



Radiophilie

QUÉBEC

Société Québécoise des Collectionneurs de Radios Anciens



WWW.SQCRA.ORG

Gloire aux collectionneurs car, ils aident ceux qui souhaitent remettre l'histoire en ordre.

SOMMAIRE

- | | | | |
|----|----------------------------|----|-------------------------|
| 3 | Mot du président. | 24 | Le coin des trouvailles |
| 4 | A word from our president. | 26 | Annonces classées. |
| 5 | Polymorph. | 28 | The Protecto mfg. |
| 9 | Avant/après | | |
| 14 | Dîner à la cabane à sucre. | | |
| 16 | Un drôle de petit radio. | | |
| 18 | Le fil oublié. | | |
| 22 | La page des membres. | | |

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président	Daniel Gervais	450-678-1021	<i>gervais5@videotron.ca</i>
V-Président	Ken Lyons	514-694-6458	<i>ken1.lyons@gmail.com</i>
Trésorier	Claude Thibault	450-491-2873	<i>cthibault51@hotmail.com</i>
Secrétaire	Alain Dufour	450-812-9795	<i>alain_dufour@hotmail.com</i>
Administrateurs			

	Abès Cherif	450-492-9881	<i>abes@videotron.ca</i>
	Yvon Asselin	514-999-9842	<i>yvon_asselin@hotmail.com</i>
	Félix-Antoine Gravel	418-654-1810	<i>fegravel@gmail.com</i>

Éditeur Daniel Labelle 514-595-3498 *dlabelle54@videotron.ca*

EN COUVERTURE: Rogers R-551, fabriqué à Toronto, gracieuseté d'Hugues Beaulieu.

PAGE CENTRALE: Marconi 182, fabriqué à Montréal, gracieuseté de Michel Chabot.

Radiophilie Québec est publié six fois l'an par :

**Société Québécoise des Collectionneurs
de Radios Anciens du Québec Inc.
(S.Q.C.R.A.)**

La Société regroupe les personnes intéressées à la conservation, la restauration et la promotion du patrimoine associé aux radios anciens au Québec.

Abonnement et changement d'adresse:

SQCRA Inc.

A/S Claude Thibault

538 Judd, St-Eustache, Québec J7R 4N8

☎ 450-491-2873

💻 *cthibault51@hotmail.com*

💻 www.sqcra.org

Dépôt Légal :

Bibliothèque Nationale du Québec, 2016

Bibliothèque Nationale du Canada, 2016

ISSN No 1708-5675



LE MOT DU PRÉSIDENT

Daniel Gervais gervais5@videotron.ca

Le 20 février dernier se tenait notre activité de cabane à sucre, cette fois-ci chez Constantin Grégoire à Saint-Esprit. Malgré la tempête de neige du matin, presque tous ceux qui avaient confirmé étaient présent et nous avons passé de bons moments à échanger avant et pendant le dîner. La présence d'autant de gens alors que la température n'était pas favorable nous indique que les gens apprécient cette activité. Je tiens à remercier Abès Shérif pour avoir pris en charge l'organisation. C'est un défi de taille d'organiser une activité pour la première fois et Abès l'a fait avec un grand professionnalisme, merci Abès !

Chaque année, on remet le prix du président. Notre plaque actuelle étant pleine, j'ai pris l'initiative d'en construire une nouvelle que vous pouvez voir dans la revue. À l'image de notre mission de préservation, celle-ci fût façonnée en grande partie avec du matériel recyclé. Le derrière utilise les panneaux d'un vieux meuble, des planches de plancher pour l'avant. Seul le placage avait été acheté, il y a de ça fort longtemps.

Donc, qui est le récipiendaire cette année ? Comme vous le savez, j'attribue beaucoup d'importance à notre revue et tout ce qui a trait à l'effort de préserver l'intérêt de la radio. Pour cette année, il a non pas un, mais bien deux récipiendaires ! Alain Martel pour ses excellentes contributions dans notre revue, notamment celui sur la radio police, qui a généré beaucoup d'intérêt. Deuxièmement, Yvon Asselin, pour avoir mis énormément d'énergie à préparer l'exposition Fréquences Radio au Musée Régional de Vaudreuil-Soulanges. Messieurs, je vous remercie tous les deux pour vo-

tre temps et l'énergie à partager votre passion avec les autres.

Le comité exécutif compte maintenant un nouveau membre. Il s'agit de Félix Antoine Gravel. Âgé de 18 ans, il est le plus jeune des administrateurs. Passionné par la restauration, plusieurs ont vu la haute qualité de son travail sur son site et sa page Facebook. Je suis certain qu'il apportera au club une énergie nouvelle et de nouveaux points de vue. Vous verrez Félix-Antoine dans l'organisation de notre pique-nique annuel. La SQCRA attribue beaucoup d'importance à sa relève et dans ce sens Félix, je tiens à te remercier.

En passant, il reste un poste d'administrateur à combler, alors si vous êtes un passionné de notre hobby, faites-moi signe.

Le Musée des Ondes Emile Berliner a demandé à notre association, un coup de main dans la planification d'un encan qu'ils veulent organiser. C'est avec plaisir que nous avons accepté de partager avec eux tous les petits détails requis dans l'organisation d'un tel évènement. L'encan se tiendra à la fin du mois d'avril et de l'information vous sera communiquée.

En terminant, j'aimerais souhaiter la bienvenue à deux nouveaux membres, Alain Charrette de Lavaltrie et Steve Janelle de Longueuil. Alain et Steve, bienvenue dans notre club !



A WORD FROM THE PRESIDENT

Daniel Gervais gervais5@videotron.ca

Hello to all,
last February 20, we had our annual sugaring-off party. This time we held it at the Constantin Grégoire sugar shack in Saint-Esprit. An early morning snow storm didn't deter many from attending and almost all who said would come were actually there. Considering the bad weather, it really shows that our members really do appreciate this activity. A big thanks to Abès Sherrif who took on organizing this event for the first time and did an excellent job at it too. For taking the time to visit different places and finding one that fits our needs, thanks again!

Every year we give out the president's award. Our current trophy was now full and I took it upon myself to fabricate a new one. Our new one would reflect our passion and mission. With this in mind, the new trophy was made out of recycle material and in the shape of a radio. The back is from a recycled drawer, the sides from flooring material. Only the veneer was purchased, albeit long ago.

So who is this year's recipient? You know I place a lot of importance on our magazine and efforts to preserve radio interest. With this in mind, there are not one but two recipients for this year. Alain Martel for his continuous contributions throughout the years and in particular this year's article on police radio. Secondly, Yvon Asselin for all the energy he has put into preparing an excellent exposition named Fréquences Radio at the Musée Régional de Vaudreuil-Soulanges. Gentlemen, a sincere thanks to both of you for taking the time to share your passion with others.

There is a new member in the executive committee, Felix-Antoine Gravel. At 18 years old, he is the youngest member of the committee. Felix is

extremely passionate and gifted person. One only has to visit his site and Facebook to appreciate the quality of his work. I am certain that Felix will bring in new energy and points of view in the committee and we welcome this. You will see Felix involved later this year in the planning of our annual picnic. Our club pays much importance on the younger generation and with this in mind I thank you Felix.

By the way anyone passionate about our hobby and your club's success, there is still one vacant spot in the executive committee.

The Musée des Ondes Emile Berliner has asked the SQCRA to give them a hand in planning their first auction. It is with pleasure that we have accepted to discuss with them all of the small details involved in planning such an event. So look out for some more information in this Radiophilie.

In closing, I would like to welcome two new club members, Alain Charrette from Lavaltrie and Steve Janelle from Longueuil. Alain and Steve, welcome to our club!



Drawn by Graduate Art Miller

"But why should I bring the whole radio when it's only the speaker that won't play?"



POLYMORPH.

Daniel Labelle dlabelle54@videotron.ca

Il y a quelques mois, Serge Hainault m'envoyait un lien sur Yout Tube démontrant l'utilisation du Polymorph, on le trouve également sous l'appellation thermomorph, thermoplastic, instamorph, etc. Ce produit se présente sous la forme de petits granules blancs.

On dit qu'il fond à 62 degrés centigrade, ce qui est plus ou moins vrai; à 62 degrés il devient transparent et s'agglutine, ce serait merveilleux s'il fondait car ainsi on pourrait le verser dans des moules, mais ce n'est pas le cas.

Pour amener le produit à 62 degrés, il y a plusieurs méthodes, certain le chauffe avec une torche au butane, d'autre directement dans une poêle avec recouvrement Tefal mais la meilleure technique il me semble est de jeter le produit dans l'eau bouillante.

C'est un produit très malléable quand il est chaud et une fois refroidi il devient blanc et rigide, très dur il est impossible de le briser avec un marteau et on peut le percer et même y faire des filets pour visser.

À quoi cela peut bien servir?

Qui ne s'est pas retrouvé avec un appa-



reil de plastique ou de bakélite avec un point d'ancrage brisé comme à droite? Et voici le travail ! C'est solide et vite fait.

Donc pour y arriver il faut commencer par acheter le produit que tout le monde vend. On le trouve chez Amazon et sur Ebay. Tout le monde en vend, les Australiens le vendent très cher, ainsi que les Anglais, mais ce qui tue tout le monde ce sont les frais d'expédition. C'est ce qui fait que les Chinois sont les moins cher, pour un contenant de 650 grammes, \$21 dollars expédition incluse. J'ai vu aussi sous "Polymorph thermoplastic 1 kilo à \$53 livraison incluse.



Pour la réparation illustrée, j'ai commencé par enlever la partie luisante autour de la réparation à faire avec un outil rotatif de façon à avoir une meilleure adhérence.



Puis on met l'eau à bouillir et on y lance une quantité de billes. S'il y en a trop c'est sans importance car tout ce qui n'est pas utilisé, on le remet avec les billes et on peut l'utiliser une autre fois, donc aucune perte.

Une fois dans l'eau chaude le produit devient translucide et s'agglutine, on le sort avec une



Pour m'assurer que le produit ne colle pas à la vis, je l'ai badigeonné de silicone, comme celui utilisé pour les fenêtres coulissantes.

Dans les deux exemples il restait quelques filets pour maintenir la vis en place. S'il ne reste plus de filets pour maintenir la vis, une troisième main peut tenir la vis dans la position aproximativement droite et les deux autres mains pétrissent le polymorphe autour. Si une fois refroidit on se rend compte que la vis n'est pas parfaitement droite, avec la vis en place on chauffe un peut avec une torche au butane ou un séchoir à cheveux ou encore un fusil à décaper, et rapidement le produit devient assez maléable pour repositionner la vis.

J'avais un petit radio Airline brisé en quatre morceaux et il me manquait une partie du fond. J'ai donc risqué une restauration extrême! J'ai collé les pièces que j'avais avec du JB weld (Canadian Tire) puis j'ai collé une petite barre de renforcement trouée avec de l'époxy (JB weld) en travers du trou pour servir de support au polymorphe. Pour éviter que le produit s'étale partout j'ai fixé le cabinet à la table de travail avec des serres et j'ai fixé un fer angle à l'arrière également avec serres.



Le polymorphe colle à tout sauf aux doigts et au papier ciré, donc j'ai mis sous le cabinet et devant le fer angle du papier ciré, sinon tout aurait collé à la table.



Voici le travail encore chaud, on voit à travers le produit le métal perforé qui renforce tout.



Voici le travail terminé, rien de très élégant mais c'est fonctionnel. Évidemment après avoir pétri le polymorphe la surface est inégale, si la chaleur n'est pas un problème pour le cabinet on peut lisser avec un fusil à décaper mais ici le cabinet est tellement petit qu'il s'est mis à craquer sous l'expansion calorifique.

Je l'ai donc lissé en enlevant des tranches

avec un exacto car on ne peut sabler parce que dès que le produit chauffe il se déforme.



Voici le cabinet avec son châssis en place.



Pour des réparations dans des endroits invisibles, c'est une option très intéressante, d'autant plus que le polymorphe se peint sans problème.

DE FOREST FOR DEPENDABILITY

When you buy DeForest Radio Apparatus you get the benefit of years of actual radio manufacturing, years of experimental and research work, a reputation for the building of highest quality equipment that must be upheld, and design by leading radio engineers.

Look for the sign "DeForest Trustworthy Radio Equipment Sold Here"—displayed by leading radio, department, electrical and sporting goods stores everywhere—and be assured of enjoying radio broadcasting to the utmost.



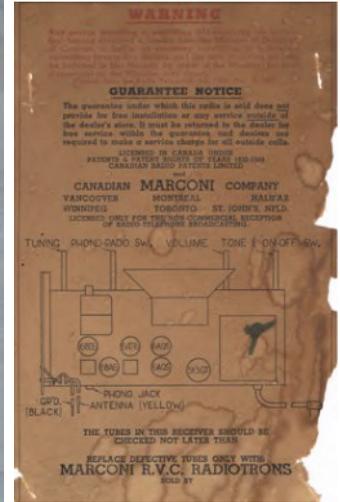
The Radiohome Receiver

DE FOREST RADIO TELEPHONE AND TELEGRAPH COMPANY
JERSEY CITY, N. J.

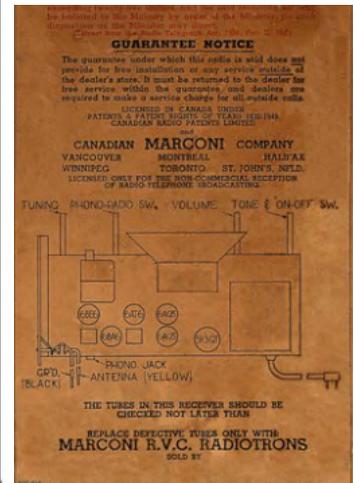


AVANT-APRÈS.

Serge Hainault sireno@live.ca



Abès Cherif de Terrebonne, nous présente une restauration qu'il a fait d'un Marconi 279, il a même restauré l'étiquette, beau travail!





RÉPARATION ET DÉCEPTION.

Serge Hainault sireno@live.ca

Cet article en contient deux. Tout a débuté avec la réparation d'un amplificateur.

Un des secteurs d'intérêt de la radio est l'amplification. Au tournant des années soixante, les manufacturiers ont probablement flairé la bonne affaire en démembrant la radio et fabriqué les différentes composantes en pièces individuelles. Alors apparut le "tuner" (synthéonisateur), le préamplificateur, l'amplificateur et les haut-parleurs. Donc quatre composantes à acheter dans des boîtiers séparés. Bien entendu, cette combinaison avait quelques avantages, tels l'augmentation de la haute fidélité (sujet encore débattu aujourd'hui) et la possibilité d'ajouter de nouvelles composantes telles les enregistreuses et les nouvelles tables tournantes magnétiques.

J'aime bien réparer les amplificateurs, ils sont relativement simples. Et il y a des marques qui valent la peine d'être préservées, soit par leurs robustesses et/ou la qualité de conception. Une des marques qui bénéficie d'une réputation pratiquement sans faille est McIntosh. Leurs appareils franchissent les décennies et gardent une appréciation importante. Il y en a beaucoup sur le marché mais les prix demeurent élevés, souvent dans les milliers de dollars pour des appareils datant de 30, 40, 50 ans et plus.

Je suis toujours à la recherche de ces appareils, mais défectueux! Ça baisse le prix et

ça augmente le plaisir... dans mon cas. J'ai trouvé cette unité sur EBay, elle était située dans la région de Sherbrooke, ce qui permettait d'éviter les frais de transport prohibitifs pour ce genre d'appareil lourd et volumineux.



Lorsque je pris possession de l'appareil dans un commerce d'audio, je fus informé que l'appareil avait été utilisé comme PA (Public Address) dans une institution gouvernementale. Il était dans un état pitoyable. Cosmétiques : boutons et logo manquants, peinture abîmée, chrome égratigné. Électroniquement : transistors de puissance manquants, un support de soutien de dissipateur de chaleur brisé, circuits tripotés lors de réparations antérieures.

J'ai procédé rapidement en commandant une grosse quantité de transistors de sorties car j'en avais besoin pour plusieurs projets. J'ai trouvé rapidement ce que j'avais besoin sur Ebay en provenance de la Chine. Pour les composantes électroniques, c'est là que ça se

passé. Et c'est là que j'ai appris une grosse leçon.

Lorsque j'en ai eu l'occasion, je me mis à la tâche. McIntosh utilise des numéros propriétaires sur les composants semi-conducteurs, établis par un organisme indépendant ressemblant à 170-132. Indisponibles, mes recherches ont permis de déterminer des numéros de remplacement populaires pour les transistors de sorties, soit MJ15003 et MJ15004 de la compagnie Motorola. Les semi-conducteurs Motorola étaient fréquemment utilisés dans les amplificateurs haut de gamme et sont d'excellents remplacements pour les amplificateurs puissants. Caractéristiques: 140 Volts, 20 ampères, 250 watts de dissipation.

J'en ai profité pour changer des pièces désuètes et terminé les réparations sur un premier canal, alimenté et ajusté la polarisation et débuté les tests à bas volume, pris quelques mesures pour m'assurer que tout allait bien puis augmenta le volume doucement. Surprise! Je perdis le son aux environs de cinq watts de sortie. Que s'est-il passé? Après vérification, il n'y a que les transistors de sorties à remplacer. Bizarre quand même. On recommence et... pouf! Même scénario, même constat. On recommence, y'a pas de problème, j'ai une grosse quantité de ces transistors! Bon, une troisième fois! "Veux-tu ben me dire ce que je fais de pas correct?!!" J'ai beau chercher, il me reste juste à retourner sur un banc d'école. Assis devant un sentiment d'incompétence, un flash, y aurait-il quelque chose de pas correcte avec les transistors? Une mauvaise "batch"? Des imitations...???

Vérification faite sur Internet, il existe des contrefaçons dans les semi-conducteurs comme dans les vêtements. Donc, serais-ce mon cas? J'entrepris d'ouvrir deux transistors que j'avais brûlés. Mis dans l'étau avec une pince à cran (de plombier) je fus surpris de la facilité à décapsuler les pièces. Puis... TA-DA! Il était clair que ces pièces ne pouvaient tolérer le passage de vingt ampères et dissiper 250 watts. Voyez les photos;



Observez le minuscule fil à la borne qui est plus fusible que conducteur. Les minuscules boules sont du métal fondu.



Voici la vraie construction d'un original. Remarquez la construction robuste, la dimension de la pastille et le métal épaissi autour du semi-conducteur (proviennent d'un autre projet).

Ce n'est peut-être pas une nouvelle pour tous mais voilà, notre domaine est lui aussi envahi par la contrefaçon au même titre que Louis Vuiton, Nike et autres.

J'ai voulu confronter le vendeur mais il était déjà sorti du circuit. 15000 ventes, pleins d'insatisfaits mais trop tard pour réclamer mon dû. Par contre, ils doivent être légion puisque leurs jeux est de rouler le plus de clients possibles jusqu'à ce que Ebay soit mit au fait, ils ferment le compte et repartent sous un autre nom. Donc, j'ai confronté un autre vendeur qui joue ce jeu et il a admis candidement que c'était des "copies". Ebay a été avisé mais je ne crois pas que les sanctions aient été imposées. Il nous reste à être vigilants et poser des questions. La source de vos pièces doit être fiable telle Newark, Active, Digikey et toutes les entreprises qui n'ont vraiment pas intérêt à vendre de la camelote.

Un mot supplémentaire sur les composantes électriques contrefaites. Le sujet est d'une importance capitale car si les vêtements et les transistors de contrefaçon n'ont pas de conséquence grave sur votre santé, il en va autrement pour les composantes électriques. Un bon exemple serait les disjoncteurs qui protègent les circuits électriques de votre maison (il y a le même problème dans les produits industriels). Un disjoncteur qui laisse passer un excès de courant est un danger potentiel pouvant engendrer un feu et même une explosion.

Si le prix d'une composante de protection électrique semble trop bon pour être vrai et se trouve neuf au marché aux puces ou chez

un liquidateur, il est possible que vous vous retrouviez devant une pièce contrefaite. L'économie ne vaut pas votre vie ou celle de vos proches.

Faites une recherche sur Internet, les compagnies publient des documents permettant de faire la distinction entre leurs marchandises et les contrefaçons (Google, counterfeit breakers, disjoncteurs contrefait etc).

Un exemple:

https://www.lanl.gov/safety/electrical/docs/counterfeit_squared_circuit_breakers.pdf

En bout de ligne, je me suis procuré des pièces de qualité, plus chères, mais moins chères si on tient compte du temps perdu, la frustration et le doute de mes connaissances!

Testé solidement sur une charge résistive de 4 ohms à 200 watts pendant au moins 20 minutes (les résistances ont changé de forme!), l'ampli livre les watts escomptés. Quelle fierté de remettre un légendaire McIntosh de 40 ans en marche. Un peu de cosmétique, des boutons neufs, il ne me manque que le logo que je devrais reproduire probablement. Mais en attendant, écoutons la satisfaction.







LE DÎNER À LA CABANE À SUCRE.

FÉVRIER 2016





Les récipiendaires du prix du président ,
Yvon Asselin et Alain Martel.





UN DRÔLE DE PETIT RADIO.

Jean Marcotte acodo@point-net.ca

Un mercredi matin, au Musée des Ondes Émile Berliner, un bénévole met ce tout petit radio sur mon établi et me demande d'évaluer la pertinence pour le musée de l'acquérir et de le restaurer. Le boîtier est en plastique et présente de nombreuses rayures assez profondes. Bon! Pour la restauration, on verra.

Au début, j'ai pensé à un transistor mais le poids me dit que non. J'ouvre donc la bête et je trouve un châssis avec quatre lampes miniatures de même dimension. Déjà, ça me cause un problème. Un AA5 (ou AA4 dans ce cas) sans rectificatrice et sans lampe de sortie? Voyons ce que nous avons. Une 12BE6 près du condensateur variable, ça va. Ensuite une 12BA6 comme IF, ça aussi ça va. La suivante est une 12BF6, qui est équivalente à une 12AV6, alors on est dans la bonne direction. C'est là que tout s'arrête car la quatrième lampe est une 12AU6, qu'on retrouve généralement en IF surtout sur des radios FM. Quelqu'un a mis n'importe quoi à la place de la lampe de sortie. L'absence de rectificatrice s'explique à la vue d'une diode au sélénium sur le châssis.

J'emporte le tout chez moi et je fais quelques recherches. Il s'agit d'un radio RCA-VICTOR américain (donc moins désirable pour le musée), modèle 2-R-52. Ce n'est finalement pas un AC/DC. Les quatre lampes qui devraient s'y trouver sont comme suit : 12BE6, 6BJ6, 12AV6 et 6AK6. Toutes ces lampes fonctionnent avec un courant de 150 ma. et sont en série. Un autotransformateur avec une prise à 38 volts alimente les filaments et une autre prise alimente une lampe

#51 qui est présente sur le châssis mais ne sert à rien puisqu'il n'y a rien à éclairer (peut-être pour un autre modèle). Pour le B+, c'est comme les AC/DC.

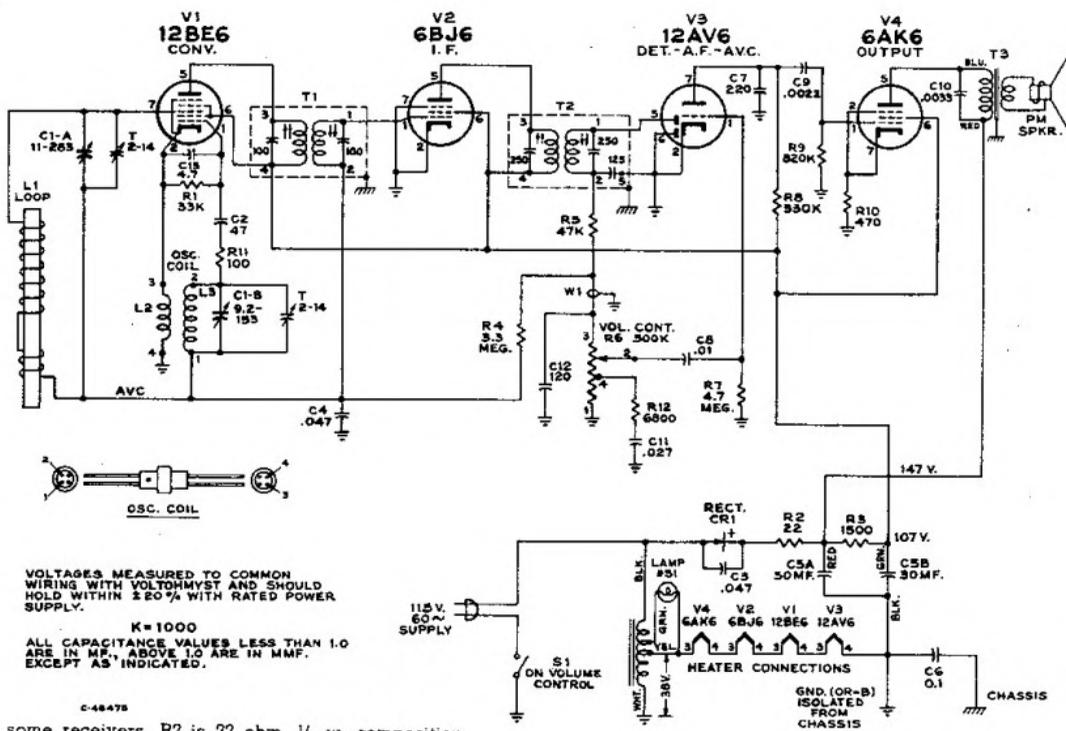
La 6BJ6 est une lampe parfaitement adaptée à son travail en IF. La 6AK6 est une découverte pour moi. C'est une lampe de sortie qui peut donner, malgré sa petite taille, une puissance de 2,5 watts. Dans le contexte actuel, elle donne, selon les spécifications, 300 mw sans distortion avec un maximum de 400 mw. De quoi faire rougir, mais de justesse, les transistors de l'époque.

J'ai trouvé les deux lampes d'origine manquantes et j'ai, avec toutes les précautions d'usage, testé le radio avec un haut-parleur de remplacement car l'original est hors d'usage. Et il fonctionne très bien. Mais la curiosité étant mon grand défaut, j'ai poussé plus loin les essais. La 6BJ6 et la 12BA6 ont presque la même base. Si les broches 2 et 7 (cathode et G3) sont reliées entre elles, c'est pareil et c'est le cas. J'ai remis la 12BA6 à la place de la 6BJ6 et... ça fonctionne malgré une alimentation de filament un peu faible.

Deuxième essai. La 12AU6 a le même culot que la 6AK6 mais pas du tout la même fonction. Je remplace la 6BJ6 afin de ne pas trop réduire l'alimentation des filaments et je mets la 12AU6 à la place de la 6AK6. Surprise... ça fonctionne aussi. Là je me dis qu'il faudrait peut-être essayer un push-pull de 12BA6; pourquoi pas ? Dernier essai, je remets la 12BA6 à la place de la 6BJ6 et encore là, ça fonctionne mais plus faiblement à cause de la plus faible

alimentation des filaments. En poussant le Variac au maximum (148 V), ça fonctionne nettement mieux.

Donc ce petit radio pouvait fonctionner avec deux lampes inadaptées. Comme quoi on ne peut jurer de rien.





LE FIL OUBLIÉ.

Alain Martel

altheपाल@live.ca

De tous les objets de l'époque de la radio et de la télévision, il en est un qui est généralement oublié sinon sans intérêts pour beaucoup de passionnés et de collectionneurs.

Il est vrai que cet objet, pourtant d'une grande utilité sinon essentiel, n'est pas souvent apparent sur les photos d'époque. On en vient même à oublier qu'il a existé! Il s'agit de l'antenne de réception extérieure. Celui des débuts de la radio était généralement constitué d'un très long fil de cuivre.

Évidemment, ce sont plutôt les antennes cadres (loop antenna) que l'on retrouve le plus. Cela ne veut pas dire pour autant que l'antenne filaire extérieure fût plus rare mais plutôt, que les antennes cadres se sont conservées plus facilement. Alors que l'antenne cadre étaient rangée au grenier au ailleurs, l'antenne extérieure était abandonné à l'effet du temps et des éléments. Néanmoins, certains "kit" d'antenne extérieures inutilisés ont survécus et se retrouvent dans la collections de certains d'entre nous.

Si aujourd'hui nos vieux appareils radios restaurés fonctionnent à merveille et captent des dizaines de stations locales, et que les plus vieux se souviennent encore se balader avec un petit radio « transistor » sans antenne. Les choses ont été différentes pendant bien des années et il est difficile de s'imaginer ces fils d'antenne tendus ici et là, un peu comme des cordes à linge, entre les maisons, les toits et les arbres. Voici, donc quelques faits qui permettront de mieux

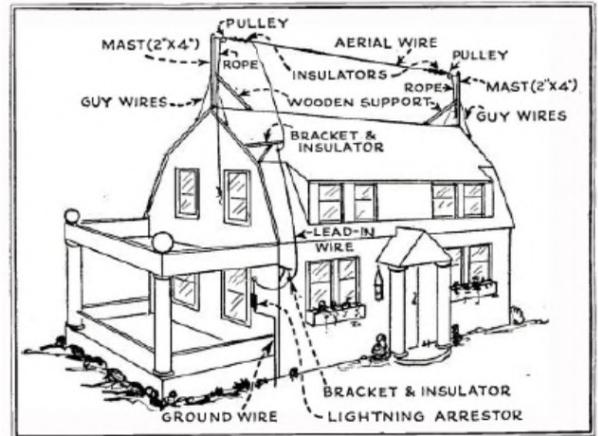


Fig. 7. This drawing gives complete details for constructing an average radio receiving aerial. Masts are used to raise the aerial wire as far from the roof as possible, and brackets keep the leads away from the house.

comprendre ce temps révolu.

L'antenne la plus commune était constituée d'un fil métallique d'une longueur de 100 à 150 pieds incluant la connexion au récepteur (lead-in). Des isolateurs en porcelaine ou en verre étaient installés à chaque extrémité du fil. Il est très difficile de trouver des vestiges "archéologiques" de cette époque. Même les antennes de télévision devenus inutiles depuis l'expansion du réseau câblé et de l'introduction de la télévision numérique, disparaissent de notre vue... et de notre mémoire collective très rapidement.

De même, la principale raison de la nécessité de ces antennes était la faible puissance des émetteurs et le faible rendement des antennes émettrices. Il en découlait un mauvais rayonnement des émissions radios. Par exemple, la station CKAC "irradiait" comme on disait à l'époque, avec un émetteur d'une puissance de 2000 watts en 1922 alors

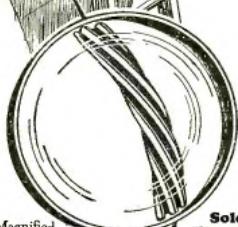


Your Outdoor Aerial Should be Enameled

Smoke, grime and moisture attack the outer surface of ordinary bare aerial wire. The corroded surface introduces resistance in the aerial circuit, because high-frequency currents flow along the surface of conductors. This means that ordinary aerial wire deteriorates as soon as it is installed, and its resistance to radio-frequency oscillations increases daily.

Beldenamel Aerial Wire is coated with several layers of weatherproof, corrosion-proof enamel. Its conductivity does not change, because the Beldenamel coating keeps the wire surface bright and shiny. With a Beldenamel Aerial, your signal strength remains constant from year to year, other things remaining the same, and does not weaken through increased aerial resistance. Tests made by U. S. Bureau of Standards establish the superiority of enameled aerial wire.

Get all the facts in our latest booklet, "Helpful Hints for Radio Fans." Read how to install an outdoor aerial and how to increase your range with Beldenamel Aerial Wire. It's free! Use the coupon.



Magnified Section of Aerial Wire

Sold Through Dealers Only



Other Belden Radio Products

Belden Radio Products, sold in distinctive cartons, include insulated or shielded hook-up wire, magnet wire, battery cords, loop and litz wire, sockets, headset cords, tips and terminals and dozens of other items.

Belden

Manufacturing Company
2314 S. Western Ave. • Chicago, Ill.

DEALERS! Attach the coupon to your business letterhead for complete dealer information on the Belden Line of Radio Products.

Free Booklet!



Belden Manufacturing Company
2314 S. Western Ave., Chicago, Ill.
Please mail me, *free*, your new booklet
—"Helpful Hints for Radio Fans."

Name

Address

qu'aujourd'hui, elle transmet avec une puissance de 50 000 watts.

Dans les faits, CKAC n'est passé à 50 Kw qu'en 1958, et était une des premières à l'exception de Radio-Canada. Aujourd'hui, la majorité des grandes stations ont cette puissance. Les plus petites émettent tel que CJLV 1570 Radio Laval, émettent avec une puissance de 10 000 watts. La différence de qualité de réception est très remarquable si vous êtes moindrement distant de Laval.

Comparativement, en 1924, CKAC augmentait sa puissance à 3000 watts puis à 5000 watts en 1929, ce qui en faisait la station la plus puissante au Canada! (re : Broadcasting history.ca). L'émetteur déménageait de la rue Sainte-Catherine à Montréal à Saint-Hyacinthe. Le journal La Presse, propriétaire de la station annonçait que : « La tonalité du nouvel émetteur sera 18 fois plus forte que celle du poste actuel ». (re :



www.grandquebec.com/medias-au-quebec). Quand on sait que la densité d'un signal radio est quatre fois plus faible quand on double la distance, il est évident que l'émetteur

de la rue Sainte-Catherine, ne devait pas être très efficace.

Cette situation s'explique par le fait, qu'au tout début de la radio commerciale, les émetteurs radios avait généralement pour antenne, un genre de "hamac" suspendu entre deux pylônes sur le toit du bâtiment ou même entre deux bâtiments. C'est-à-dire, juste au-dessus des studios. Ce type d'antenne horizontale à tendance à émettre un peu dans toutes les directions. Du fait, d'être sur les toits, il est également difficile d'établir un bon effet capacitif avec le sol (contrepoise) ce qui en fait un système plus ou moins performant. Ce type d'antenne disparaîtra graduellement pour être remplacé par des systèmes à polarisation verticale où le pylône devient l'antenne. L'érection d'une série de pylônes, permet de diriger et concentrer le signal sur le territoire d'audience. C'est pourquoi, on retrouve sur la rive sud de Montréal, plusieurs sites d'émetteurs de radio AM. Leurs séries de tours sont alignés vers leurs territoires d'audience à Montréal.

Pour résumer par une analogie, disons que dans les débuts de la radio, les auditeurs devaient tenter de percevoir le signal lumineux provenant d'une ampoule de 40 watts, alors qu'aujourd'hui le signal provient d'un projecteur de 500 watts dirigé vers vous. L'antenne extérieure n'était donc pas un luxe pour quiconque se trouvait à quelques distances de l'émetteur.

Enfin, si vous avez quelques doutes sur la popularité de ces antennes extérieures, sachez que les studios hollywoodiens Metro-Goldwin-Mayer en ont fait un film avec deux de leurs plus grandes vedettes de l'époque. Sortie en salle en 1930, le film s'intitule « Les bricoleurs » dans la version française ou cu-

rieusement « Hog Wild » en version originale anglaise. On le trouve facilement sur Youtube. Le film est muet évidemment et l'histoire se déroule alors qu'un dénommé

Oliver Hardy, qui à la demande de son épouse, tente d'installer avec l'aide de son ami Stan Laurel, une antenne radio sur le toit de la demeure familiale! Du rire assuré! Bon cinéma!

Radio News for July, 1928

3

Why "Ride" the Roof to put up an Aerial?

SUBANTENNA

(Installed Underground)

Needs No Repairs REDUCES STATIC Gives Louder, Clearer DX



Proof from Users

"I tune in WEAJ with Subantenna and actually have to turn down my volume control almost to a quarter away from 'OFF.' When I switch to the aerial, I can hear scarcely a sound."
N. C. S., New Jersey.

"Static has been entirely eliminated so far as I am able to observe. For clarity and for selectivity the Subantenna is the best device I have ever had any experience with."
R. L. F., Illinois.

"Last evening I got station KFI at Los Angeles which came loud and clear on the Subantenna. Changed to outdoor aerial and could not get this station at all."
H. R. T., New York.

"Am located on car line with 3 transformers across street and high power wires nearby. Am in constant distance with continuous roar. Subantenna gets Los Angeles and Charlotte, N. C. — practically coast to coast — perfectly. Clear bell-like tones."
W. J. F., Texas.



Installed in
5 Minutes



No need to climb that roof again—except to take down the aerial that disfigures your home. The amazing invention of the SUBANTENNA puts that clutter of sticks and wires in the discard. Risk and annoyance saved—and a better, louder, clearer tone. Static reduced even in mid-summer or during storms.

Uses STATIC-FREE Ground Waves

The secret of the wonderful volume and clarity of tones obtained with Subantenna lies in the fact that it is installed underground. The same broadcast waves travel through the ground as through the air but contain less static and are affected less by disturbing noises. Subantenna receives these ground waves and transmits every note pure and audible. Even sounds from far distant stations seem as clear as those from locals heard over the aerial.

Thousands of tests made by users everywhere comparing Subantenna with the aerial have established the superiority of this amazing underground device beyond question—and on our free trial offer, you can have the privilege of making your own test on your own set at our risk.

Removes Lightning Danger

Subantenna not only gives better selectivity and stronger tones, but safety from accidents possible on a steep or slippery roof and from lightning. An aerial can carry a lightning bolt into the house. With the Subantenna, the current would go into the ground.

Use It With Any Type of Set

No matter what type or make of set you have, Subantenna will work perfectly with it. And it takes only about 5 minutes to install it. Then your aerial troubles and your roof climbing are over. Subantenna, sealed in a permanent container, needs no attention, no repairs.

Free Trial Offer

Try Subantenna at our risk. Install it and make comparison with aerial by switching from one to the other. Do this under the most trying conditions. If you don't find that Subantenna gives greater distance, volume, loudness and clarity the test is free. Obtain a Subantenna from your dealer, or send the coupon for complete scientific explanation of Subantenna and particulars of our Free Trial Offer.

Cloverleaf Mfg. Company
2714P Canal Street • • • Chicago, Illinois

MAIL THIS COUPON TODAY

CLOVERLEAF MFG. CO.
2714P Canal Street, Chicago

Tell me all about SUBANTENNA, your unqualified guarantee and FREE TRIAL OFFER.

Name

Address



LA PAGE DES MEMBRES

dlabelle54@videotron.ca

Notre revue est un outil de communication entre les membres. Actuellement nous sommes 101 membres dont presque la moitié vit dans la région de Montréal. Le reste qui compose la majorité est répandu à travers toutes les régions du Québec, l'Ontario, les USA, la France et la Tunisie.

Dans le but de réduire un peu la distance

entre les membres nous allons consacrer ces deux pages aux membres qui ont quelque chose à montrer ou à dire mais n'ont pas l'intention de présenter un article.

Montrez-nous ce que vous faites, votre dernier présentoir, votre atelier, vos projets, vos réalisations.



Joseph Bento de Utha, USA, est un ardent collectionneur de tout ce qui est Northern Electric, et porte fièrement le chandail de notre club à toutes ses activités radio parce qu'il y a au dos un Baby Champ 5000!



Michel Chabot de L'Acadie pose fièrement devant son kiosque d'exposition au Salon du Hobby de Trois-Rivières en octobre dernier.



Claude Thibault de St-Eustache nous invite à jeter un coup d'œil à sa réserve, où il passe ses longues soirées d'hiver.

LE COIN DES TROUVAILLES

Cette page est consacrée à vos trouvailles les plus belles comme les pires, envoyez-moi une photo, une brève description et vous partagerez ainsi vos trouvailles avec nous tous. Vous pouvez m'envoyer vos photos par la poste au 140, 8^e avenue, Lasalle, Québec, H8P 2N1 ou par courriel à dlabelle54@videotron.ca

Jean Marcotte de Laval a fait acquisition de ce Dayfan 5091.



Claude Thibault de St-Eustache nous présente un intercom Northern Electric Magnaphone R4B jamais assemblé.



and the New Westinghouse RECORD PLAYER

MODEL
R-100

●
USABLE TOP
ACCOMMODATES
TABLE-TYPE
RADIO

MECHANISM IS
FULLY ENCLOSED
WHILE PLAYING

●
SIMPLE PLUG-IN
CONNECTION



THIS new Westinghouse Record Player converts any standard Westinghouse receiver into a modern radio-phonograph combination. Both turn-table and pick-up are fully enclosed to eliminate all noise. Lift lid has been eliminated, providing usable flat top. The unit glides forward when the front of the cabinet is lowered and slides back noiselessly into place when the front is closed up. Features include: High Fidelity Astatic Crystal Pick-up, Automatic Stop, Finest Self-Starting Constant Speed Motor, Volume Control, Metal Receptacles for Needles and Simple Plug-in Connection with five feet of shielded cable. The R-100 Record Player will not become obsolete but may be used successively with any number of different radio models. Wire, phone or write your nearest Westinghouse office.

Westinghouse "

ANNONCES CLASSÉES

Recherche Je recherche un châssis et/ou haut-parleur de DeForest-Crosley modèle 402, châssis qui se trouve dans le modèle "Drake" du début des années 1930.

Recherche pièces mécaniques, électroniques et esthétiques pour jukebox Seeburg Symphonola entre 1946 et 1948. Amplis, record changer, porte, couvercle, etc. Si vous avez un "hideaway" correspondant à ces modèles, j'achète.



Contactez moi à fegravel@gmail.com

À vendre RCA Radiola 26 portatif, complet et à restaurer. \$95, contactez Gilbert Bureau au gbureau@videotron.ca



Le Musée des Ondes Émile Berliner situé à St-Henri doit déménager dans un local beaucoup plus petit. Le Musée doit donc se défaire de plus de 300 objets, radios, télévisions, consoles stéréo, etc.

Pour ce faire un encan se tiendra dans les locaux du Musée le 30 avril prochain. Les inscriptions se feront à partir de 9 heures et l'encan débutera à 10 heures. Consultez notre site web sous la rubrique "Activités" pour l'adresse et les détails.

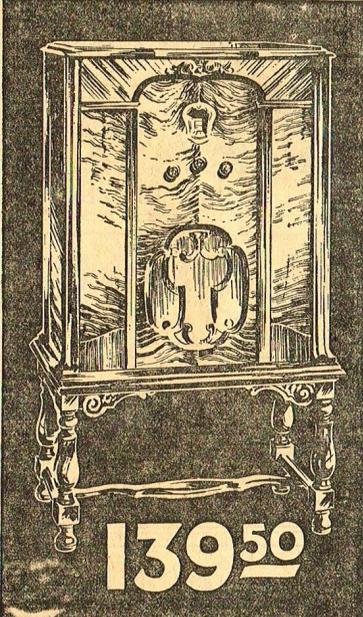
ACTIVITÉS À VENIR

3 avril	encan à Montréal, SQCRA.
20 avril	atelier à Boucherville.
30 avril	encan au Musée Berliner.
29 mai	encan à Ottawa OVRC.

La SQCRA fut fondée en 1995 par Michel Morin de Granby, dès 1996 plusieurs membres s'y sont joints, 10 de ceux-ci font encore partie en 2016 de la SQCRA. Tentez votre chance de les énumérer. Réponse dans le prochain Radiophilie.

- 1-.....
- 2-.....
- 3-.....
- 4-.....
- 5-.....
- 6-.....
- 7-.....
- 8-.....
- 9-.....
- 10-.....

Vous pourriez vous mériter un voyage pour une personne au Musée de la Radio de Paris au 10 Rue du Pêcheur. Votre réponse doit nous parvenir le 1er Avril. Merci et bonne chance.



139⁵⁰

Modèle de cheminée \$99.50 Highboy Console.. \$179.50
Lowboy Console.. \$139.50 Console DeLuxe.. \$245.00

Une plus grande valeur pour votre argent

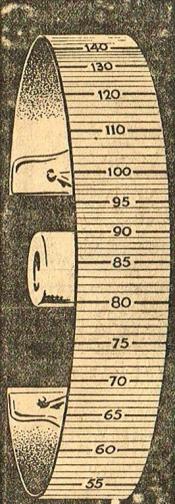
LES ingénieurs Kolster ont perfectionné le circuit superhétérodyne à un tel degré que l'audition de programmes sans interférence et une réception claire de postes éloignés sont maintenant possibles, non seulement à certains points du disque, mais à *tous* les points sur le disque *entier*.

Les cabinets de tous les Kolster, conçus par Jan Streng, sont vraiment attrayants.

La qualité du son du nouveau Kolster ne manquera pas non plus de vous plaire.

La réception fidèle d'un plus grand nombre de postes que jamais auparavant vous convaincra... que tout modèle de la nouvelle série Kolster, avec son rendement incomparable sur *tout* le disque, vous offre une plus grande valeur pour votre argent.

Régulateur automatique d'intensité, régulateur du son, lampes pentode et variable-mu, disques soigneusement calibrés en kilocycles... tout se trouve dans les Kolster modèles console qui ont été éprouvés pour la réception à domicile... ce qui vous assure un rendement absolument satisfaisant sur *tout* le disque.



Performance Remarquable sur TOUT LE CADRAN

KOLSTER

International

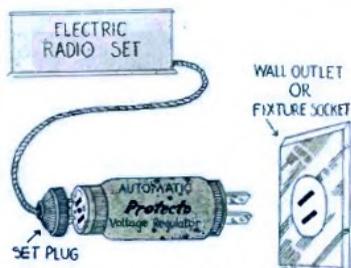
VOYEZ VOTRE AGENT

Maintenant!!

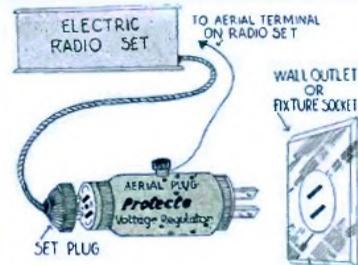
<p>THE ROBERT SIMPSON, MONTREAL, LTD. 977 rue Ste-Catherine Ouest</p>	<p>C. A. BEAUDET 4743 Notre-Dame Ouest</p>	<p>GEO. COTE 4516 ave. Papineau</p>	<p>WOODHOUSE & CO. LTD. 103 Ste-Catherine Ouest</p>	<p>IDLER RADIO REGD. 5068 avenue du Parc</p>	<p>A. J. LEGER 1115 Brossier Hall Hill</p>
<p>SYNDICAT ST-HENRI 3619 Notre-Dame Ouest</p>	<p>PAYETTE & CIE LTEE 910 rue Bleury</p>	<p>A. J. LEGER 1570 rue Ontario Est</p>	<p>FABIEN LIMITEE 3693 rue Wellington, Verdun</p>	<p>FABIEN LIMITEE 5107 avenue Verdun, Verdun</p>	<p>SYNDICAT ST-HENRI 4008 rue St-Denis</p>

Dépôt général pour le Québec: Little Bros., 1124 rue Bleury, Montréal

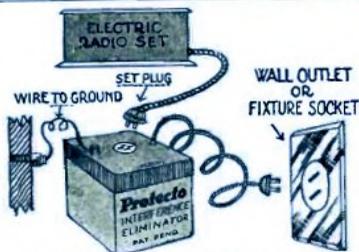
GENDRON & GIGUERE
100 LaSagette Ouest



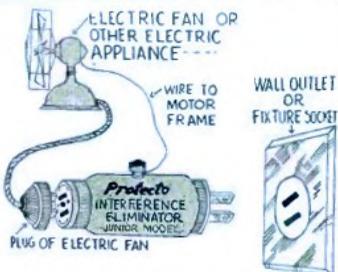
"Protecto" Air-Cooled Automatic Voltage Regulator. - - - Price, \$1.75



"Protecto" Combination Air-Cooled Voltage Regulator and Aerial Plug. Price, \$2.50



"Protecto" Senior Interference Eliminator. - - - Price, \$12.50



"Protecto" Junior Interference Eliminator. - - - Price, \$3.50

Radio Set Owners!

Why keep replacing burned out radio tubes? Why be bothered with interference spoiling your reception?

The New Air-Cooled Automatic Voltage Regulator is guaranteed to prevent your radio tubes from burning out by keeping the line voltage at the normal 110 volts. It holds back all excess current that damages tubes and set. Also acts as a fuse in case of short circuit in set, preventing damage to tubes and set wiring.

The New "Protecto" Air-Cooled Combination Aerial Plug and Voltage Regulator is made for those who desire to have a superior aerial connection and protect their tubes at the same time.

Many of the noises which are blamed on "static" are in reality disturbances from the electric light circuit.

The "Protecto" Interference Eliminator assures clear, static-free reception.

The "Protecto" Interference Eliminator is manufactured in two models. The Senior Model is connected directly to the set and the Junior Model is connected to the source of interference.

"Protecto" Products are sold by all Progressive Dealers. If your dealer cannot supply you, send your order directly to us.

▼ ▼ ▼

Manufactured and Guaranteed by
THE PROTECTO MFG. CO.
 2211 Cortelyou Road Brooklyn, N. Y.