



WWW.SQCRA.ORG

Gloire aux collectionneurs car ils aident ceux qui souhaitent remettre l'histoire en ordre.

SOMMAIRE

3	Mot du président	18	Concours de restauration et d'élégance
4	A word from our president	21	Pique nique annuel à Brigham
5	Visite inter-membre	22	La page des membres
6	La guerre des ondes	24	Le coin des trouvailles
10	Piles de polarisation	26	Annonces classées
11	Interférences	28	Westinghouse metal radiotrons
12	National Panasonic RF 8000		
16	DVRH radio show Kutztown		

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président	Daniel Gervais	450-678-1021	<i>gervais5@videotron.ca</i>
V-Président	Yvon Asselin	514-999-9842	<i>yvon_asselin@hotmail.com</i>
Trésorier	Claude Thibault	450-491-2873	<i>cthibault51@hotmail.com</i>
Secrétaire	Alain Dufour	450-812-9795	<i>alain_dufour@hotmail.com</i>
Administrateurs			
	Abès Cherif	450-492-9881	<i>abes@videotron.ca</i>
	Félix-Antoine Gravel	418-654-1810	<i>fegravel@gmail.com</i>
	Patrick Dufresne	514-968-5510	<i>pat.dufresne@videotron.ca</i>
	Jérémie Coté	514-777-1458	<i>jayamp.audio@gmail.com</i>
Éditeur	Daniel Labelle	514-595-3498	<i>dlabelle54@videotron.ca</i>

EN COUVERTURE: Radio horloge Automatic Radio Canada fabriqué à Toronto, gracieuseté de Michel Chabot

PAGE CENTRALE: RCA X110 fabriqué à Montréal, gracieuseté de Jean Marcotte.

<p>Radiophilie Québec est publié six fois l'an par :</p> <p>Société Québécoise des Collectionneurs de Radios Anciens du Québec Inc. (S.Q.C.R.A.)</p> <p>La Société regroupe les personnes intéressées à la conservation, la restauration et la promotion du patrimoine associé aux radios anciens au Québec.</p>	<p>Abonnement et changement d'adresse: SQCRA Inc. A/S Claude Thibault 538 Judd, St-Eustache, Québec J7R 4N8 ☎ 450-491-2873 💻 <i>cthibault51@hotmail.com</i> 💻 <i>www.sqcra.org</i></p> <p>Dépôt Légal : Bibliothèque Nationale du Québec, 2016 Bibliothèque Nationale du Canada, 2016 ISSN No 1708-5675</p>
---	---



LE MOT DU PRÉSIDENT

Daniel Gervais gervais5@videotron.ca

Bonjour à tous,

Un grand merci à tous ceux qui ont participé à notre piquenique annuel. C'est chaleureux de voir tous ces gens, dont certains viennent de loin, afin de se rassembler chaque année et ainsi rendre vivant notre club. Comme certains me le faisaient remarquer, le site de l'érablière a subi quelques petites améliorations ce qui le rend encore plus accueillant.

Comme quoi la relève est active dans le comité exécutif, cette année nous avons Félix-Antoine Gravel que vous avez vu avec tous les courriels d'invitations et de rappels, ainsi que Patrick Dufresne qui était responsable de l'organisation de l'édition 2016, merci à vous deux messieurs. J'aimerais aussi souligner Alain Dufour pour l'organisation impeccable des concours de restauration et d'élégance. Je ne peux oublier non plus tous les autres qui ont contribué d'une façon ou d'une autre et sont tout aussi responsables de cette grande réussite : Jérémie pour le système de son, Sylvie, Yolande et Alejandra pour la vente record de billets et Claude pour avoir apporté les billets ainsi que tous ceux qui ont apporté du matériel à vendre aux tables.

Notre concours d'élégance a été selon moi, un des plus intéressants avec des pièces fascinantes autant par leurs styles uniques, mais aussi par la grande variété de conception. Pour le concours de restauration, ça faisait longtemps qu'on n'avait pas vu autant de participants, 7 au total ! Des difficultés variables dans chaque cas, allant de restauration d'une console au complet, de remontage d'un cabinet en plastique tout brisé, des difficultés techniques avec

un mécanisme d'entraînement et j'en passe, la variété des difficultés que nos restaurateurs ont surmontées sont impressionnantes. Merci à tous les participants de ces deux concours.

La période des questions après l'assemblée générale a généré de bonnes discussions autour des frais grandissants de notre publication. Quoique plusieurs clubs de radios publient maintenant de façon électronique, notre bonne situation financière nous permet encore d'imprimer et de poster à nos membres une revue de très haute qualité, et ce même si les frais d'impression dépassent les cotisations. Merci à tous qui ont échangé pendant ce bref moment, c'est signe que vous tenez à cœur votre club.

Il est prévu qu'on organise un dernier encan conjointement avec le Musée des Ondes Émile Berliner, le 23 octobre prochain. Ceci s'ajoute à notre atelier qui se tiendra le 13 octobre prochain ainsi que l'encan régulier du club le 6 novembre, de quoi nous garder occupé d'ici les Fêtes !





A WORD FROM THE PRESIDENT

Daniel Gervais gervais5@videotron.ca

Hello to all,

A great big thank you for all of those who participated in our annual picnic. You know it's really amazing to see all these people come together for this event. Its really only then that you realize that our club is very much alive. As some have mentioned to me, there have been some nice improvements to the site which makes it all even nicer to be there and simply enjoy the moment.

This year we had two of our newest executive members take on an active role in this planning the picnic, you could not have missed Felix-Antoine Gravel doing all the invitations and reminders, while Patrick Dufresne was in charge of organizing the 2016 edition, a big thank you to both of you. I would also like to thank Alain Dufour the impeccable planning of both the elegance and restoration contest. I cannot forget all of the others who contributed in various ways but who were just as responsible for the success, I'm thinking of Jérémie for the great sound system, Sylvie, Yolande and Alejandra for selling a record amount of tickets and Claude for the tickets themselves and to all the others who took the time to bring material to sell at the tables.

In my opinion, this year's elegance contest was one of the most interesting we had. Really it was quite fascinating to see all of the different styles and design. In the restoration contest I don't remember having so many radios, 7 in all ! With restoration difficulties ranging from doing a whole console to fix-

ing a totally broken down plastic radio or making a motorized dial system work again, just to name a few really goes to show you what these guys are capable of. Thank you to all who took time to present a radio in each of these contests.

The question period during the general assembly had some interesting discussions mainly focused on what to do with our ever increasing costs to produce our magazine. Although many clubs have adopted electronic versions, our good financial situation still permits us to do a paper version even though production costs exceed the annual membership fees. Thanks to all who participated in the question period as it's a sure sign that people take heart in the club.

It is planned that our club hold one last auction with the Musée de Ondes Émile Berliner on October 23rd. This will add to our workshop that will be held on October 13th and our regular club's auction on November 6th , something to keep us quite busy before Christmas !



VISITE INTER-MEMBRES CHEZ ROBERT ROUETTE

Suite au salon du Hobby à Trois-Rivières, Robert Rouette nous a invités à voir sa collection principalement aménagée dans son sous-sol récemment réaménagé. Étaient présents Michel Chabot, Serge Hainault, Sylvie Morin, Daniel Labelle et Alejandra Rodriguez. Robert a une préférence marquée pour les radios des années 50 et 60, il aime bien aussi les télé Predicta, ainsi que les pin ball et les juke box, évidemment tout est fonctionnel!





LA GUERRE DES ONDES

Alain Dufour

alain_dufour@hotmail.com

En complément avec l'exposition « La radio montréalaise en temps de guerre » qui a eu lieu il y a quelques mois au Musée des ondes Emile Berliner, j'ai lu récemment un livre intitulé « La guerre des ondes ». Ce livre publié en 1985 est le fruit du travail de la Communauté des radios francophones, dont fait partie Radio-Canada. Il relate l'histoire des radios de langue française pendant la Deuxième Guerre Mondiale. Ce n'est pas tant de la fabrication des appareils dont il est question dans ce livre mais plutôt du rôle que la radio a joué pour informer, rallier ou même divertir les populations de France, de Suisse, de Belgique et du Québec entre 1939 et 1945.

Les auteurs rappellent que lors de la Première Guerre, la radio en était à ses premiers balbutiements. Si les communications radios pouvaient être utilisées par les militaires, il n'y avait rien du côté des populations civiles. Cela était fort différent en 1939 puisque déjà 60% des foyers québécois disposent d'un poste de radio. Cette proportion atteint 70% en 1940 avec près de 500,000 postes. Les autorités se sont donc interrogées sur la façon d'utiliser ce média pendant un conflit de l'ampleur de la Seconde Guerre. Malgré un prix relativement élevé, les citoyens considèrent importante l'acquisition d'un poste radio. On paie alors 42\$ pour poste à piles et une belle console Northern Electric peut se vendre environ 190\$. Ceux qui ne disposent pas des ressources nécessaires ont recours à « l'écoute collective », c'est-à-dire qu'on se rassemble chez un parent ou un ami pour écouter la radio.

Dès cette époque, des différences d'approches étaient nécessaires étant donné les différences culturelles des Canadiens-français et des Canadiens-anglais et surtout de leur intérêt à participer activement au conflit armé. Le débat sur la conscription divisait francophones et anglophones.

1939 à 1941

Dès le début du conflit, le gouvernement fédéral a créé une Direction de la censure chargée d'émettre des directives touchant à la fois la presse écrite et la radio. Dans le cas de la radio, on s'intéressait plus particulièrement aux bulletins de nouvelles et aux « causeries » (émissions d'affaires publiques). Dans le cas des nouvelles, il s'agissait d'éviter la dissémination de renseignements pouvant être utiles à l'ennemi. On allait jusqu'à interdire la diffusion de bulletins météo, voire même la diffusion de bulletins de ski! Dans le cas des causeries, les directives du Bureau de la censure visaient à empêcher toute déclaration propre à entraver l'effort de guerre.

En outre, il y avait un service fédéral de la propagande qui s'appelait en fait le Bureau d'information publique dont le mandat était de réunir, coordonner et diffuser toute information touchant à l'effort de guerre du pays.

Au cours des premières années de cette guerre on tente surtout d'expliquer la guerre aux Canadiens-français. On hésite à aborder de front les questions d'enrôlement militaire. Les Québécois sont opposés à la conscription, cer-

tains milieux sont sympathiques aux idées fascistes et même l'Église s'interroge à un moment donné sur l'alliance entre la Grande-Bretagne, protestante, et la Russie, communiste. À la fin de 1939, les nouvelles à la radio représentent moins de 10% du temps d'antenne à CKAC. Les autres stations en offrent encore moins. Au fil des mois, on accroît l'importance des nouvelles, notamment par l'introduction de « Bulletins spéciaux », lors de la chute de Paris en mai 1940. Puis Radio-Canada met en place son service des nouvelles en 1941 et des stations privées emboîtent le pas.

Alors qu'en 1939 on dénombrait moins de 10% des émissions visant à rendre les Canadiens-Français conscients de leur devoir et du rôle de notre pays dans la guerre, cette proportion aurait atteint plus de 50% au cours de l'année 1942. On profite donc de toutes les tribunes, pas seulement des bulletins de nouvelles, pour parler du conflit. Les radioromans ont maintenant leurs héros de guerre. Le Bureau de l'information publique a ses propres émissions de propagande : « Tous pour la victoire », « Le Sergent Deslauriers » et « O Canada ». En outre, les programmes dits « féminins » cherchent à sensibiliser les femmes à l'effort de guerre. Enfin, les réalisations des ouvriers des usines d'armement sont mises en évidence lors de reportages spéciaux. C'est le cas notamment aux usines Angus, lors de la sortie du premier char d'assaut fabriqué au Canada (mai 1941), ou lors de la présentation du premier canon fabriqué à Sorel (juillet 1941) ou du premier cargo de guerre fabriqué à l'usine Vickers (octobre 1941).

Mais la radio doit continuer à jouer un rôle de divertissement dans le but de soutenir le

moral de la population. Il y a donc foisonnement d'émissions de musique, de chanson et de radioromans. Ces émissions ont contribué au succès des Murielle Milard, Alys Robi, Jean Lalonde et du Soldat Lebrun.

De 1942 à 1945

L'année 1942 marque un tournant important dans le rôle de la radio au Québec. La tenue d'un référendum fédéral sur la conscription en avril 1942 avive le débat. Le Canada vote en faveur à 64% mais le Québec a voté contre à 77%! La radio devra donc faire un effort supplémentaire pour rallier les Québécois à la nécessité du recours à la conscription. En plus des bulletins de nouvelles et des causeries, on introduit des messages directement intégrés aux dialogues des radioromans, fort populaires à l'époque puisqu'on en compte une douzaine à CKAC et autant à CBF. Il y a même des publicités pendant la diffusion des matchs de hockey. En 1943 on explique aux stations, à l'aide d'une brochure de 37 pages, comment faire la promotion des Bons de la Victoire, allant jusqu'à préciser les chansons qui pourraient accompagner la réclame publicitaire. Des personnes reconnues pour leur position favorable à la guerre et à l'enrôlement obligatoire sont recrutées afin de participer aux causeries. On fait également des entrevues avec des soldats reconnus pour leurs actes de bravoure ou d'héroïsme.

C'est aussi vers 1941 que sont envoyés outre-Atlantique les premiers correspondants de guerre de Radio-Canada. On est ainsi en mesure de faire des reportages depuis Londres, Dunkerque, Paris et même Alger. Cette présence au front s'accroît graduellement et les Québécois reçoivent désormais en peu de temps les reportages du front. On utilise alors des disques de moins de trois minutes insérés

DIRECTEMENT DE LA LIGNE DE FEU

LES CORRESPONDANTS D'OUTRE-MER DE
RADIO-CANADA
VOUS RENSEIGNENT LES PREMIERS

ÉCOUTEZ



Marcel Ouimet

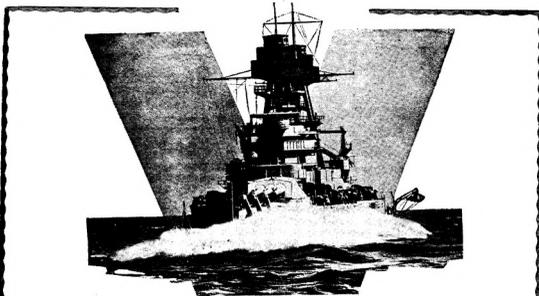


Benoît Lafleur



Paul Barette

dans les bulletins de nouvelles. Les noms de Jacques Desbaillets, Marcel Ouimet, Benoît Lafleur et Paul Barette deviennent familiers aux auditeurs. À partir de 1944, un jeune québécois du nom de René Lévesque se joint à l'Armée américaine en tant que correspondant de guerre. Un nom qui nous est resté familier!



La ligne vitale de la Victorie ne sera maintenue que par l'effort de guerre total et l'achat régulier de timbres d'Épargne de Guerre



10.00 — 10.15 LA METAIRIE RANCOURT.
10.15 — 10.30 LE COURRIER DU JOUR.
10.30 — 10.45 PIERRE GUYEN (mardi, mercredi, vendredi).
10.30 — 10.45 LE QUARTIER DE DÉTENTE (mardi, jeudi).
10.45 — 11.00 CHANSONNETTES FRANÇAISES.
11.00 — 11.15 GRANDE SŒUR.
11.15 — 12.00 VIE DE FAMILLE.
12.00 — 12.15 JEANNE D'ORLÈANS.
12.15 — 12.30 QUELQUES NOUVELLES.

1.00 — 1.15 RUE PRINCIPALE.
1.30 — 1.45 VERS LE SOLLÉ AVEC TANTE LUCIE.
6.30 — 6.45 LES CHANSONS DE LIÉVEL PAREY.
7.00 — 7.15 LA PENSION VELDRE.

ÉMISSIONS DU SOIR

Dimanche 8.00 — 10.00 Édition de la musique que nous aimons.
Mardi 8.00 — 9.30 Les Secrets de Dr. Morphanges.
Vendredi 10.00 — 10.30 L'Heure de la Tante.

CBF Montréal CBV Québec CBJ Châteauguay CJB Montréal CKX Hull CHNC Ste-Catharine CHGB Saguenay

1-Guerre des ondes : histoire des radios de langue française pendant la Deuxième Guerre mondiale / Communauté des radios publiques de la langue française ; ouvrage collectif publié sous la direction d'Hélène Eck, Montréal, Hurtubise HMH, 1985

Des romans radiophoniques



pour tous les
goûts à
CKAC

LES AVENTURES DE DOM BOSCO
(Le dimanche soir, six heures trente)

MEMOIRES DU DOCTEUR
(Le dimanche soir, sept heures quarante-cinq)

LE DOCTEUR
(Du lundi au vendredi, midi quinze)

GRANDE SŒUR
(Du lundi au vendredi, midi trente)

HISTOIRES D'AMOUR
(Du lundi au vendredi, midi quarante-cinq)

LA METAIRIE RANCOURT
(Du lundi au vendredi, une heure quarante-cinq)

LE VIEUX LOUP DE MER
(Les lundis, mercredis, vendredis, quatre heures quarante-cinq)

TANTE LUCIE
(Du lundi au vendredi, cinq heures)

RUE PRINCIPALE
(Du lundi au vendredi, cinq heures trente)

MADELEINE ET PIERRE
(Du lundi au vendredi, cinq heures quarante-cinq)

VIE DE FAMILLE
(Du lundi au vendredi, six heures)

LA FAMILLE JOLICOEUR
(Du lundi au vendredi soir, sept heures trente)

L'HOMME EN NOIR
(Le mardi soir, dix heures)

CEUX QU'ON AIME
(Le mercredi soir, huit heures)

LE THEATRE DE CHEZ NOUS
(Le mercredi soir, neuf heures)

MEMOIRES DU DOCTEUR
(Le jeudi soir, huit heures)

LE RADIO-THEATRE LUX FRANÇAIS
(Le jeudi soir, neuf heures)

CORRESPONDANT DE GUERRE
"Les jeudis et samedis soir, dix heures)

LE DOCTEUR
(Le vendredi soir, huit heures trente)

PIERROT LATULIPPE
(Le vendredi soir, neuf heures)

LE CAPITAINE BRAVO
(Le samedi soir, huit heures)

LES SECRETS DU DR MORHANGES
(Le samedi soir, neuf heures)

Écoutez CKAC

L'UN DES 78 POSTES D'ENTREPRISE PRIVÉE

A
 Phonograph with records, books and record rack 112.50 Phonograph only 110.50

B
 Phonograph with stand, records, books, record rack, 4 albums 115.37

C
 Phonograph with stand, records, books, and record rack 119.77 Phonograph only 117.77

D
 Phonograph with stand, lamp, records, books, record rack 118.95

E
 Case only 4.77

234 SEARS DEPT.



POUR FAIRE SUITE À L'ARTICLE SUR LES BATTERIES DE LA REVUE PRÉCÉDENTE

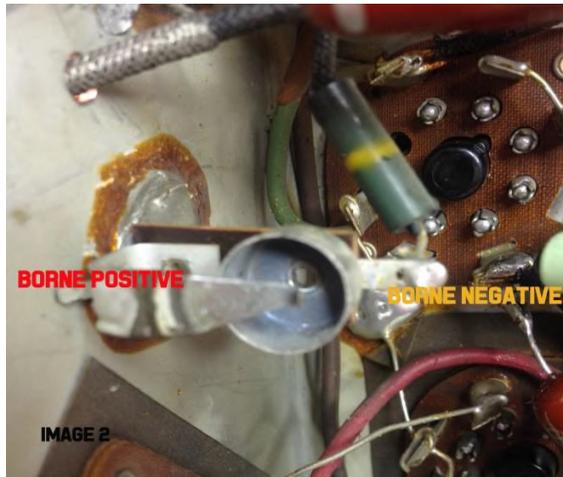
Patrick Dufresne

pat.dufresne@videotron.ca

Pour ceux qui sont un peu moins puristes dans la remise en marche d'une radio ancienne, et qui n'ont pas les outils pour fabriquer le type d'adaptateur en bois que Daniel nous montrait dans l'édition précédente de Radiophilie.

Deux autres méthodes s'offrent à vous : soit de conserver ou de se débarrasser de nos petites batteries dans les radios Marconi et tous ceux qui requièrent une batterie pour faire la polarisation (le biais) de certaines lampes.

1- La première est de conserver et d'utiliser une batterie numéro AG8 ou équivalente en vente chez Dollarama ou n'importe quel autre endroit qui vend ce type de batterie. Pour le réceptacle à deux terminaux celle-ci s'insère directement dans le réceptacle en métal de votre radio. Vous devez juste inverser les fils sur les deux terminaux. Pour la deuxième sorte de terminal dont la borne positive est au châssis ça devient un peu plus compliqué. Il faut juste isoler la borne positive du châssis.



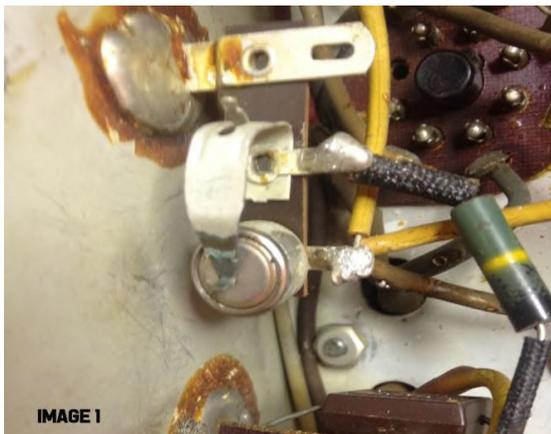
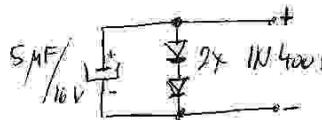
2- La deuxième est de remplacer votre batterie par ce petit schéma électronique. En remplaçant votre batterie par ce schéma vous ne verrez pas le jour de votre prochain changement de batterie. Il consiste en deux diodes et un petit condensateur de 5uF. Moi j'ai mis des 10uF dans mes radios et cela fonctionne très bien.

Bias battery replacement for Crosley, DeForest and Roger Majestic radios from 1930' era

The original 1.5 Volt battery mounted in holder:



Solid state replacement:





INTERFÉRENCES

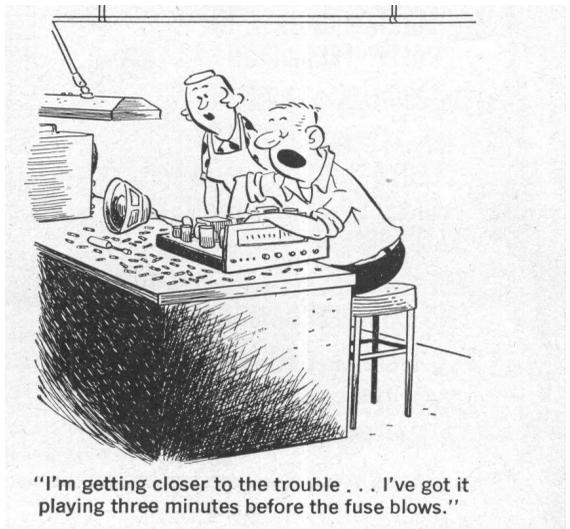
Lili Lamarche

pat.dufresne@videotron.ca

Tous les soirs, lorsque j'entre du travail, le son impeccable de la console RCA 235 à batterie m'accueille, ainsi que l'homme de ma vie tout souriant (*Patrick Dufresne*). Tout en attendant que le repas soit prêt, je m'enivre des airs connus du 980 AM et je me surprends moi-même à fredonner, au grand plaisir de mon conjoint. Un soir, quelle ne fut pas ma surprise, alors qu'à mon retour, la petite radio de table Westinghouse de la salle à manger essayait tant bien que mal d'animer la maisonnée. «Tu n'as pas allumé la console?» De m'écrier. «Elle ne fonctionne pas bien, il y a de l'interférence. Même celui-là ne fonctionne pas parfaitement». «Allumes-en une autre alors» de m'enquérir, puisque huit consoles ornent le salon. «Elles ont toutes le même problème, il y a quelque chose qui interfère avec les radios.» «Voyons donc, elles ont toujours bien fonctionnées, qu'est ce qui a changé!»

Les jours passent, nous nous accommodons de la petite radio, faute de temps pour se pencher sur le problème. Enfin vendredi, le dîner avec les gars au Fulam. Naturellement le problème fut soulevé. Daniel Labelle lui souhaite bonne chance car un membre a déjà éprouvé un problème semblable et ça lui a pris plusieurs mois à trouver la source. Il n'en fallait pas plus, le défi était lancé. L'enquête débuta avec les gadgets électroniques de notre garçon mais aucun n'était en cause. «Une radio à batterie que je pourrais promener dans la maison m'aiderait mais nous n'en avons pas» me dit-il. Er-

reur! Le lendemain au travail, la vision, la radio Dewalt! Il est à batterie... De retour à la maison, la radio à la main, la chasse était ouverte. Dans la cuisine, près de la télé, la radio émet une distorsion. Il débranche la télé, le téléphone, rien ne change. Puis, au salon, en mettant la barre d'alimentation sous le téléviseur à la position arrêt, tadam! Plus aucune interférence. La solution était proche. Une à une, chaque fiche fut rebranchée jusqu'à ce que le lecteur DVD fit retentir à nouveau les grincements dans la radio. Le coupable était démasqué. Celui-ci avait été malencontreusement laissé sous tension, ce qui causait cette interférence. Le téléphone retenti à mon bureau. La voix d'un homme fier, le sourire aux lèvres, me dit : «J'ai trouvé! C'est le lecteur DVD!» Vraiment rien n'est à son épreuve.





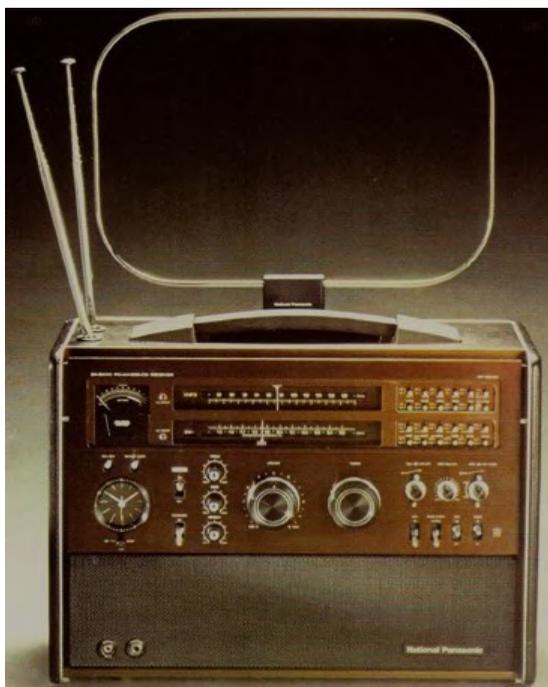
UN TRANSOCEANIC GONFLÉ AUX STÉROÏDES

Jacques Hamel VE2DJQ

hamja@videotron.ca

Le National -Panasonic RF-8000

L'expression est empruntée à mon ami Daniel Labelle qui a ainsi qualifié cette "brute" quand je lui ai parlé du sujet de mon prochain article... Le RF-8000 est en effet particulièrement imposant avec son poids de 22,5 kg (48 livres) sans batteries et ses dimensions conséquentes (512 X 361 X 213 mm ou 20,25 x 14,25 X 8,375 pouces)! Et on dit qu'il est "portatif"!



Bien sûr, il est muni d'une poignée d'une solidité rassurante mais on l'imagine plutôt dans la soute à bagage de l'avion que sur les genoux de sa compagne de voyage! Il est

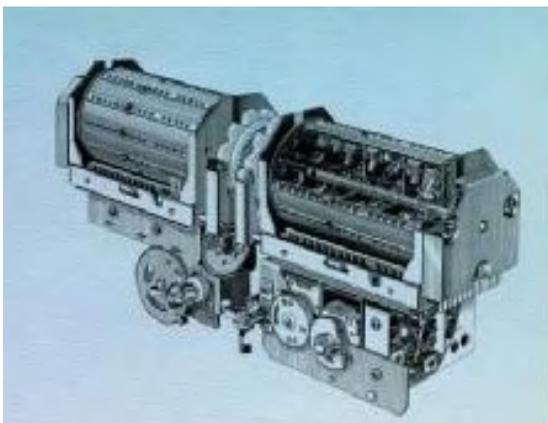
en effet conçu pour le voyage en ce qu'il peut recevoir à peu près tout ce qui se diffuse sur toutes les bandes d'ondes, de 150 kHz à 230 MHz.

La Panasonic Co, Division of Matsushita Electric Corporation of America (NJ, USA) qui l'a produit de 1976 à 1978 a voulu en faire la Mercedes des portatifs et il suffit de l'utiliser un tant soit peu pour s'apercevoir du succès du projet. Malheureusement, il y avait un prix fort conséquent rattaché à cette "petite" merveille: à sa sortie, l'acheteur en moyens devait déboursé quelque 3,400\$US pour se la procurer! On pouvait s'acheter une voiture intermédiaire neuve de l'année pour ce prix en 1976!

Mais le RF-8000 valait-il son prix? Il semble bien en tous cas que le fabricant n'ait pas lésiné sur la qualité et sur les caractéristiques techniques pour réussir à placer cette merveille sur le marché!



Évidemment, c'est un récepteur superhétérodyne; son circuit à double et triple conversion tout transistorisé est conçu en vue de recevoir les émissions en AM-FM-CW-SSB (à cette fin, un détecteur de produit-BFO variable de + ou - 3,5 kHz est intégré à l'appareil) . La réception est décliné en 24 bandes (grandes ondes, petites ondes, bandes marines, ondes courtes et bandes de très hautes fréquences), mais attention! La syntonisation se fait sur "2 cadrans à tambours rotatifs, alimentés par des moteurs précis à couplage direct qui, grâce à un circuit à contrôle électronique composent un système de sélection de bandes à bouton-poussoir" absolument unique!



Un second grand bouton, jumeau du premier, contrôle le volume de la réception, et la qualité du son est assurée par trois contrôles additionnels distincts (treble, bass et loudness). Un autre bouton permet d'activer un silencieux (squelch) à niveau variable fort utile pour éliminer le bruit de bande entre les stations, surtout en réception FM.

Le constructeur n'a pas lésiné non plus sur les caractéristiques techniques et commodités: calibrateur à cristal de 100 kHz, filtre céramique commutable, horloge 12 heures fonctionnant sur sa propre pile (type "D"), commutateur automatique de parasites, commutateur du sélecteur de largeur de bande, contrôle automatique de fréquence (AFC) commutable, indicateur de syntonisation et de vérification des piles, 2 haut-parleurs dynamiques 180 X 100 mm, prises pour écouteurs, antenne-cadre



orientable, 2 antennes télescopiques orientables pour les THF.

Diverses bornes de branchements à l'arrière de l'appareil dont une prise pour antenne extérieure (75 OHMS) et une prise de terre.



Table mondiale de conversion de l'heure et carte des fuseaux horaires



Sensibilité : 0,3 (VHF), 15-70 (GO, PO, BM1, BM2) et 0,1-0,5 microvolts (OC1 et OC2)

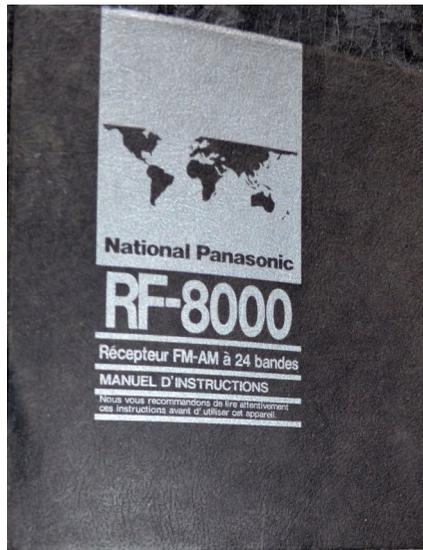
Sélectivité: variable selon les bandes et les modes de 50 kHz à -3 db (VHF large) jusqu'à 1,1 kHz à -3 db (position étroite, autres bandes)

Alimentation: 120 VAC à 60 Hz, 12 VDC (8 piles 1,5), batterie d'auto avec adaptateur

Puissance audio à la sortie: 5 watts, grâce à deux hautparleurs à aimant de céramique de grande qualité.



Bref, le NATIONAL-PANASONIC R-8000, c'est du sérieux, pour amateurs sérieux! La Cie a aussi produit un modèle "silver" fort apprécié et encore plus rare que son modèle cuivré.



Manuel d'instruction en Français et Anglais



En 1981-2, Panasonic sortait sur le marché le RF-9000, successeur du RF-8000, avec plusieurs améliorations techniques et esthétiques. Il est à prévoir que ce RF-9000 fasse le sujet d'un prochain article... si mes présentations vous plaisent! Laissez-le-moi savoir!



DVHRC RADIO SHOW À KUTZTOWN

Alain Dufour

alain_dufour@hotmail.com

Ce n'est pas ma ferveur religieuse qui m'a mené en pèlerinage à Kutztown en septembre dernier mais plutôt ma passion pour les radios anciens. Ce petit village de Pennsylvanie attire deux fois par année des centaines de personnes enthousiastes des radios antiques. Organisé par le Delaware Valley Historic Radio Club, ce « Radio Show » est probablement le plus grand rassemblement de la sorte dans l'est de l'Amérique du Nord. Pour ma première expérience, j'ai pu m'y rendre avec Michel Chabot, un habitué de cet événement. Nous y avons retrouvé cinq autres membres du club, soit Yvon Asselin, Claude Houde, Daniel Gervais, Patrick Dufresne et Michel Métivier.

Internet, par exemple pour la fabrication de lentilles de cadrans. Enfin, il y a ceux qui revendent des carcasses ou des épaves à des prix dérisoires.



Suivant les conseils de Michel, nous nous sommes rendus sur place dès le jeudi après-midi afin d'avoir un aperçu de ce qui serait disponible.



Très tôt le matin

La foire dure deux jours et on y retrouve des dizaines de vendeurs de tout acabit. Certains proposent des radios restaurés à la perfection. D'autres vendent des pièces d'origine ou des copies. C'est l'occasion de faire connaissance avec ceux qui proposent leurs produits sur



À l'écoute de judicieux conseils

Toutefois c'est véritablement aux premières lueurs du vendredi matin que le marché s'active. Il faut alors repérer la perle rare qu'on souhaite acheter et ne pas trop attendre pour commencer à la négocier sans quoi une autre personne risque de se l'approprier!



Et les boutons...

Par contre, les aubaines seront plus faciles pour celui qui attend la deuxième journée puisque les vendeurs voudront écouler leur matériel avant de repartir à la maison. Bref, c'est tout l'art de la négociation et du marchandage qui est en jeu pendant ces deux journées, sans compter la possibilité de participer à un encan le vendredi soir!

Voilà de quoi faire le plein de beaux projets de restauration ou trouver les pièces nécessaires pour en compléter un. Peut-être serez-vous de la partie à la mi-mai 2017?



La délégation de la SQCRA



CONCOURS DE RESTAURATION D'ÉPAVES 2016 CONCOURS D'ÉLÉGANCE

Alain Dufour alain_dufour@hotmail.com

C'est par belle journée de septembre que se sont déroulés le concours de restauration d'épaves ainsi que le concours d'élégance de la SQCRA. Réunis à l'occasion du pique-nique annuel, près de cinquante personnes ont pu admirer la qualité des pièces présentées.

Pour le concours d'élégance, les participants devaient présenter un appareil radio fabriqué ailleurs qu'au Canada ou aux États-Unis. Nous avons ainsi eu droit à des appareils allemands de la Seconde Guerre mondiale, une collection impressionnante de transistors japonais, des radios français, norvégiens, italiens ayant des styles différents de ce que l'on voit habituellement. Les membres ont eu à voter parmi une quinzaine d'appareils.



Jean Thériault a obtenu la faveur populaire

avec son Radiocapte de forme futuriste (France, 1950).



Jean Marcotte présentait pour sa part un Radiolette Kurer Auto provenant de Norvège qui lui a valu la seconde place alors que Michel Chabot a obtenu la troisième place avec un rarissime Marconi des années 1920 provenant d'Italie.



Par ailleurs, sept appareils ont été présentés dans le cadre du concours annuel de restauration d'épave. Les quatre juges, Yvon Asselin, Claude Houde, Robert Vandelac et Claude Thibault, ont eu la tâche de les évaluer en prenant en considération l'état initial, la complexité de l'appareil, l'effort consacré ainsi que l'authenticité et la qualité du résultat. Après délibérations, les juges ont accordé la troisième place à Serge Hainault pour son Silvertone 1908 de 1935.



La seconde place est allée à Patrick Dufresne qui présentait une console sur pattes Westinghouse W102. Ce résultat est notable car il s'agissait d'une première participation pour Patrick qui a également obtenu le Prix du Président pour sa réalisation.



Enfin, la première place est allée à Daniel Gervais. Il a présenté un Wards-Airline 62-316 fabriqué en 1936.



Les quatre autres appareils sont aussi dignes de mention. Jérémie Côté et Stéphane Pouliot ont tenté l'expérience pour la première fois avec un CGE KL-500. Daniel Labelle a ressuscité un Rogers 9R-513 dont le placage était en piteux état. Robert Rouette a vaillamment travaillé afin de redonner sa noblesse à un appareil DeWald A502 en catalin à l'origine brisé en six morceaux. Pour ma part j'ai présenté un Rogers 8R822 qui présentait des difficultés au plan électromécanique.

Un reportage photo très complet a été mis en ligne sur la page Facebook de la SQCRA grâce à la collaboration de Serge Hainault

<u>Participants</u>	<u>Marque et modèle</u>	<u>Points</u>
Daniel Gervais	Wards Airline 62-316	321,5
Patrick Dufresne	Westinghouse W102	313,5
Serge Hainault	Silvertone 1908	308
Alain Dufour	Rogers 8R822	301,5
Robert Rouette	DeWald A502	292
Daniel Labelle	Rogers 9R513	277
Jérémie Côté Stéphane Pouliot	CGE KL500	237



PIQUE NIQUE À BRIGHAM 2016



Le commando de vendeuses pour le tirage, Sylvie et Yolande et les 3 radios et le livre du tirage.





LA PAGE DES MEMBRES

dlabelle54@videotron.ca

Notre revue est un outil de communication entre les membres. Actuellement nous sommes 106 membres dont presque la moitié vit dans la région de Montréal. Le reste qui compose la majorité est répandu à travers toutes les régions du Québec, l'Ontario, les USA, la France et la Tunisie.

Dans le but de réduire un peu la distance

entre les membres nous allons consacrer ces deux pages aux membres qui ont quelque chose à montrer ou à dire mais n'ont pas l'intention de présenter un article.

Montrez-nous ce que vous faites, votre dernier présentoir, votre atelier, vos projets, vos réalisations.



Jean Marcotte de Laval nous présente une vue d'un kioske d'un marché aux puces dominical d'Istanbul.



Michel Chabot exposant au Salon du Hobby de Trois-Rivières avec des visiteurs, Daniel Labelle, Jean-Guy Gagné, Robert Rouette et Serge Hainault.

Aperçu par Robert Bisson de Montréal dans un marché aux puces de Lausanne, Suisse, ce Philips.



from ALLIED **two best-selling knight-kits[®]**
built and enjoyed by thousands of satisfied owners
 NOV 1962

WORLD-WIDE RECEPTION!

Hear world capitals direct

Hear ships at sea

Hear planes in flight

Tune favorite local AM programs

YOUR PERSONAL PASSPORT TO EXCITING SHORTWAVE LISTENING PLEASURE

THE ONE AND ONLY
ONLY \$25.95
 \$5 per month

NO MONEY DOWN
 on Allied's Credit Fund Plan

SPAN MASTER[®] World-Wide 4-Band Shortwave Receiver Kit

Hear *everything* on the fun-to-build "Span Master"—far and away the leader in its class for radio coverage, sensitive performance and value. Continuous tuning from 540 kc to 30 mc lets you hear ships, planes, direct broadcasts from London, Paris, Moscow, Berlin, Rome. Tunes the 160, 80, 40, 20, 15 and 10-meter Ham bands—plus powerful local AM reception and dozens of other exciting broadcast services.

former-powered for maximum circuit performance. Easy to assemble from step-by-step instruction manual (includes list of foreign stations and Morse code). Handsome pyroxylin-covered wood cabinet with perforated white baffle and satin-chrome control panel. Complete with all parts, tubes, wire and solder. Size 6¼ x 14 x 6¾". For 110-125 v., 60 cycle AC. Shpg. wt., 8 lbs.

Features include: Bandspeed dial for easy tuning; fine-regeneration control; built-in PM speaker, plus headphone terminals for private listening; trans-

83 YX 258DB. "Span Master" Receiver Kit. **Only \$25.95**
83 Y 025. Outdoor Antenna Kit. **\$1.03**
83 Y 027. Dual Headset. **\$2.08**

LE COIN DES TROUVAILLES

Cette page est consacrée à vos trouvailles les plus belles comme les pires, envoyez-moi une photo, une brève description et vous partagerez ainsi vos trouvailles avec nous tous. Vous pouvez m'envoyer vos photos par la poste au 140, 8^e avenue, Lasalle, Québec, H8P 2N1 ou par courriel à dlabelle54@videotron.ca

Jean Marcotte de Laval a fait l'acquisition d'un Emerson 640 et d'un Crosley.



Daniel Labelle de Lasalle a fait l'acquisition de ce multimètre Hickock 209A restauré avec sa sonde HF munie d'une 6AL5.

Michel Forest de Magog a fait l'acquisition ce portatif Hitachi complet avec étui dans sa boîte d'origine.



Michel Chabot de L'Acadie a mis la main sur cette publicité de sa marque préférée.



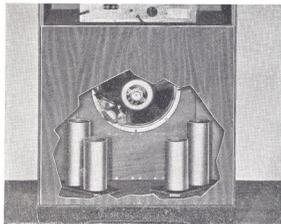
Répondant à la Question QUOI de NEUF en RADIO

VOYEZ *et* ENTENDEZ VOUS-MÊME

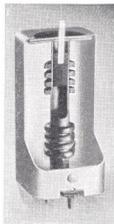
WESTINGHOUSE marque l'inauguration de la saison de radio de 1937 en présentant le plus grand nombre de perfectionnements incorporés dans un poste récepteur. Et ce ne sont pas des perfectionnements techniques — de simples dispositifs — mais des améliorations pratiques définies que vous notez en voyant et en écoutant l'appareil.

Beaux meubles, les radios nouveaux se caractérisent par un rendement amélioré. Le haut-parleur donne une reproduction fidèle et claire. Les postes de longueurs d'ondes adjacentes s'isolent avec une facilité encore inconnue. La stabilisation de la syntonisation élimine les ajustements. Le "Pilote de l'Air" — exclusivité Westinghouse — a été encore perfectionné. Le Croiseur Universel 1937 de Westinghouse remporte la suprématie des airs. Une audition vous en convaincra. Vous ne voudrez pas d'autre radio.

CANADIAN WESTINGHOUSE CO. LIMITED
MONTRÉAL - HAMILTON



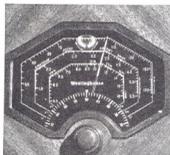
CHAMBRE DE SON ORTHOCOUSTIQUE
Nouvelle chambre de résonance munie de tuyaux spéciaux comme des tuyaux d'orgue pour adoucir les sons rauques de la basse et leur donner une sonorité riche et veloutée.



TRANSFORMATEUR À NOYAU DE FER
Véritable à l'oscillographe. Solidement scellé. Précis indéfiniment.



Croiseur Universel Westinghouse — Modèle 813Y — Huit lampes — Toutes-ondes.
L'un des 20 nouveaux modèles maintenant à l'étalage des dépositaires.



ISOLEMENT PARFAIT
Chaque longueur d'ondes isolée de ses voisines — en dépit de la puissance ou de la proximité de l'émission.



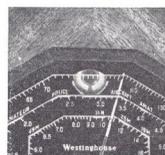
LAMPE TOUT-MÉTAL À RAYON CONCENTRÉ
Rendement amélioré



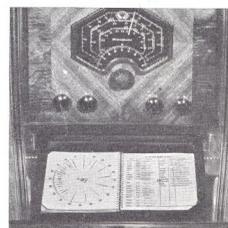
HAUT-PARLEUR CURVILIGNE
Spécialement courbé. Moulé d'une pièce. Reproduction haute-fidélité.



BOBINES DE SYNTONISATION
Précises. Engrenage ajusté.



SYNTONISATEUR CATHODIQUE
Oeil électrique qui vous dit que votre poste est bien syntonisé.



"PILOTE DE L'AIR"

Cadran illuminé en couleurs. Repérage ultra-sensible. Cadran vernier. Indicateur de postes et horaire "Pilote de l'Air". Un poste "ondes-courtes" repéré se retrouve avec une facilité surprenante. Pas de tâtonnements ni d'hésitations.

RADIO CROISEUR UNIVERSEL
WESTINGHOUSE
AVEC "Pilote de l'Air"

ANNONCES CLASSÉES

Recherche Achèterais toutes pièces de radio de marque Northern Electric modèle 1550, 550, 554, 1554, tel que châssis, cabinet, cadran, aiguille, bouton et poignée, contactez-moi à :
robert.rouette@c gocable.ca tél. 819 -379-8519



À vendre

*Faute de place, je dois faire certains choix déchirants et j'ai donc décidé de mettre en vente certains radios de ma collection 'Prestige - Atwater Kent - Horn speaker Modèle 'G en metal texturé, brun [haut-parleur] - *Grigsby-Grunow-Hinds - Horn speaker en celluloïde [haut-parleur] - *Northern Electric - Modèle 5002 Baby Champ Rainbow' brun, à trois boutons [radio] - Airline - Horn speaker en papier pressé, texturé, noir [haut-parleur] - American Bosch - Modèle Cruiser 66 [radio] - American Bosch - Modèle 200-C Bombay Treasure Chest [radio] - Batteries Eveready des années 1920 (2 batteries cylindriques) - Siemens Phonosuper K53 [radio] - Clapp-Eastman Co. - Modèle Marcophone R5 (ressemble beaucoup au RCA Radiola X) - Crosley Modèle D-25 Dashboard Clock Radio - Beige [radio] - Federal Radio Corp. - Modèle 59 [radio] - Grundig Type 3033/56 - Allemagne de l'ouest [radio] - Magnavox horn speaker Modèle R3 [haut-parleur] - Ensemble Northern Electric - Modèle R11 ou R12 (à confirmer) avec modèle R15 [radio] - Philips Canada Type 825 [radio] - Western Electric - Modèle 7A [radio] - *** RARE*** Lampe Radialamp par Radio Lamp Possibilité d'échanges contre radio/haut-parleur (haut-parleur Amplion Ar-19, petite console Motorola S-10 Lazy boy)' Possibilité d'échanges contre pièces et main d'oeuvre (projets de restauration : Philco 90, Zenith 9-S-376, console Canadian General Electric F-88, Crosley E15, Crosley 47 ou 48 Elf/Wigit)'*

Considérez les radios comme étant non-fonctionnels sauf ceux identifiés avec un astérisque. Photographies disponibles sur demande.

Faites-vite car la plupart de ces radios seront mises en vente sur internet en vue du prochain vendredi noir (novembre 2016).

Je vous invite à me soumettre vos offre à l'adresse suivante :
martinlavoie89@hotmail.com

À vendre

Quelques beaux radios, et cabinet super beau de Marconi lampes 2a3 sur auto collant 135\$ RCA RE - 45 année 1929 lowboy phono valeur 325. ou faite une offre Linsay Airline model l3-47262 série 40835 short wave - tourne disque . Airline modèle lc624182 année 1947 avec short - wave .



R.C.A.VICTOR modèle 9K-1 série 681 short -wave
Phonographe Victrola Golden Troated de 1914 fabriqué à Montréal.



Contactez Gilles Guay à gillis_2011@hotmail.fr

Recherche

Je suis à la recherche d'un cadran pour une Marconi modèle 219. Quelques autres modèles utilisent ce cadran, soit le modèle 220, 221A, 221, 222, 223 et 224. On peut me rejoindre au fegravel@gmail.com



ACTIVITÉS À VENIR

13 octobre	atelier à Boucherville.
23 octobre	encan au musée Berliner
30 octobre	encan OVRC à Ottawa.
10 décembre	dîner de Noël à Montréal, au Cupidon d'Or

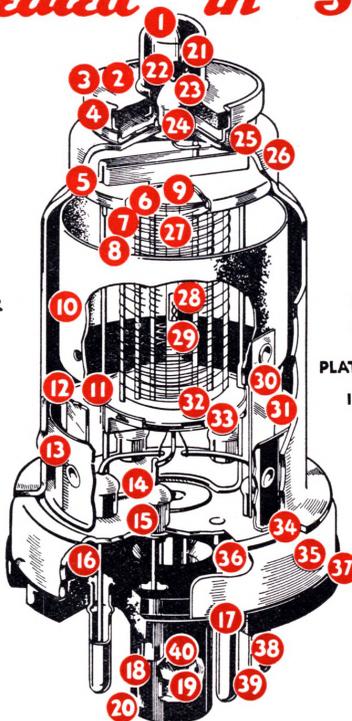


Greatest Tube Advance in 28 Years!

ALL-METAL RADIOTRONS

Sealed in Steel

- 1 SOLDER
- 2 CAP INSULATOR
- 3 ROLLED LOCK
- 4 CAP SUPPORT
- 5 GRID LEAD SHIELD
- 6 CONTROL GRID
- 7 SCREEN
- 8 SUPPRESSOR
- 9 INSULATING SPACER
- 10 PLATE
- 11 MOUNT SUPPORT
- 12 SUPPORT COLLAR
- 13 GETTER TAB
- 14 GLASS BEAD SEAL
- 15 FERNICO EYELET
- 16 LEAD WIRE
- 17 CRIMPED LOCK
- 18 ALIGNING KEY
- 19 PINCHED SEAL
- 20 ALIGNING PLUG



- 21 GRID CAP
- 22 GRID LEAD WIRE
- 23 GLASS BEAD SEAL
- 24 FERNICO EYELET
- 25 BRAZED WELD
- 26 VACUUM-TIGHT STEEL SHELL
- 27 CATHODE
- 28 HELICAL HEATER
- 29 CATHODE COATING
- 30 PLATE INSULATING SUPPORT
- 31 PLATE LEAD CONNECTION
- 32 INSULATING SPACER
- 33 SPACER SHIELD
- 34 SHELL TO HEADER SEAL WELD
- 35 HEADER
- 36 SHELL CONNECTION
- 37 OCTAL BASE
- 38 BASE PIN
- 39 SOLDER
- 40 EXHAUST TUBE



Westinghouse

Pioneers in Radio for the Home



*This is a Facsimile of a new Wall Hanger
available to Westinghouse Radiotron Dealers.*

If you have not got a copy, ask your jobber.

CANADIAN WESTINGHOUSE COMPANY, LIMITED, Hamilton, Ontario