



Radiophilie

QUÉBEC
Société Québécoise des Collectionneurs de Radios Anciens



WWW.SQCRA.ORG

Gloire aux collectionneurs car, ils aident ceux qui souhaitent remettre l'histoire en ordre.

SOMMAIRE

- | | | | |
|----|---|----|-------------------------|
| 3 | Mot du président. | 21 | Avant/après. |
| 4 | A word from our president. | 22 | La page des membres. |
| 5 | Les cent hommes de science, Joseph Henry. | 24 | Le coin des trouvailles |
| 6 | Un Midwest 14-37A. | 26 | Annonces classées. |
| 8 | Transistors d'époque. | 28 | Fleetwood. |
| 10 | Appel à toutes les voitures. | | |
| 17 | Pique nique à Brigham. | | |
| 18 | Retour sur Chambly. | | |

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président	Daniel Gervais	450-678-1021	<i>gervais5@videotron.ca</i>
V-Président	Ken Lyons	514-694-6458	<i>ken1.lyons@gmail.com</i>
Trésorier	Claude Thibault	450-491-2873	<i>cthibault51@hotmail.com</i>
Secrétaire	Alain Dufour	450-812-9795	<i>alain_dufour@hotmail.com</i>
Administrateurs			

	Abès Cherif	450-492-9881	<i>abes@videotron.ca</i>
	Yvon Asselin	514-999-9842	<i>yvon_asselin@hotmail.com</i>
	Michel Chabot	450-346-6953	<i>michel.chat@videotron.ca</i>
Éditeur	Daniel Labelle	514-595-3498	<i>dlabelle54@videotron.ca</i>

EN COUVERTURE: Westinghouse 535 fabriquée à Hamilton, gracieuseté de Patrick Dufresne.

PAGE CENTRALE: Northern Electric 832 gracieuseté de Michel Chabot.

<p>Radiophilie Québec est publié six fois l'an par :</p> <p>Société Québécoise des Collectionneurs de Radios Anciens du Québec Inc. (S.Q.C.R.A.)</p> <p>La Société regroupe les personnes intéressées à la conservation, la restauration et la promotion du patrimoine associé aux radios anciens au Québec.</p>	<p>Abonnement et changement d'adresse: SQCRA Inc. A/S Claude Thibault 538 Judd, St-Eustache, Québec J7R 4N8 ☎ 450-491-2873 💻 <i>cthibault51@hotmail.com</i> 💻 www.sqcra.org</p> <p>Dépôt Légal : Bibliothèque Nationale du Québec, 2015 Bibliothèque Nationale du Canada, 2015 ISSN No 1708-5675</p>
---	---



LE MOT DU PRÉSIDENT

Daniel Gervais gervais5@videotron.ca

Bonjour à tous,

Les 18 et 19 juillet derniers, la SQCRA était présente en tant qu'invitée pour une deuxième année à l'exposition de la VAQ à Chambly. Plusieurs d'entre nous ont participé en exposant des radios simplement afin de faire découvrir notre club et notre passion au public présent. Malgré les nuages menaçants, la pluie était minime et nos exposants ont tous eu du plaisir. Un grand merci à tous les participants et plus particulièrement, Claude Thibault qui a chapeauté l'organisation de cette activité.

J'espère que vous avez tous bien remarqué les changements apportés à notre nouveau site internet. Ce travail est le résultat d'un effort d'un groupe composé de Ken Lyons, Alain Dufour, moi-même, ainsi que mon garçon qui œuvre dans le domaine. Pendant plusieurs mois, nous avons travaillé fort à développer la nouvelle interface, adapter les images et intégrer les pages dans le nouveau format. Chaque fois que l'on remonte un site, on apprend de nos expériences et ceci demande toujours du temps. Je remercie mes trois collègues pour leur temps et effort. Ce nouveau format nous permettra d'avoir un site plus facile à maintenir et nous permettra d'effectuer des changements plus rapidement, sans avoir des connaissances en langage HTML. Parmi ces changements, mentionnons que nous affichons maintenant un résumé des prochaines activités sur la page d'accueil ainsi que toute l'information sous des menus déroulants. Nous espérons que vous aimerez.

Comme quoi on doit se prendre d'avance, nous avons présenté nos réservations à la ville de Boucherville pour les prochains ateliers de fin 2015 et pour 2016. Dès que nous aurons les confirmations des dates spécifiques, nous les afficherons sur notre site. Nous reprendrons les thématiques d'électronique de base et de restauration. J'aime bien avoir un volet histoire de radio dans nos ateliers car c'est un élément important de notre mission. Ceci peut être l'histoire d'un fabricant comme nous

l'avons déjà fait, mais peut tout aussi bien être un volet d'histoire technique. Si vous avez un sujet que vous pourriez partager, svp écrivez-moi et on s'organisera. Comme j'ai déjà mentionné, la présentation n'a pas besoin d'être très élaborée, car souvent nos participants posent tant de questions que l'heure passe très vite !

Notre grande rencontre à Brigham approche. En effet, le 19 septembre prochain se tiendra la 13e édition de notre pique-nique annuel à ce site. Cette année le concours d'élégance portera deux thèmes, soit "la radio FM" et "apporter votre plus belle pièce". Ce sont deux thèmes intéressants, car on ne voit pas énormément de radios FM dans nos expositions et votre plus belle pièce va certainement être intéressante pour nous tous à admirer. Le résultat du concours de restauration sera présenté avec tout l'intérêt qu'il génère. Nous débiterons le tout cette année par l'assemblée générale qui se limitera à 30 minutes. Nous aurons aussi en vente la compilation de 20 ans de Radiophilie sous DVD et nos chandails de club.

Comme cadeau à notre association pour son 20e anniversaire, j'ai restauré une radio qui nous avait été donnée par le musée de Sorel. C'est un beau modèle de table d'une Marconi que vous trouverez en photo dans ce Radiophilie. L'électronique a été refaite, tout comme le cabinet. Elle est donc pleinement fonctionnelle. La radio fera donc partie des items que vous pouvez choisir si vous gagnez le tirage des billets.

D'ici là, je vous souhaite d'apprécier pleinement ce qu'il reste de notre été tardif et je serais heureux de vous revoir en grand nombre à notre rencontre de Brigham.

En terminant, j'aimerais souhaiter la bienvenue à un nouveau membre, il s'agit de Normand Couture de Longueuil. Bienvenue dans notre club, Normand!



A WORD FROM THE PRESIDENT.

Daniel Gervais gervais5@videotron.ca

Hello to all,

Last July 18 & 19, your club had again been invited to participate as guest to the VAQ exposition in Chambly. Several club members participated and brought in some interesting radios so that the public could discover our club and passion. Despite the weather, the rain was minimal and all who were present had a good time for this two day event. Thank you to all who participated and in particular to Claude Thibault who managed this event.

I hope that you have notice the change to our new internet site. It is the result of efforts from a group of people consisting of Ken Lyons, Alain Dufour, myself and my son who works in this field. During several months, we worked hard at developing the new interface, adapting the pictures and integrating all of the data into the new platform. Building a new site is always a challenge where we try to learn from our past experience and it demands a lot of time and effort from our volunteers. I would like to thank my three colleagues for their time and effort. Our new platform will enable us to maintain our site in a more efficient way without having prior knowledge in the HTML language. Amongst the most notable changes are the quick access to our activity list right from the main page and a new drop-down style menu selection to navigate throughout the site.

We have presented to the city of Boucherville, the next set of preferred dates for our 2015 and 2016 workshops. When we receive confirmation, we will update our calendar on our site. Our workshops subjects are normally centered around basics of radio electronics or restoration. However we try and get people who can present historical aspects of radio because it is an important part of the club's mission. We have done this in the past when dealing with the history of Northern Electric. We also try and get subjects that deal with the

history on the more technical side and we have done this in the past with the coherer presentation. Our workshops are an important aspect of our club for newcomers to learn not just about the restoration but also on the history of radio. This is why if you have a subject whether it be technical or historical, I would like to hear from you. Presentations don't have to be complicated as most attendees are normally info hungry and will smother you with questions anyway. If you cannot attend, I can always present your slides for you.

Our annual picnic is coming up soon. In fact, next September 19 we will hold our 13th edition at this site. This year's elegance contest will have two themes; FM radio and bring in your most cherished set. I'm quite excited at these themes because on the one hand, we don't hear or see much FM set in our expositions, so I'm sure this will be a chance for all of us to discover new sets. The most cherished set then, I'm sure will bring in some interesting conversation amongst members. We will also be doing our restoration contest which is always a main focus activity. This year, we will begin with a 30 minutes reserved for our annual assembly. We will also have for sale our 20th anniversary T-shirt and Radiophilie compilation under one DVD.

Because this is our 20th anniversary, I've personally restored a set given to us by the Musée Québécois de la Radio in Sorel. This set was lovingly restored, cabinet and all to a very nice condition and you can see a picture of it somewhere in our magazine. This is my gift to the club and will be the prized possession of the winner of the lucky ticket draw.

Until then I hope you enjoy to the fullest what is left of our summer and hope to see you all at Brigham.

In closing, I would like to welcome a new club member, Normand Couture from Longueuil. Welcome to our club Normand!

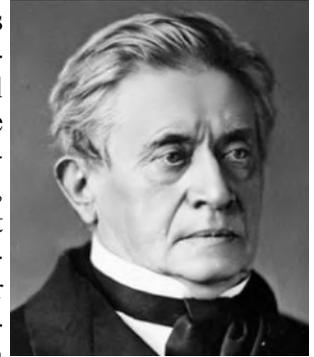
LES 100 HOMMES DE SCIENCE AUQUELS NOUS DEVONT LES COMMUNICATIONS ÉLECTRONIQUE.

Joseph Henry, né le 17 décembre 1797 à Albany (New York), mort le 13 mai 1878 à Washington.

Henry commença sa carrière comme apprenti horloger mais durant ses études à l'Albany Academy il s'intéressa à la chimie, l'anatomie et la physiologie, puis il devint ingénieur.

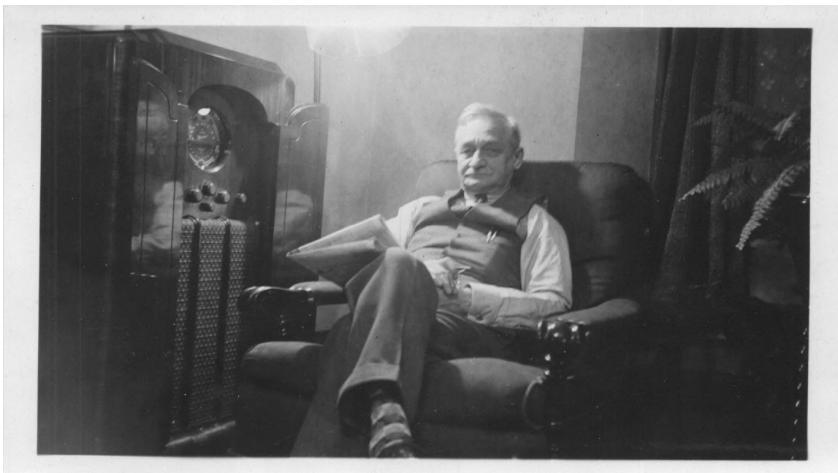
À une époque où la science américaine était considérée comme un passe-temps de l'élite ou une réponse aux besoins de la nation pour le développement dans le domaine de l'agriculture, la navigation ou l'exploration, les contributions de Joseph Henry vont au-delà de l'imagination. Deuxième scientifique américain le plus important après Benjamin Franklin, ses découvertes dans le domaine des circuits électriques sont remarquables et exceptionnelles. Henry est très apprécié pour

ses recherches dans le domaine de l'électromagnétisme où il a découvert le phénomène de l'auto-inductance. En outre, il est également crédité pour l'invention d'un moteur électrique, de la sonnette électrique et du



télégraphe électrique. Un membre fondateur de l'Institut national pour la promotion de la science et un précurseur de la Smithsonian Institution, Joseph Henry lors de son mandat à l'organisation fait des contributions importantes pour le développement de la science américaine.

On a donné son nom à l'unité de mesure de l'inductance.



Un petit concert Mr. Henry?



UN MIDWEST 14-37A.

Félix-Antoine Gravel fegravel@gmail.com

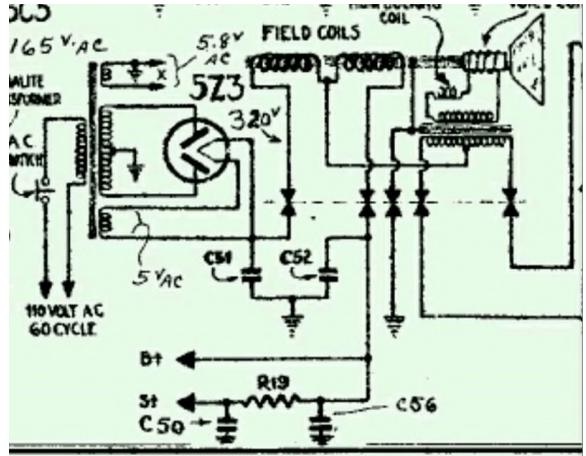
"Ceci est un châssis de Midwest type 14-37A datant de 1937 dont j'ai fait l'acquisition en mai au Swap Meet du DVHRC à Kutztown pour la modique somme de 35 dollars USD. C'était un de leurs modèles de base cette année là, n'étant qu'une version évoluée de leur modèle basique de onze lampes, mais je ne pouvais passer l'occasion de posséder une belle Midwest de quatorze lampes.



Le haut-parleur étant manquant ainsi que le transformateur de sortie, j'ai donc substitué le field coil avec deux résistances à haut wattage (le field coil d'origine était de 2500 ohms "tapped" à 500 ohms) et remplacé le transfo de sortie avec un transformateur push-pull approprié venant d'un système hi-fi des années 1940 dont un ami a sauvé les pièces utiles. Le tout est maintenant installé en dessous du châssis, pour conserver l'apparence originale au dessus. On peut maintenant utiliser n'importe quel haut-parleur de 8 ohm à aimant permanent avec cette radio à l'aide de deux simples connexions. Je n'exclus pas l'idée de réadapter la radio pour un haut-parleur à "field coil" si j'en trouve un approprié. La "speaker plug" sera facile à fabriquer, correspondant à la base à 5 pattes de

certaines tubes du début des années 1930. Je n'aurai qu'à voler la base d'une mauvaise lampe de ce type, retirer les restants du tube, souder les fils a l'intérieur des pattes et remplir le tout de cire comme les plugs des radios Rogers.

Voici la partie du circuit que j'ai légèrement changé ainsi qu'un schéma que j'ai dessiné qui représente cette partie après les travaux effectués. Il n'y a pas grande différence mais ça m'a aidé à me mettre les idées en ordre avant de commencer les travaux et à faire valider par des gens plus compétents ce que j'envisageais faire.



La seule modification que j'ai apporté à mon "nouveau" concept après avoir dessiné le schéma est que j'ai décidé d'installer le transformateur de sortie à l'intérieur du châssis. Dans le schéma que j'ai dessiné, il est représenté à l'extérieur.

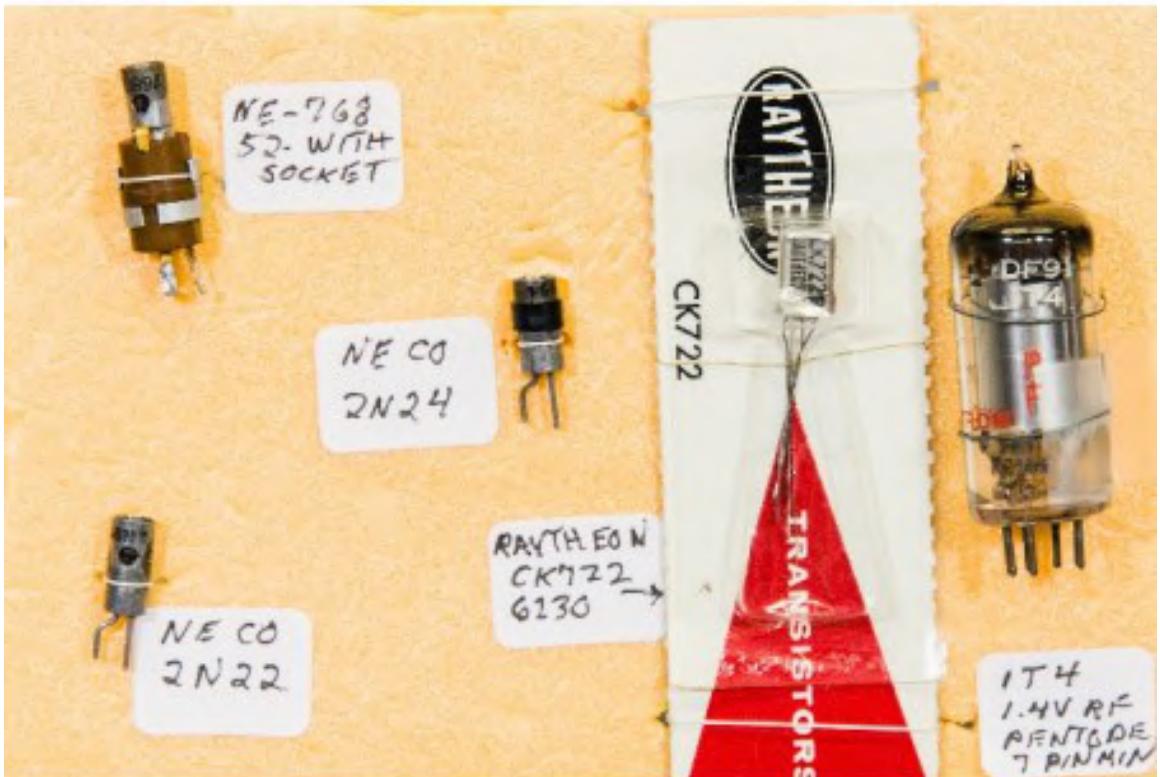


TRANSISTORS D'ÉPOQUE.

Jos Mathews

tremath2@bell.net

Transistors d'époque. Les trois à gauche sont des transistors à pointes de la Northern. Avec la bandelette enlevée, on voit les trous d'ajustement avant le scellage. Le CK722 de Raytheon est un modèle hors norme rendu abordable pour les intéressés qui voulaient expérimenter. La lampe 1T4 allait dans les radios portatifs des années 40-60.





The *Trans-Oceanic*[®] Radio. Powered to tune in the world. Super-sensitive shortwave, longwave, AM and FM reception. Known the world over as the finest portable radio ever built. Model Royal 3000-1Y.



Specifications subject to change without notice.



**Now a Zenith quality
solid state radio
for every purpose...
why not get the best**

Every radio Zenith builds—from the tiniest miniature to the famous *Trans-Oceanic*[®]—is carefully made to meet Zenith's high quality standards. You can't buy a better radio.

ZENITH[®]
The quality goes in
before the name goes on

- A. The *Astoria*; FM/AM table radio, model X426A.
B. The *Royal 20*; miniature vest-pocket radio, model R20.
C. The *Adventurer*; FM/AM portable radio, model R78Y.
D. The *Celeste*; FM/AM clock radio, model X480A.



APPEL À TOUTES LES VOITURES,

Alain Martel

althepal@live.ca

ici VYR la station radio de la police de Montréal... Un vol à main armée vient de survenir à la banque de Montréal, 1700 rue Ste-Catherine Est. Calling all cars this is VYR montreal police radio station. An armed robbery just occurred at the Bank of Montreal, 1700 Ste-Catherine street East. Deux hommes ont pris la fuite à bord d'une Ford bleu modèle 18, two men fled in a blue Ford 18 model.

Ce message sera répété deux fois et toujours dans les deux langues. C'est la procédure d'appel car les voitures de la "radio-police" comme il se disait à l'époque, ont un récepteur mais aucun émetteur. Les voitures de patrouille ne sont donc pas en mesure de confirmer la réception de l'appel. En répétant, on s'assure que le message a été capté. Si possible, les policiers communiqueront avec le poste une fois l'intervention terminée. Probablement avec un téléphone trouvé sur place ou en utilisant un "call box" à proximité, ces fameuses boîtes métalliques bleues que l'on retrouve au coin de certaines rues et dans lesquelles il y a un téléphone directement relié au service de police. Elles ont été installées il y a un certain temps par la Northern Electric.

Même si la "radio-police" n'est pas bidirectionnelle, il s'agit tout de même d'une technologie qui révolutionne le travail de la police. Dorénavant, les forces de l'ordre sont en mesure de réagir promptement et diriger plusieurs voitures de police sur les lieux d'un crime en progression. Elle permet aussi de transmettre des signalements afin d'intercept-

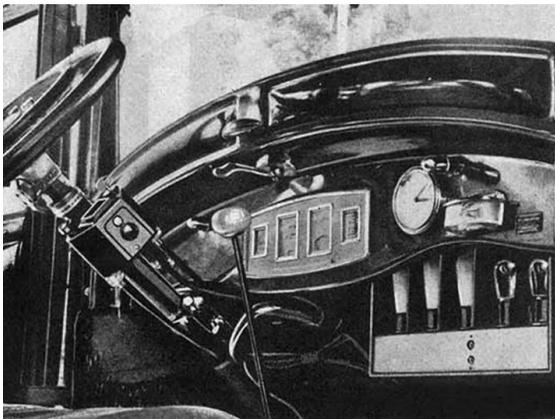
er un suspect ou un fuyard.

C'est donc au cours de 1932 que le directeur du service de police de Montréal Fernand Dufresne met en place un système de radiodiffusion (broadcast) des appels pour ses policiers. Le directeur, nommé l'année précédente, a le mandat de rendre le service plus efficace et ne lésine en rien pour être à l'avant-garde de la technologie du sans fil. En ce début de décennie, très peu de service de police en Amérique du Nord ont un système de radio pour transmettre les appels du public à leurs constables. On en dénombre tout au plus une vingtaine parmi les milliers de corps de police de tous les niveaux gouvernementaux.

Pourtant, plusieurs essais ont été tentés au cours des années 20, mais ce n'est qu'en 1930 que la ville de Détroit est la première à parvenir à une solution satisfaisante selon les récits. Détroit avait bien obtenu dès 1922, une licence de radiodiffusion sur 200 mètres (1500 kc/s) et l'indicatif d'appel n'était rien de moins que KOP! L'autorité fédérale les obligeait d'ailleurs à respecter la loi sur la radiodiffusion qui les obligeait à inclure un contenu de divertissement entre les appels! Malheureusement, en 1927 les essais sont jugés non concluants mais trois agents de police impliqués dans les essais sont également des radioamateurs. Très motivés et au fait des derniers avancements, ils proposent de reprendre les essais avec certaines modifications à l'installation, ce qu'accepte le directeur de police. Le site de l'émetteur est alors déplacé à l'extérieur de la ville et la station obtient une nouvelle licence avec l'in-

dicatif d'appel W8FS puis WMO sur une longueur d'onde de 150 mètres (2.4100 mc/s). C'est un succès et Détroit ouvre la voie, New-York emboîte le pas en 1932, suivi de peu par Montréal qui s'est d'ailleurs inspiré du "New York's finest".

En moins de deux ans, le nombre de stations de radiodiffusion de police à travers l'Amérique va passer de quelques dizaines à plusieurs centaines. Il faut dire que c'est également entre 1927 et 1930 que les fabricants de radio commencent à produire des radios d'auto en série. Les radios sont alors pas mal tous élaborés de la même façon; un châssis contenant les lampes et autres composantes électroniques, une télécommande à câble mécanique pour ajuster la fréquence et le volume, des batteries sèches ou des accumulateurs pour la haute tension.



Les lampes radios sont du type "automobile" c'est-à-dire, les nouveaux tubes avec un filament plus résistant fonctionnant sur 6.3 Volts C.C. Adoptée officiellement en 1934, la tension de 6.3 Volts sur le filament avait pour objectif précis de faciliter l'utilisation de radio à bord des véhicules automobiles. Les voitures de l'époque fonctionnant alors avec un accumulateur de 6 V

(6.3V en pleine charge) pour l'éclairage et le démarreur.

En 1935, la police de Longueuil s'entend avec la ville de Montréal pour partager le temps d'antenne de la station VYR dont le signal se propage bien au-delà des limites de la métropole. Une ligne téléphonique dédiée est installée entre les deux corps de police et les voitures de la ville sud-riveraine sont équipées de récepteurs.

Quelques mois plus tard, c'est au tour de la ville de Verdun, alors considérée comme une banlieue de Montréal, de joindre le réseau de radiodiffusion. Deux motocyclettes sont ainsi munies de récepteurs radio similaires à ceux des voitures de patrouille.

Il faudra de nombreuses années encore avant que chaque organisation policière ait un système de communication. La majorité n'en sera équipée qu'après la deuxième guerre mondiale et aura l'avantage de profiter des nouvelles technologies. Certains plus petits corps de police aux ressources plus limitées n'en auront que dans les années 50 comme par exemple la ville de Matane. Alors, que ceux couvrant de vastes territoires comme les State Police américains et les polices provinciales du Canada mettront beaucoup plus de temps à ériger un réseau adéquat. Ainsi, la Police Provinciale du Québec, aujourd'hui connu comme la Sûreté du Québec, ne disposera pas d'un système de radio avant 1945 et certaines divisions éloignées de la PPQ devront patienter jusqu'aux années 70!

Montréal est donc vraiment à l'avant-garde en 1932 et son premier système radio de police est acquit au coût de 19 170 dollars. Le cœur du système est un émetteur Northern Electric. Le studio de transmission est installé dans

l'ancien gymnase du 4e étage du bâtiment de la rue Gosford et les répartiteurs de l'époque sont appelés annonceurs (announcers)! L'antenne est située sur le toit de l'édifice et constituée de deux structures d'acier de 100' de hauteur entre lesquels est étendue l'antenne filaire probablement, de type "flat top". Les pylônes de l'antenne ont été fabriqués par la Dominion Bridge co. Ltd, et ont un poids total de 28 000 lbs. Ce qui évidemment a nécessité le renforcement de la structure du toit.



Le système est similaire à celui installé pour la police de New-York tel que mentionné précédemment. La station VYR de la police de Montréal émet sur une longueur d'onde de 175 mètres à la fréquence de 1712 kilocycles à la seconde. Il est à noter que l'indicatif de la station a d'abord été UYR. Le Canada disposait du bloc de lettre UWA à VGZ pour ses indicatifs d'appel mais suite à la conférence de Washington en 1927, le préfixe U a été assigné aux stations de l'Union soviétique (URSS) et le Canada avait désormais le bloc VAA à VGZ notamment. Il y a tout de même un délai de 5 ans entre 1927 et 1932 qui s'expliquerait par la lenteur de la mise en place des nouvelles dispositions.

La bande de police est donc à quelques kilocycles de la bande de radiodiffusion AM qui

à cette époque, s'étendait de 540 à 1500 Kc/s. Il est parfois mentionné parmi les enthousiastes de radio d'aujourd'hui qu'à l'époque, les radios de police étaient des récepteurs d'auto ordinaire modifié. Cela n'est pas impensable, par contre, Northern Electric ne commercialisera pas une radio d'auto avant 1933 soit l'année suivante. Des recherches plus approfondies dans les archives de la ville de Montréal seraient nécessaires pour en savoir plus sur le modèle utilisé.

Néanmoins, ce n'est pas impossible de penser que le récepteur de police de 1932 ait un lien d'ingénierie avec le seul radio d'auto offert par la compagnie Northern Electric en 1933. Il s'agit du modèle 40 basé sur le modèle domestique 120-120A (AC) de 1932. Ce même circuit comportant les tubes 78, 6A7, 6B7 et 89 servait également chez Westinghouse Canada, Marconi Canada, RCA Victor et également chez la Canadian General Electric selon le manuel du Radio College of Canada (RCC).

Dans tous les cas, si des radios grand publics ont été utilisés par des corps policiers, il faut croire que c'est l'exception et probablement dans les débuts. La patrouille policière est exigeante pour les voitures et sûrement tout autant pour les appareils radios qui se retrouvent soumis à de longues heures d'activité et de vibrations. Le bouton "squelch" absent et surtout, inutile sur les modèles offerts aux consommateurs est par-contre, absolument nécessaire sur les récepteur de police. Sans squelch pour étouffer le bruit de fond et les grésillements de la statique entre les transmissions de l'annonceur, le grichage de la radio devient désagréable. Les récepteurs professionnels doivent également être verrouillés à la fréquence des appels au risque de perdre le contact pour diverses raisons... En conséquence, les grands fabricants de radio comme Philco, Spartan, Bosch, Galvin et de nombreux autres conçoivent dès le

début, des appareils robustes et spécifiquement conçus pour un service intense.

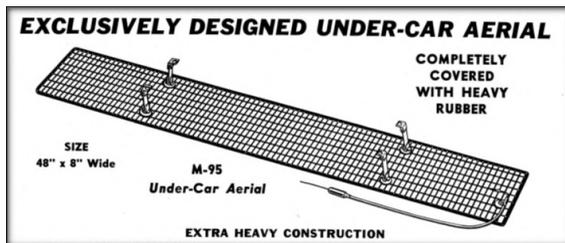
Quant aux antennes de réception sur les voitures de police, elles se doivent également d'être plus performantes que celles des radios d'auto réguliers. C'est que les stations de police diffusent à une puissance bien moindre que les stations de divertissements. De quelques dizaines de watts à tout au plus quelques centaines de watts selon le cas. Différents modèles sont utilisés selon le type de véhicule.

Si, sur les chevrolet on retrouve une antenne apparente (ci-dessous) cette installation est



impossible sur la Ford car son toit n'est pas entièrement rigide mais constitué d'une toile qui annule l'effet électrique recherché.

On utilise alors une antenne de type grille que l'on installe soit sous le toit ou sous le véhicule.



Puisque les émissions sont en modulation d'amplitude, il est relativement facile de capter les diffusions de la police, les avions, les bateaux et les stations étrangères sur ondes courtes. Il se crée un engouement au sein d'une partie de la population vers le milieu des années trente. Il faut comprendre qu'à cette époque, l'écoute de la radio permettait d'avoir des nouvelles fraîches locales ou internationales et parfois dans la langue maternelle. Comme la plupart des modèles de cette époque nous le démontrent, les fabricants s'adaptent rapidement à la demande en offrant des récepteurs radio toutes ondes (all wave) où les deux bandes de police sont clairement indiquées soit, la bande des 175 mètres de 1.172 à 1.800 mégacycles (mc/s) ainsi que la bande des 120 mètres qui s'étale de 2.500 à 2.380 mc/s.

La police de son côté est confronté à des bandits bien avisés qui s'équipent également de récepteurs ondes courtes dans les voitures. C'est d'ailleurs pourquoi le directeur de la police de Montréal laisse savoir dès 1936 aux médias, qu'il supporterait une loi qui in-

terdirait l'utilisation de récepteur ondes courtes à bord des voitures automobiles au grand malheur des radioamateurs. De telles lois ont été adoptées dans certains états américains mais il semble que ce ne fut pas le cas au Canada. En octobre 1936, le Berkeley Daily Gazette, indique que le directeur de la police de Montréal, procède à des expérimentations avec une équipe technique afin d'empêcher les ondes de la police d'être entendu à moins d'avoir un récepteur spécial. Le citoyen n'entendrait que le bruit de la statique. Aucune information n'a été retrouvée qui nous permettrait de penser que ces expériences ont conduit à un système opérationnel. L'écoute des radios de police par des citoyens bien ou mal intentionnés, demeurera une activité controversées encore des années durant.

En 1936, l'économie canadienne et américaine se rétablit du krach financier de 1929 et le marché de la radio utilitaire explose. Les fréquences commencent à manquer surtout que les bandes de 175 et 120 mètres d'origines ont la même propriété que la bande de radiodiffusion AM c'est-à-dire, que la nuit venue, la portée du signal augmente grandement et des problèmes de brouillage apparaissent entre des villes pourtant très éloignées. Les fabricants proposent donc de nouveaux radios, émetteurs-récepteurs en plus, qui opèrent dans la bande de 10 mètres (30 mc/s) et la bande de 7 mètres (42 mc/s) considérée à l'époque comme les ondes ultra courtes (UHF). Aujourd'hui, ces bandes ont été progressivement délaissés mais quelques rares corps policiers utilisent toujours la bande des 7 mètres.

Vers 1941, certains fabricants notamment, Motorola offrent même la modulation de fréquence (FM) dont l'absence de crépitement et de statique est incomparable à la modulation

d'amplitude (AM). Ainsi, en moins de 10 ans après sa mise en service, le système unidirectionnel en amplitude de modulation de la Police de Montréal est technologiquement désuet. Comme bien d'autres organisations, la Police de Montréal devra attendre encore quelques années avant de pouvoir justifier un système bi-directionnel en modulation de fréquence. Ce n'est pas d'aujourd'hui que les technologies se périment rapidement.

Par ailleurs, en 1944, la police militaire (PM) de l'Armée, de l'Aviation et la Marine canadienne, installent un système de communication à 3 voies (Centrale à auto, auto à centrale, auto à auto) d'une portée de 70 miles dans les bureaux de la Radio Police sur la rue Gosford. Quoique les deux forces de police coopèrent ensemble, ce nouveau système radio est toutefois réservé aux patrouilles militaires. Ces dernières voient au bon ordre parmi les milliers de militaires qui fréquentent le centre-ville. La PM recherche également les plus de 6000 déserteurs et absents sans permission (A.W.O.L.). La police militaire cessera ses activités dans la Cité un an après la fin de la guerre en Europe, soit le 6 avril 1945.

En 1945, la municipalité de Montréal-ouest se procure un système radio de police en fréquence de modulation fabriqué par Marconi. Le système à 3 voies utilise les nouvelles fréquences allouées par le ministère des transports. Les villes d'Outremont, Westmount, Verdun et Saint-Lambert ainsi que le Service d'incendie de Montréal font de même. En 1946, c'est au tour de la police de la ville de Lasalle de se procurer un nouveau système radio 3 voies fabriqué par Northern Electric du Canada. Elle en profite pour acquérir son propre studio de répartition. Auparavant, Lasalle communiquait ses appels à ses deux voitures

de patrouille par l'entremise de la station VYR de la police de Montréal.

Enfin, c'est au tour de la ville de Montréal d'aller en appel d'offres pour un système radio en modulation de fréquences à 3 voies au cours de 1946. Sont en lice la compagnie Canadian Marconi, la RCA Victor de Montréal, la Northern Electric, la Canadian General Electric et la Bell Canada.

En 1946, la police de Montréal vit des moments difficiles. De nombreuses allégations de corruption incitent la population à réclamer une enquête royale. C'est l'époque de Pacifique "PAX" Plante. Il se pourrait que cette situation ait retardé l'acquisition du nouveau système radio. Quoique l'appel d'offre a eu lieu en 1946, à l'automne 1947, la police de Montréal fonctionne toujours avec son système de 1932. Et puis, comble de malchance, celui qui était présent lors de l'inauguration de la "Radio-Police" en 1932, l'inspecteur-adjoint George Gagnon, chef de la division radio, annonce sa démission pour des raisons de santé après 28 ans de service. Ce n'est donc pas avant 1948 que la station de radiodiffusion YVR sur 1712 kHz cessera ses émissions.

Ce moment d'histoire dans les communications radios n'a duré que le temps d'une décennie. Cette période aurait probablement été oubliée si ce n'était de ces vieux radios avec l'inscription "Police Band" sur leurs cadrans de syntonisation qui incite à la curiosité, aux questions et à la recherche. Heureusement, le nombre grandissant d'archives numériques, permettent de satisfaire cette curiosité et de reconstituer aussi fidèlement que possible cette époque révolue. C'est avec plaisir que je le partage à vous tous ce que j'ai trouvé.

Finalement, de par leur nature et leur apparence rudimentaire et autrement moins esthétique que les appareils domestiques, peu de récepteurs de police et d'auto de l'époque ont survécu au passage du temps. Même le musée de la police de Montréal n'en détient pas un exemplaire. Alors, amis et collègues collectionneurs, ouvrons grand nos yeux, il y a peut-être une de ces petites merveilles à l'esthétisme douteux qui se cache dans de quelconque boîtes de vieilles pièces radio au fond d'un garage!

The Montreal Gazette, édition du 7 mars 1936 - The Montreal Gazette, 02 février 1945 – Armed Forces three way radio system is placed at Police Headquarters. Page 18

The Montreal Gazette, 6 avril 1946 – Disbanding of the Navy Shore patrol. Page 16

The Montreal Gazette, 23 mai 1945 – New Police radios in Montreal West. Page 9.

The Montreal Gazette, édition du 3 avril 1946, Three way Fm radios effective in demonstration to fire director, page 3

The Montreal Gazette, 26 novembre 1946 – City has 6 offers for police radio. Page 3.

Pacifique Plante, Wikipédia.

Dernière modification de cette page le 16 juillet 2015 à 04:39.

POWERED FOR PROFIT IN '54

RCA VICTOR
** Custom-Designed*
AUTO RADIOS



Proven in sales appeal . . . with custom-designed "in dash" installation! Proven in performance . . . with dependable RCA Victor engineering, exclusive "Golden Throat" tone, shock-resistant miniature tubes! And proven profit builders . . . at prices that bring custom styling within reach of every motorist. Order RCA Victor Auto Radios now for the big spring season.

RCA VICTOR MODEL A-560

Powerful 5-tube superheterodyne chassis, large permanent-magnet type speaker, "Golden Throat" tone system.

\$5995*

RCA VICTOR MODEL A-620

Deluxe 6-tube superheterodyne chassis, full stage tuned radio frequency, large permanent-magnet type speaker, "Golden Throat" tone.

\$7450*

*Custom adapter kits are required. Kits list from \$6.45 to \$8.95 extra depending on make or model of car. SPEED MOUNT ANTENNA — RCA Victor Model 473, also available, can be installed in five minutes.



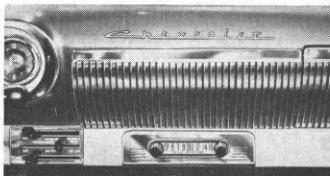
RCA Victor Model A-570X

Powerful 5-tube chassis with 12-volt circuit specially designed for English-type cars. Complete . . .

\$7495

*** 1954 "In Dash"**

INSTALLATION KITS NOW AVAILABLE FOR THE LEADING MAKES OF NEW '54 MODELS



1954 CHEVROLET



1954 FORD

ALSO AVAILABLE FOR MODELS OF ALL LEADING MAKES FROM 1949 THROUGH 1953

Attention Dealers There are a limited number of Dealer Franchises still open. For full information write your RCA Victor District Office!



RCA VICTOR

Symbol of Quality World Leader in Radio . . . First in Recorded Music . . . First in Television!

Pour la treizième année, le **samedi 19 septembre** prochain, nous avons le plaisir d'inviter tous les membres à se réunir à **l'Érablière de l'Artisan** qui nous offre un site enchanteur, un lieu de réunion idéal. Le site est grand, la salle à manger est séparée de la salle où se tiennent nos activités. Il y aura l'assemblée générale de 30 minutes, **ventes aux tables** pour ceux qui ont besoin d'acheter ou de vendre des pièces, **concours de restauration**, **concours d'élégance** et un excellent repas. Apportez vos belles pièces pour le **concours d'élégance**, **cette année il y a 2 thèmes, le premier "votre plus belle pièce" et le deuxième "la radio FM"** alors apportez un ou l'autre ou mieux les deux!

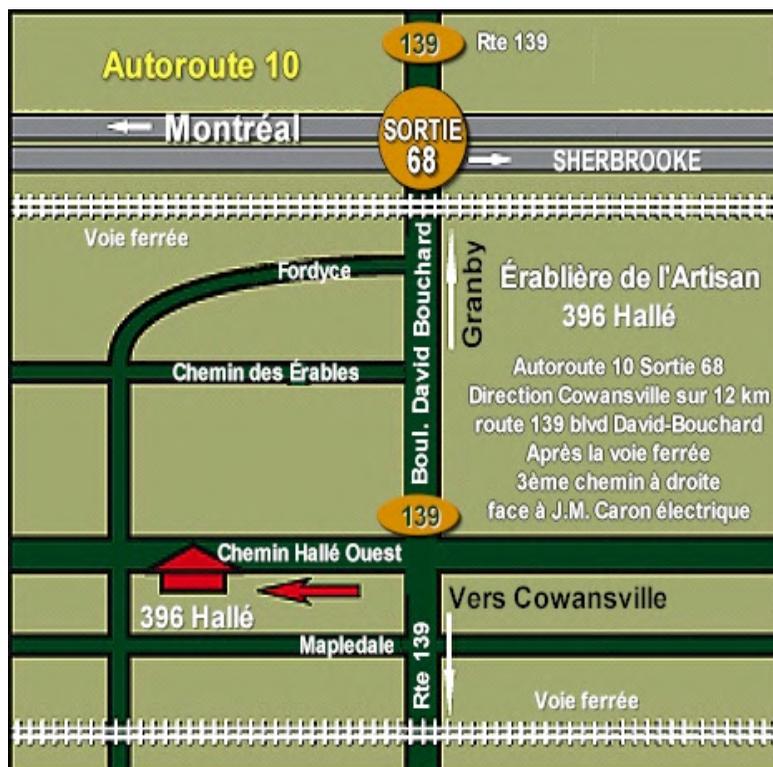
Autre chose, votre plus belle pièce n'a pas besoin d'être originale, elle peut avoir été restaurée. C'est le moment idéal de l'année pour rencontrer les membres qui vivent loin et qui ne se rencontrent pas souvent

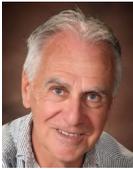


Ci-contre un Marconi 142, un des trois radios qui seront présentés au tirage.

Vous êtes bienvenus dès 9:00 heures, le dîner sera servi à 12:30 heures et le coût d'entrée est de \$25.00 par personne.

Confirmez votre présence auprès de Michel Chabot au 450-346-6953 ou michel.chat@videotron.ca de façon à ce que le traiteur puisse préparer une quantité de nourriture adéquate.





RETOUR SUR CHAMBLY.

Claude Thibault

cthibault51@hotmail.com

Aujourd'hui vous lisez ce petit compte-rendu sur notre week-end à Chambly les 18 et 19 Juillet dernier, la plupart d'entre vous ne vous souvenez pas du temps qu'il faisait. Laissez moi vous dire que le samedi ce fut comme ci comme ça, nuageux un peu de pluie quelques rares percées de soleil, mais le Dimanche matin, le déluge tout était en mode cancellation, vers les 8 heures au loin le soleil semblait vouloir y faire des efforts, météo média annonçait que pour cette région tout semblait s'éclaircir et que nous serions correct jusqu'en début d'après midi 14 heures par la suite des orages etc etc, donc le club Voitures Anciennes du Quebec decida que l'activité aurait lieu et tout fut mis en place pour une réussite tout de même mitigée, journée chaude humide, une centaine de voitures et du public en conséquence du temps.



Éric Lafleur me motiva à installer notre kiosque ce qui fut fait, nous avons reçu plusieurs visiteurs très intéressés à notre hobby, nous avons tenu le fort jusqu'à 16 heures sans anicroches.

Pour se week-end nous nous devons de remercier le VAQ qui a fait tout en son possible pour nous recevoir comme ils savent si bien le faire en nous fournissant un très beau chapiteau de 20' x 20' les tables et chaises aux besoins et un diner pour tout les exposants du samedi.

Il me faut absolument remercier tout ceux qui ont osé se déplacer en ces samedi et dimanche très incertain pour en faire une réussite, je nomme Yvon Asselin, Abes Chérif, Alain Dufour, Daniel Gervais, Daniel Labelle, Pierre Lachance, Éric Lafleur, Alain Martel (qui nous a invité chez lui le samedi à la fermeture du kiosque pour un apéro et BBQ. Quelques mem-



bres de la SQCRA sont passé en visiteurs à notre kiosque dont Gilbert Bureau (Président fondateur de Voitures Anciennes du Quebec en 1974) Michel Chabot qui le samedi matin a passé l'avant midi avec nous en nous aidant au montage, Claude St-Onge et Robert Vandelac, et un nouveau membre recruté sur place Normand Couture.



En résumé belle activité sociale qui nous permet de fraterniser entre nous, d'y exposer au public nos radios, et d'y faire connaître notre association au grand public.

A Chambly 2016 !!! soyez y, participez toujours conditionnellement à ce que nous soyons invité de nouveau pour une troisième année consécutive.



**The Finest
Record Demonstrator
Ever Made**

RCA VICTOR MODEL VE-66D



Specially designed and engineered as a booth demonstrator

**TO STEP UP
YOUR
RECORD
SALES
AND PROFITS**

More record purchases *per demonstration* than your store has ever averaged before! That's what this superb new RCA Victor Booth Demonstrator means to you in sales... in profits!

The RCA Victor Model VE-66D has everything! Perfect reproduction with Golden Throat 3-way matched acoustical system... variable tone control... compensated volume control... 12" speaker... rugged motor... Silent Sapphire permanent point pick-up with automatic stop... shielded needle placement light... 7 watts push-pull amplification... removable lid for counter demonstration use... flush mounted control knobs indirectly lighted... handsome cabinet in an eye-appealing blonde finish.

It's the buy-word for bigger record sales and profits. Order now — direct from your RCA Victor District Office.



RCA VICTOR

RCA VICTOR COMPANY LIMITED

Halifax • Montreal • Ottawa • Toronto • Winnipeg • Calgary • Vancouver

Listen to THE RCA VICTOR SHOW . . . starring WAYNE & SHUSTER — Every Thursday Evening — Trans-Canada Network



AVANT/APRÈS

Ken Lyons

ken1.lyons@gmail.com



Voici des photos avant et après la restauration du Grundig 2045WZ, un récepteur AM avec deux bandes d'ondes courtes. Le boîtier a bénéficié d'une excellente restauration par Daniel Labelle et Ken Lyons a remplacé tous les condensateurs et le sélénium sous le châssis. Le client a été enchanté par le résultat, de plus l'ajout d'un transmetteur AM avec récepteur FM intégré rend cet appareil très agréable à écouter.



LA PAGE DES MEMBRES

dlabelle54@videotron.ca

Notre revue est un outil de communication entre les membres. Actuellement nous sommes 103 membres dont presque la moitié vit dans la région de Montréal. Le reste qui compose la majorité est répandu à travers toutes les régions du Québec, l'Ontario, les USA, la France et la Tunisie.

Dans le but de réduire un peu la distance

entre les membres nous allons consacrer ces deux pages aux membres qui ont quelque chose à montrer ou à dire mais n'ont pas l'intention de présenter un article.

Montrez-nous ce que vous faites, votre dernier présentoir, votre atelier, vos projets, vos réalisations.



Jean Marcotte de Laval nous montre ici un présentoir qu'il vient de terminer.



Le Musée des Ondes Émile Berliner était au Festival du vinyle à Laval, nous voyons Robert McDuff, Daniel Labelle, Laval Rhains et caché derrière la caméra Jérémie Coté.



Michel Chabot expose ici quelques une de ses belles pièces au festival Acadien de l'Acadie.

LE COIN DES TROUVAILLES

Cette page est consacrée à vos trouvailles les plus belles comme les pires, envoyez-moi une photo, une brève description et vous partagerez ainsi vos trouvailles avec nous tous. Vous pouvez m'envoyer vos photos par la poste au 140, 8^e avenue, Lasalle, Québec, H8P 2N1 ou par courriel à dlabelle54@yahoo.ca

Jean Marcotte de Laval a fait l'acquisition de Grundig 2070.



Eddy Clément de Cowansville a fait l'acquisition de ce radio Français de marque Clément, modèle 7.



Michel Forest de Magog a fait l'acquisition de ce Motorola 5J1U.



Laval Rhains de St-Basile le grand s'est porté acquéreur de ce radio novelties de Franklin creative products.



Gilles Vrigneault de Santa Clara, Californie a fait l'acquisition à Kalamazo de ce RCA 54B5.



Claude Thibault de St-Eustache a fait l'acquisition de ce radio de motel payant tout en metal de marque Amco lors de son pèlerinage annuel à la foire d'antiquité de Brimfield, Massachusset.

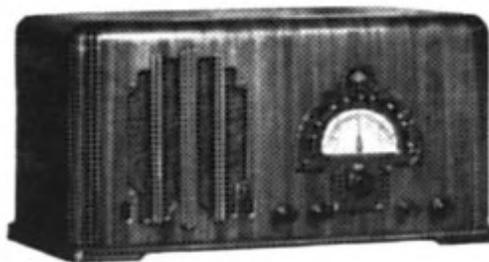


ANNONCES CLASSÉES

Recherche Je recherche un châssis et/ou haut-parleur de DeForest-Crosley modèle 402, châssis qui se trouve dans le modèle "Drake" du début des années 1930.
Recherche pièces mécaniques, électroniques et esthétiques pour jukebox Seeburg Symphonola entre 1946 et 1948. Amplis, record changer, porte, couvercle, etc. Si vous avez un "hideaway" correspondant à ces modèles, j'achète.

Contactez moi à fegravel@gmail.com

Recherche Je recherche un radio de table Northern Electric modèle 722.
Contactez Daniel Labelle à dlabelle54@videotron.ca



ACTIVITÉS À VENIR

19 septembre	pique nique à Brigham
14 octobre	atelier à Boucherville.
1 novembre	encan à Montréal.



Tout en double, c'était le thème d'une séance de photo chez Claude Thibault, trouvez l'erreur.

ATTENTION ! TOUS LES MEMBRES DE LA SQCRA
EN MENTIONNANT LE NUMÉRO PRIVILÈGE ***EL122*** VOUS OB-
TIENDREZ UN ESCOMPTE DE 25% SUR LES PRODUITS DE
PREMIÈRE QUALITÉ MICCA inc.
MAURICE GIROUX Conseiller des distributeurs

OFFREZ

UN APPAREIL

Fleetwood

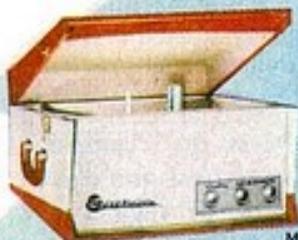
LA JOIE DE VOIR
ET D'ENTENDRE EMBELLIRA

*tous les jours
de l'année!*

Voyez l'assortiment complet
de TV avec Vision Panoramic,
radios-phonographes Haute-
Fidélité stéréophoniques, tourne-
disques et radios FLEETWOOD,
chez votre dépositaire.



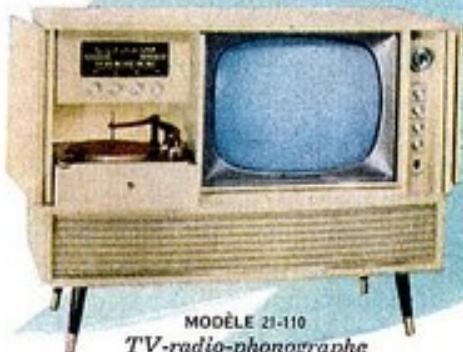
MODÈLE 5003 *Radio-réveil De Luxe;*
allie la commodité à la beauté



MODÈLE 635
*Tourne-disque automatique
Haute-Fidélité, portatif*



MODÈLE 17-11
*TV portative, 17";
idéale comme appareil supplémentaire*



MODÈLE 21-110
*TV-radio-phonographe
combiné, 21"*



MODÈLE 4011
*Radio-phonographe
Haute-Fidélité, 10 lampes*

Fleetwood

Leader du pays par son style unique

ELECTRICAL PRODUCTS MFG. CO., LTD., MONTRÉAL