



# Radiophilie

QUÉBEC  
Société Québécoise des Collectionneurs de Radios Anciens



[WWW.SQCRA.ORG](http://WWW.SQCRA.ORG)

Gloire aux collectionneurs car, ils aident ceux qui souhaitent remettre l'histoire en ordre.

# SOMMAIRE

- |    |   |    |                                      |
|----|---|----|--------------------------------------|
| 3  | Mot du président.                               | 16 | Northern Electric et American Bosch. |
| 4  | A word from our president.                      | 19 | Bar ouvert!                          |
| 5  | Fait saillant du 3 ième concours international. | 22 | La page des membres.                 |
| 10 | Détection du brouillage.                        | 24 | Le coin des trouvailles              |
| 13 | Avant/après.                                    | 26 | Annonces classées.                   |
| 14 | Zenith portables.                               | 28 | Crosley 57.                          |
| 15 | Sound mater 700.                                |    |                                      |

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

<b>Président</b>	Daniel Gervais	450-678-1021	<i>gervais5@videotron.ca</i>
<b>V-Président</b>	Ken Lyons	514-694-6458	<i>ken1.lyons@gmail.com</i>
<b>Trésorier</b>	Claude Thibault	450-491-2873	<i>cthibault51@hotmail.com</i>
<b>Secrétaire</b>	Alain Dufour	450-812-9795	<i>alain_dufour@hotmail.com</i>
<b>Administrateurs</b>			
	Jean Marcotte	450-962-8693	<i>acodo@point-net.com</i>
	Abès Cherif	450-492-9881	<i>abes@videotron.ca</i>
	Yvon Asselin	514-999-9842	<i>yvon_asselin@hotmail.com</i>
	Michel Chabot	450-346-6953	<i>michel.chat@videotron.ca</i>
<b>Éditeur</b>	Daniel Labelle	514-595-3498	<i>dlabelle54@videotron.ca</i>

**EN COUVERTURE:** Rogers Majestic 8M623, fabriqué à Toronto gracieuseté de Léo Fontaine.

**PAGE CENTRALE:** RCA modèle A-20, gracieuseté d'Abès Cherif.

<p>Radiophilie Québec est publié six fois l'an par :</p> <p><b>Société Québécoise des Collectionneurs de Radios Anciens du Québec Inc. (S.Q.C.R.A.)</b></p> <p>La Société regroupe les personnes intéressées à la conservation, la restauration et la promotion du patrimoine associé aux radios anciens au Québec.</p>	<p><b>Abonnement et changement d'adresse:</b> SQCRA Inc. A/S Claude Thibault 538 Judd, St-Eustache, Québec J7R 4N8 ☎ 450-491-2873 💻 cthibault51@hotmail.com 💻 www.sqcra.org</p> <p><b>Dépôt Légal :</b> Bibliothèque Nationale du Québec, 2015 Bibliothèque Nationale du Canada, 2015 ISSN No 1708-5675</p>
---	---



## LE MOT DU PRÉSIDENT

Daniel Gervais    gervais5@videotron.ca

Bonjour à tous,  
le 28 février dernier se tenait notre activité de cabane à sucre, qui fut encore cette année une grande réussite. Un grand merci à Michel Chabot en tant que responsable de l'évènement et tous ceux qui ont participé. J'ai eu le plaisir de remettre le trophée du président et comme vous savez, lors de mon tout premier éditorial, j'avais indiqué que le choix serait fortement influencé par la contribution d'un membre à notre revue. En effet, je trouve que notre revue qui est un élément non seulement d'intérêt majeur pour tous nos membres, mais c'est aussi ce qui nous fait connaître sur tous les continents. Nous sommes très fiers de notre revue et mon but était de reconnaître les gens qui y ont contribué. Ainsi pour l'année 2014, le trophée du président a été remis à Alain Dufour pour sa contribution d'articles autant à caractère historique que technique. Merci Alain pour le bon travail et sur ce, je réitère l'importance que chacun de vous avez, à écrire un petit article et le soumettre à notre éditeur, Daniel Labelle. Il vous en serait très reconnaissant.

Lors de notre dernière rencontre du comité exécutif du club, nous avons mis la touche finale afin de formaliser les règlements de nos encans. Ceux-ci entrent en vigueur dès notre prochain encan et sont disponibles sur notre site.

De plus nous avons révisé les règles du concours local et international. De nouvelles catégories dans la feuille de pointage ont été ajoutées afin d'encourager et tenir compte des participants qui sont soit un club ou plusieurs personnes qui présente une radio dans notre concours.

Cette année nous allons tenir une assemblée générale. L'endroit n'est pas encore décidé, mais il y a de bonnes chances pour qu'on l'organise à l'intérieur de notre activité de Brigham

Si certains d'entre vous aimeraient voir comment opère le comité exécutif de votre club, je vous lance une invitation. Nous désirons inviter un membre à assister à notre prochaine rencontre qui se tiendra le 30 mai prochain à LaSalle. Si l'expérience vous intéresse, svp écrivez-moi. Cette personne pourra y assister soit en personne ou via Skype. En tant que membre invité vous ne pouvez ni prendre part dans les points de discussion de l'ordre du jour ni voter. Cependant, nous vous réserverons une période de temps à la toute fin pour vous permettre de vous exprimer et de nous donner votre appréciation et vos commentaires.

Alors que nous vivons la fermeture du Musée de Sorel, j'aimerais souligner l'importance de soutenir les efforts présentement mis en place au Musée des Ondes Berliner dans son projet de relance. Je vous invite tous à devenir membres du musée afin de les aider dans cette année charnière.

Sur une note plus sombre, nous apprenons le décès de Jean-Louis Arseneault. Jean-Louis était membre depuis 2010. Nos plus sincères condoléances vont à sa famille.

En terminant, j'aimerais souhaiter la bienvenue à trois nouveaux membres, soit Mathieu Tanguay de Québec, Marc St-Pierre de Calixa-Lavallée et Pierre Lachance de Brossard, bienvenue dans notre club !



## A WORD FROM THE PRESIDENT.

Daniel Gervais gervais5@videotron.ca

Hello to all, last February 28th, we had our annual sugaring-off party. With lots of club members present, we all had lots of fun and enjoyed ourselves quite a bit. A big thanks to Michel Chabot who was responsible for the event and to all who participated. I had the honor to give the president's trophy award and as you may remember in my first editorial, I had spelled out some of my selection criteria's. We all know that our Radiophilie is extremely appreciated by our members and just as important it is one of the major items that gives our club exposure on all continents. Thus, this year's criteria was meant to recognize those who took time and submitted articles. And the award goes off to.... Alain Dufour ! Alain's articles combined both historical and technical subjects which is exactly what our club is all about. Thank you Alain for your work it is extremely appreciated. Remember there are young members in our club and it's important that your knowledge and experience be transmitted to this new generation, so please submit articles to our editor, Daniel Labelle.

During our last executive meeting, we put the final touches and finalized our club's auction rules and they are available on our site. Furthermore, we have updated our rules for both the local and international restoration contest. New categories were added in the score sheets to encourage entries for either other clubs or groups of people who have decide to tackle a restoration in the contest.

This year, we will have an annual general assembly meeting. Its not decided where, but chances are that we will do it as part of our activity in Brigham.

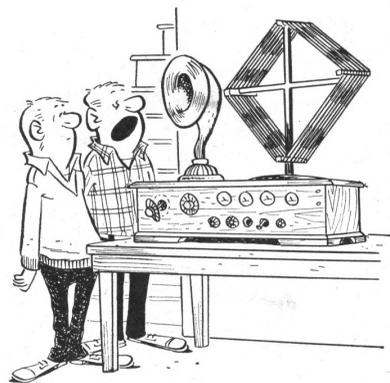
I have an invitation for those of you, who would like to see your club's executive committee in action. We would like to have one club member

attend our next meeting as a guest member. If your interested in the experience, please write to me. The meeting will be held on May 30th in LaSalle. There are some rules though, as a guest you cannot exchange on the items in the agenda or vote, but we will reserve a time at the end where you can freely express yourself, give your comments and appreciation.

While we are living the last moments of the Sorel museum which is selling its assets and donating some items to our club, I would like to remind all of the importance of supporting your local museum. The Musée des Ondes Berliner has hired some permanent personnel to plan and prepare their new project called " Relaunch". Please support the museum by becoming a member.

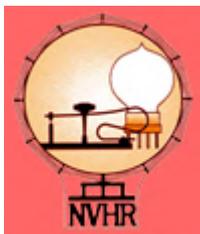
On a somber note, we have learned of the passing of Jean-Louis Arseneault. Jean-Louis was a club member since 2010. Our deepest condolences go out to his family.

In closing, I would like to welcome three new club members, Mathieu Tanguay from Québec, Marc St -Pierre from Calixa-Lavallée and Pierre Lachance from Brossard, welcome to our club!



"It was a real buy . . . 29 cents a pound."

# POINTS SAILLANTS DU 3<sup>ème</sup> CONCOURS INTERNATIONAL DE RESTAURATION RADIO/TSF.



Le NVHR de Hollande, restaurateur, Fons Vendrik, nous présente un NSF modèle H54U de 1945.

Le récepteur est en bois re-

couvert d'un papier épais qui originalement était brun pale, les cotés ont été décapé, le fini en papier a été sablé pour le palir.



Les ornements métalliques rouillés ont été nettoyé et plaqué or.



Le chassis a été nettoyé, la corde du symtonisateur remplacée ainsi que le cable d'alimentation par un d'époque.

Les condensateurs électrolytiques ont été reformé et les autres remplacé.



Le Radio club du bassin d'Arcachon en France représenté par André et Xavier Dos Santos, nous présente un Atwater Kent modèle 80.

Le

cabinet est en bon état, il a été sablé et reverni. Par contre les chiffres sont effacés sur le cadran et un nouveau a été imprimé.



Tous les condensateurs on été évidé et de nouveaux conensateur dissimulé dans les enveloppes originales.



Le châssis entièrement demonté et chaque pièce nettoyé.





ELITE-RADIO  
Modèle: 191  
Restaurateur, Michel  
Gaillard.

Un petit récepteur français des années cinquantes, dont les principaux problèmes proviennent des locataires précédents, une



famille de souris. La toile percée a servi de porte d'entrée et le cône du haut-parleur



a servi d'apéro.

Évidemment le châssis a servi d'urinoir

pour tout cette belle famille, donc beaucoup de travail à faire sur le châssis qui a été libéré de tous les composants, nettoyé et repeint et le



haut-parleur remplacé.

Les condensateurs électrolytiques ont été reformé et les condensateurs papiers ont été remplacé par des neufs caché dans des tubes de verre, sur lesquels des copies identiques des étiquettes originales ont été collée.

La toile a été remplacée et le cabinet a eu droit à quelques retouches, nettoyage, polissage et voilà!



Trois bénévoles du musée, Gerry O'Hara, Craig Marston et Pat Jones nous présentent leur restauration d'un radio américain Patterson 308. Le schéma étant impossible à trouver



celui d'un autre modèle Patterson est utilisé. Il a été réparé dans le passé, ce qui a introduit des erreurs dans le circuit. Tous les condensateur Micamold ont été remplacé par des neufs qui ont été dissimulés dans des moulages fait à partir des originaux, les électrolytiques et les papiers ont été vidé et rempli par des neufs et des étiquettes copies des originales ont été apposé. Les résistances "dog bone" ont été remplacée par des neuves cachée dans des tige de canne à pêche auquel ont a moulé les extrémité en époxy avant de les peindre du code de couleur approprié.

Plusieurs tubes avaient été remplacés par les mauvais numéros.



Le cabinet bien que complet a nécessité de nombreuses heures de travail. La toile a dû être remplacée et toutes les étiquettes originales en papier ont été reproduite et collé au châssis après qu'il ait subit un nettoyage en profondeur et été repeint.





**Westinghouse RC**

**Restaurateur,  
Jean Marcotte.**



Tout comme chez nos amis du CHCR, le récepteur a servi de domicile à une famille de souris qui après l'avoir agrandi entrain par le trou sur le dessus servant à passer le doigt pour ouvrir la porte. Évidemment un chat était aux aguets et a essayé d'entrer par le coté mais n'a réussi qu'à encaver le bois avec ses griffes!



Et voici le résultat, tout ce qui est métallique est profondément oxydé, l'isolant des bobines a été bouffé et tous les contrôles sont

gelé dans le concentré d'acide urique.



Il a donc fallu tout démonter, nettoyer chaque pièce, réhostats interrupteurs, rebobiner le variomètre, délaminer les transformateurs pour les nettoyer, etc.



Ci-dessous la grille de pointage.

Le gagnant est la SQCRA représentée par Jean Marcotte avec son impressionnant Westinghouse RC.

Suivit en 2e position par le Musée SPARC de Colombie britannique avec un Patterson 308.

Vient en 3e position le club CHCR de France avec un Elite radio 191.

Notez la différence d'à peine 1.45 point entre la première et la deuxième position!

Les rapports détaillés de toutes ces restaurations et les vidéos sont accessible sur notre site web dans la section restauration internationale.

Merci à tous les participants.

	#3			#2	#1
	ARCBA	CHCR	NVHR	SPARC	SQCRA
<b>Level of difficulty: Cabinet</b>	4,00	7,03	6,58	8,65	6,08
<b>Level of difficulty: Chassis aesthetics</b>	6,65	8,03	5,70	7,15	8,50
<b>Level of difficulty: Electronics</b>	6,85	5,95	4,95	7,85	8,40
<b>Quality of the whole restoration</b>	7,40	8,08	7,88	8,525	9,08
<b>Quality of the finish: cabinet</b>	7,08	7,53	8,58	8,6	8,95
<b>Quality of the work on the chassis</b>	7,53	8,83	5,58	7,45	9,38
<b>Authenticity of parts and materials</b>	6,65	7,63	6,40	9,25	8,15
<b>Workings/ electronic-mechanical restoration</b>	7,78	9,13	7,83	8,55	8,95
<b>Totals</b>	53,93	62,18	53,48	66,03	67,48



# DÉTECTION DU BROUILLAGE.

Paul Guibord

pguibord@ncf.ca

L'appareil ci-dessous est un des premiers modèles utilisés par le gouvernement canadien (Department of Marine and Fisheries, Radio Branch) pour dépister le brouillage affectant la radiodiffusion vers la fin des années '20.



Le département avait acquis un nombre d'appareils Victor-Northern Electric modèle R40 qu'on a modifié pour les besoins. Le R40 original était un appareil haut de gamme dans un cabinet de luxe qui pouvait aussi contenir les batteries pour l'alimenter alors que la plupart des appareils de ce temps fonctionnaient à batterie. Le circuit était du genre superhétérodyne utilisant 7 lampes Northern Electric R215-A (Peanut Tube). Comme ces lampes étaient de simples triodes, le circuit oscillateur était syntonisé séparément avec sa propre lampe et son bouton d'ajustement au panneau avant. La fréquence intermédiaire était de 50 kHz sans aucun mécanisme d'ajustement.

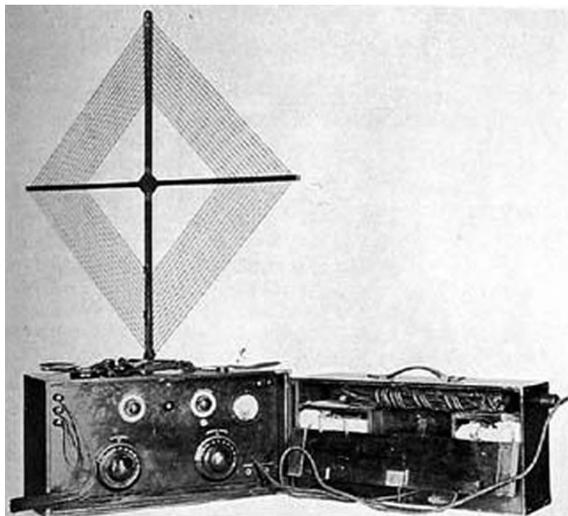
Le grand cabinet original du R-40, fabriqué

par Victor, avait été remplacé par une boîte beaucoup plus compacte avec des protecteurs de coins en laiton et une bonne poignée en cuir sur le dessus. On avait aussi ajouté un cadran pour mesurer le courant d'alimentation des filaments, un trou avait aussi été percé au panneau avant pour passer le câble d'alimentation qui se terminait avec une prise du type "Jones". Trois bornes avaient aussi été ajoutées pour raccorder l'antenne directionnelle qui était placée dans une douille en laiton sur le dessus de la boîte. On avait aussi ajouté un interrupteur au panneau avant, même si le contrôle "Filament" en possédait déjà un. Deux autres bornes avaient été mises en place dans le circuit d'alimentation mais je ne comprends toujours pas le besoin de ces dernières. Sur certains de ces appareils on avait aussi changé les boutons au contrôle de "Volume" et "Filament". Finalement, les lampes portaient toutes l'inscription "Dominion of Canada".

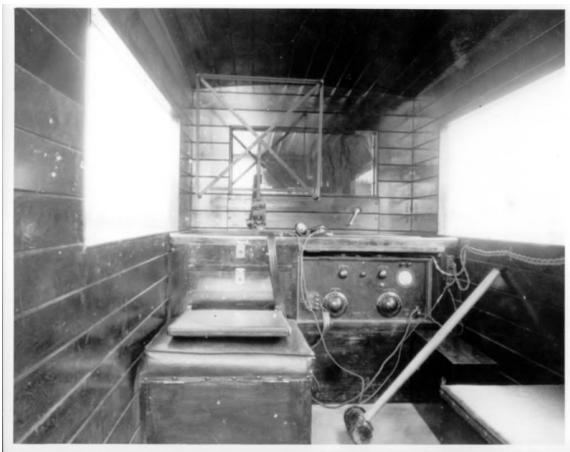


Le R-40 original prenait 45 Volts au B+ du détecteur ainsi que 90 Volt au B+ de l'amplificateur. Dans l'appareil en question, on a lié les deux entrées de B+ et on les raccordait tous à la batterie 45 V. Des photos de l'appareil original

le montrent accompagné d'une boîte semblable contenant les 5 piles "N°6" (1.5V chacun) et la batterie 45 V.; il semble qu'on n'aurait pas utilisé une batterie C. La boîte contient aussi une antenne repliée.

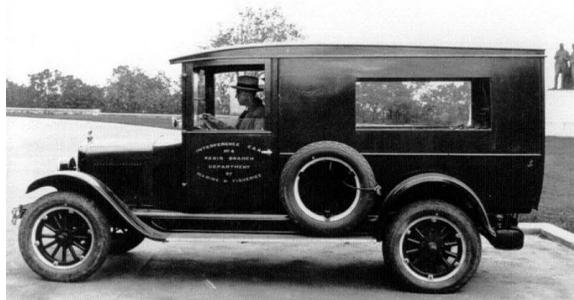


On voit sur d'autres photos une antenne carrée quand on utilise ce radio dans un véhicule et une antenne en forme de diamant quand on le transporte seul.



*L'intérieur du camion de patrouille avec les outils.*

Celles-ci ne sont pas les antennes fournies par Northern Electric mais elles ont des caractéristiques semblables. Cette antenne en boucle tourne dans une douille en laiton au haut du cabinet et, en présence du brouillage, elle produit un silence presque parfait aux écouteurs quand elle fait face directement à la cause du bruit. L'antenne présente est une reproduction basée sur des photos de l'originale.



*Pas un corbillard mais bien l'auto patrouille de brouillage No4.*



*La patrouille en traineau le long de la voie ferrée.*

La cause la plus fréquente de brouillage était la corrosion dans une connexion de fils électriques autour d'un isolateur en haut d'un poteau quand il ventait. Quand le poteau suspect était repéré, on le frappait violemment avec une masse alors que l'assistant, qui écoutait, pouvait confirmer que c'était bien la source du brouillage en ques-

tion.



*La masse que l'on voit sur la photo de la page 11 en bas à gauche en action.*

Comme la radiodiffusion en était à ses débuts, il y avait à ce moment plusieurs sources de "grichements" électromagnétiques qui n'avaient, jusque-là, jamais dérangé personne, comme les grosses machineries électriques industrielle, appareils à Rayon-X mal blindé, etc. Comme la diffusion de la radio commerciale en était à ses débuts il y avait déjà un tas de trucs électriques qui émettaient du brouillage que personne n'avait entendu auparavant.

On me dit aussi qu'une fois les récepteurs devenus largement superhétérodyne on se servait d'appareils très sensibles pour détecter l'émission de l'oscillateur local et on passait

dans la rue en soirée avec une liste d'adresse de ceux qui avaient payé leur licence pour dépister les délinquants!

L'appareil dans la première photo fonctionne toujours et avec son aide j'ai réussi à capter 5 postes AM à Ottawa en Janvier 2014.

Les photos anciennes proviennent du site web suivant:

[http://radioalumni.ca/z\\_Laval\\_e\\_20.htm](http://radioalumni.ca/z_Laval_e_20.htm)

Une explication à la page suivante:

[http://radioalumni.ca/z\\_Laval\\_f\\_04.htm](http://radioalumni.ca/z_Laval_f_04.htm)



**TYPE R-40 7 TUBE SET**

**Price, including tubes \$225.00**

(American Walnut)

This model is a Superheterodyne set, the embodiment of elegance and efficiency, built into a handsomely designed cabinet that will house all the necessary batteries. There is a front cover which completely conceals the Radio Panel when the set is not in use and folds up into the lid when operating. The controls are few and simple consisting of two large dials of the slow moving geared type.

The R-40 can be used with either loop or outside aerial. It is most satisfactory from the stand-point of performance and beauty.



# AVANT/APRÈS

Alain Dufour

alain\_dufour@hotmail.com

## Northern Electric

J'ai eu cette console d'un particulier qui habite près de chez moi. Le châssis était à part, dans une boîte de carton et la poussière s'y était empilée pendant de nombreuses années. Le châssis de cette radio s'apparente à celui d'un modèle 633 de Northern Electric mais le choix des tubes est légèrement différent et on y a mis un œil magique. Et ce n'est pas non plus un 833, ce dernier comptant huit tubes alors que le mien n'en a que six. Quant au cabinet, il ne correspond à ni l'un ni l'autre, ni même à aucune photo de consoles Northern Electric de ces années-là. À ma grande satisfaction, j'ai tout de même pu le remettre en marche et si le cabinet reste quelconque (je ne suis pas encore maître en placage de bois), la radio joue tout de même très bien! Et bien sûr je dois lui trouver des boutons d'origine...



On est en 1947, c'est un bon temps pour Zenith, après la 2e guerre, la demande pour les bons radios explose. Au Bell Labs, en Déc. 1947, on invente un bidule nommé transistor. Cette invention allait changer toute l'électronique.

**ON SHIPS ...**



The Wavemagnet Makes It Work

# Zenith Portables won't play under water...

***BUT THEY WILL PLAY  
EVERYWHERE ELSE!***

**ZENITHS PLAY  
WHERE MANY FAIL**

**IN THE ARCTIC ...**



The Wave Rod Makes It Work

**IN THE TROPICS ...**



Specially Treated for High Humidity

**IN CAMP ...**



Where You Have No Electricity

**IN YOUR HOME ...**



Works on AC, DC or Batteries

**IN THE MOUNTAINS ...**



The Wave Rod Makes It Work

**IN TRAILERS ...**



The Wavemagnet Makes It Work

Only Zenith has  
the Wavemagnet  
(Patents Nos.  
2164251 . . . 2200674)



**TRANS-OCEANIC PORTABLE**  
A masterpiece of smart luggage styling. Standard broadcast plus 5 international short wave bands, with exclusive Wavemagnets for both standard and short wave. Specially treated for high humidity. Works on long-life battery pack (up to one year's normal usage) and on AC or DC current. \$114.40\* less battery. Model 8G005Y.



**UNIVERSAL PORTABLE**  
For standard broadcast reception with big-set power, tone richness. Works on long-life battery pack (up to one year's normal usage) and on AC or DC current. \$54.60\* less battery. Model 6G001Y.  
(\*West Coast prices slightly higher)





## SOUND MASTER 700.

Serge Hainault sireno@live.ca

Voici un petit achat que j'ai fait au dernier en-can. C'est le musée Québécois de la Radio de Jacques Hamel qui a fait don au club de ce vieux appareil, un parmi une cinquantaine d'autres.

II



s'agit d'un P.A. ("public address" afin d'amplifier des microphones, utilisé dans des foires, petits spectacles, etc.) de marque Soundmaster 700 fabriqué en Ontario en 1951. Il possède deux entrées microphone, un ajustement "tone", deux tube RCA 807 en "push-pull" fournissent la puissance à des haut-parleurs qui peuvent avoir une impédance de 4 à 500 ohms. L'état général était plutôt déplorable. Suite à une inspection plus approfondie, je n'ai pu que constater



que la table tournante était bonne pour la ferraille. Après m'être assuré que je pouvais mettre l'amplificateur en marche (remplacement de tous les condensateurs, vérification des résistances et des modifications antérieure) j'ai retiré le mécanisme et procédé au remplissage des trous sur le couvercle par soudure à l'arc. L'ensemble avait besoin d'un bon nettoyage et d'une nouvelle peinture.

L'esthétique terminée et le tout réassemblé, je l'ai accouplé à un vieux haut-parleur trois voies de marque Fisher de 1962. Comme source, un Ipod branché dans une des entrées micro et une bonne toune de blues. Quelle surprise! Le son est absolument étonnant. La haute-fidélité d'aujourd'hui n'a pas inventé grand-chose! Ce petit 25 watts à tube de plus de 60 ans pourrait donner une leçon à bien des systèmes.

Voyez plus de photos sur mon site: <http://pages.videotron.com/amfm/soundmaster700.html>





# NORTHERN ELECTRIC ET AMERICAN BOSCH.

Ken Lyons

ken1lyons@gmail.com

Northern Electric (NE) s'est lancé dans la fabrication de radios réceptrices et de transmetteurs en 1922, puis en 1925 elle s'est associée avec la Victor Talking Machine qui intégrait les châssis de NE dans ses propres boîtiers.

Toutefois, quand cette association s'est terminée après 1926, NE abandonna la fabrication de récepteurs en 1927. En 1931 NE s'associe avec l'American Bosch afin de vendre des récepteurs modernes. Les premiers modèles offerts avaient des châssis très similaires et dans quelques cas les boîtiers sont identiques aux Bosch. Prenons le Minaki



modèle 5, un TRF de cinq tubes et le Bosch modèle 5A, bien que les schémas sont apparemment identiques, le châssis du NE diffère du Bosch, car des tubes 224 ou 235 sont substitués aux 551 avec quelques résistances et condensateurs.

Le Jasper modèle 20 possède un boîtier différent et bien que les schémas sont pratiquement les mêmes, les tubes et leurs composants associés sont différents.

Les modèles de 1932 sont similaires, mais pas identiques, la disposition des tubes sur le châssis du NE 80 est apparemment identique au Bosch 40, mais le NE a une sortie push-

pull et deux haut-parleurs, tandis que le Bosch n'a qu'un tube de puissance et un haut-parleur. En 1934 certains modèles partagent un cabinet similaire, mais les châssis, bien que mécaniquement similaires, possèdent des circuits différents. Néanmoins le boîtier du modèle 103 de NE, à part de son écusson, est identique au Bosch 480D, les circuits se ressemblent, mais trois des dix tubes diffèrent et la fréquence IF du



103 est 462.5 KC tandis que le 480D est 456 KC.

En 1936 Bosch lance sa gamme de radios avec Centromatic Tuning, que l'on retrouve chez NE. Prenons pour exemple le Queen Mary modèle 911 de NE et comparons-le au Bosch 670C. D'abord le manuel d'entretien



de NE montre un boîtier identique au 670C, toutefois la publicité dans le Radio Trade Builder montre un tout autre boîtier qui a été vraisemblablement celui vendu par NE. Maintenant, les différences, le 911 comporte trois bandes sur un cadran ovale, tandis que le 670C en a quatre sur un cadran rectangulaire, la fréquence intermédiaire du 911 est 463 KC, tandis que le 670C est de 465 KC. L'association NE Bosch prend fin en 1937, tous les modèles sauf le 721 qui est un modèle 713 de 1936 dans un nouveau boîtier.

Maintenant est-ce Bosch ou NE qui a fabriqué tous les modèles de NE entre 1931 et 1936? Lloyd Swackhammer affirme dans Radios of Canada que les modèles de 1931 ont été fabriqués par Bosch qui a commencé à opérer au Canada en janvier 1930. Une publicité à la page 36 du Radio Trade Builder de novembre 1929 indique Radiocraft

Corporation d'Ottawa et Toronto vante Bosch Radio et un article à la page 70 annonce que Canadian Bosch vient de s'incorporer et qu'elle fabrique des radios à Cornwall qui sont distribuées par Radiocraft. Une recherche dans les annuaires téléphoniques de 1929 à 1932 de Cornwall n'indique aucune inscription pour Bosch ou Canadian Bosch. Néanmoins, Bosch a vendu ses radios au Canada avec des plaques signalétiques canadiennes, mais Swackhammer indique qu'elles ont été importées des États-Unis soit partiellement ou complètement assemblées.



En contrepartie le Northern News, organe de la NE destiné aux employés, de mars 1931 indique sous une photo du Lucerne modèle 73 « Que le 1er mars est à noter, car NE revenait dans le marché des récepteurs radios... Ces appareils seront assemblés à l'usine de la rue Guy et placés dans des boîtiers fabriqués au Canada, sous la supervision du Research Products Department ». Le Northern News de mai 1931 indique que Bob Baverstock est responsable de la production des radios réceptrices pour le « Research Products Department ».

On peut conclure que l'entente entre Bosch et NE laissait le chemin libre à NE pour la fabrication des radios largement inspirées des modèles de Bosch et que ce dernier se retirait du marché canadien. Pouvons-nous affirmer que NE a fabriqué toutes ses radios inspirées de Bosch? Il est possible que les tout premiers modèles aient été fabriqués par Bosch à partir

de pièces américaines dans l'usine de NE, car l'article du Northern News indique assemblés sous la supervision de la Research Products Division et la plaque signalétique sur la Minaki indique simplement Northern Electric Montreal Can, tandis que la plaque du modèle 80 de 1932 indique Made in Canada. Mais c'est plus probable que les tout premiers récepteurs ont été assemblés par NE à partir d'ensembles de pièces fournies par Bosch.

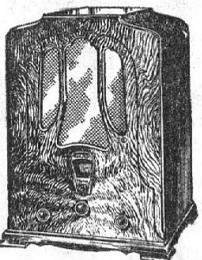
L'auteur souhaite recevoir une photo de plaques signalétiques des modèles NE dont le numéro est inférieur à 121.



*The Advanced*

# VICTOR

SUPER HETERODYNES



8  
and  
10  
Tube

**The Biggest Value in Radio**

The Model of your choice may be purchased on our easy convenient terms

The "LOWBOY"

**\$119.50**

Complete with Tubes

The "HIGHBOY"

**\$122.50**

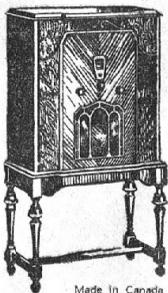
Complete with tubes

The "SUPERETTE"

The smallest BIG radio ever built. Famous Victor 8-tube Super-Heterodyne condensed into a convenient size cabinet that will fit anywhere. Radio's greatest value at only . . .

**\$89.50**

Complete with tubes.



Made in Canada

Victor's Advanced 8-tube Super-Heterodyne in a cabinet of extremely graceful lines. A very remarkable value at its low price of only . . .



**A FEW ITEMS OF INTEREST FOR THE WEEK-END**

ROGERS RADIO-PHONO COMBINATION	<b>\$85</b>
CAN. GEN. ELECTRIC (Radiola 44)	<b>\$79</b>
ROGERS HIGH BOY DEMONSTRATOR <i>Reg. \$275</i>	<b>\$109</b>
ROGERS 200A SLIGHTLY USED <i>Reg. \$295</i>	<b>\$69</b>
ROGERS TABLE MODEL SLIGHTLY USED	<b>\$40</b>
UPRIGHT PIANO RECONDITIONED	<b>\$75</b>

WE SELL THE NEW  
*Perfected*

**CONNOR**  
ELECTRIC WASHER  
**EASY TERMS**

# HAMILTON

LIMITED

**408 EAST ST. CATHERINE ST.**

HA. 1464-9514



## BAR OUVERT!

Gilbert Bureau    gbureau@videotron.ca

Étant végétarien et abstinent, il est un peu paradoxal que je vante ici les mérites et la beauté d'un modèle de radio Philco de style « bar ouvert »!

Je savais que plusieurs compagnies de radio fabriquèrent ce type de meuble mais c'est bien la première fois que je découvre une publicité d'époque provenant d'un magazine cubain acquis tout récemment lors de mes nombreux séjours sous le soleil de « Casse Trop »...

À ce que je sache, aucun de nos membres ne possède ce « radio-bar » des années trente. Son look très art déco et son étonnante rareté en feraient une pièce de choix dans la collection de tout amateur qui se respecte.

Ces « radio-bars » furent offerts durant les années trente par plusieurs compagnies dont Zenith et Philco. Restaurer une radio de cette époque est une tâche assez ardue, mais lorsqu'il s'agit d'un modèle compliqué comme celui-ci, vous devez vous armer de patience car la section « bar » se doit d'être tout à fait authentique, que ce soit au niveau de la marqueterie autant que des verres et nombreux accessoires qui en font partie!

Il est important de noter ici que c'est la compagnie Radiobar qui fournissait le meuble aux différents fabricants de radios. Radiobar fut fondé en 1931 par Earnest J.Krause de Los Angeles en Californie. Un des buts non avoués de ce type de meuble était de permettre aux amateurs de bonnes bouteilles, de camoufler celles-ci dans un endroit moins

visible alors que l'Amérique assoiffée nageait en pleine prohibition! Cette trop longue sécheresse décrétée par les gouvernements américains en 1921 lors du célèbre Voldsted Act, prit heureusement fin en 1933.



### *Modèle Philco Radiobar de 1936-37*

Notons également que la compagnie Philco était tellement satisfaite de la qualité des meubles Radiobar qu'elle lui confia la tâche de produire ses meubles et appareils à changements de disques automatiques Capehart.

En 1940, le partenariat Philco-Radio-Bar arriva à terme et la firme Radiobar continua de fabriquer des meubles « bars » pour plusieurs autres compagnies de radios. Radiobar se diversifia ensuite en se lançant dans la production de patins à roulettes et de supports à vêtements sous l'appellation Multi-Kwik!

Tout récemment, sur le web, un radio-bar Philco en parfait état, trouva acquéreur à 1 500 \$... ce qui témoigne avec évidence de la beauté et de la rareté de cette pièce hors du commun.

Je vous invite donc à prendre un verre en bonne compagnie : celle du Philco Radiobar de 1936!



*Et pour madame, un Martini ?*

*Un authentique bar complet!*





*Lujo  
Eficiencia  
Distinción*

Goce de la mejor recepción registrada en  
la historia del Radio!

Compre un PHILCO y tendrá lo mejor.

**CIA. CUBANA RADIO PHILCO., S.A.**  
SAN RAFAEL 1D, (ENTRE INDUSTRIA y CONSULADO) Tel. 6492-HABANA



## LA PAGE DES MEMBRES

dlabelle54@videotron.ca

Notre revue est un outil de communication entre les membres. Actuellement nous sommes 100 membres dont presque la moitié vit dans la région de Montréal. Le reste qui compose la majorité est répandu à travers toutes les régions du Québec, l'Ontario, les USA et la France.

Dans le but de réduire un peu la distance

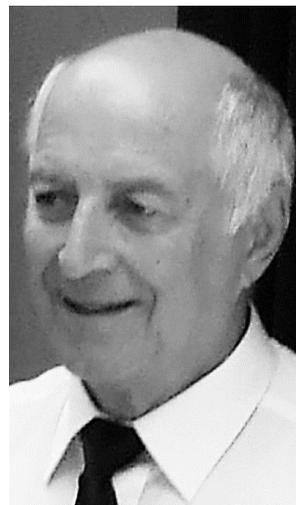
entre les membres nous allons consacrer ces deux pages aux membres qui ont quelque chose à montrer ou à dire mais n'ont pas l'intention de présenter un article.

Montrez-nous ce que vous faites, votre dernier présentoir, votre atelier, vos projets, vos réalisations.

---

### **IN MEMORIAM**

C'est avec tristesse que nous avons appris le décès en novembre dernier de Jean-Louis Arseneault, membre #163 de Austin, Québec. Originaire des Îles de la Madeleine il était médecin à Magog et membre de la SQCRA depuis 2010.





Je joins une photo de mon ensemble HI FI FISHER que j'avais acheté chez Payette Radio de Montréal le 12 novembre 1956. Il s'agissait du haut de gammes à l'époque.

Je travaillais pour Bell Canada à ce moment sur un site isolé au nord de Cochrane en Ontario, le personnel de ce site de la Défense canadienne, s'occupait d'une répétitrice, Scatter System, une antenne parabolique de 60' par 60' de la ligne de défense DEW LINE À LA MID CANADA LINE. J'étais arrivé sur ce site en mai 1956 et comme j'étais un fervent de la radio, je m'étais fait venir cet ensemble de radio FISHER en novembre avec aussi une table tournante et HP pour agrémenter mon séjour de plus d'un an. Il y en aurait beaucoup à raconter, la radio était mon passe temps et je captais le canal TV, son seulement de Cochrane sur le canal 6, j'avais une autre radio, RCA Master de Montréal avec lequel je captais les ondes courtes. voir photo.

André Jalbert, Contrecoeur.

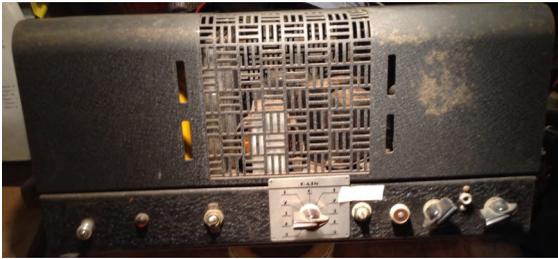
## LE COIN DES TROUVAILLES

*Cette page est consacrée à vos trouvailles les plus belles comme les pires, envoyez-moi une photo, une brève description et vous partagerez ainsi vos trouvailles avec nous tous. Vous pouvez m'envoyer vos photos par la poste au 140, 8<sup>e</sup> avenue, Lasalle, Québec, H8P 2N1 ou par courriel à [dlabelle54@yahoo.ca](mailto:dlabelle54@yahoo.ca)*

Alain Martel de Carignan nous présente ici un tourne disque Fleetwood acheté par sa fille, est-ce sa passion se serait transmise à sa descendance?

Également ce générateur HP 606A qui trône dans son atelier.

Serge Hainault de Montréal a fait l'acquisition de cet ampli avec sortie sur 2A3.



Jean Marcotte de Laval a récemment fait l'acquisition de ce Shelburn Québécois modèle 44.



# new

## SNI-DOR MODEL CA-1 AMPLIFIED AUTOMATIC RECORD PLAYER

\* WITH  
ACCENT ON  
GOOD TONE



### AMPLIFIER FEATURES

- Special negative feedback circuit for high fidelity with minimum distortion and hum level.
- Three tubes (1-35L6, 1-12SJ7, and 1-35-Z5)
- Specially designed acoustic speaker baffle
- Latest alnico 5 PM speaker

### CHANGER FEATURES

- Taper-proof mechanism—no gears, no belts
- Light weight tone arm with high fidelity Webster crystal pickup
- Extra smooth five second change cycle
- Plays twelve 10" or ten 12" records without interruption

### CABINET FEATURES

- Beautifully designed, highly polished, walnut-finish cabinet
  - Improved tone-chamber and baffle design ensure finest tonal performance.
- Cabinet dimensions 16½" x 13½" x 6½"  
Overall height: 12"  
Shipping weight: 19 lbs.

The new Sni-Dor CA-1 amplified automatic record player is the product of months of painstaking experimentation. This is not just another player, but a dependable unit designed to reproduce recorded music with clarity, fidelity, and richness of tone comparable to console radios and unequalled by other popular priced units.

★ Eastern List \$69.95 Western List \$72.50

*Liberal Dealer Discounts*  
**IMMEDIATE DELIVERY**



**SNI-DOR** RADIOELECTRIC  
LIMITED

455 CRAIG ST., WEST, MONTREAL

Radio Trade Builder—March, 1947

## ANNONCES CLASSÉES

---

**Recherche** Je recherche un châssis et/ou haut-parleur de DeForest-Crosley modèle 402, châssis qui se trouve dans le modèle "Drake" du début des années 1930.  
Contactez moi à [fegravel@gmail.com](mailto:fegravel@gmail.com)

**À vendre** Horloge radio Westinghouse Columnaire en bon état , radio fonctionne , horloge originale a besoin d' un petit coup de pouce. \$400.00  
Contactez-moi à [marcelradio@hotmail.com](mailto:marcelradio@hotmail.com)



**À vendre** Je vie en Tunisie et je serai chez moi à ST- PAUL-de-Montminy au début du mois de mai pour 2 mois pour vendre toute ma collection et le matériel connexe lampes, tubes tester, etc à un prix dérisoire pour le tout . Mon téléphone 418-469-3171 parce que je n'aurais pas mon ordinateur, plus de 70 radios Gilles Guay merci

---

### **ACTIVITÉS À VENIR**

13 mai atelier à Boucherville.

13 juin célébration du 20e anniversaire à Boucherville.



En forme pour une partie d'échec?  
Alain Martel

---

**ATTENTION ! TOUS LES MEMBRES DE LA SQCRA**  
EN MENTIONNANT LE NUMÉRO PRIVILÈGE ***EL122*** VOUS OBTIENDREZ UN ESCOMPTE DE 25% SUR LES PRODUITS DE PREMIÈRE QUALITÉ MICCA inc.  
***MAURICE GIROUX*** *Conseiller des distributeurs*



*Better looking!  
better listening!*

That describes the new 1952 Crosley Console (Model 57) Radio-Phonograph. Gracefully fashioned cabinet of semi-period design in Walnut, Mahogany or Blonde (Limed Oak) finish. Automatic 3-speed changer (V-M type) with new direct-drive motor for rumble-free reproduction — plays all records. Powerful Crosley 7 tube superheterodyne radio circuit, with *all* the world's most advanced engineering features including three gang tuning . . . the last word in fine high-fidelity radio reception.

SEE IT! SHOW IT! SELL IT!

THE PACE-SETTING DESIGNS ARE COMING FROM **CROSLEY**

CROSLEY RADIO AND  
TELEVISION, LTD.,  
Toronto 9, Ont.



Distributed in Canada by  
Associated Distributors Ltd., Vancouver  
Walter Woods Limited, Edmonton, Saskatoon, Winnipeg  
The George Taylor Hardware Limited, New Liskeard  
Crosley Radio and Television, Ltd., Toronto  
Radio Accessories Ltd., Montreal  
Electrical Distributors Limited, Truro