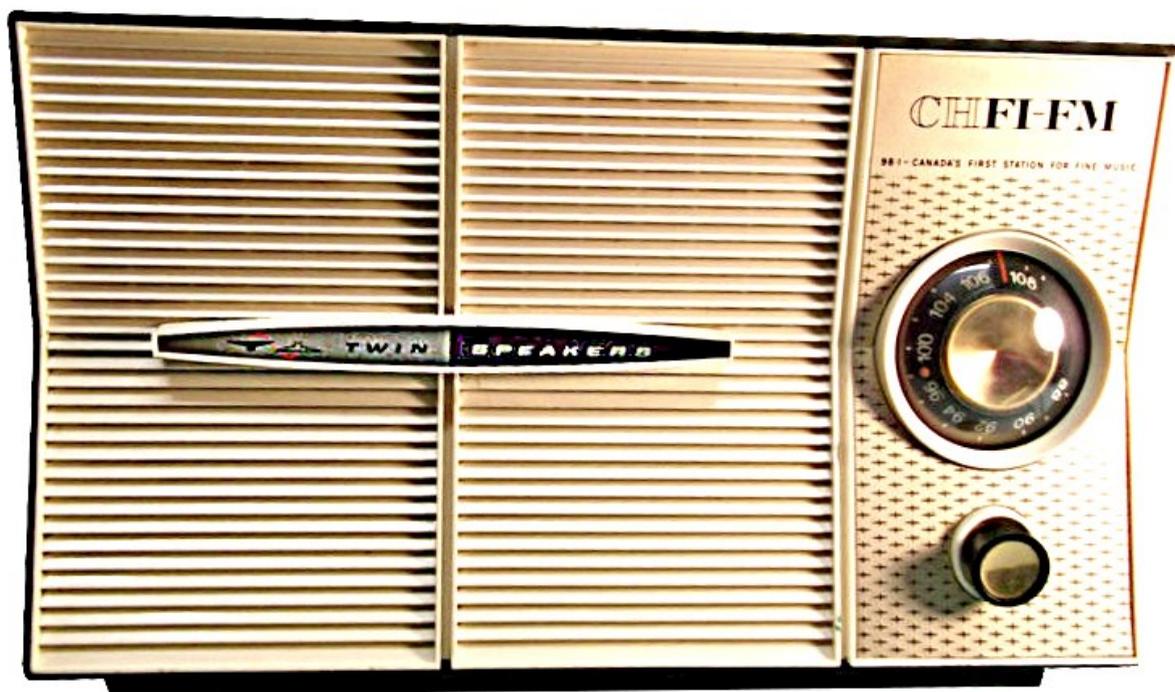




# Radiophilie

QUÉBEC

Société Québécoise des Collectionneurs de Radios Anciens



[WWW.SQCRA.ORG](http://WWW.SQCRA.ORG)

Gloire aux collectionneurs car ils aident ceux qui souhaitent remettre l'histoire en ordre.

# SOMMAIRE

3	Mot du président	17	Le collectionnement
4	A word from our president	18	Le code Morse international
9	Visite au musée SPARC	21	Concours de restauration et d'élégance
8	Gail Savage, inventeure	22	La page des membres
10	Que rapportez-vous à la maison?	24	Le coin des trouvailles
12	Un récepteur spécialisé	26	Annonces classées
14	Avant-Après	28	CHFI bon de commande
16	Montréal dans l'espace		

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

<b>Président</b>	Daniel Gervais	450-678-1021	<i>gervais5@videotron.ca</i>
<b>V-Président</b>	Ken Lyons	514-694-6458	<i>ken1.lyons@gmail.com</i>
<b>Trésorier</b>	Claude Thibault	450-491-2873	<i>cthibault51@hotmail.com</i>
<b>Secrétaire</b>	Alain Dufour	450-812-9795	<i>alain_dufour@hotmail.com</i>
<b>Administrateurs</b>			
	Abès Cherif	450-492-9881	<i>abes@videotron.ca</i>
	Yvon Asselin	514-999-9842	<i>yvon_asselin@hotmail.com</i>
	Félix-Antoine Gravel	418-654-1810	<i>fegravel@gmail.com</i>
	Patrick Dufresne	514-968-6610	<i>pat.dufresne@videotron.ca</i>
	Jérémie Coté	514-777-1458	<i>jayamp.audio@gmail.com</i>
<b>Éditeur</b>	Daniel Labelle	514-595-3498	<i>dlabelle54@videotron.ca</i>

**EN COUVERTURE:** Récepteur de CHFI-FM, première station FM de Toronto, fondée en 1957, fabriqué par Westinghouse à Hamilton.

**PAGE CENTRALE:** RCA Little Master fabriqué à Montréal, gracieuseté d'Abès Cherif.

<p>Radiophilie Québec est publié six fois l'an par :</p> <p><b>Société Québécoise des Collectionneurs de Radios Anciens du Québec Inc. (S.Q.C.R.A.)</b></p> <p>La Société regroupe les personnes intéressées à la conservation, la restauration et la promotion du patrimoine associé aux radios anciens au Québec.</p>	<p><b>Abonnement et changement d'adresse:</b> SQCRA Inc. A/S Claude Thibault 538 Judd, St-Eustache, Québec J7R 4N8 ☎ 450-491-2873 💻 cthibault51@hotmail.com 💻 www.sqcra.org</p> <p><b>Dépôt Légal :</b> Bibliothèque Nationale du Québec, 2016 Bibliothèque Nationale du Canada, 2016 ISSN No 1708-5675</p>
---	---



## LE MOT DU PRÉSIDENT

Daniel Gervais    gervais5@videotron.ca

Bonjour à tous,

l'été est enfin arrivé ! Nous avons attendu avec impatience le retour du temps chaud qui, disons-le, a pris pas mal de temps à arriver cette année. Avec le retour des belles journées, c'est le temps idéal de sortir nos projets de restauration dehors et faire tout le sablage nécessaire et d'appliquer les couches de laques. J'espère que vous serez nombreux à entreprendre de nouveaux projets de restaurations. D'ailleurs, il vous reste amplement de temps pour entreprendre un projet pour notre concours de restauration, dont l'objectif est de sauver une épave. Sans nécessairement entreprendre une restauration héroïque, sachez qu'il est tout aussi noble de restaurer à votre façon et selon votre capacité, toute radio.

Comme nous l'avons mentionné dans notre dernier Radiophilie, la SQCRA a prêté main-forte au Musée des Ondes Émile Berliner dans l'organisation et la tenue de leur premier encan. Je peux dire que plusieurs membres ont passé pas mal de temps dans les rencontres de planification afin de s'assurer que tout fonctionne bien. Le défi était de taille, car la salle n'était pas tout à fait adaptée pour la tenue d'un encan, mais on s'est ajusté et encore une fois nos membres ont relevé le défi haut la main. Il était très satisfaisant de voir autant les gens de la SQCRA que du Musée, travailler ensemble. Notre organisation s'est fait un peu d'argent avec les ventes et nous remercions le Musée des Ondes Berliner. Tenez-vous prêt, car on recommence l'expérience puisque le 16 juillet prochain un deuxième encan sera tenu au même endroit.

Le comité exécutif compte maintenant deux nouveaux joueurs. En effet, afin de remplir le poste vacant, deux personnes ont démontré de l'intérêt pour faire partie du comité. Lors de notre dernière assemblée, ces deux personnes ont été proposées et via le vote, ont été acceptées dans le comité. Ainsi, je suis très heureux de souhaiter la bienvenue à Jérémie Côté et Patrick Dufresne.

Nous avons déjà commencé la planification de notre pique-nique annuel qui aura lieu le 24 septembre prochain. Ainsi, je peux vous mentionner que le concours d'élégance de cette année portera sur un thème assez différent, soit les radios qui ne sont ni canadiennes ou américaines. Donc, on aimerait que vous apportiez vos plus belles pièces ou celles qui vous tiennent à cœur et qui ne sont pas canadiennes ou américaines. J'ai bien hâte de voir ces radios et je suis certain qu'on découvrira des styles et modes de construction fort différents. D'ailleurs, il serait tout aussi intéressant si les gens imprimaient une copie de leur schéma.

En terminant, j'aimerais souhaiter la bienvenue à deux nouveaux membres, Pierre Boucher de Verdun, André Nantel de Pierrefonds et Stéphane Pouliot de Montréal. Pierre, Stéphane et André, bienvenus dans notre club !

Salutations,  
Daniel Gervais



## A WORD FROM THE PRESIDENT

Daniel Gervais    gervais5@videotron.ca

Hello to all,

well, summer has finally arrived ! We have been quite patient but with the last couple of warm days, I can finally say that summer is here. With the return of the warm weather, now is the time to take outside, your radio or consoles, and do all that sanding, and laquer that we normally put off when doing inside. I hope that you take the opportunity to start a new restoration project. With this in mind, I must remind you that you still have ample time to start and complete your radio for our restoration contest. One does not have to do a heroic restoration, what's really important is that you restore one, as you like it, within your means and that I'm sure you will be quite proud of.

As we had mentioned in the last Radiophilie, the SQCRA helped out in the planning and execution of the Musée des Ondes Émile Berliner's first auction. I can say that several members were quite busy in some of the preparation meetings held, but it all paid off. The challenge was certainly there, because of the room layout that wasn't really made for auctions, but we made some changes in how we handled the auction and things went smoothly. It was quite satisfying to see SQCRA and Museum people work hand in hand on this project. Hold on to your hats boys ! because were going to do it all over again as we hold their second auction on july 16 th, same place same time.

The executive committee now has two new members. In order to fill out the vacant spot,

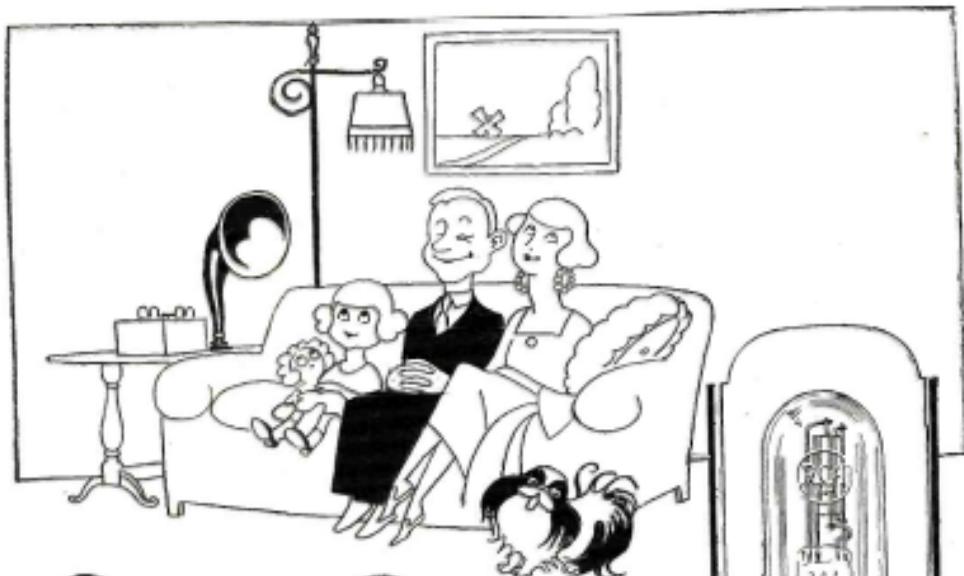
two people showed interest. During the last executive committee meeting, these two were nominated and voted in. Thus, I'm quite happy to welcome in, Patrick Dufresne and Jérémie Coté into the executive committee.

We have already started in planning our annual picnic which will be held on September 24 th in the same spot as last year. Our elegance contest will have a novel theme this year, i.e. not Canadian, and not American ! Thus we would like people to bring in their best sets, or the one they cherish the most, that is not Canadian and not American. I'm quite eager to discover the different styles or construction techniques. I would be just as interested in looking at the schematic of these just to see the differences in circuitry.

In closing, I would like to welcome two new club members, Pierre Boucher from Verdun and André Nantel from Pierrefond and Stéphane Pouliot from Montreal. Pierre, André and Stéphane welcome to our club!

Best regards,  
Daniel Gervais





## There's Quality in everything

**I**N everything from a binding post to a vacuum tube, there is quality. But quality counts most in the vacuum tube. A radio set can be built for distance, for clear tone, for volume. But to get the best out of any hookup — you want to fit it with genuine Radiotrons.

No matter what type of set you have — or what type of circuit you are buying tubes for — ask for Radiotrons by name — and make sure you get the genuine by looking on the tube for the word Radiotron and the RCA mark. Quality counts!

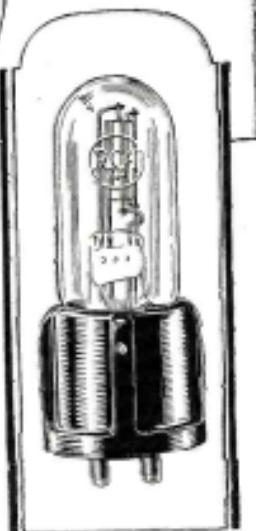
Radio Corporation of America

Sales Office: Suite No. 25

10 So. La Salle St.  
Chicago, Ill.

28 Quay Street  
San Francisco, Cal.

233 Broadway  
New York



NOW \$3<sup>00</sup>

WD-11      WD-12      UV-200  
UV-199      UV-201-A

Radiotrons with these model numbers are only genuine when they bear the name Radiotron and the RCA mark.

# Radiotron

REG. U.S. PAT. OFF.



This symbol of  
quality is your  
protection



# VISITE AU MUSÉE SPARC

Alain Dufour

alain\_dufour@hotmail.com

Lors d'un récent voyage à Vancouver avec ma conjointe nous avons eu l'occasion de visiter le musée de la Society for the Preservation of Antique radios in Canada : SPARC. Le musée est peu connu des Vancouverois, probablement parce qu'il est situé en banlieue, dans un ancien entrepôt de l'hôpital psychiatrique Riverview, dans la localité de Port Coquitlam.

C'est donc à l'aide de deux mauvais GPS que nous avons pu trouver le building qui abrite le musée SPARC.

Nous devons être les seuls visiteurs en ce dimanche de Pâques mais quatre ou cinq bénévoles s'affairaient à restaurer des appareils ou en placer sur les étagères. Il faut dire que l'exposition permanente est un peu pêle-mêle



et il y a probablement un élagage à faire. Néanmoins certains objets ont attiré notre attention comme ces Addison en catalin placés sous verre et sous la surveillance con-



stante du gardien des lieux!

Une section est entièrement dédiée aux radios amateurs. Une autre section est aménagée à la manière d'une tranchée de la Seconde Guerre Mondiale.



Comme c'est dans la région de Vancouver qu'une partie du film Titanic a été tournée, le musée a hérité de la reproduction de la salle des communications du navire Carpathia, construite à l'occasion de ce tournage. Le musée comprend également une station émettrice AM, des appareils haute-fidélité et FM ainsi que des téléviseurs.



Mais c'est grâce à l'intervention de Craig Marston, un bénévole du musée, que notre visite a pris tout son intérêt. Craig est l'un de ceux qui a participé au concours de restauration international en 2015 et il était très fier de nous montrer l'équipement dont dispose le musée ainsi que quelques-unes de ses réalisations. Ainsi, les membres disposent d'un très grand espace où sont entreposées les carcasses de radios qui serviront éventuellement de donneurs. De plus, une salle de peinture incluant un puissant système de ventilation, a été aménagée afin de vernir ou repeindre les appareils.

Alors que certains bénévoles se spécialisent dans la restauration des circuits électroniques, Craig Marston se spécialise dans le moulage

de pièces de rechange comme les boutons de radio. Il m'a montré quelques exemples de ses réalisations. Il a même poussé l'expérience jusqu'à reproduire un radio complet!



Bref si vous allez dans la région de Vancouver, ne manquez pas de visiter ce musée et de saluer nos collègues du Pacifique!



## GAIL SAVAGE, INVENTEURE

Daniel Labelle      dlabelle54@videotron.ca

Gail Savage, jeune mère de famille vivant en milieu urbain au début des années vingt, contemplait depuis sa fenêtre les efforts de ses voisins essayant d'installer sur les toits environnants des antennes. À cette époque une antenne était absolument nécessaire pour une réception décente. Les antennes difficiles à installer, se rompaient au premier gros coup de vent, s'emmêlaient entre elles, les isolateurs se brisaient et souvent les gens finissaient par tout foutre à la poubelle victime d'une grande frustration.



À la campagne il était plus facile d'installer une antenne de 120 pieds de long entre deux arbres ou deux bâtiments, mais en ville c'est un autre histoire. Dans les revues de radio des années vingt on trouve une quantité incroyable d'articles sur les techniques d'installation d'antenne sur des édifice citadin, horizontale sur le toit, verticale sur les murs de brique et même entre deux édifices.

Gail Savage à force de voir ses voisins installer ou réparer continuellement leur antennes se disait qu'il devait certainement y avoir une manière plus pratique de procéder.

Elle se mit au travail et en vint à fabriquer une antenne portable, constituée d'un ruban métallique robuste de 100 pieds, isolé au deux extrémités et maintenu en tension par un ressort. L'antenne se déroule et peut se bloquer à la longueur nécessaire selon l'espace disponible, elle peut même être déployée à l'intérieur.

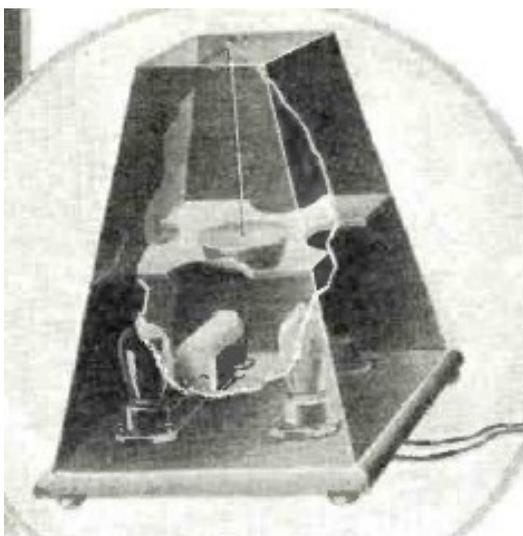
Après avoir été longtemps amateur écoutant avec de lourds écouteurs, elle s'est mis à lire les revues spécialisées pour comprendre le fonctionnement de "l'art radiophonique".

Elle en vint à monter un petit laboratoire dans son appartement où elle faisait des expériences pour améliorer la réception de son récepteur.

À cette époque, la plupart des récepteurs ne comprenaient qu'un ou deux tubes et étaient incapable de développer assez de puissance pour alimenter un haut-parleur, donc les gens étaient condamnés à utiliser de lourds écouteurs.

Elle mis au point un amplificateur/haut-parleur

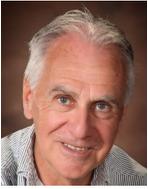
Le haut parleur est fabriqué en cèdre et a la forme d'un métronome, le dessus est également en cèdre. Le diaphragme d'un écouteur est fixé à une tige qui elle est suspendue au dessus de la boîte. Sous le diaphragme est fixé une pièce de bois en contact avec les quatre cotés qui sert comme le pont d'un violon à transmettre les vibrations aux quatre cotés.



Cette boîte de résonance est posée par-dessus le récepteur minimisant ainsi l'espace occupé et cachant le récepteur pas toujours très élégant généralement installé dans le salon. Ainsi toute la famille peut écouter les émissions sans utiliser d'écouteurs.



Pour ces inventions elle gagna une coupe au First Radio Worl's Fair à New York pour l'antenne puis en 1923 une autre coupe au Second Annual Chicago Radio Show pour la boîte de résonance.



## QUE RAPPORTEZ-VOUS À LA MAISON?

Claude Thibault cthibault51@hotmail.com

Pour certain d'entre vous il n'y aura pas de surprises, pour d'autres vous resterez très surpris et n'allez surtout pas montrer ça à votre conjointe (si conjointe il y a toujours) sinon vous aurez a faire un choix entre elle ou lui....Lui étant ce que vous rapportez a la maison.

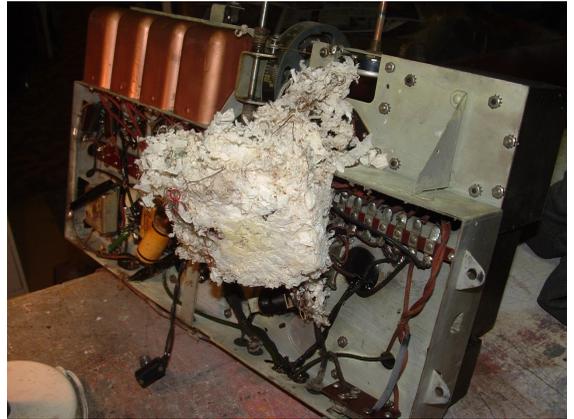
Durant plusieurs années j'ai accumulé des centaines de radios et objets connexes provenant d'encans, de foires, de greniers, de sous-sol, de granges et j'en passe. Rendu à la maison plus souvent qu'autrement j'empilais ces caisses, boîtes et meubles dans mon garage sans trop les inspecter souvent jamais, jusqu'au moment ou j'ai dû faire une place pour minimalement entrer ou déplacer une voiture à l'intérieur, à ce moment-la le sous-sol devient l'endroit de rangement à plus ou moins long terme, pilé jusqu'au plafond ces centaines de radios, caisses etc. y sont pour en moyenne entre 5 et 10 ans, à tour de rôle lorsque le temps me le permet j'en ouvre et inspecte le contenu pour décider qu'en faire, soit le démontage pour les pièces, la revente telle quelle une cure de rajeunissement pour être plus présentable à la vente et ou une restauration pour ajouter à ma collection.

Mais quelle surprise nous attend, j'ai toujours espéré y trouver une liasse de billets de banque oubliés sous un châssis, mais non en regardant la photo ci-jointe vous constaterez ce que l'on trouve le plus souvent, des nids de souris, c'est très fréquent, plus ou moins gros

avec souvent des squelettes de ces mêmes bêtes, des tas d'excréments de celles-ci, souvent également des vers a bois qui se sont fait de beaux sentiers veineux à l'intérieur du cabinet et bizarrement encore vivants a l'occasion.

Moins pire maintenant, des petites notes indiquant la provenance de ces radios, à l'occasion des médailles religieuse, et bizarrement l'un des nôtres a déjà trouvé un genre de testament notifiant des legs particuliers.

Le radio dont vous voyez le châssis est une



console Day-Fan en très bonne condition acheté a Rochester NY en 2010 qui de l'extérieur ne montrait aucun signe qu'une tierce famille habitait mon sous-sol gratuitement pendant 5 ans, maintenant elle a trouvée une famille d'accueil qui la conservera de bien meilleure façon.

Alors est-ce que votre partenaire de vie lira ou

regardera votre Radiophilie.....

Bonnes trouvailles.

*ndlr:* voici quelques photos recueillies sur l'internet qui illustrent plus en details les propos de Claude.

RCA 99 avec syntonisateur bien bourré!



Connecteur fertilisé avec des œufs de coque-elles.



Souris électrocutée et fossilisée trouvée dans la section haute tension d'un téléviseur couleur Emerson de 1958, lors de sa restauration au Musée Berliner.



Récepteur Detrola, non ce n'est pas du produit d'emballage!



# UN RÉCEPTEUR SPÉCIALISÉ

Ken Lyons ken1lyons@gmail.com

Le Northern Electric R8119A est un récepteur spécialisé qui provient des services aériens de la Colombie-Britannique, c'est la seule information que possédait le Musée québécois de la radio qui m'a donné cet appareil pour le Centre canadien du patrimoine de l'aviation. Une recherche sur internet n'a révélé que deux demandes de renseignements qui sont demeurées lettre morte. Le devant de la radio a des contrôles que l'on ne retrouve pas sur nos récepteurs habituels tels que : Beat Osc, Aud Gain, Operation, Select, RF Gain, Man – Crystal et Suppressor. Deux potentiomètres non identifiés sont logés à l'arrière. Le cadran affiche les fréquences de 3,0 à 6,5 MHz.



Un examen détaillé révèle un étage de RF avec un 6SK7, un mélangeur 6A8 avec un oscillateur 6J5, deux 6K7 pour amplificateurs d'IF, un 6B8 détecteur, AVC et ampli audio, suivi d'une sortie de puissance 6F6 avec un 5X4 comme redresseur et un œil magique pour la syntonisation. Il comporte un 2<sup>e</sup> 6B8, un 6N7 et un autre 6J5 qui ont demandé un dépistage afin de déterminer leurs fonctions. Un cristal de 4.980 kHz est aussi présent, son

contrôle Man – Crystal permet de sélectionner rapidement la fréquence normalement utilisée.



Le 6N7 est près d'un relais dont la bobine était déconnectée, la connexion entre les deux plaques du 6N7 était brisée et en plus il n'avait pas de source de B+. Le relais avait besoin du courant pour son opération dont il était logique qu'il soit raccordé au 6N7, par contre sans schéma on ne peut pas être certain si c'est une connexion directe ou non. Je me suis rappelé que le gros Northern Electric à 18 tubes que j'ai tant dénigré utilisait aussi un relais qui supprimait le bruit lors de la syntonisation. En m'inspirant de son schéma cela m'a permis d'effectuer la connexion directement des plaques de la 6N7 qui agit comme amplificateur DC à la bobine du relais et de déterminer que le 2<sup>e</sup> 6B5 agit comme amplificateur et redresseur du suppresser avec sa sortie qui contrôle le 6N7. Deux potentiomètres à l'arrière du châssis permettent d'ajuster le seuil d'opération du suppresser de bruit. Le Beat Oscillateur ou Beat Frequency Oscillator (BFO) a comme fonction de créer un signal audio lorsque le récepteur est en mode CW ou Continuous Wave, car c'est uniquement l'onde por-

teuse qui est utilisée pour les communications par morse, donc c'est la fonction du 2° 6J5. Le contrôle Beat Osc contrôle la fréquence de l'oscillateur afin qu'elle batte avec celle de l'onde porteuse pour produire un son audible. Le mode de réception normal est Voice, MCW est pour le morse modulé et CW a été expliqué auparavant. Dans les positions MCW ou CW, l'AVC est désactivé et le RF Gain permet de choisir le gain souhaité. Select contrôle la bande passante à  $\pm 8$ ,  $\pm 14$ ,  $\pm 22$  kHz à 60 dB d'atténuation.

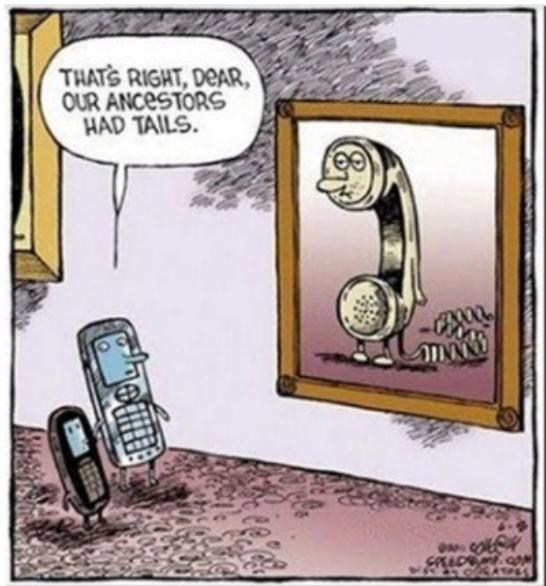


La prochaine étape a été de remplacer les trois électrolytiques dont deux sont datées d'avril 1945. Afin de maintenir l'apparence d'origine les électrolytiques d'origine ont été laissés en place. Il était temps de faire une mise sous tension graduelle à l'aide d'un Variac tout en mesurant les voltages à chaque augmentation de tension. Le récepteur a repris vie et il captait quelques postes près de 6 MHz. Toutefois, l'opération de l'interrupteur Suppressor était nulle. Sans B+ à l'entrée de la bobine indiquait un interrupteur défectueux. Il était protégé par un petit couvercle bien ajusté et difficile d'accès. Son remplacement a demandé une modification du couvercle, car le nouvel interrupteur était plus gros que celui d'origine, deux séparateurs et des vis plus longues et

une petite découpe ont permis une installation sécuritaire. L'opération de l'interrupteur réduit le volume et élimine le bruit entre les postes lors de la syntonisation.

Une demande d'information auprès du Musée des sciences et de la technologie du Canada a abouti avec une fiche technique détaillée du récepteur, mais pas de schéma. La fiche indiquait que les tubes utilisés pour le RF, le BFO et le redresseur étaient 6K7, 6J5 et 5Y4 respectivement bien que le timbrage sur châssis indique 6SK7, 6B5 et 5X4. Il est décrit comme un récepteur terrestre d'aéroport stable et fiable sous toutes conditions de réception. Sa fréquence intermédiaire 385 kHz.

La prochaine fois que vous aurez à dépister un problème sans schéma, utiliser vos connaissances d'électronique, où si elles sont faibles comme les miennes comparer les circuits avec d'autres qui sont similaires.





# AVANT-APRÈS



Serge Hainault

sireno@live.ca

Jean Marcotte acodo@point-net.ca



*AVANT*

*PENDANT*

Jean Marcotte restaurait un Northern Electric 5400 quand après l'avoir terminé et remonté il s'est par inadvertance pris les pieds dans le cordon d'alimentation!!! Il a donc fallu sortir le pot de colle et la peinture!



*APRÈS*

# LE MUSÉE RÉGIONAL DE VAUDREUIL-SOULANGES

vous invite chaleureusement à l'exposition

## Fréquences radio

Petite histoire de la radio au Québec 1920-1960



431, avenue Saint-Charles  
Vaudreuil-Dorion  
450 455-2092 • 1 877 455-2092  
[www.mrvs.qc.ca](http://www.mrvs.qc.ca)



du samedi 19 septembre 2015  
au dimanche 31 juillet 2016

réalisée en collaboration avec monsieur Yvon Asselin

Culture  
et Communications  
Québec



Organisme privé à but non lucratif, le Musée régional de Vaudreuil-Soulanges est accrédité et subventionné par le ministère de la Culture et des Communications du Québec. Il bénéficie également du soutien de la Municipalité Régionale de Comté de Vaudreuil-Soulanges, de la Ville de Vaudreuil-Dorion et de divers autres partenaires régionaux et nationaux.



MUSÉE DES ONDES EMILE BERLINER

# MONTREAL DANS L'ESPACE

<http://moeb.ca/>

Suivre l'évolution d'une entreprise scientifique de ses débuts à nos jours révèle parfois un parcours dont la richesse historique et les impacts sociaux sont des plus surprenants. L'aventure qui relie la RCA Victor du Canada de jadis au chef de file canadien de l'aérospatial qu'est aujourd'hui la firme MacDonald, Dettwiler and Associates est un bel exemple d'une telle aventure qui fait honneur à la métropole montréalaise. Raconter cette aventure est le propos de la prochaine exposition du Musée des ondes Emile Berliner.

Dans le domaine de l'aérospatial, on constate que la fin des années 1960 aura été une période marquante pour Montréal. En effet, c'est à cette époque que sont fondées trois des entreprises impliquées dans la conquête de l'espace qui ont oeuvré par la suite à Montréal : SPAR Aerospace en 1967, EMS Technologies en 1968 et MDA en 1969. L'année 1969 est aussi celle où a débuté la construction de l'usine RCA Victor à Sainte-Anne-de-Bellevue. Dans le cadre de son exposition, le MOEB suivra le parcours de ces entreprises et des équipes de scientifiques qui se sont succédés pour assurer la participation de Montréal dans l'avènement du « village global ».

Chemin faisant, le musée évoquera aussi la contribution de Canadiens à qui on se doit de rendre hommage pour leur contribution à la conquête de l'espace. Ils ont pour noms Marc Garneau, Roberta Bondar, Steve MacLean, Chris Hadfield, Robert Thirsk, Bjarni Tryggvason, Dave Williams et Julie Payette. À cette liste s'ajoute aussi un touriste de l'espace en la personne de Guy Laliberté.

Par leur courage et leurs passions respectives, ces aventuriers modernes rendent hommage aux efforts des pionniers canadiens de l'aérospatial, montréalais et autres. Ils nous rappellent en outre que notre aventure dans l'espace ne fait que commencer ...

Le Musée des ondes Emile Berliner a reçu une subvention du Programme de soutien à la diffusion du patrimoine montréalais 2015. Cette subvention fait partie de l'Entente sur le développement culturel de Montréal signée entre le ministère de la Culture et des Communications du Québec et la Ville de Montréal. Le Musée a aussi profité d'un appui financier de MDA.

L'exposition se poursuivra jusqu'au 19 mars 2017. Le Musée des ondes Emile Berliner est ouvert les vendredi, samedi et dimanche de 14 h à 17 h, au 1001, rue Lenoir, local E-206 (Métro Place Saint-Henri), Montréal. Tél. 514-932-9663. Adulte 5\$; aîné, étudiant 3\$ (réservez pour les groupes).

1001 rue Lenoir, local E-206, Montréal (Québec) H4C 2Z6

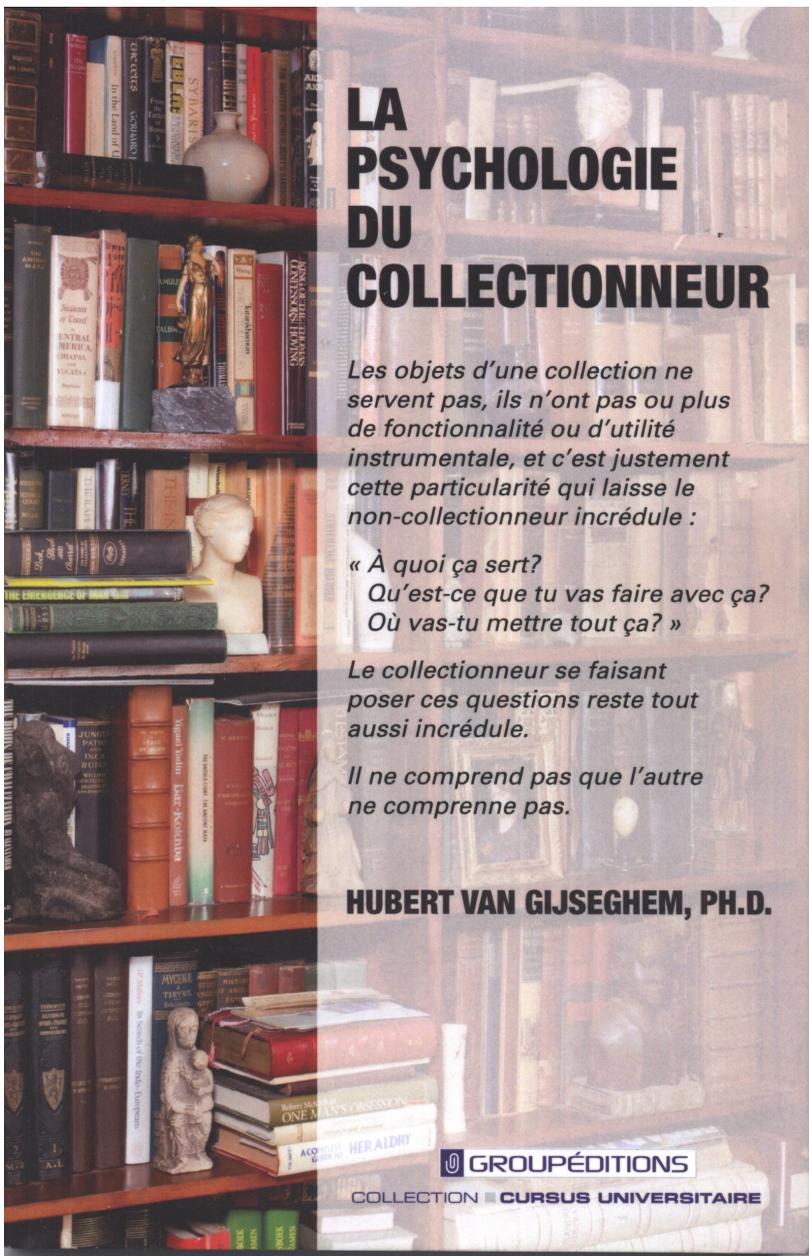
Tél (514) 932-9663

# LE COLLECTIONNEMENT

Jean Thériault de Montréal attire notre attention sur un livre paru en 2014 qui traite d'un sujet qui nous concerne. La psychologie du collectionneur du docteur Hubert Van Gijsegem, professeur à l'université de Montréal. J'ai toujours prétendu que le "collectionnement" comme disait Valérie Alpañes dans ces pages en avril 2006, est une déficience mentale, légère certes mais tout de même et je suis heureux de constater que le docteur Van Gijsegem est de mon avis.

Etes-vous cervalobéophile, notaphile (ne le sommes pas tous un peu) ou radiophile, ce livre cernera votre type de collectionnement. Le premier chapitre est un peu soporifique pour ceux qui comme moi ne s'intéressent pas à la psychologie mais à partir du deuxième le sujet devient intéressant et on apprend beaucoup.

ISBN 978-2-923656-52-6



## LA PSYCHOLOGIE DU COLLECTIONNEUR

*Les objets d'une collection ne servent pas, ils n'ont pas ou plus de fonctionnalité ou d'utilité instrumentale, et c'est justement cette particularité qui laisse le non-collectionneur incrédule :*

*« À quoi ça sert?  
Qu'est-ce que tu vas faire avec ça?  
Où vas-tu mettre tout ça? »*

*Le collectionneur se faisant poser ces questions reste tout aussi incrédule.*

*Il ne comprend pas que l'autre ne comprenne pas.*

**HUBERT VAN GIJSEGEM, PH.D.**

 **GROUPÉDITIONS**

COLLECTION  **CURSUS UNIVERSITAIRE**



## Le Code morse international... Pas si mondial que ça!

Alain Martel      althepal@live.ca

Durant les premières décennies de la T.S.F., le code morse international... N'était pas si international que ça. À tel point, qu'il aurait été peu probable qu'un navire de la marine américaine qui aurait capté le message de détresse du Titanic, aurait pu en comprendre le contenu!

N'y a-t-il pas un seul code morse, celui mis de l'avant par Samuel Morse avec son système de télégraphie? Effectivement, au début du 20e siècle, le cliquetis des télégraphes brevetés par Morse résonne à travers les stations ferroviaires et les bureaux de télégrammes de toute l'Amérique et du monde.

Cependant, à peine quelques années après l'introduction du code de Samuel Morse, une version différente est élaborée en Europe. Le Code Continental reprend le principe de base du code morse mais standardise la durée des traits, des points et des espaces. Ce qui n'était pas le cas du Code Morse dont certains caractères comportaient des traits et des espaces plus long que d'autres. De fait, seulement 15 des 26 lettres de l'alphabet sont identiques entre les deux codes. Les chiffres de un à zéro sont également différents; difficile donc de situer la position du navire en perdition à partir de coordonnés!

Les navires de la marine américaine ont de plus, un code unique à leur marine en plus du code américain. Par conséquent, le code continental (international) est moins utilisé et n'est pas bien maîtrisé par les opérateurs

radio de la marine de guerre et la garde-côtière. Les japonais ont également leur propre code mieux adapté à leur langue mais n'ayant aucun rapport avec les codes américain et continental si ce n'est qu'il utilise également des traits et des points. D'ailleurs, au cours de la deuxième guerre mondiale, cette situation rendra complexe l'interception des messages de la marine de guerre japonaise.

Le Code Morse continental deviendra progressivement le Code Morse international et sera adopté par pratiquement tous les pays à l'exception des États-Unis. Il deviendra obligatoire pour toutes les communications maritimes suite à la tragédie du Titanic.

Etant donné toute l'infrastructure déjà en place



au pays de l'Oncle Sam et le fait que le Code Morse américain permettrait de transmettre plus de mots à la minute, un avantage économique précieux, nos voisins du Sud gardèrent ce code pour les réseaux ferroviaires et les bureaux de télégrammes. Le réseau ferroviaire canadien étant intimement lié au réseau américain, garda également ce code.

L'histoire se répète et si le Code Morse n'est plus utilisé commercialement depuis la fin des années 1990, de nos jours ce sont les protocoles numériques de télécommunication qui offrent certaines variations.



### WIRELESS CODES

LETTERS	MORSE	CONTINENTAL	NAVY
A	• — • —	• — • —	• — • —
B	• — • — • —	• — • — • —	• — • — • —
C	• — • — • — • —	• — • — • — • —	• — • — • — • —
D	• — • — • — • —	• — • — • — • —	• — • — • — • —
E	• —	• —	• —
F	• — • — • —	• — • — • —	• — • — • —
G	• — • — • —	• — • — • —	• — • — • —
H	• — • — • — • —	• — • — • — • —	• — • — • — • —
I	• — • —	• — • —	• — • —
J	• — • — • — • —	• — • — • — • —	• — • — • — • —
K	• — • — • —	• — • — • —	• — • — • —
L	• — • — • — • —	• — • — • — • —	• — • — • — • —
M	• — • — • —	• — • — • —	• — • — • —
N	• — • —	• — • —	• — • —
O	• — • — • —	• — • — • —	• — • — • —
P	• — • — • — • —	• — • — • — • —	• — • — • — • —
Q	• — • — • — • —	• — • — • — • —	• — • — • — • —
R	• — • — • —	• — • — • —	• — • — • —
S	• — • — • —	• — • — • —	• — • — • —
T	• — • —	• — • —	• — • —
U	• — • — • —	• — • — • —	• — • — • —
V	• — • — • — • —	• — • — • — • —	• — • — • — • —
W	• — • — • — • —	• — • — • — • —	• — • — • — • —
X	• — • — • — • —	• — • — • — • —	• — • — • — • —
Y	• — • — • — • —	• — • — • — • —	• — • — • — • —
Z	• — • — • — • —	• — • — • — • —	• — • — • — • —
&	• — • — • — • —	• — • — • — • —	• — • — • — • —
1	• — • — • — • —	• — • — • — • —	• — • — • — • —
2	• — • — • — • —	• — • — • — • —	• — • — • — • —
3	• — • — • — • —	• — • — • — • —	• — • — • — • —
4	• — • — • — • —	• — • — • — • —	• — • — • — • —
5	• — • — • — • —	• — • — • — • —	• — • — • — • —
6	• — • — • — • —	• — • — • — • —	• — • — • — • —
7	• — • — • — • —	• — • — • — • —	• — • — • — • —
8	• — • — • — • —	• — • — • — • —	• — • — • — • —
9	• — • — • — • —	• — • — • — • —	• — • — • — • —
0	• — • — • — • —	• — • — • — • —	• — • — • — • —
.	• — • — • — • —	• — • — • — • —	• — • — • — • —
—	• — • — • — • —	• — • — • — • —	• — • — • — • —
7	• — • — • — • —	• — • — • — • —	• — • — • — • —

**ABBREVIATED NUMERALS USED BY CONTINENTAL OPERATORS.**

1	• — • — • — • —	2	• — • — • — • —	3	• — • — • — • —	4	• — • — • — • —	5	• — • — • — • —
6	• — • — • — • —	7	• — • — • — • —	8	• — • — • — • —	9	• — • — • — • —	10	• — • — • — • —

**WIRELESS ABBREVIATIONS.**

G. E. - GOOD EVENING	4 - PLEASE START ME, WHERE
G. N. - " NIGHT	13 - UNDERSTAND
G. M. - " MORNING	25 - AM BUSY NOW
G. A. - GO AHEAD	30 - NO MORE
O. S. - SHIP REPORT	73 - BEST REGARDS
D. H. - FREE MESSAGE	77 - MESSAGE FOR YOU
M. S. G. - MESSAGE	92 - DELIVERED
O. P. R. - OPERATOR	99 - KEEP OUT

**+DISTRESS SIGNALS+**

S. O. S. MORSE	C. Q. D. CONTINENTAL
----------------	----------------------

# PHILIPS RADIO





# CONCOURS DE RESTAURATION D'ÉPAVES 2016 CONCOURS D'ÉLÉGANCE

Alain Dufour      alain\_dufour@hotmail.com

## Concours de restauration d'épaves 2016

Voilà l'été qui arrive! Au dernier encan ou dans un marché aux puces vous avez acheté cette amas de métal et de plastique et vous vous demandez si c'était vraiment un radio. C'est peut-être le candidat parfait pour le concours de restauration d'épaves 2016! N'oubliez pas que dans leur évaluation les juges prendront en compte le résultat final, la complexité de l'appareil, ainsi que le point de départ. Pour ceux qui le souhaitent, c'est aussi possible de se mettre à plusieurs pour réaliser le projet :par exemple, une personne refait le cabinet et l'autre l'électronique.

Restaurer un appareil, ce n'est pas si sorcier que ça mais il ne faut pas attendre à la dernière minute car le niveau de stress augmente à mesure que l'échéance se rapproche. Le dévoilement et l'évaluation de ces merveilles aura lieu lors de notre pique-nique annuel en septembre prochain.

C'est donc le moment de penser à votre candidat. Si vous n'avez pas le schéma électrique, vous pouvez le demander via le forum de la SQCRA. C'est un service offert gratuitement aux membres. Le club possède une librairie en haute résolution de la plupart des modèles canadiens.

## Thème du concours d'élégance 2016

Lors du pique-nique annuel de septembre nous organisons, en plus du concours de restauration, le concours d'élégance. Il s'agit de présenter aux collègues vos plus belles pièces. Il n'est pas nécessaire qu'elles soient fonctionnelles ou restaurées. Un vote populaire déterminera la plus belle pièce. Cette année le thème sera les radios fabriquées hors du Canada ou des États-Unis.

Alors c'est le moment de dépoussiérer vos radios allemands, japonais, français, brésiliens, russes, italiens ou britanniques!

**RADIOS ELECTRIQUES WESTINGHOUSE**

(SANS BATTERIES)

Modèle CONSOLE 5 lampes. Complet.....\$225.00	Modèle CONSOLE 6 lampes. Complet.....\$285.00
--	--

**RADIOLA 17 ELECTRIQUE**  
**lampes comprises \$215.00**

VENDU PAR

**Henri Duclos**  
**68 DE LA COURONNE**  
 MEUBLES — TAPIS — DRAPERIES



## LA PAGE DES MEMBRES

dlabelle54@videotron.ca

Notre revue est un outil de communication entre les membres. Actuellement nous sommes 106 membres dont presque la moitié vit dans la région de Montréal. Le reste qui compose la majorité est répandu à travers toutes les régions du Québec, l'Ontario, les USA, la France et la Tunisie.

Dans le but de réduire un peu la distance

entre les membres nous allons consacrer ces deux pages aux membres qui ont quelque chose à montrer ou à dire mais n'ont pas l'intention de présenter un article.

Montrez-nous ce que vous faites, votre dernier présentoir, votre atelier, vos projets, vos réalisations.



Michel Chabot de L'Acadie nous présente sa collection de haut-parleurs à cornet couvrant de 1923 1927 et une photo de lui à droite en 1952 avec le tourne-disque bleu qu'il avait reçu à Noël, le tourne-disque rouge est une acquisition récente identique à celui de la photo.

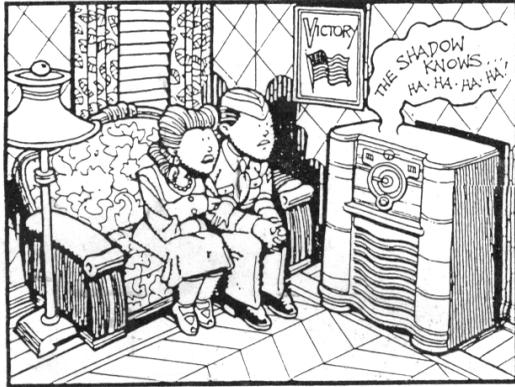
# THE EVOLUTION OF RADIO



1924



1933



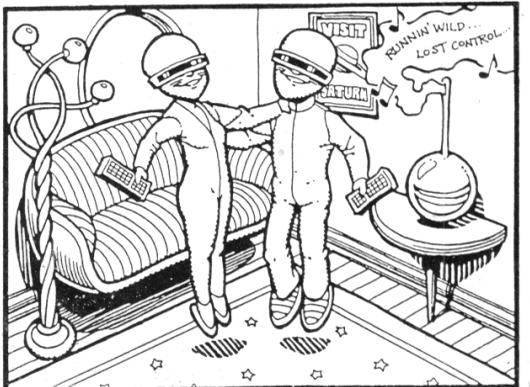
1944



1955



1968



2024

## LE COIN DES TROUVAILLES

*Cette page est consacrée à vos trouvailles les plus belles comme les pires, envoyez-moi une photo, une brève description et vous partagerez ainsi vos trouvailles avec nous tous. Vous pouvez m'envoyer vos photos par la poste au 140, 8<sup>e</sup> avenue, Lasalle, Québec, H8P 2N1 ou par courriel à [dlabelle54@videotron.ca](mailto:dlabelle54@videotron.ca)*

Léo Fontaine de Dolbeau a fait l'acquisition de cet Emerson 850, fabriqué à Montréal.



Jean Marcotte de Laval nous présente sa dernière acquisition, un Day-Fan 5091.



Michel Forest de Magog a fait l'acquisition lors de son passage en France de cet amplificateur RF syntonisé de Radio Capte.

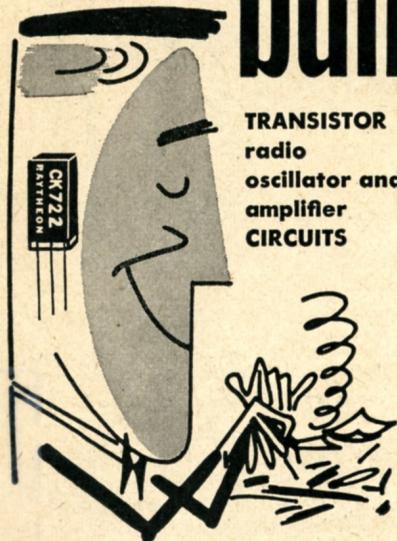


POP. TRONICS  
you can

FEB. 1955

# build

TRANSISTOR  
radio  
oscillator and  
amplifier  
CIRCUITS



with **RAYTHEON** CK722

## TRANSISTORS

How'd you like to experiment with a circuit that gets its power from the illumination in a room or from the application of wet paper to a dime? Or try experiments with radio, amplifier or oscillator circuits?

You can, using a low cost Raytheon CK722 Transistor and a few standard parts probably available from your own "junk" box. Information on how to build these circuits is yours for the asking. Simply write Department P3. Buy low cost Raytheon CK722 Transistors from your local Raytheon Tube Supplier.



*Excellence in Electronics*

**RAYTHEON MFG. CO.**

Receiving and Cathode Ray Tube Operations  
Newton 58, Massachusetts

RELIABLE SUBMINIATURE AND MINIATURE TUBES  
SEMICONDUCTOR DIODES AND TRANSISTORS  
NUCLEONIC TUBES  
RECEIVING AND PICTURE TUBES • MICROWAVE TUBES

POP. TRONICS - MAR 1955

now...

you can make  
an accurate,  
highly sensitive

## TRANSISTORIZED VOLTMETER



thanks to



## CK722 TRANSISTORS

The current-amplifying ability of Raytheon CK722 junction transistors makes it possible for you to build a highly sensitive, low cost Voltmeter for many electronic test and service uses. This easy-to-make, rugged, compact (3"x4"x5") Voltmeter is portable. It is powered by a single 1.5 volt flashlight cell so you don't need to rely on AC supply.

For FREE circuitry information on this remarkable Voltmeter simply write Department P-4



*Excellence in Electronics*

**RAYTHEON MFG. CO.**

Receiving and Cathode Ray Tube Operations  
Newton 58, Massachusetts

RELIABLE SUBMINIATURE AND MINIATURE TUBES  
SEMICONDUCTOR DIODES AND TRANSISTORS  
NUCLEONIC TUBES  
RECEIVING AND PICTURE TUBES • MICROWAVE TUBES



La SQCRA fut fondée en 1995 par Michel Morin de Granby, dès 1996 plusieurs membres s'y sont joints, 10 de ceux-ci font encore partie en 2016 de la SQCRA. Tentez votre chance de les énumérer. Réponse dans le prochain Radiophilie..... *Et voici les réponses.*

- 1- *Orn Arnasson.*
- 2- *Guy Bessette.*
- 3- *Dave Cheney.*
- 4- *Eddy Clément.*
- 5- *Jean-Guy Gagné*
- 6.- *Sylvain Grégoire.*
- 7- *Gilles Guay.*
- 8- *Robert Rouette.*
- 9- *Claude Thibault.*
- 10- *Pierre Watier.*

Vous pourriez vous mériter un voyage pour une personne au Musée de la Radio de Paris au 10 Rue du Pêcheur. Votre réponse doit nous parvenir le 1er Avril. Merci et bonne chance.



Le comité d'administration lors de la dernière réunion en mai.

# SPECIAL ORDER

**CHFI-FM** invites you to take advantage of this outstanding special offer. By arrangement with CANADIAN WESTINGHOUSE LTD., we are able to supply this beautiful FM radio at the remarkable low price of only \$39.95.\* Delivered.

For your living-room, kitchen, or bedroom, we are certain that you will welcome this opportunity to assure yourself of the finest in radio sound. This functionally-styled FM table radio has been specially designed and engineered to our own rigid broadcast specifications. It bears a complete warranty by Canadian Westinghouse Ltd. for parts and labour.

Order your FI-FM radio now by completing the order form below. We know you'll enjoy radio as only FM can bring it to you — AND PROGRAMMING AS ONLY CHFI-FM CAN OFFER.

\*Ontario Sales Tax Extra.



Please send me ..... CHFI-FM Radio[s],  
manufactured and warranted by Canadian Westinghouse Ltd.

I have enclosed Cheque/Money Order for \$39.95 plus \$1.20 Prov. Sales Tax per radio.  
[Total amount for each radio \$41.15]

Please Deliver to:

Name .....

Address .....

City ..... Zone .....

Mail Your Orders to: Radios, CHFI-FM, 13 Adelaide St. E., Toronto, Ontario