



Radiophilie

QUÉBEC
Société Québécoise des Collectionneurs de Radios Anciens



Gloire aux collectionneurs car ils aident ceux qui souhaitent remettre l'histoire en ordre.

SOMMAIRE

| | | | |
|----|--|----|---------------------------------|
| 3 | Mot du président | 26 | Annonces classées |
| 4 | A word from our president | 28 | Atwater Kent 42, 7100, E2 et E3 |
| 6 | Petit bidule intéressant, Philco 10 | | |
| 8 | Réhabilitation d'anciens condensateurs | | |
| 12 | Le Chanalyste de John Rider | | |
| 17 | Un cadeau empoisonné | | |
| 22 | La page des membres | | |
| 24 | Le coin des trouvailles | | |

CONSEIL D'ADMINISTRATION

| | | | |
|--------------------|-----------------|--------------|---------------------------------|
| Président | Alain Dufour | 450-812-9795 | <i>alain_dufour@hotmail.com</i> |
| V-Président | Yvon Asselin | 514-999-9842 | <i>yvon_asselin@hotmail.com</i> |
| Trésorier | Claude Thibault | 450-491-2873 | <i>cthibault51@hotmail.com</i> |
| Secrétaire | Michel Chabot | 450-346-6953 | <i>michel.chat@videotron.ca</i> |

Administrateurs

| | | | |
|--|------------------|--------------|----------------------------------|
| | Abès Cherif | 450-492-9881 | <i>abes@videotron.ca</i> |
| | Jérémie Coté | 514-777-1458 | <i>jayamp.audio@gmail.com</i> |
| | Jean Marcotte | 450-962-8693 | <i>acodo@point-net.com</i> |
| | Patrick Dufresne | 514-968-5510 | <i>pat.dufresne@videotron.ca</i> |

Éditeur

| | | | |
|--|----------------|--------------|--------------------------------|
| | Daniel Labelle | 514-595-3498 | <i>dlabelle54@videotron.ca</i> |
|--|----------------|--------------|--------------------------------|

EN COUVERTURE: Philco 90 fabriqué à Toronto, gracieuseté de Michel Chabot

PAGE CENTRALE: Northern Electric 55 fabriqué à Montréal, gracieuseté de Daniel Labelle

Radiophilie Québec est publié cinq fois l'an par :

**Société Québécoise des Collectionneurs
de Radios Anciens du Québec Inc.
(S.Q.C.R.A.)**

La Société regroupe les personnes intéressées à la conservation, la restauration et la promotion du patrimoine associé aux radios anciens au Québec.

Abonnement et changement d'adresse:

SQCRA Inc.

A/S Claude Thibault

538 Judd, St-Eustache, Québec J7R 4N8

 450-491-2873

 cthibault51@hotmail.com

 www.sqcra.org

Dépôt Légal :

Bibliothèque Nationale du Québec, 2017

Bibliothèque Nationale du Canada, 2017

ISSN No 1708-5675



LE MOT DU PRÉSIDENT

Alain Dufour alain_dufour@hotmail.com

C'est avec enthousiasme et réalisme que j'entreprends mon mandat à la présidence de la SQCRA. Enthousiasme parce que ayant vu les réalisations de mes prédécesseurs je me dis que cette association offre plein de possibilités. Réalisme parce que je sais bien qu'il s'agit d'une association de membres bénévoles pour qui le temps est souvent une ressource limitée!

C'est tout un défi que de prendre la relève des présidents précédents, dont Daniel Gervais, car ils ont placé la barre très haute. Nous avons déjà plusieurs fleurons. La revue Radiophilie est un véhicule fantastique pour faire connaître nos compétences et nos réalisations. Le concours annuel de restauration est une autre activité qui illustre bien le professionnalisme et la passion de nos membres. Notre site web, notre forum et nos ateliers apportent un appui technique aux membres qui désirent remettre en marche des appareils.

Ainsi, avant de proposer ma candidature comme président lors de la réunion du CA qui a eu lieu le 25 novembre dernier je me suis posé la question de savoir ce que je voulais apporter de nouveau à la SQCRA. Je souhaite que la SQCRA devienne davantage connue et reconnue dans le grand public pour sa compétence en matière de conservation et de promotion de la radio. Pour cela nous devons tabler sur les contributions de personnes clés ainsi que sur des projets motivants.

Pour ce qui est des personnes clés, tout d'abord je sais que je peux compter sur un CA motivé, créatif et expérimenté. Je souhaite aussi que la SQCRA continue de bénéficier de la contribution de ses membres dans la réalisation de projets ponctuels. Également, nous devons aller chercher l'appui de per-

sonnes ou d'organisations externes qui ont aussi à cœur la préservation et la mise en valeur du patrimoine relié à la radio.

Pour ce qui est des projets spécifiques, plusieurs idées me viennent à l'esprit. En 2020, ce sera le 100e anniversaire des premières émissions réalisées à Montréal par la station XWA, filiale de la Marconi Wireless Telegraph et ancêtre de CFCF. Ce sera aussi le 25e anniversaire de la fondation de la SQCRA. Ce sera certainement l'occasion d'organiser des activités grand public pour souligner ces événements et montrer notre savoir-faire. Notre association doit aussi poursuivre les démarches pour concrétiser le vœu de Jacques Hamel, ex-directeur du Musée Québécois de la Radio, à l'effet d'organiser une activité « radio » pour les jeunes au cours de la prochaine année. En plus de préserver l'intérêt pour la radio, c'est peut-être un moyen pour inciter des plus jeunes à rejoindre notre organisation. Et il faut aussi réfléchir à la façon de relancer le concours international de restauration sans que cela soit trop lourd à porter pour la SQCRA. Bien sûr, avant de devenir projets, ces idées seront discutées avec les membres du CA.

Je termine mon premier éditorial en remerciant Yvon Asselin d'avoir assuré la présidence au cours des derniers mois. Il a notamment eu la responsabilité de mettre en place les ateliers du dimanche matin et de veiller au bon déroulement de l'encan du 5 novembre, lequel a regroupé une quarantaine de participants.

J'aimerais aussi souhaiter la bienvenue à quatre nouveaux membres, Réal Grenier de Saint-Jean-sur-Richelieu, Jocelyn Lacroix de Les Coteaux, Seriuja Tatu de LaSalle et An-

dré Watier de Saint-Anne-de-la-Pérade. D'ailleurs, n'oubliez pas que c'est le moment de renouveler votre abonnement annuel! Vous pouvez le faire en ligne via notre site web.

Enfin, j'aimerais souhaiter à tous une excellente année 2018, en santé et remplie de projets!



A WORD FROM THE PRESIDENT

Alain Dufour alain_dufour@hotmail.com

It is with enthusiasm and realism that I begin my term as President of SQCRA. Enthusiasm because having seen the achievements of my predecessors I tell myself that this association offers many possibilities. Realism because I know it is an association of volunteers for whom time is often a limited resource!

It is a challenge to take over from previous presidents, including Daniel Gervais, because they have set the bar very high. We already have several great accomplishments. The Radiophilie magazine is a fantastic way to publicize our skills and achievements. The annual restoration contest is another activity that illustrates the professionalism and passion of our members. Our website, forum and workshops provide technical support to members wishing to repair or restore devices.

Thus, before proposing my candidacy as president at the meeting of the Board that took place on November 25th, I reflected on what I wanted to bring to SQCRA. I hope that the SQCRA will become more widely known and recognized by the general public for its competence in the conservation and promotion of radio. For that we will have to count on the contributions of key people as well as on motivating projects.

When it comes to key people, first of all I know that I can count on a motivated, creative and experienced Board of Directors. I also hope that

SQCRA will continue to benefit from the contribution of its members in the realization of specific projects. In addition, we will have to seek the support of external individuals or organizations who are also committed to the preservation and enhancement of radio-related heritage.

As far as specific projects are concerned, several ideas come to mind. In 2020, it will be the 100th anniversary of the first broadcast programs in Montreal by XWA, part of the Marconi Wireless Telegraph and ancestor of CFCE. It will also be the 25th anniversary of the founding of SQCRA. This will certainly be an opportunity to organize public activities to highlight these events and show our expertise. Our association must also pursue efforts towards the realization of the wish of Jacques Hamel, former director of the Quebec Radio Museum, to organize a "radio" activity for young people in the coming year. In addition to preserving interest in radio, it may be a way to get younger people to join our organization. And we must also think about how to revive the international competition for restoration without it being too much of a burden for the SQCRA. Of course, before becoming projects, these ideas will be discussed with the board members.

I conclude my first editorial by thanking Yvon Asselin for chairing the past few months. In particular, he was responsible for setting up the Sunday morning workshops and ensuring the smooth

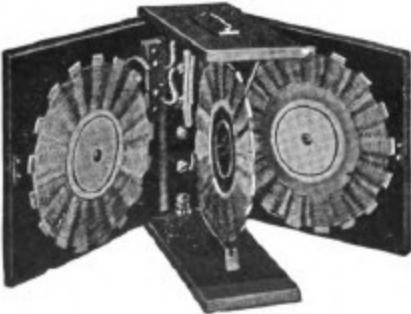
running of the auction on November 5th, which brought together some forty participants.

I would also like to welcome four new members, Réal Grenier from Saint-Jean-sur-Richelieu, Jocelyn Lacroix from Les Coteaux, Seriuja Tatu from LaSalle and André Watier from Saint-Anne-de-la-

Pérade. By the way, do not forget that it's time to renew your annual subscription! You can do it online via our website.

Finally, I would like to wish everyone a Happy New Year 2018, healthy and full of projects!

SPIDER WEBS



**WONDERFUL
REGENERATIVE
SIGNALS**

**NO MAGNETIC
LEAKAGE**

\$5.50
Plus 30c
Postage

**NEW DUPLEX
1000 METER
SET ON HAND**

Cut Shows Front Panel Removed

Exclusive Westinghouse Agents for our Territory

HERROLD LABORATORIES

"Everything for the Amateur"

407 SOUTH FIRST STREET SAN JOSE, CALIF.



MARCONIGRAM

THE MARCONI WIRELESS TELEGRAPH COMPANY
OF CANADA LIMITED

HON. FREDERIC NICHOLLS
PRESIDENT

G. H. PEARSON
TREASURER

A. H. MORSE
MANAGING DIRECTOR



PETIT BIDULE INTÉRESSANT

Jean Marcotte acodo@point-net.com

Lors d'une de mes visites hebdomadaires au marché aux puces St-Michel à Montréal, j'ai mis la main sur ce petit bidule. Le cadran en laiton était noirci par les années d'oxydation et de saleté accumulée. Ce qui a d'abord attiré mon attention ce sont les deux boutons qu'on retrouve sur les radios Philco de la fin des années trente. En regardant bien, il s'agit effectivement d'un appareil portant la marque de cette compagnie.



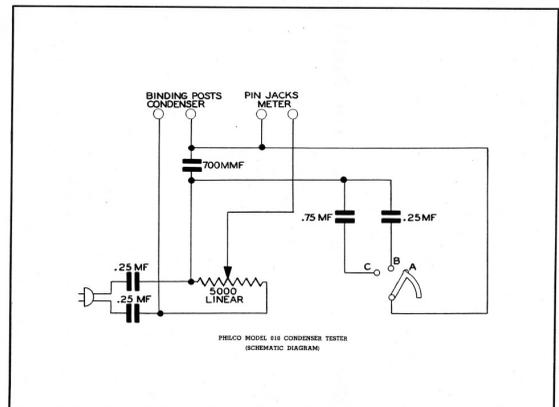
Arrivé à la maison, je commence la chirurgie exploratoire. Pas grand chose à l'intérieur. Un commutateur rotatif, un potentiomètre et un bloc rectangulaire de ce qui ressemble à des condensateurs. Je défais le tout afin de nettoyer le cadran. Et là tout apparaît. Il s'agit d'un appareil pour mesurer la valeur d'un condensateur. Trois échelles permettent de mesurer à partir de 20 μF

jusqu'à 32 μF . Assez impressionnant tout de même. Mais comment ça fonctionne ?



La chance me sourit ; je trouve le schéma de l'appareil à la fin d'un recueil de schémas de radios Philco des années trente. Je m'en doutait bien mais je confirme ainsi que c'est un pont qui permet de comparer la valeur du condensateur inconnu avec un des trois condensateurs étalons de l'appareil. Je n'ai pas d'autres indications sur son mode de fonctionnement alors je devrai expérimenter et réécrire le mode d'emploi.

L'appareil possède un fil avec prise pour



brancher au secteur, alors prudence. Pas

question de le brancher tel quel. Je trouve les condensateurs nécessaires au remplacement des originaux en prenant soin d'avoir des valeurs le plus précises possibles. Le remplacement terminé je peux donc le brancher sans danger.

Mais avant il me faut un appareil de mesure additionnel car il y a deux bornes marquées "phones or meter". Je branche mon DMM en mode voltage AC à ces bornes et un condensateur de $0.22 \mu\text{F}$ aux deux autres bornes prévues à cet effet. Je peux utiliser soit l'échelle B ou l'échelle C pour cette valeur. Je commence par C et je branche le tout au secteur. Un voltage d'environ 12 V apparaît. Ce voltage diminue en approchant la valeur du condensateur jusqu'à tomber à près de zéro pour augmenter à nouveau en dépassant la valeur dans l'autre direction. J'obtiens une valeur estimée de $.26 \mu\text{F}$. Sur la bande B, même lecture. Je vérifie la valeur réelle avec mon capacimètre Beckman et j'obtiens $.223 \mu\text{F}$. Des essais avec des valeurs de $220 \mu\text{F}$, $1000 \mu\text{F}$, $10 \mu\text{F}$ et $20 \mu\text{F}$ donnent des résultats qui sont dans une fourchette de 15% de la valeur réelle, ce qui est suffisamment précis pour les condensateurs dans les années trente.

Par curiosité, je branche des écouteurs à haut-impédance à la place du DMM. Loin de la valeur du condensateur, on entend un ronflement 60 Hz assez fort qui va diminuer progressivement en se rapprochant de la valeur jusqu'à devenir presque inaudible à cette même valeur. Même précision qu'avec le DMM.

Enfin, c'est un circuit très simple qui utilise un voltage AC de 60 Hz tiré du secteur et isolé de celui-ci par deux condensateurs de $.25 \mu\text{F}$. Le voltage maximal obtenu lors des essais n'a pas dépassé 26V. C'est un appareil très facile à reproduire à partir du schéma. La difficulté sera de reproduire une échelle calibrée pour une lecture précise.





RÉHABILITATION D'ANCIENS CONDENSATEURS

Patrick Dufresne pat.dufresne@videotron.ca

Étant un collectionneur et aussi un réparateur, je suis souvent confronté au dilemme. Vais-je conserver les condensateurs originaux et installer un substitut en dessous du châssis ou faire comme les puristes. Ouvrir et refaire. Depuis que je collectionne les radios antiques, je me suis toujours dit qu'il faut que cela arrête quelque part. Mais pour cette réhabilitation relativement facile, l'effort vaut son pesant d'authenticité.

Je vais commencer par la portion condensateur Mershon en cuivre qui se retrouvait toujours dans les radios Philco du début des années 1930. Plusieurs modèles dont particulièrement les 20, 70 et aussi les 90 comportaient ce type de condensateur.

Peut-être que cette méthode pour réhabiliter ses condensateurs est connu par certains, mais il y a sûrement une partie des membres du club qui seront intéressés par cette méthode.

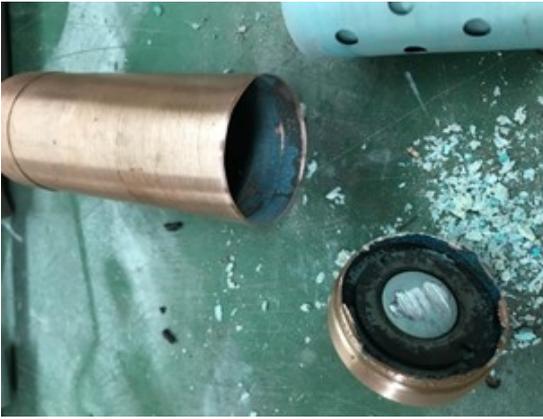
La première étape consiste à couper à la base du condensateur, juste au-dessus de la partie abaissée comme la photo 2. En coupant à cette partie, les deux parties s'emboîteront



parfaitement.

La deuxième étape est de vider l'intégralité du condensateur. Toujours prendre certaine précaution si votre condensateur est encore plein de liquide. Ensuite couper la tige d'aluminium à la base du condensateur.





Puis pour ma part je perce un trou de 1/8 de pouce, assez profond pour y introduire un pop rivet qui tiendra la borne positive de mon nouveau condensateur. Pour la partie négative, je la souderai là a partie du haut et la partie du bas lors du réassemblage du condensateur. Je fais une petite fente dans la partie du haut et je retourne le fil de la partie négative du condensateur, pour être sûr que la partie négative touche à la partie cuivrée du condensateur lors du soudage comme sur la photo.



Maintenant que nos premières étapes sont faites, les plus importantes, je ressoude les deux parties ensemble. Avant de ressouder, il est très important de bien polir et nettoyer les parties cuivrées qui recevront la soudure. Après un polissage en règle et une couche de laque, pour conserver notre beau fini, nos nouveaux condensateurs feront fureur dans

une conversation de collectionneur de radios.



Dans le cas d'un cylindre d'aluminium, la façon de faire est encore beaucoup plus facile. La procédure est plus courte que la première. Pas de trou, aucune soudure à faire, juste deux petites coupures. Dans cette technique, je coupe au-dessous de la partie du haut et la tige du bas. Je vide le condensateur de son contenu.

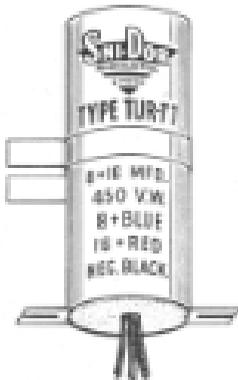


Puis j'introduis un nouveau condensateur avec deux fils de couleurs rouge et noir. Un peu de colle sur le couvercle et je recolle le dessus. Fini, prêt à le remettre sur le châssis.



★ ★ ★ ★ **SNI-DOR UNIMIKE**

--tops in performance every time



Use this versatile condenser to replace dry or wet can electrolytic condensers. UNIMIKE may be mounted above or below chassis horizontally or vertically.

UNIMIKES are available in a wide range of single and multiple capacities and ratings up to 600 volts, D.C. peak.

Write for details and the name of your nearest jobber

SNI-DOR RADIOELECTRIC LIMITED

455 Craig St. W.
MONTREAL

54 Lombard Street
TORONTO



LE CHANALYST DE JOHN RIDER

Daniel labelle

dlabelle54@videotron.ca

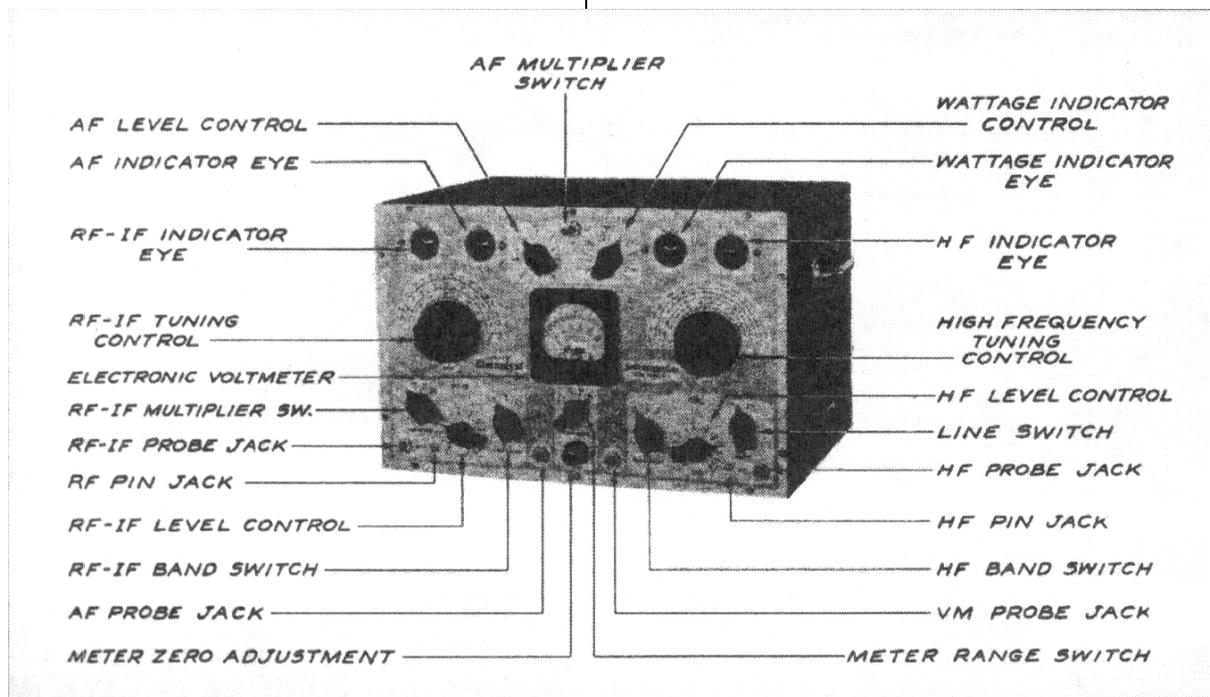
En 1938 apparu sur le marché un instrument de diagnostic conçu et fabriqué par John Rider, un des plus célèbres auteur et éditeur de l'industrie de la radio. L'instrument appelé Chanalyst avait pour but d'accélérer les diagnostics sur des récepteurs devenus plus complexes et sophistiqués. Le Chanalyst était à coup sûr un nouveau concept dans les instruments de test, la stratégie de pose de diagnostic elle ne l'était pas.

L'appareil qui utilise douze tubes contient tous les instruments nécessaires pour poser un diagnostic; comme un traceur de signal, qui peut détecter la présence d'un signal mais peut aussi mesurer la force du signal de la section haute fréquence, moyenne

fréquence et audio car il peut capter et mesurer tous ces signaux en même temps de façon à les comparer et à identifier la provenance d'un problème intermittent.

Il est aussi muni d'un indicateur de puissance dans lequel se branche l'appareil en dépannage. Un oeil magique, le deuxième à partir de la droite indique la puissance consommée par l'appareil, en manipulant le bouton à gauche de cet oeil de façon à ce qu'il se ferme on obtient une lecture de la puissance.

Un oscillateur couvrant les fréquences de 600 kHz à 15 MHz sert à vérifier le fonctionnement de l'oscillateur en test, sa fréquence et surtout à détecter si l'oscillateur dérive.



Le RAC Rider Chanalyst 162A



Une innovation pour l'époque, au centre trône un voltmètre à tube d'une impédance de 11 megohms par volt, dont le zéro est au centre du cadran permettant ainsi de lire en positif ou négatif. Donc le voltmètre est suffisant pour vérifier le fonctionnement d'un oscillateur, mais pas sa fréquence.

La section RF-IF est en fait un récepteur TRF couvrant de 96 kHz à 1.7 MHz. On l'utilise comme un traceur, en syntonisant les fréquences de l'antenne jusqu'au dernier ampli IF et le fait qu'il puisse descendre jusqu'à 96 kHz permet de travailler sur les vieux superhétérodyne (on est en 1938!) qui utilisaient des fréquences intermédiaires inférieures à 455 kHz.

La dernière section est l'ampli audio, qui également fait le travail de tracer le signal à partir du démodulateur. Des écouteurs de haute impédances peuvent y être branché pour détecter distortion, bruit, ronflement, etc. Quant on fait l'alignement d'un récepteur on le branche sur l'audio et on peut faire l'alignement en se référant à l'oeil magique de l'amplificateur.

Fait intéressant, en branchant une antenne à l'entrée de la section RF-IF et en connectant sa sortie à l'ampli audio on peut écouter la radio avec les écouteurs ou brancher la sortie

à un amplificateur audio muni d'un haut-parleur pour ainsi vérifier un amplificateur en utilisant un signal radio comme signal de test.

Il y a eu 9 versions de l'appareil, le modèle A introduit en 1938 à \$107.50, une somme importante pour l'époque, le AX pour les alimentations 25 Hz à \$112.50 puis vinrent les modèles 11 et 11A, identiques mais 2 pouces plus large que le A et 2 livres plus lourd, soit 28 livres.

En 1940 RCA achète les droits de Rider et commence à le fabriquer à Camdem, New Jersey. On l'appelle maintenant RCA Chanalyst 162. Il est identique à l'original sauf pour la mention "RCA manufacturing" sur la devanture. Puis vint le 162A à \$112.50, le 162B en 1944 et ensuite sur le 162C. plusieurs modifications y sont apportées, comme la prise de courant pour le wattmètre passe de l'arrière à l'avant, de même que tous les jack de connection, une position "standby" qui coupe le B+ aux tubes indicateurs a été ajoutée à l'interrupteur pour allonger la vie de ces tubes. Aussi le premier tube RF un 6K7 est remplacé par un 6SK7. Il se détaillait \$107.50. RCA a également produit une version militaire en 1945 le Test Set TS-303/AG.

Dans la publicité de RCA le Chanalyst est présenté comme un appareil idéal pour faire le service à domicile On est loin des appareils de test légers et portatifs comme ceux fabriqués par Jewel et Tripplet à l'époque.

Mais l'appareil a eu du succès et a eu des imitateurs. Meisner en est un avec son Analyst qui lui, est vertical. Présenté dans la revue Radio service d'octobre 1940 pour l'année 1941 à un prix de \$69.50 assemblé le modèle 10-1154 avait été présenté en juin 1939 en kit et sans les tubes à \$60, mais sans

le voltmètre électronique, ce qui en fait tout de même un féroce compétiteur pour RCA. En 1947 le modèle 9-1040 avec voltmeter électronique était offert à \$113.85.

Meissner Analyst 10-1154

Sur ce modèle nous comptons 5 indicateurs visuels, le 2e à partir du haut est un voltmètre, ont choisit l'échelle et avec le curseur au centre on tourne jusqu'à ce que l'œil magique se ferme et on li le voltage sur le curseur.



Meissner Analyst 9-1040



Au même moment Hickok saute dans l'arène avec son Traceometer 155 qui fut remplacé par le 156A au coût de \$120. Il fonctionne exactement comme le Chanalyst et l'Analyst à la différence qu'il utilise comme indicateurs des voltmètres au lieu des indicateurs visuels.

Hickok Traceometer 155



"There's a real Major Leaguer"

says *Russ Sceli*,

Radio Inspection Service Co., Hartford, Conn., about the RCA Franchise

"Only the best ball players are Major Leaguers. When I say the RCA Franchise is a real Major Leaguer I mean that it provides the best in test equipment, power tubes and receiving tubes. That's why it's profitable."



Make Major League Profits with the RCA *Big Three*

To have a man like Russ Sceli praise the RCA Franchise makes us feel very grateful. For Russ, whose Hartford friends are countless, is one of the ablest fellows we've ever known.

He'll tell you RCA has had more service experience in every field of radio and sound than any other organization. That's why RCA Test Equipment is tops. RCA developed the receiving tube business . . . no one else has contributed so much. RCA quality is widely recognized . . . acceptance is without equal . . . profit for you is assured. And no one questions the leadership of RCA in the power tube field. With types of tubes no one else makes . . . with performance based on a knowledge of transmitter requirements that only the manufacturer of transmitters can have . . . RCA Power and Special Purpose Tubes have no peer.

Never forget . . . only RCA offers you all three . . . and the best in all three.

Over 335 million RCA Radio Tubes have been purchased by radio users. In tubes, as in parts and test equipment, it pays to go RCA All the Way.

Only RCA offers you all three

TEST EQUIPMENT
RECEIVING TUBES
POWER TUBES

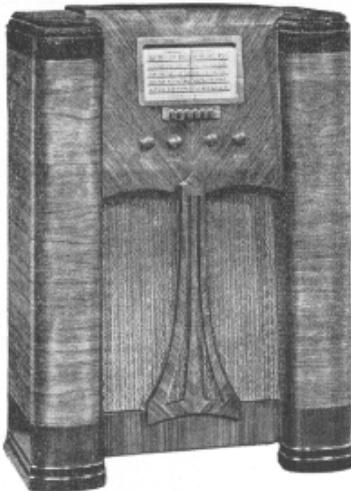
(Transmitting, Cathode Ray,
Special Purpose Tubes)



Tubes and Test Equipment

RCA MANUFACTURING COMPANY, INC., Camden, N. J.
A Service of the Radio Corporation of America

SERVICE, APRIL, 1940 • 13



Model 186—6 tubes . . . standard broadcast, police and super bandspreading of the 49, 31, 26 and 19 m. bands . . . 6 button automatic tuning . . . wave trap . . . built in antenna . . . phonograph, television-sound and F.M. connections . . . 12" dynamic speaker.

Make every selling day between now and Christmas tell . . . play every card you have to its fullest effect . . . tie in with Marconi special Christmas advertising . . . feature Marconi models . . . play up the amazing Marconi performance (especially short wave) . . . advertise locally . . . and a good radio Christmas will be yours.

**MAKE IT A
GOOD RADIO
CHRISTMAS
WITH MARCONI**

CANADIAN MARCONI COMPANY
Marconi Building, Montreal

Vancouver — Winnipeg — Toronto — Halifax
St. John's, Nfld.

MARCONI..The Greatest Name in Radio



UN CADEAU EMPOISONNÉ

Patrick Dufresne

pat.dufresne@videotron.ca

Pour ceux qui me connaissent, ils savent que je suis un collectionneur de radio et surtout des consoles. Depuis plus d'un an, je recherche et j'achète surtout des Marconi. Cela dit, dernièrement en allant à Chicoutimi, pour aller chercher mon garçon qui avait une semaine de congé, j'ai acheté une superbe Marconi modèle 72. Un homme vraiment sympathique me l'a vendu et m'a donné un petit radio de table, aussi un Marconi mais un modèle 196 de 1940. Je me suis dit que je pourrais sûrement l'apporter à l'encan! C'est là que tout commence.

Mon histoire portera sur ce petit modèle. Pour moi, c'est quasiment une religion de le mettre en marche. C'est comme une manie, je déteste les choses qui ne fonctionnent pas. Tant qu'il ne fonctionnera pas, cela me fatiguera. (Sûrement un de mes troubles de comportement)



Revenons à ma petite radio. À première vue, la radio n'est pas si mal. Déjà décapée et revernis, un travail de protection mais non de restauration. Après avoir sorti le châssis du meuble et en faisant une inspection rapide de la radio, je me suis aperçu tout de suite que les deux transformateurs IF étaient manquants. Le condensateur variable, qui devrait avoir deux partis, en avait juste une. La deuxième section de ce variable avait été enlevée, arrachée!

En retournant le châssis, quelle surprise, la quasi-totalité des pièces avait été aussi enlevée. Je m'embarque dans un PROJET, je me suis dit c'est quand même un simple radio à batteries. Cinq lampes avec un circuit relativement simple. J'ai fait des recherches de pièces pour trouver un donateur, M. Gérard Caux, qui voulait justement se départir d'une de ces petites radios. Pas le même, un modèle 194, avec ses deux transformateurs IF et son condensateur variable complet. Première chose à faire, le condensateur variable. Je m'aperçois tout de suite que les deux sont différents, la tige qui reçoit la roue pour la corde et l'aiguille ne sont pas de la même longueur.

Après réflexion, couper la tige du condensateur d'origine et la coller à l'autre serait la solution idéale. Voilà la pièce coupée.

Pour une longévité de mon assemblage, j'ai aussi fait une soudure au plomb de chaque côté de la tige.



Puis en faisant un trou de centre pour être certain de l'enlignement, il restait juste à les coller ensemble.





J'ai complété l'assemblage en installant la roue que l'on voit sur la photo ci-dessous.



Le moment était arrivé de l'installer dans le châssis. D'installer aussi les deux transformateurs IF manquants. Après trois heures de reconnexion et d'ajout de pièces manquantes. Mon super cadeau prit vie.

En conclusion de ce petit article, quelquefois le travail paraît insurmontable mais avec une grande volonté, un peu de connaissance et d'ingéniosité, le résultat est assez facile à obtenir.





Le tube, nature morte de Jean Marcotte

Combien d'entre nous sont aux prises avec trop de radios et une épouse qui aimerait bien alléger l'atmosphère..... Voici donc quelques suggestions qui pourraient peut-être se révéler utiles.





LA PAGE DES MEMBRES

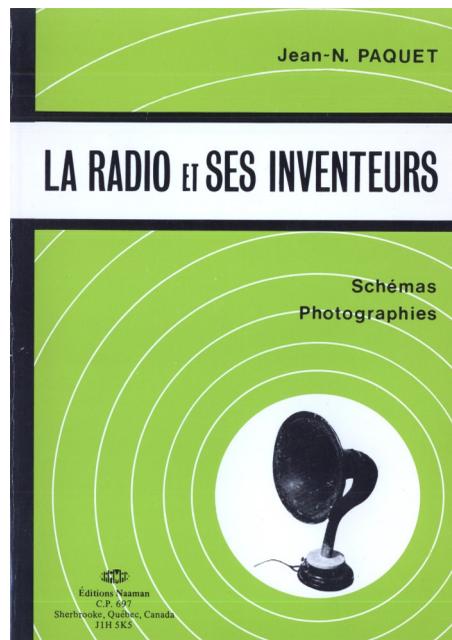
dlabelle54@videotron.ca

Notre revue est un outil de communication entre les membres. Actuellement nous sommes 103 membres dont presque la moitié vit dans la région de Montréal. Le reste qui compose la majorité est répandu à travers toutes les régions du Québec, l'Ontario, les USA, la France et la Tunisie.

Dans le but de réduire un peu la distance entre les membres nous allons consacrer ces

deux pages aux membres qui ont quelque chose à montrer ou à dire mais n'ont pas l'intention de présenter un article.

Montrez-nous ce que vous faites, votre dernier présentoir, votre atelier, vos projets, vos réalisations.



Nous aimerions souligner le décès à 96 ans de Jean Noël Paquet, qui fut membre de notre association de décembre 1996 à décembre 2006. Il a publié en 1980 un excellent livre, "La radio et ses inventeurs" chez Naaman de Sherbrooke. En 2006 il quitta Magog où il résidait depuis de nombreuses années pour aller s'installer dans une résidence pour personnes âgées à Montmagny ville où il passa son enfance. Jusqu'à la fin il conserva sa passion pour la radio et sa fille en vidant l'appartement trouva un vieux Radiophilie et nous contacta. Nous y sommes allés et y avons récupéré tout le matériel électronique qui fut vendu à notre encan. Une des boîtes contenait un récepteur Panasonic que Jos Mathews a remis en marche et conserve in memoriam.



Pierre Watier de Laval nous présente une partie de sa collection, les années soixante et vingt.

LE COIN DES TROUVAILLES

Cette page est consacrée à vos trouvailles les plus belles comme les pires, envoyez-moi une photo, une brève description et vous partagerez ainsi vos trouvailles avec nous tous. Vous pouvez m'envoyer vos photos par la poste au 140, 8^e avenue, Lasalle, Québec, H8P 2N1 ou par courriel à dlabelle54@videotron.ca

Louis Provencal de Chateauguay a acquis ce Arvin AM FM modèle 780TFM de 1954.



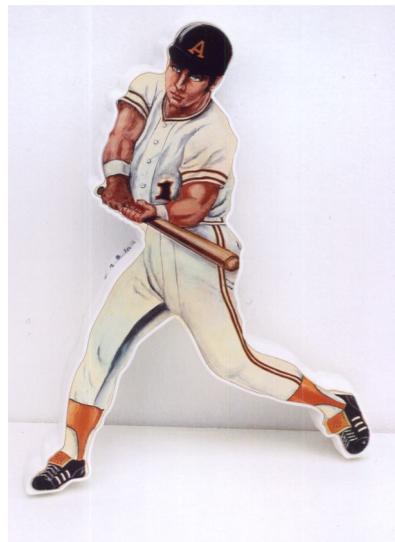
Daniel Labelle de Lasalle a acquis ce récepteur transistor Columbia allemand et l'a remis en marche avec l'aide de Jos Mathews.



Jean Thériault de Montréal a fait l'acquisition de ce haut-parleur Hamilton fabriqué à Toronto.



Pierre Watier de Laval nous présente ce joueur de baseball des années 70, le syntonisateur est sur la cuisse gauche, le volume dans le dos à gauche.



RADIOS

"CABINET" RECONDITIONNÉS

MARQUES LES PLUS CONNUES
GARANTIE de 3 MOIS

*Un prix non encore vu pour
des appareils aussi puissants*

5
7
10
lampes

LIVRAISON
IMMEDIATE
OU SUR
DEMANDE

DEPUIS —
messagerie
(De Montigny)

1250

TOUT MONTREAL, LA
BANLIEUE ET LES
CAMPAGNES
ENVIRONNANTES
VIENDRONT A CETTE
VENTE
SENSATIONNELLE

- VOYEZ NOS VITRI-
NES CE SOIR
- SATISFACTION ou
ARGENT REMIS
- RADIOS
ECHANGEABLES

Dans les 30 jours de la
date d'achat, le radio
choisi pourra être échan-
gé pour un neuf. La som-
me versée, à cette date,
sera créditée sur prix
du nouveau modèle.

PENSEZ à l'été pro-
chain, au camp ou à la
maison de campagne,
et venez en choisir un à
ce prix d'aubaine.



ANNONCES CLASSÉES

Recherche

Recherche lampes de projecteur modèle DJL et DFC

boutons pour Crosley 11-101 (one ring Bullseye) et bumper blanc en plastique du coté gauche (haut-parleur) pour un petit Addison (A2) ,,,

Contactez *marcelradio@hotmail.com*

À vendre

tube tester eico model 625, Triplet model 3413, Supreme 385, BK 607
oscilloscope modèle 10-102, Tektronic p6042, Heathkit counter modèle 1m-4100

vacum tube voltmeter model 1m11f

RF signal générateur modèle 1-g 102, signal générateur Eico model 324

Hewlet Packard. dc. micro volts ammeter modèle 425 A

electronic swich Eico modèle 488

Contactez Gilles Guay au *gillis_2011@hotmail.fr* faites une offre

BANQUE DE PIÈCES DU CLUB

Je suis responsable de la gestion de la banque de pièces de rechange du club. L'automne est arrivé et le temps de faire le grand ménage du garage, sous-sol et grenier....

C'est une occasion idéale pour faire plaisir à votre épouse et de vous débarrasser de vos surplus, radios incomplet ou irrécupérable pour en faire don a votre club... ils seront ainsi démontés pour récupérer toute pièces encore utile à d'autre membre pour de futur réparation.

Nous avons en stock: bobine d'antenne, bobine if, transfo d'alimentation,transfo audio, choke, antenne loop (dos de radios) résistances céramique, condo variable, potentiomètres avec ou sans interrupteur, et quelque cadrans, nous avons par contre pas de tubes ni de bouton....

Pour faire don de pièce ou pour savoir si nous avons votre pièces en stock, rien de plus facile que de me téléphoner ou de m'écrire par courriel.

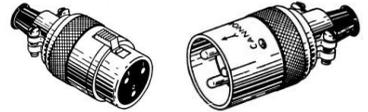
Lors d'une demande de pièces les information nécessaire sont: le numéro de modèle, les dimensions de la pièce (hauteur, largeur, longueur) et avec la magie du cell: une photo de la pièce voulue et du radio.

Merci

Yvon Asselin, *yvon_asselin@hotmail.com* 514-999-9842

Recherche

Je cherche des connecteurs Cannon P3 CG 11s et P3 CG 12s et des connecteurs Amphenol mâles et femelles 2 pins, 3 pins, 4 pins



Ainsi que les 2 boutons pour un Marconi 181A et l'aiguille du cadran pour le même modèle. Jean Francois Dubé à dube.jf@videotron.ca

À vendre

Addison en bakélite brun à batteries.



Emerson



Federal Orthosonic 1926



Sentinel

Tous sont non-fonctionnels, faites moi une offre pour le lot ou individuellement
Jean Soulières janoradio@videotron.ca



ACTIVITÉS À VENIR

9 décembre

dîner de Noël au restaurant le Cupidon d'Or

11 février

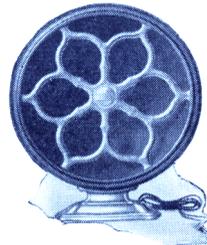
atelier à Boucherville



Feature These Fast Sellers in Your Final Christmas Drive

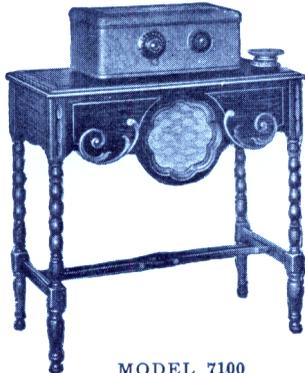
No radio stock is complete without this trio of popular numbers. Give them a chance and they will play a steady tune on your cash register right up to zero hour—and after.

Outstanding value has made them among the most popular of the whole famous Atwater Kent line. We are prepared to meet all rush orders so send yours in at once.



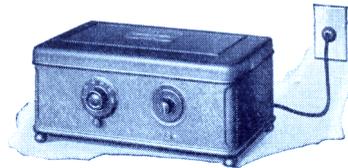
"RADIO'S TRUEST VOICE"

Atwater Kent Radio Speakers: Satin finished—some in dark brown and gold, some in deep golden bronze and gold. Models E, E2 and E3, same quality, different in size.



MODEL 7100

A Console Speaker Table that is noted for its excellence of taste and distinctiveness of design. American Walnut. Pooley Standard duo-tone finish. Specially designed for any model Atwater Kent Receiver.



MODEL 42 A.C.

Similar electrically to Model 40, with addition of automatic line voltage control. Many refinements in cabinet design—crowned lid, panelled corners, ball feet. Full-vision Dial with over-size numbers. Requires six A.C. tubes and one rectifying tube. For 110-120 volt, 50-60 cycle alternating current.

Fast Service — Order at Once

KEYES SUPPLY COMPANY LTD.

38 Oak Street
NORTH BAY

282 Sparks Street
OTTAWA, ONT.

86 Princess St.
KINGSTON

Distributors for Eastern and Northern Ontario and Western Quebec