choisie il faut ajouter un fil à la broche de la prise où la sortie de la résistance était connectée.

L'autre type de prise à gauche dans la première photo est composé d'une enveloppe de métal et une base de bakélite. Pour l'ouvrir, il faut insérer et tourner légèrement la lame d'un petit tournevis à embout plat dans le trou rectangulaire qui est situé au-dessus de la petite dépression puis répéter l'opération un peu plus loin et ainsi de suite en faisant le tour. À l'assemblage, assurez-vous de bien d'aligner la petite dépression avec son sillon.

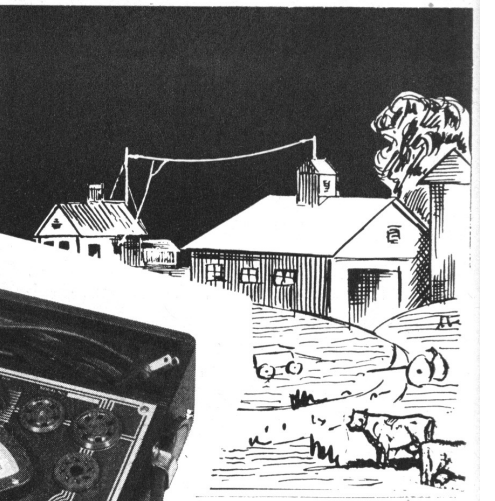
2 in 1 TUBE TESTER

OPERATES

IN THE CITY
105-125 Volts 25-60 Cycle

IN THE COUNTRY
Self Contained Power Supply

AC or DC



ONLY

$59.95 NET

F.O.B. TORONTO

MODEL 9-33

AC DC Duplex

QUINT CONTROL

Imagine having a tube tester that can be used on AC current to test every type of radio tube on the market and can also be carried into rural districts (areas not equipped with electrical power) and with the mere flipping of a switch, employ the self-contained DC power supply to test every type of battery and car radio tube. No external connections whatsoever.

Service men who operate in both AC and DC territories will find the Stark Duplex the greatest money-maker ever developed.

• • •

TEST ALL ROGERS . . . LOCTAL . . . SINGLE-ENDED . . . BANTAM . . . MIDGET BANTAM . . . GASEOUS RECTIFIERS . . . 1.4V . . . 35V . . . 50V . . . 70V, 117V., etc.

When You Buy STARK

—You don't have to be concerned about new tube developments . . . Stark is the only test equipment manufacturer maintaining an efficient modernization department right at the factory—used exclusively to keep all Stark instruments up to date. Purchasers of Stark testers 5 years ago are today having their instruments brought right up to date to handle every new tube!! That's why Stark *is* the best buy on the market.

OTHER STARK MODELS ARE:

Model 9-11, AC Tube Tester	$37.60
Model 9-44, Rural Meter	32.40
Analyzers, from	25.00
Combination tube tester & analyzers from	42.90

WRITE FOR NEW CATALOG

STARK INSTRUMENTS

161A KING ST. W.
TORONTO, ONT.

RETOUR SUR NOTRE DERNIER ENCAN.

Claude Thibault cthibault51@hotmail.com

Pour ceux qui étaient présents, vous êtes en mesure de faire votre propre appréciation; pour ceux qui n'y étaient pas, en voici un court résumé.

Premièrement une soixantaine de personnes y ont assisté, près de trois cent lots ont été encantés, ce qui est à notre avis un peu trop pour différentes raisons que voici : normalement, lorsque nous avons entre 200 et 225 lots nous pouvons nous permettre de procéder sans arrêt pour le diner et le tout se termine vers les 13.00-13.30 heures; à notre dernier encan, avec tout près de trois cent lots, ça nous amenés vers les 14.30-15.00 heures, ce qui est je l'avoue un peu long. L'expérience passée nous a démontrée en effet que lorsque l'on s'arrête pour dîner, ne serait-ce que trente minutes, l'engouement au retour n'est pas vraiment le même… Il a donc été retenu, et nous continuerons à fonctionner ainsi, que seulement une légère pause soit prise pour le dîner.

Maintenant, voici l'explication du nombre de lots et la façon dont nous envisageons de procéder dans le futur. Premièrement, nous devrions en être à notre dernier encan à cet endroit en avril 2015 (premier samedi 4 avril, le 5 étant Pâques); la Commission Scolaire propriétaire du Centre St-Donat devrait en effet reprendre les cours scolaires à cette école en septembre 2015. En second lieu, la raison pour laquelle nous avons eu et aurons autant de lots est que le Musée québécois de la radio (présidé par l'un des nôtres, Jacques Hamel) éprouve des difficultés à se relocaliser et doit réduire ses inventaires en se défaisant de tout ce qu'ils ont en double ou de ce qui ne correspond pas étroitement à la mission du Musée. C'est ainsi qu'ils nous ont fait don d'une partie de leur inventaire qui consiste pour le moment à l'équivalent d'environ cinq fourgonnettes remplies à capacité. Tout ce matériel est entreposé chez trois des nôtres qui n'avaient pas nécessairement la place pour accueillir ce matériel mais qui, avec beaucoup d'imagination, ont réussi tant bien que mal à le faire.

En raison de ce surplus de stock accumulé, voici comment nous prévoyons procéder lors de notre prochain encan; il est évident que nous devrons disposer de ce surplus en premier lieu et le plus rapidement possible afin de libérer les espaces retenus à cet effet de différentes façons avant et lors de notre encan; ainsi, nous estimons que nous devrons limiter les inscriptions à dix objets par personne, maximum, avec une ou deux exceptions pour lesquelles les explications seront fournies en temps et lieu. Le tout sera établi en Conseil d'administration et vous sera communiqué ensuite.

En terminant, je tiens à remercier toutes les personnes impliquées dans cette activité de diverses façons et je vous invite à nous faire parvenir vos commentaires et suggestions en pensant que toutes nos décisions doivent être prises dans l'intérêt de l'ensemble du groupe et non en fonction des intérêts de quelques membres.

PS : Nouvelle de dernière minute, un duo est à se pencher sur la mise en fonction d'un système informatique pour nos encans futurs.

À TOUS LES MEMBRES ET AMIS DU MUSÉE QUÉBÉCOIS DE LA RADIO INC.

Jacques Hamel hamja@videotron.ca

MERCI À TOUS CEUX ET CELLES QUI, ANNÉES APRÈS ANNÉES, ONT APPORTÉ LEUR SOUTIEN À CE PROJET SOUS TOUTES SORTES DE FORMES. VOTRE COOPÉRATION A ÉTÉ TRÈS HAUTEMENT APPRÉCIÉE.

APRÈS 14 ANNÉES PASSÉES À TENTER D'IMPLANTER CE MUSÉE QUELQUE PART, LES MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION ONT DÛ SE RENDRE À LA TRISTE ÉVIDENCE QU'IL N'Y AVAIT PAS DE PLACE NI D'AVENIR POUR UN TEL MUSÉE AU QUÉBEC.

C'EST DONC AVEC UNE TRISTESSE INFINIE ET LE COEUR DANS LA POCHE QUE LES MEMBRES DU CA DE LA CORPORATION ONT DÛ PRENDRE, À LA FIN DE L'ANNÉE 2014, CETTE DIFFICILE DÉCISION DE METTRE UN TERME À CETTE AVENTURE ET C'EST EN TOUTE RESPONSABILITÉ QUE NOUS ALLONS MAINTENANT PROCÉDER À LA LIQUIDATION DE LA COLLECTION.

NOS STATUTS ET RÈGLEMENTS NOUS DICTENT DE PROCÉDER EN 2 TEMPS À CETTE LIQUIDATION:

1- NOUS DEVONS D'ABORD OFFRIR GRACIEUSEMENT À DES INSTITUTIONS À CARACTÈRE MUSÉAL, DONT LA MISSION EST COMPATIBLE AVEC CELLE DE NOTRE MUSÉE, LES PIÈCES QUE CES INSTITUTIONS DÉSIRENT ACQUÉRIR.

2- CETTE ÉTAPE FRANCHIE, NOS STATUTS ET RÈGLEMENTS NOUS AUTORISENT À PROCÉDER À LA VENTE LIBRE DU RÉSIDU DE LA COLLECTION, À CONDITION QUE LES REVENUS DE CES VENTES RETOURNENT, UNE FOIS LES OBLIGATIONS FINANCIÈRES DU MUSÉE REMPLIES, AUX MÊMES INSTITUTIONS QUI ONT ACQUIS DE NOS PIÈCES À L'ÉTAPE PRÉCÉDENTE.

À TERME, LA FERMETURE DU MUSÉE ET LA DISSOLUTION DE LA CORPORATION SE FERONT SELON LES RÈGLES DU MINISTÈRE DES INSTITUTIONS FINANCIÈRES DU QUÉBEC.

VOUS SEREZ AVISÉS EN TEMPS ET LIEUX DES PROCÉDURES QUE NOUS METTRONS DE L'AVANT POUR L'EXÉCUTION DE CES PÉNIBLES DÉCISIONS ET POUR LESQUELLES NOUS AURONS SANS DOUTE ENCORE BESOIN DE VOTRE AIDE ET DE VOTRE SOUTIEN.

NOUS SAVONS POUVOIR ENCORE COMPTER SUR VOUS POUR CETTE DERNIÈRE ET DIFFICILE ÉTAPE.

CHERS MEMBRES ET AMIS DU MUSÉE, VEUILLEZ ACCEPTER NOS MEILLEURS SOUHAITS POUR UNE ANNÉE 2015 REMPLIE DE JOIE ET DE BONHEUR AU MILIEU DES VÔTRES.

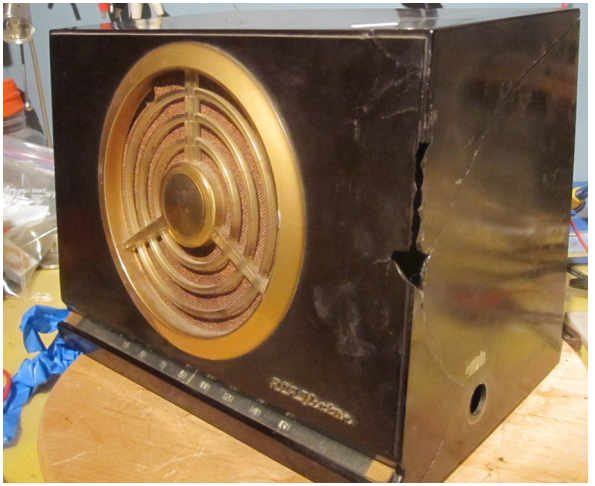
LES MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Par Jacques Hamel ve2djq/va2mqr, président.

AVANT / APRÈS.

Alain Dufour alain_dufour@hotmail.com

Voici un RCA Victor X600 acheté à Verdun pour une bouchée de pain. Sachant que ces radios ont un beau haut-parleur de 8 pouces leur donnant une belle sonorité, je l'ai acheté malgré son état lamentable. Pour la première fois, j'ai utilisé du mastic pour automobile afin de réparer les trous. J'ai trouvé que ce produit (Bondo) durcit très vite. La prochaine fois j'essaierai de mettre des couches plus minces pour simplifier le sablage! Par la suite, j'ai repeint le tout à l'aérosol. Pour refaire le lettrage en relief sans « dépasser », j'utilise les crayons de peinture acrylique Liquitex. Il y en a dans toutes les teintes dont le doré et l'argent. Même si on l'utilise comme un crayon feutre, il s'agit véritablement d'une peinture opaque.



La couleur du son

Exposition mixte d'aquarelles et
de radios vintage

12 au 22 mars 2015
Le Troquet, café-restaurant, 463 rue Victoria, Saint-Lambert

Lucie Daoust, aquarelliste
Alain Dufour, collectionneur de radios d'époque

LA PAGE DES MEMBRES

dlabelle54@videotron.ca

Notre revue est un outil de communication entre les membres. Actuellement nous sommes 96 membres dont presque la moitié vit dans la région de Montréal. Le reste qui compose la majorité est répandu à travers toutes les régions du Québec, l'Ontario, les USA et la France.

Dans le but de réduire un peu la distance entre les membres nous allons consacrer ces deux pages aux membres qui ont quelque chose à montrer ou à dire mais n'ont pas l'intention de présenter un article.

Montrez-nous ce que vous faites, votre dernier présentoir, votre atelier, vos projets, vos réalisations.

Robert Rouette de Trois-Rivières nous présente ici on coin de radios à cristal et transistors.

Le mois dernier de passage à Istanbul, en Turquie, j'ai pensé que je pourrais peut-être revenir avec un radio intéressant, mais malheureusement les Turques aiment leur radios et les utilisent comme éléments décoratifs. Première photo à gauche j'étais intéressé au 3e radio qui semblait être un GE italien, mais le type ne voulait vendre que ses tapis... deuxième photo un portatif allemand des années 50 qui décore la cheminée du restaurant, et à droite un autre allemand des années 50 accompagné d'une machine à coudre qui décore le service à thé d'un autre restaurant, Daniel Labelle.

LE COIN DES TROUVAILLES

Cette page est consacrée à vos trouvailles les plus belles comme les pires, envoyez-moi une photo, une brève description et vous partagerez ainsi vos trouvailles avec nous tous. Vous pouvez m'envoyer vos photos par la poste au 140, 8^{e} avenue, Lasalle, Québec, H8P 2N1 ou par courriel à **dlabelle54@yahoo.ca**

Jamie Bardon de Hudson s'est procuré ce joli RCA.

Jean Marcotte de Laval a fait l'acquisition de ce Rogers 562.

Jean Thériault de Montréal nous présente sa dernière acquisition, un Autrichien, Hornyphon Lord 39.

Éric Bélanger de Boucherville a acquit cet Electrohome SC406-1214 de la série Circa 75 de 1971.

Robert Rouette de Trois-Rivières nous présente sa dernière acquisition un Addison L-2.

Serge Hainault de Montréal a fait l'acquisition de ce Marconi ''Junior''.

Claude Thibault de St-Eustache a fait l'acquisition de ce Sparton 6140 canadien.

ANNONCES CLASSÉES

Recherche Je recherche un châssis et/ou haut-parleur de DeForest-Crosley modèle 402, châssis qui se trouve dans le modèle "Drake" du début des années 1930.
Contactez moi à ***fegravel@gmail.com***

À vendre Combiné enregistreuse à fil magnétique et tourne-disque Airking, $50. Contactez Jacques Hamel à ***hamja@videotron.ca***

ACTIVITÉS À VENIR

11 février	atelier à Boucherville.
28 février	dîner à la cabane à sucre.
13 juin	célébration du 20e anniversaire à Boucherville.

Scenes at Canadian Marconi Company Factory during "Open House", Montreal, Sept. 5-7, 1934.

Misant sur la curiosité du public Marconi ouvre son usine aux montréalais durant 3 jours, avec les lignes de montages en marche bien qu'au ralenti pour que les gens voient comment se fabrique les radios, aussi tout le matériel industriel et de communication était accessible, des milliers de visiteurs sont venus et le tirage d'une console modèle 51 a été fait parmi les visiteurs au théâtre Palace ou toute la ligne de production pour 1934 était exposée, un bon coup de publicité!

ATTENTION ! TOUS LES MEMBRES DE LA SQCRA

EN MENTIONNANT LE NUMÉRO PRIVILÈGE ***EL122*** VOUS OBTIENDREZ UN ESCOMPTE DE 25% SUR LES PRODUITS DE PREMIÈRE QUALITÉ MICCA inc.

MAURICE GIROUX Conseiller des distributeurs

GENERAL ELECTRIC

RADIO DE TABLE

MODÈLE

C-401

A tous points de vue . . . le C401 constitue le meilleur achat

Son boîtier d'une seule pièce moulée en plastique légère renferme totalement l'appareil et lui donne une apparence des plus agréables en tous points de vue. Offert en cinq couleurs gaies, il est l'appareil secondaire idéal pour tout foyer.

CANADIAN GENERAL ELECTRIC COMPANY

LIMITED

Siège social: **TORONTO—Bureaux de ventes d'un Océan à l'autre**