



[WWW.SQCRA.ORG](http://WWW.SQCRA.ORG)

Gloire aux collectionneurs car, ils aident ceux qui souhaitent remettre l'histoire en ordre.

# SOMMAIRE




- |    |  |    |                          |
|----|--|----|--------------------------|
| 3  | Mot du président.                        | 18 | Teccart.                 |
| 4  | A word from our president.               | 21 | Tube 648-P1.             |
| 6  | Philips 796A.                            | 22 | La page des membres.     |
| 10 | Isoler un étage dans un récepteur AC/DC. | 24 | Le coin des trouvailles. |
| 11 | Tubes RCA.                               | 26 | Annonces classées.       |
| 12 | Le défi, 3e partie.                      | 28 | Philco 46-1201.          |
| 15 | Réincarnation.                           |    |                          |
| 16 | Douille Pacent Pyrex.                    |    |                          |

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

<b>Président</b>	Daniel Gervais	450-678-1021	<a href="mailto:gervais5@videotron.ca">gervais5@videotron.ca</a>
<b>V-Président</b>	Ken Lyons	514-694-6458	<a href="mailto:ken1.lyons@gmail.com">ken1.lyons@gmail.com</a>
<b>Trésorier</b>	Claude Thibault	450-491-2873	<a href="mailto:cthibault51@hotmail.com">cthibault51@hotmail.com</a>
<b>Secrétaire</b>	Alain Dufour	450-812-9795	<a href="mailto:alain_dufour@hotmail.com">alain_dufour@hotmail.com</a>
<b>Administrateurs</b>			
	Abès Cherif	450-492-9881	<a href="mailto:abes@videotron.ca">abes@videotron.ca</a>
	Yvon Asselin	514-999-9842	<a href="mailto:yvon_asselin@hotmail.com">yvon_asselin@hotmail.com</a>
	Michel Chabot	450-346-6953	<a href="mailto:michel.chat@videotron.ca">michel.chat@videotron.ca</a>
<b>Éditeur</b>	Daniel Labelle	514-595-3498	<a href="mailto:dlabelle54@videotron.ca">dlabelle54@videotron.ca</a>

**EN COUVERTURE:** Philco 81 de 1950 fabriqué à Toronto, gracieuseté de Daniel Labelle.

**PAGE CENTRALE:** Marconi 279 de 1949 fabriqué à Montréal, gracieuseté de Abès Chérif.

<p>Radiophilie Québec est publié six fois l'an par :</p> <p><b>Société Québécoise des Collectionneurs de Radios Anciens du Québec Inc. (S.Q.C.R.A.)</b></p> <p>La Société regroupe les personnes intéressées à la conservation, la restauration et la promotion du patrimoine associé aux radios anciens au Québec.</p>	<p><b>Abonnement et changement d'adresse:</b>            SQCRA Inc.            A/S Claude Thibault            538 Judd, St-Eustache, Québec J7R 4N8   450-491-2873   <a href="mailto:cthibault51@hotmail.com">cthibault51@hotmail.com</a>   <a href="http://www.sqcra.org">www.sqcra.org</a></p> <p><b>Dépôt Légal :</b>            Bibliothèque Nationale du Québec, 2015            Bibliothèque Nationale du Canada, 2015            ISSN No 1708-5675</p>
---	--



## LE MOT DU PRÉSIDENT

Daniel Gervais      gervais5@videotron.ca

Bonjour à tous,

L'année 2015 aura été une très belle année pour notre organisation et je crois que nous avons souligné avec fierté notre 20e anniversaire tout au long de celle-ci. Quand je regarde tous les accomplissements et activités, ils sont nombreux. Il y a eu notre sortie à la cabane à sucre. Nous avons présenté une très belle exposition pour notre 20e avec une quantité impressionnante de radios ainsi qu'un mini salon afin de recréer l'ambiance d'autrefois, le tout a même fait les manchettes du journal local. Résultat de plusieurs mois de travail, nous avons mis en ligne notre nouveau site le 14 juillet. Préparé et tenu deux gros encans qui ont rapporté un petit coussin au club. Développé et mis en place un programme informatisé afin de gérer de façon plus efficace nos encans. Tenu notre rencontre d'été traditionnelle à Brigham avec son concours de restauration et d'élégance et finalement organisé un petit dîner de Noël. Oui, le comité exécutif de votre club travaille fort et ça paraît!

À ce propos, il y aura prochainement du changement au comité puisque Michel Chabot laissera sa place lors de la prochaine assemblée en février prochain. Si vous avez à cœur l'histoire et la préservation de la radio et le maintien de votre organisation, svp envoyez-moi un mot et si vous le désirez, on pourrait en discuter ensemble. Ne vous laissez pas impressionner par la quantité de travail, car nous répartissons les tâches parmi tous et nous travaillons selon ce que chacun peut contribuer. Le CA est présentement composé de personnes qui apportent toutes et, chacune à leur façon,

une contribution qui nous permet la tenue des activités tout au long de l'année.

J'aimerais prendre un moment afin de remercier Michel Chabot pour tout le bon travail qu'il a fait. Que ce soit d'organiser l'activité de la cabane à sucre ou encore Brigham, Michel y a mis beaucoup d'énergie et de passion (pensez à tous les courriels de rappel. Même s'il quitte le CA, ceci ne veut pas dire qu'il ne sera pas encore impliqué puisque nous reverrons Michel en tant qu'encanteur et nous en sommes très heureux, car encore dans ce cas, il y met sa touche de spontanéité et d'humour qui fait en sorte que les encans sont agréables. Sur une note personnelle, j'ai appris à découvrir Michel lors de nos voyages à Rochester et nous avons eu de très bons moments ensemble. Que se soit lorsqu'il m'aidait dans les présentations avec Marc Ellis ou encore lors de notre visite à la "grange" d'un vendeur local ou simplement toutes les discussions lors du voyage. Pour tous ces bons moments, merci Michel et je suis certain qu'on en aura encore des bonnes à se raconter.

Revenons sur notre dîner de Noël qui fut encore une fois une belle réussite. Vous savez que cet été, lors de Brigham, j'avais restauré une radio qui nous avait été donnée par le Musée de Sorel. Je trouvais que c'était un bel exemple de donner au suivant. Ce que je trouve intéressant est que l'an passé Joe Matthews avait gagné la radio au dîner de Noël et que cette année c'est ce même Joe qui a restauré une radio pour le tirage. Un grand merci à celui-ci pour la très belle transocéanique.

Est-ce que ceci veut dire que tous les gagnants passés doivent se mettre à leur tour à restaurer une radio? Bien, faites-le si vous le désirez, mais la réponse est évidemment non. Par contre, ça démontre la belle qualité d'entraide dans notre club. Et je crois qu'un jour ce sera probablement sur un autre moment entraide qu'un membre nous mettra en contact avec une de ses connaissances nous permettant d'avoir un local pour nous réunir.

Que nous réserve les prochaines années? Seul le futur nous le dira, mais pour l'instant je peux dire que notre organisation est solide et gérée par une équipe dédiée, qui a à cœur sa réussite. Quand je regarde la qualité des gens qui compose le CA et le sérieux que nous y mettons, le tout en ayant quand même du plaisir, je peux affirmer sans gêne que le club est bien organisé. Personnellement, je crois que tôt ou tard, une partie de notre futur va passer par une association avec d'autres groupes qui partagent des points d'intérêt commun. Que se soit pour présenter des expositions ( comme Chambly cette année ) ou l'on aurait plus de visiteurs attirés par deux thèmes ou encore de partager un local afin d'en réduire les coûts. Nous avons à gagner à combiner nos efforts avec d'autres groupes. Est-ce qu'on perdra notre identité en s'associant? Non, je ne le crois pas, car le but n'est pas de fondre deux associations sous un même nom, mais de faire un regroupement afin d'être justement plus fort.

J'aimerais souhaiter la bienvenue à trois nouveaux membres, il s'agit de Patrick Gagné de Chicoutimi, Serge Hébert de St-Jean sur Richelieu et de Denis Béland de Varennes. Bienvenue tous dans notre club !

Sur ce, je souhaite à tous nos membres ainsi qu'à leur famille, de passer un très beau temps des Fêtes et que la nouvelle année vous apporte santé et bonheur. On se revoit à la cabane à sucre le 20 février 2016, qui cette fois se tiendra à un nouvel emplacement sur la rive nord. Les détails vous sont annoncés dans ce Radiophilie et sur notre site et page Facebook.

Salutations.

## A WORD FROM THE PRESIDENT.

Daniel Gervais    gervais5@videotron.ca

2015 will have been a good year for our organization and I think that we did well to demonstrate our vitality for our 20th anniversary. We did our sugaring off party, organized an excellent exhibition in honor of our anniversary with lots of radios to show for, complete with a retro living room. We even made the local paper ! After months of hard work we put on-line a new and improved version of our website. Prepared and held two big auctions, and on that matter developed an application to manage more easily all the results. We held our annual meet at Brigham with our restoration contest results and finally held our Christmas diner. So yes, your club's executive committee works hard and it shows.

On that matter, there will be change in the committee as Michel Chabot will be leaving the executive next February, thus leaving a spot open for someone. So, if radio history and preservation is important to you and you would like to contribute in some way to your club, please write me. Do not get impressed

by the quantity of work that we do as we distribute tasks amongst team members by what they are able to contribute. The CA is composed of different individuals who all contribute in some way to make things happen and we do this in a team spirit.

I would like to take a moment and thank Michel for all his time and effort he has put into the club. Whether it be for organizing events like Brigham or the sugaring party, we all recognize that Michel puts in a lot of time and effort into everything. Although he is leaving the committee, doesn't mean that he will not be involved as Michel will continue to be our auctioneer and put in that spontaneity and humor that makes our auctions so enjoyable. On a personal note, I got to know Michel during our trips to Rochester and we had a great time together. Whether it was to help for the presentations, visit a hoaders "barn" or simply to discuss subjects during the trip, I've always had an enjoyable time and I'm sure we will have many more.

Coming back to the Christmas diner. You know this summer at Brigham I had done a radio that had been donated to us by the Sorrel Museum and I thought it was example to pay it forward. You may not have realized it but last year Joe Mathews had won the radio at the Christmas diner and this year it was Joe who donated a beautifully restored Transoceanic and we thanked him dearly for doing so. Does this mean that every past winner should go out and restore a set ? well you can if you want too, but its not the case. However it simply is a great example of a nice helpful spirit that exists in our club. I believe that it is this kind of spirit that one day a club member will reach out within its

contacts to help our club find a solution to our permanent local.

So, what does the future hold for our club ? Well I'm not a psychic, but one thing that I can say is that our club is a solid organization which is a direct result of the dedicated team members in the executive committee who are focused on its success. When I look at this team I can say without hesitation that your club is in good hands ready for future challenges. I personally think that part of our future will be by associating ourselves with other groups who share some common interest with us. Whether it be to prepare an exhibition ( like Chambly ) were we would have more visitors than if we had done it alone, or splitting the cost for a local, I think we have all to win by combining our efforts. Does this mean we would lose our identity, I think not, because we are not talking about merging but simply grouping for more exposure and cost splitting.

I would like to welcome three new club members, Patrick Gagné from Chicoutimi, Serge Hébert from St-Jean sur Richelieu and Denis Béland from Varennes. Welcome all to our club!

So on this note, I would like to wish all our club members and their loved ones, a great holiday season. We will see one another at our sugaring-off party that will be held on the 20th of February, but this time at another site altogether on the north shore of Montreal near Mascouche. Please check the details in this Radiophilie and on our site and Facebook page.



## PHILIPS 796A.

Daniel Labelle      dlabelle54@videotron.ca

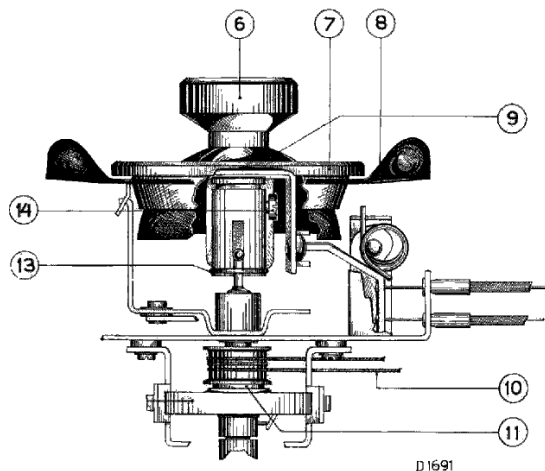
Le Philips 796 A, aussi appelé le Sonata, fabriqué en Hollande est un appareil bien particulier, c'est le haut de gamme pour l'année 1936 dans la série Symphonique qui contient trois modèles. Son cabinet réunit trois matières, bois, bakélite et métal chromé en des lignes sobres et élégantes. La version destinée au marché français est le 796 Interlude.

Son cadran de bakélite est escamotable. Mais la grande innovation est le 'monobouton' qui est comme un 'joy stick' moderne qui commande d'un seul mouvement syntonisation, volume, largeur de bande donc sélectivité/fidélité et tonalité.



L'anneau externe au monobouton contrôle la sélection de trois bandes, ondes longues, ondes moyennes, ondes courtes et phono.

Le monobouton contrôle tout par un ingénieux système de câble, sur la page suivante



nous voyons à droite les câbles sortant qui contrôlent volume et tonalité et en bas celui contrôlant la syntonisation.



Ci-haut nous apercevons les câbles qui sortent pour se rendre dans le châssis au contrôles de



volume et tonalité.

1



1. Haute sélectivité à intensité sonore normale.

2



2. Haute sélectivité à grande intensité sonore.

3



3. Grande intensité sonore à sélectivité réduite (excellente reproduction des notes aiguës).

4



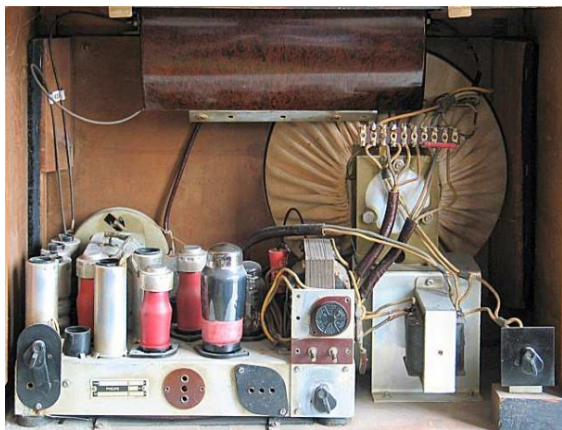
4. Sélectivité normale à volume sonore normal. Avec cette position du bouton la plupart des émetteurs pourront être reçus d'une façon satisfaisante.



Le récepteur comporte cinq tubes plus un indicateur de syntonisation, AK2, AF3, ABC1, AL4, AZ1 et AM1, des tubes de 4 volts dans la version originale, qui furent remplacés dans les versions subséquentes par des tubes de la série rouge de Philips, EK2, EF5, EBC3, EZ3 et EM1 de 6.3 volts.

À gauche, une description des fonctions du monobouton, les postes sont syntonisés en tournant le bouton central.





Le haut-parleur électro-dynamique de 26 centimètres est enveloppé dans un tissu protecteur de poussière.

À l'arrière nous trouvons à gauche le commutateur d'antenne local/externe, la prise phono, puis une prise de sortie à haute impédance pour un haut-parleur externe, suit un commutateur voix/musique qui filtre d'avantage les basses fréquences ce qui augmente l'intelligibilité de la parole sur certaine stations, en haut de ce commutateur la prise de branchement du secteur et plus haut le sélecteur de voltage, puis complètement à droite un commutateur qui permet de mettre hors circuit le haut parleur externe.

Comme il est facile d'accrocher le monobouton et de se retrouver avec le volume au maximum suite à un simple effleurement, un contrôle pour limiter le volume maximum a été installé à l'arrière sur le dessus du châssis à gauche de la prise de secteur.

Le modèle 792 U destiné aux alimentations en courant continu est muni d'un vibreur.



Ci-haut nous voyons le cadran escamotable avec à gauche l'oeil magique et à droite le témoin du sélecteur de bandes.

Ce modèle a été fabriqué en Hollande et en France jusqu'au début de la guerre en plusieurs modèles, 750A, 751A, 752A. Mais il a aussi été fabriqué en Autriche où il portait le numéro 750A et en Angleterre il porte les numéros 785 AX (*ci-dessous*) et 787 AX.



Un autre modèle a été fabriqué en 1938, le 898 A, identique mais avec deux tubes de plus il est muni d'un syntonisateur automatique électronique, avec un système d'électro-aimants dès que l'on approche d'une station forte, il se syntonise précisément tout seul.

J'aimerais remercier Alessandro Battocchio, éditeur de la revue italienne Antique Radio Magazine pour m'avoir permis d'utiliser le matériel paru dans leur numéro d'août 2014 sur le Philips 796A.







# ISOLER UN ÉTAGE DANS UN RÉCEPTEUR AC/DC.

Jean Marcotte

acodo@point-net.com

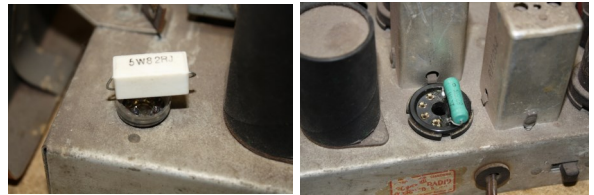
Il y a quelque temps, j'écoutais un éminent confrère décrire à un autre non moins éminent confrère comment il avait procédé afin de trouver un trouble dans son radio. Il expliquait comment il avait dû dessouder le fil du B+ allant à la plaque de l'étage qu'il voulait "tuer" pour isoler le trouble. J'intervins alors en lui demandant pourquoi il n'avait pas tout simplement enlevé la lampe de l'étage à "tuer" plutôt que d'aller jouer dans le circuit.

Et lui de me répondre que cela est très facile dans un radio avec transformateur dont les filaments sont en parallèles mais lorsqu'il s'agit d'un radio AC/DC cela ne peut fonctionner car les autres lampes n'ont plus d'alimentation aux filaments.

Mais, cher éminent confrère, il y a un truc assez facile. D'abord, on parle de lampes 12 volts à 150 ma. En octal, nos bonnes 12SA7, 12SK7, 12SQ7 et autres équivalentes et en miniature, 12BE6, 12BA6, 12AV6 etc.

Un peu de mathématique. On connaît  $E=RI$  donc  $R=E/I = 12.6V / .150A = 84 \text{ ohms}$  et  $W=EI = 12.6V \times .150A = 1.89 \text{ watt}$ . On a donc besoin d'une résistance de 84 ohms et d'au moins deux watts pour remplacer le filament du tube manquant. Une valeur standard de 82 ohms est facilement disponible et pour se garder une petite gêne on choisira 3 watts ou plus.

Pour la facilité d'exécution, je récupère les bases de lampes octales en métal qui ont terminé leur vie active et je soude la résistance dans les plots appropriés soit 2 et 7 pour la majorité des lampes et 7 et 8 pour la 12SQ7.



Pour les miniatures, c'est un peu plus délicat. Il faut "couper" le verre avec un outil approprié. Je me suis servi d'un Dremel avec un pointe au diamant et, après avoir cassé le téton avec des pinces pour "évacuer" le vide, j'ai tranquillement usé le verre à quelques millimètres de la base. Ensuite on coupe les liens inutiles et on ne conserve que les liens 3 et 4 auquel on soude la résistance. On pourrait aussi faire de même avec des lampes miniatures à neuf plots (12AX7 et autres) mais on ne les rencontre que très rarement en AC/DC.

En terminant, un autre usage des bases octales de lampes de métal est de protéger les contacts des douilles des différents produits utilisés lorsqu'on nettoie un châssis.



Bonne restauration.





## LE DÉFI - 3e partie: Toute bonne chose a une fin.

Martin Lavoie

[martinlavoie89@hotmail.com](mailto:martinlavoie89@hotmail.com)

Et bien nous y voici enfin... Ma mission tire maintenant à sa fin. J'ai finalement trouvé preneur pour la plus grande majorité des pièces de la collection de mon défunt père Rodrigue. Heureusement pour notre patrimoine, très peu de pièces ont quitté l'Amérique du nord. Certains acheteurs eBay, que je pourrais qualifier poliment de « petits ratoureux », ont réussi tant bien que mal à déjouer le système de manière à m'obliger à leur expédier des objets, et ce, dans des contrées éloignées (Espagne, Australie, etc.). Je n'entrerai pas davantage dans les détails, mais sachez que la liste noire s'avère une fonctionnalité très utile sur eBay pour les vendeurs aguerris...

L'une des choses que je retiens le plus de cette aventure est que je suis enrichi, non pas au sens propre (i.e. financièrement parlant), mais plutôt (et principalement) sur le plan humain. J'ai eu l'occasion de faire une multitude de rencontres très enrichissantes, et ce, avec des gens provenant d'horizons forts différents. Bien que la SQCRA soit une association composée d'un groupe relativement restreint d'individus partageant une passion commune, je me surprends à maintes reprises de constater à quel point chacun des membres de l'association possède une certaine singularité les uns par rapport aux autres. Quelle belle diversité! C'est probablement l'une des raisons pour laquelle il est si enrichissant de faire partie de ce groupe!

Sur le plan personnel, cette démarche m'a définitivement permis de prendre de l'assu-

rance et de renforcer ma confiance en moi. Les deux ou trois expériences négatives que j'ai vécues n'ont nullement fait ombrage à l'ensemble des belles expériences que j'ai vécues. Et pour cela je vous en remercie, car plusieurs d'entre vous ont été des acteurs directs de cette belle aventure.

Pour ceux ou celles qui se poseraient la question, j'ai tout de même pu capitaliser pour mes efforts tout au long de ce périple entamé en 2010. En fait, si je procédais à l'élaboration d'une formule mathématique me permettant de savoir quel aurait été mon salaire horaire tout au cours de ce processus, j'ai la ferme conviction qu'il oscillerait entre 20\$ et 25\$ l'heure. Ce montant semble très respectable, surtout si l'on considère ce dernier comme étant libre d'impôts (liquidation de succession), mais entre vous et moi, nous sommes bien loin du Klondike si l'on considère la quantité astronomique de temps et d'énergie investie dans ce projet. Et ce, sans oublier les milliers de kilomètres inscrits sur l'odomètre de mon véhicule, toute l'essence consommée, le parfum permanent « odeur d'antiquité » dans mon véhicule ainsi que l'ensemble des frais relatifs à l'entreposage et aux multiples déplacements.

Pour la majorité d'entre vous, la radio s'avère une passion, un loisir, un passe-temps, etc. De mon côté, il en est tout autrement, car je n'ai jamais vraiment choisi cette passion. C'est plutôt elle qui m'a choisi. J'aurais pu, comme bien des gens l'auraient fait, tout balancer dans un container, mais cela m'aurait littéralement brisé le cœur. J'ai beaucoup trop de respect pour l'ensemble des efforts que mon père a fourni afin de



bâtir cette formidable collection. Je réalise maintenant que ce fut plutôt pour moi une manière de rendre hommage à mon père qui était, tout comme vous, un grand passionné. Cet hommage aura duré tout près de 5 ans et je constate maintenant l'importance de la somme de temps investi dans cette démarche, et ce, au détriment du temps que j'aurais pu passer auprès des membres de ma famille, de mes amis ou pour toutes autres activités de loisirs quelles qu'elles soient. Il s'agit sans l'ombre d'un doute du plus grand projet que j'ai réalisé pour une personne autre que moi-même... Sans le support de ma conjointe, il aurait été impossible de réussir cette mission! Merci chère Mélanie! C'est maintenant terminé! Ouf!

Avant de conclure, je tiens à remercier plus particulièrement Eddy Clément et Michel Métivier qui m'ont aidé à prendre mon envol à mes débuts dans ce processus. Je tiens également à remercier personnellement Claude Thibault (ainsi que sa fidèle complice Doreen), Daniel Labelle, Michel Chabot, Daniel Gervais, Serge Hainault, Marcel Mireault ainsi que tous les membres bénévoles ayant participé de près ou de loin à l'organisation et à la gestion des encans. Je tiens également à présenter mes excuses les plus sincères à Abès Chérif pour un léger différend survenu entre nous il y a quelques années.

Sur ce, ce fut un énorme plaisir de vous côtoyer, mais il est maintenant temps pour moi d'investir toutes mes énergies dans ma famille qui comptera un nouveau membre au printemps 2016. Maintenant que mon sous-sol est presque vide (façon de parler...), je pourrai enfin entamer les travaux de rénovation afin de le rendre fonctionnel. Je compte même y aménager une étagère spéciale comprenant les 25 pièces que j'ai décidé de con-

server pour ma collection personnelle. Vous allez tous me manquer. Je dois admettre que je commençais même à trouver plutôt drôles les blagues faisant allusion à Westinghouse et notre ami Michel.

Merci à tous et à toutes! Au plaisir et prenez-soin de vous!

**New! Zenith Table Combination  
with Famous Cobra Tone Arm...  
Only \$99.95\***



*Gives big console thrills  
in small space!* It's the new Zenith "Century," first table combination ever to have the sensational Cobra Tone Arm—invented by Zenith, perfected by Zenith, and found in no other radio at any price! Brings out tone beauty never heard from records before—keeps 'em sounding like new for over 2,000 plays!

Also has the amazing Silent-Speed Record Changer that changes 10 or 12 inch records lightning fast... works by Remote Control Button on the dial, too! Plus extra large new DialSpeaker... magic "Glide-Away" cabinet lid for easy record loading... new improved Wavemagnet... many other features that no other radio at any price can give you! See and hear it today. You'll agree—it's a "honey" for any room in the house—in rich walnut or mahogany finish.

COPYRIGHT, 1948, ZENITH RADIO CORPORATION

**Matching Record Cabinet, Too**  
Beautifully designed companion piece that holds 200 records or 40 average size albums! Use it separately or with the Zenith "Century" to make a unit giving big console advantages you can't duplicate at twice the price. Walnut or mahogany finish. Only... **\$39.95\***

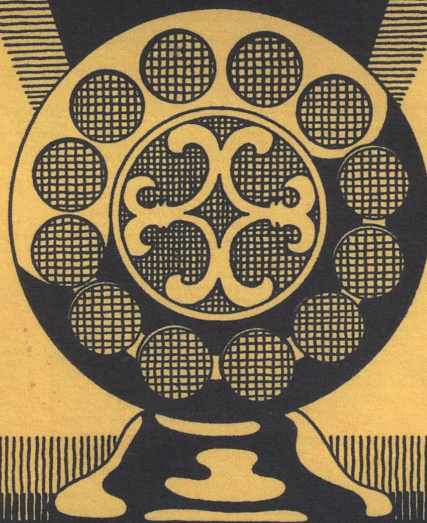
\*West Coast prices slightly higher. Prices subject to change without notice.

*ask March 30, 48*

**ZENITH**  
RADIO  
ZENITH RADIO CORPORATION  
CHICAGO 39, ILLINOIS



# PERSONALITIES *in* RADIOLAND



PUBLISHED IN CANADA IN THE INTERESTS OF  
THE RADIO PUBLIC FOR

**DeFOREST CROSLY LTD.**

245 CARLAW AVE.

TORONTO, ONTARIO

**J. ALPHONSE BEAUCHESNE**

ST. PIERRE DES BECQUETS, QUE.

**NUMBER  
ONE**

**COPYRIGHTED  
1931**

**PRICE  
25¢**



# RÉINCARNATION.

Gilbert Bureau      gbureau@videotron.ca

Le temps fait son œuvre sur toute chose et les vivants ne sont pas épargnés. Il y a le poids des ans, mais il y a aussi les accidents de la vie, les impondérables, tout ce qui abrège l'existence. Sans être nécessairement une bénédiction, le grand âge participe d'une aptitude à franchir les obstacles et à les prévenir.

L'espérance de vie de nos anciens radios s'allonge, à l'instar de la nôtre.

Il reste encore plusieurs milliers de radios de plus de 25 ans dans le monde qui ont résisté aux injures du temps.

Les nouvelles techniques d'entretien et de restauration les rendent presque éternelles. Sauf accident ou manque de soin, une belle radio ancienne peut procurer de l'agrément à plusieurs générations.

Le slogan « Sauvez une radio des mâchoires du recycleur » pourrait être le pendant de celui qui vous invite à donner du sang pour sauver des vies.

Une radio « amochée » peut demeurer utile comme source de pièces pour une autre à laquelle on veut redonner vie.

La prolifération des clubs, sites internet et revues spécialisées de radios anciennes favorise ce prolongement existentiel.

Notre société des loisirs offre à qui en a les moyens la possibilité de s'adonner à sa passion.

Faites-vous plaisir tout en pensant aux prochaines générations : « Adoptez une radio ancienne ». Vous assurerez ainsi sa pérennité.

Dans l'au-delà, vous serez généreusement récompensé par saint Pierre d'avoir contribué à ce sauvetage héroïque : 25 Crosley, 12 Fada, 35 Radiola, 20 Philco et 8 Grebe Synchronphase.

Toutes virtuelles, il va sans dire!







## DOUILLE PACENT PYREX.

Michel Chabot

Michel.chat@videotron.ca

Lors de mon expédition à Rochester, j'ai trouvé cinq douilles (sockets) en Pyrex. C'était la première fois que je voyais ce modèle de douille. Après quelques recherches sur internet, voici ce qu'il en est.

Ce model socket No 13 était fabriqué par **Pacent Electric Company Inc.** Son inventeur Louis G. Pacent de Winfield New York a enregistré ce modèle le 1 mai 1925 et a obtenu le brevet le 27 octobre 1925 # US A1,559,358

Le but était de fabriquer des adaptateurs de tube à vide de construction solide satisfaisante et qui peut être produit à très faible coût. C'était à l'époque ce qu'il y avait de plus commun comme douille.

Cette douille accepte les tubes **UX** ou **UV** modèle avec tige bayonnette. Inscrit sur la base en haut **G Pacent F** et en bas **F socket F**

De : [Patent US1559358 - Vacuum-tube adapter - Google Patents](#)

Autre modèle de douille en Pyrex fabriqué par Garod Radio Corp. Brookling NY. (photo de radio museum)



PYREX SOCKET





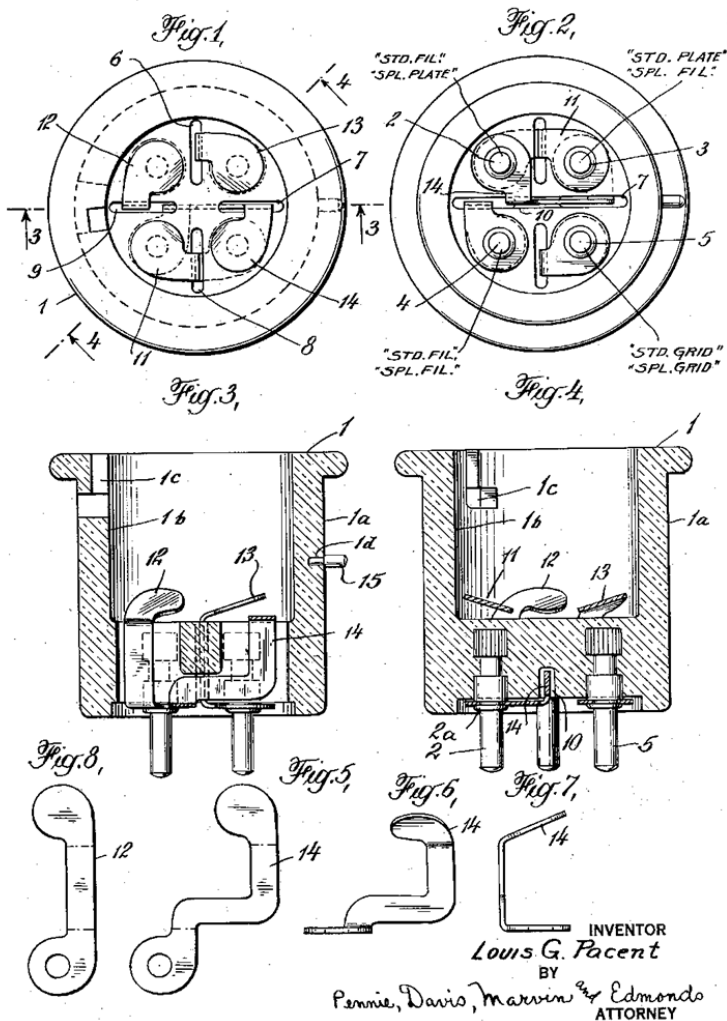
Oct. 27, 1925.

1,559,358

L. G. PACENT

VACUUM TUBE ADAPTER

Filed May 1, 1925



MONTREAL

OCTOBRE 1956

Teccart . Déjà en 56, la réparation d'un radio a domicile  
était en déclin pour faire place a la TV.

# Electronique 25¢



Teccart Oct 1956



## Générateur de signal Simpson

MODELE 479

(Monté et calibré à la compagnie).

Votre prix \$416.75

## Oscilloscope Heathkit

MODELE 0-11

(En kit).

Votre prix \$102.95



## VTVM Heathkit

MODELE V-7A

(En kit).

Votre prix \$39.95

# Cité Electronique











# TUBE 648-P1 pour un STROBOLUX 648 A.

Michel Chabot    michel.chat@videotron.ca

Ce tube je l'ai trouvé par hasard dans une boîte de tubes destinée à l'encan de Rochester. J'ai acheté la dite boîte pour la curiosité de ce tube. Mais quel était l'utilité de ce tube de clown ?

Après quelques recherches sur internet, j'en ai trouvé la raison. Ce tube fabriqué en 1944 par Sylvania pour la compagnie General Radio, Cambridge, Mass, était expérimental.

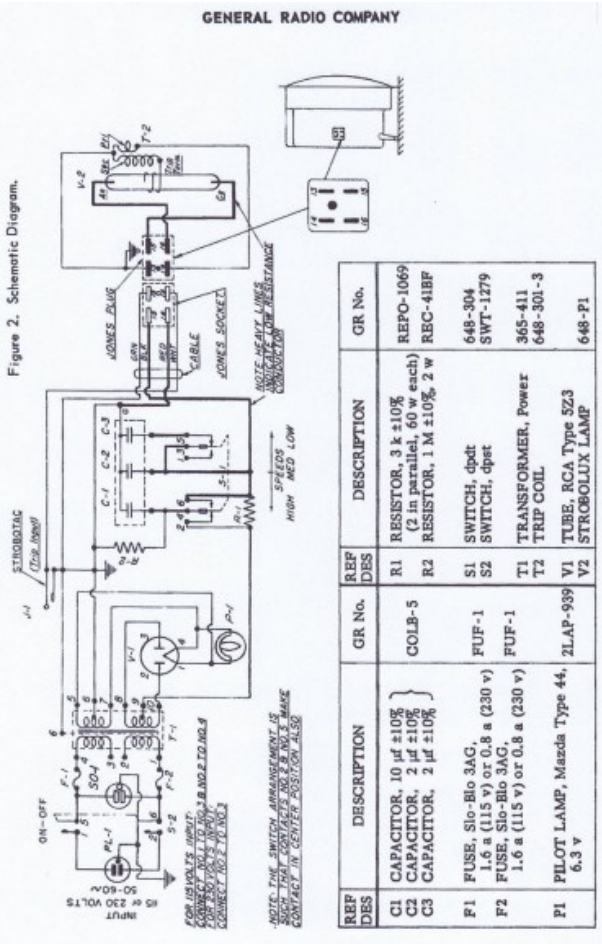
Ce type de tube était utilisé dans les stroboscopes et plus spécifiquement dans le model Strobolux 648-A. Cet tube servait à produire une lumière éclair brillante comme un éclair de photographie, a une vitesse de 6,000 éclairs par minute. La durée d'un éclair entre 15 et 50 microsecondes.

Ce Strobolux devait nécessairement raccorder à un Strobolac 631-C pour son fonctionnement.

Le prix du Strobolux était de \$150.00 et le tube \$ 15.00. Son poid 31¼ lb.  
Le prix du Strobolac était de \$95.00 et son tube \$ 4.50. Son poid 8¾ lb.



De [www.ietlabs.com/pdf/.../GR/648-A](http://www.ietlabs.com/pdf/.../GR/648-A)





## LA PAGE DES MEMBRES

dlabelle54@videotron.ca

Notre revue est un outil de communication entre les membres. Actuellement nous sommes 104 membres dont presque la moitié vit dans la région de Montréal. Le reste qui compose la majorité est répandu à travers toutes les régions du Québec, l'Ontario, les USA, la France et la Tunisie.

Dans le but de réduire un peu la distance

entre les membres nous allons consacrer ces deux pages aux membres qui ont quelque chose à montrer ou à dire mais n'ont pas l'intention de présenter un article.

Montrez-nous ce que vous faites, votre dernier présentoir, votre atelier, vos projets, vos réalisations.

---

## IN MEMORIAM



Guy Giroux de Repentigny, est décédé le 3 novembre à l'âge de 68 ans. Guy, un des membres fondateurs de notre club a été l'éditeur de Radiophilie de mai 1997 à juin 2001. Nos pensées vont vers sa famille, sa fille Annie et sa conjointe Dianne Couture.



*Quelques photos prises lors de notre dîner de Noël.*





## LE COIN DES TROUVAILLES

*Cette page est consacrée à vos trouvailles les plus belles comme les pires, envoyez-moi une photo, une brève description et vous partagerez ainsi vos trouvailles avec nous tous. Vous pouvez m'envoyer vos photos par la poste au 140, 8<sup>e</sup> avenue, Lasalle, Québec, H8P 2N1 ou par courriel à [dlabelle54@yahoo.ca](mailto:dlabelle54@yahoo.ca)*

---

Jean Marcotte de Laval a fait acquisition de ce Philco 38-116, semblable à celui de ses parents Durant son enfance.



Jean-François Dubé de St-Jérôme est heureux avec son nouveau Marconi 122.



Michel Forest de Magog a fait acquisition de cet enregistreur des années 60.





Gilles Guay de Sousse en Tunisie nous présente sa première acquisition en Tunisie, un Marconi Pathé 554C, acquis pour \$2.50.



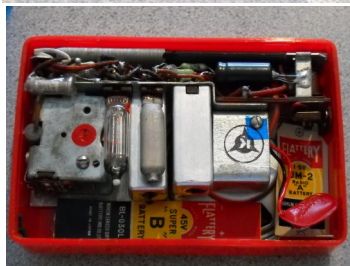
Claude Thibault de St-Eustache a fait acquisition de ce Marconi 85.



Serge Hainault de Pointe aux Trembles nous présente un téléprojecteur de Electrical product de Montréal modèle X-102, BEEG-60 <http://www.myvintage.tv.com/>



Jean Thériault de Montréal a trouvé ce radio japonais Parrot fabriqué par Komo et utilisant des tubes sub-miniatures.



# ANNONCES CLASSÉES

---

**Recherche** Je recherche un châssis et/ou haut-parleur de DeForest-Crosley modèle 402, châssis qui se trouve dans le modèle "Drake" du début des années 1930.  
Recherche pièces mécaniques, électroniques et esthétiques pour jukebox Seeburg Symphonola entre 1946 et 1948. Amplis, record changer, porte, couvercle, etc. Si vous avez un "hideaway" correspondant à ces modèles, j'achète.  
Contactez moi à [fegravel@gmail.com](mailto:fegravel@gmail.com)



---

**Recherche** Je recherche un multimètre Weston 697, et Radio Broadcast May 1926 et radio trade catalog by McGraw-hill august 1926  
Contactez [robert.rouette@cgcable.ca](mailto:robert.rouette@cgcable.ca)

---

**A vendre** A vendre RCA AR88LF, faites une offre.  
Stewart Warner R176, en excellente condition \$225,  
Contactez [robert.rouette@cgcable.ca](mailto:robert.rouette@cgcable.ca)



---

**Recherche** Je recherche une mini console S10 Lazy Boy Tun-A-Lite par Motorola. Je possède déjà la base avec le haut-parleur intégré. Je cherche à compléter l'ensemble.

Je recherche également un écusson (escutcheon), idéalement en laiton (brass), pour un Philco modèle 90 (avec l'inscription « Super heterodyne 9 »).



Je recherche un haut-parleur (cornet) Amplion "Dragon" AR-19 (avec driver de forme circulaire) en excellente condition. Je serais prêt à procéder à un échange et à me départir de mon cornet Music Master (cloche en bois) OU de mon cornet Grigsby-Grunow en celluloïde tous deux en excellent état...

Contactez Martin Lavoie à [martinlavoie89@hotmail.com](mailto:martinlavoie89@hotmail.com)



---

**Recherche** Recherche première television à batterie Philco Safari 1958-59.

Bumper blanc coté gauche (le petit) pour petit Addison A2.  
Bouton pour Crosley 11-105 (bullseye).  
Un bouton pour Fada 790..  
Un châssis pour Addison A5.  
Contactez Marcel Laberge à [marcelradio@hotmail.com](mailto:marcelradio@hotmail.com)



---

### ACTIVITÉS À VENIR

27 janvier

atelier à Boucherville.

20 février

dîner à la cabane à sucre à Constantin Grégoire, 184 rang des Continguations, St-Esprit.

2 avril

encan à Montréal, SQCRA.

---

**ATTENTION ! TOUS LES MEMBRES DE LA SQCRA**  
EN MENTIONNANT LE NUMÉRO PRIVILÈGE ***EL122*** VOUS OBTIENDREZ UN ESCompte DE 25% SUR LES PRODUITS DE PREMIÈRE QUALITÉ MICCA inc.  
*MAURICE GIROUX* *Conseiller des distributeurs*



