



# Radiophilie

QUÉBEC  
Société Québécoise des Collectionneurs de Radios Anciens



[WWW.SQCRA.ORG](http://WWW.SQCRA.ORG)

Gloire aux collectionneurs car ils aident ceux qui souhaitent remettre l'histoire en ordre.

# SOMMAIRE

3	Mot du président	22	La page des membres
4	A word from our president	24	Le coin des trouvailles
5	Les 100 hommes de science	26	Annonces classées
7	Notes sur le Zenith H500	28	Zenith H500
8	Une autre façon de vivre la radio ancienne		
11	La radio à bicyclette		
18	Hallicrafter TW2000		
20	Rogers Majestic, les origines de la marque		

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

<b>Président</b>	Alain Dufour	450-812-9795	<i>alain_dufour@hotmail.com</i>
<b>V-Président</b>	Yvon Asselin	514-999-9842	<i>yvon_asselin@hotmail.com</i>
<b>Trésorier</b>	Claude Thibault	450-491-2873	<i>cthibault51@hotmail.com</i>
<b>Secrétaire</b>	Michel Chabot	450-346-6953	<i>michel.chat@videotron.ca</i>
<b>Administrateurs</b>			
	Abès Cherif	450-492-9881	<i>abes@videotron.ca</i>
	Jérémie Coté	514-777-1458	<i>jayamp.audio@gmail.com</i>
	Jean Marcotte	450-962-8693	<i>acodo@point-net.com</i>
	Patrick Dufresne	514-968-5510	<i>pat.dufresne@videotron.ca</i>
<b>Éditeur</b>	Daniel Labelle	514-595-3498	<i>dlabelle54@videotron.ca</i>

**EN COUVERTURE:** Hallicrafters TW2000 fabriqué à Toronto, gracieuseté de Jos Mathews

**PAGE CENTRALE:** Marconiphone VIII fabriqué à Montréal, gracieuseté d'Alain Charette

Radiophilie Québec est publié cinq fois l'an par :

**Société Québécoise des Collectionneurs  
de Radios Anciens du Québec Inc.  
(S.Q.C.R.A.)**

La Société regroupe les personnes intéressées à la conservation, la restauration et la promotion du patrimoine associé aux radios anciens au Québec.

### **Abonnement et changement d'adresse:**

SQCRA Inc.

A/S Claude Thibault

538 Judd, St-Eustache, Québec J7R 4N8

☎ 450-491-2873

✉ cthibault51@hotmail.com

🌐 www.sqcra.org

### **Dépôt Légal :**

Bibliothèque Nationale du Québec, 2018

Bibliothèque Nationale du Canada, 2018

ISSN No 1708-5675



## LE MOT DU PRÉSIDENT

Alain Dufour      [alain\\_dufour@hotmail.com](mailto:alain_dufour@hotmail.com)

Depuis 2011, l'Organisation des Nations Unies a entériné une proposition de l'Espagne afin de désigner une Journée mondiale de la radio. Le « World Radio Day » a lieu le 13 février de chaque année (<http://www.diamundialradio.org/>).

Cela peut sembler paradoxal dans une période où les émissions sur ondes courtes et AM sont presque nulles et où en décembre dernier on a fait état de grandes difficultés dans les stations de radio communautaires canadiennes, à telle enseigne que la station CIBL de Montréal a récemment licencié tout son personnel. Les beaux jours de la radio, ceux où les correspondants de guerre transmettaient à nos parents et grands-parents les nouvelles du front, semblent bien loin.

En me promenant à la Bibliothèque Nationale il y a quelques semaines, je suis tombé sur une exemplaire de la revue britannique Index on Censorship. La couverture du numéro de l'automne 2017, présentant le chien Nipper, a d'abord attiré mon attention. Puis, en le feuilletant, j'ai été séduit par cette revue éditée par une organisation qui milite pour la liberté d'expression à travers le monde.

Sous le titre « Free to Air, How the Rebirth of Radio is Delivering More News », les auteurs présentent une série d'articles qui illustrent que malgré la venue d'Internet et des médias sociaux, le nombre d'heures d'écoute de la radio serait en hausse dans plusieurs pays, dont les États-Unis, et que ce sont surtout les émissions d'information qui en profitent. Mieux, cet intérêt atteint aussi les 18-35 ans!

On peut penser que la radio est tellement simple d'utilisation que cela la rend encore attrayante pour plusieurs. Après tout, il suffit de

tourner le bouton d'un radio transistor à pile pour être en contact avec le vaste monde, peu importe où on se trouve. Et ce, sans virus, cookie, ou faille de sécurité! La radio a l'avantage d'être une technologie éprouvée, accessible et simple d'utilisation.

Vanter les mérites de la radio n'est pas le but de notre club. Cependant, lorsque nous collectionnons des radios anciens, nous préservons l'héritage de ceux qui ont travaillé pour amener l'information, parfois depuis des zones de guerre, dans les foyers canadiens, pauvres ou riches, dans des pays en développement et dans des régions isolées. Ils ont ainsi contribué à préserver la liberté d'expression, essentielle dans notre démocratie. Lorsque nous collectionnons des radios, nous sommes historiens, sociologues, ethnologues et peut-être un peu politiciens.

Sur ces paroles un peu philosophiques, je souhaite vous rappeler les dates des prochains ateliers les dimanches 11 février, 11 mars ainsi que 8 avril, de la cabane à sucre le samedi 24 février et de l'encan printanier, le dimanche 15 avril 2018. Les détails sont disponibles notre site web et notre page Facebook.

J'aimerais souhaiter la bienvenue au sein de notre société à Claude Doiron de Roxton Pond.

Site web de Index on Censorship : <https://www.indexoncensorship.org/>



# A WORD FROM THE PRESIDENT

Alain Dufour      aain\_dufour@hotmail.com

In 2011, the United Nations has endorsed a proposal from Spain to designate a World Radio Day. World Radio Day is held each year on February 13th (<http://www.diamundialradio.org/>).

This may seem paradoxical now that shortwave and AM broadcasts are so scarce and when we learned this past December the great challenges in community radio stations across Canada. As a matter of fact, CIBL, a long-time community radio station in Montreal, dismissed all his staff in January. The glorious days of radio, those when war correspondents transmitted the news to our parents and grandparents, seem far away.

While at the Bibliothèque Nationale a few weeks ago, I came across the British magazine Index on Censorship. The autumn 2017 front cover issue first caught my attention because it had Nipper on it. Then, as I started reading it, I was seduced by the articles of this magazine published by a not-for-profit organization fighting for freedom of expression throughout the world.

Under the title "Free to Air, How the Rebirth of Radio is Delivering More News", the authors present articles explaining that despite the advent of the Internet and social media, the number of hours of radio listening is on the rise in several countries, including the United States, and it is mainly News programs that benefit. Better still, this interest also attracts those aged 18 to 35!

We may think that radio's ease of operation is what makes it attractive for many people. After all, you only need to turn the knob on a transistor radio to be in touch with the

world, no matter where you are. And all this, without viruses, cookies, or security breaches! Yes, radio has the advantages of being a proven, accessible and easy to use technology.

To boast radio's merits is not the goal of our club. However, when we collect old radios, we maintain the legacy of those who have worked, at times from war zones, to bring information to Canadian homes, poor or rich, to developing countries and isolated regions. They have thus helped to preserve the freedom of expression, essential in our democracies. When we collect radios, we are historians, sociologists, ethnologists and perhaps politicians.

With these somewhat philosophical words, I wish to remind you the dates of the next workshops on Sunday, February 11, March 11 and April 8, the sugar shack on Saturday, February 24 and the spring auction on Sunday, April 15, 2018. Details are available on our website and Facebook page.

I would like to welcome into our society Claude Doiron from Roxton Pond.

Index on Censorship website: <https://www.indexoncensorship.org/>



# LES 100 HOMMES DE SCIENCE AUQUELS NOUS DEVONS LES COMMUNICATIONS ÉLECTRONIQUES

James Clerk Maxwell 1831—1879

James Clerk Maxwell, né le 13 juin 1831 à Édimbourg en Écosse, décède le 5 novembre 1879 à Cambridge en Angleterre) est un physicien et mathématicien écossais. Il est principalement connu pour avoir unifié en un seul ensemble d'équations, les équations de Maxwell, l'électricité, le magnétisme et l'induction, en incluant une importante modification du théorème d'Ampère. Ce fut à l'époque le modèle le plus unifié de l'électromagnétisme. Il est également célèbre pour avoir interprété, dans un article en quatre parties publiées dans *Philosophical Magazine* intitulé *On Physical Lines of Force*, la lumière comme étant un phénomène électromagnétique en s'appuyant sur les travaux de Michael Faraday. Il a notamment démontré que les champs électriques et magnétiques se propagent dans l'espace sous la forme d'une onde et à la vitesse de la lumière.

Ces deux découvertes permirent d'importants travaux ultérieurs notamment en relativité restreinte et en mécanique quantique.

Il a également développé la distribution de Maxwell, une méthode statistique de description de la théorie cinétique des gaz.

Maxwell est considéré par de nombreux physiciens comme le scientifique du XIXe siècle ayant eu le plus d'influence au XXe siècle. Ses contributions à la science sont considérées par certains comme aussi importantes que celles d'Isaac Newton ou d'Albert Einstein<sup>1</sup>. En 1931, pour le centenaire de la naissance de Maxwell, Einstein lui-même décrivait les travaux de Maxwell comme les « plus profonds et fructueux que la physique ait connus depuis le temps de Newton »<sup>2</sup>.

Il est également connu pour avoir réalisé le 17 mai 1861 la première photographie en vraie couleur devant les membres de la Royal Institution de Londres.

La plus grande partie de la vie scientifique de Maxwell a été consacrée à l'électricité. Sa plus grande contribution est le développement et la formulation mathématiques des travaux précédents sur l'électricité et le magnétisme réalisés par Michael Faraday et André-Marie Ampère notamment. Il en tire un ensemble de vingt équations différentielles à vingt variables, plus tard réduites à quatre. Ces équations, désormais connues sous le nom d'équations de Maxwell, sont présentées la première fois à la Royal Society en 1864 et décrivent le comportement et les relations du champ électromagnétique ainsi que son interaction avec la matière.

L'équation d'onde électromagnétique de Maxwell prévoit l'existence d'une onde associée aux oscillations des champs électrique et magnétique et se déplaçant dans le vide à une vitesse facilement accessible expérimentalement. Avec les moyens de l'époque, Maxwell obtient une célérité de 310 740 000 m/s. Dans son article de 1864, *A Dynamical Theory of the Electromagnetic Field* (en), Maxwell écrit : « L'accord des résultats semble montrer que la lumière et le magnétisme sont deux phénomènes de même nature et que la lumière est une perturbation électromagnétique se propageant dans l'espace suivant les lois de l'électromagnétisme. »





# NOTES SUR LE ZENITH T-O H500

Jos Mathews

tremath2@bell.net

Nous sommes en 1952, Zenith veut rafraichir leur ligne des Trans Oceanics. Les lampes "loctal" que l'on retrouve dans la série 8G sont remplacées par des lampes miniatures prenant moins d'espace. En plus d'obtenir une meilleure performance, deux lampes ont été enlevées dans le circuit audio, diminuant la consommation d'énergie..

Un modèle de transition, le G500 ayant le cadran du 8G, a eu une production limitée (90,000). Donc, le G500 obtient une meilleure valeur de collection. Une nouvelle lampe de Sylvania, la 1L6 donnait un meilleur rendement sur les ondes courtes



Le H500, soit le "Super Trans Oceanic" a été produit en grand nombre (245,000) et c'est le modèle qu'on voit le plus souvent. Le H500 n'a pas les bébelles qui ont été rajoutées dans la série suivante des 600.

Un bricoleur motivé ayant une bonne base en électronique et de la pratique

avec des radios plus simples, peut travailler sur un H500. L'info et la littérature sont abondantes sur le net. Il y a même un site qui offre un document sur une restauration complète d'un H500 qui s'étend sur plus de 100 pages.



*Zenith R520*

Le manuel sur le R520, la variante militaire du H500 est facilement disponible sur le net. Ce manuel est le plus détaillé sur la théorie des circuits en plus de chapitres complets sur le dépannage et l'alignement.

Pour les détails historiques sur les T-O, le livre de Bryant et Cones est une référence. Cependant, leurs indications techniques sont très sommaires et déficientes. Soyez méfiants et prenez ce qui est écrit avec grande méfiance.



# UNE AUTRE FAÇON DE VIVRE LA RADIO À L'ANCIENNE

Alain Martel

althePAL@live.ca

VE2VMS alias VE2AN pour cette occasion

Pour ceux qui ont participé à « Rochester » à une époque pas si lointaine, vous vous souviendrez certainement que ce merveilleux week-end de radio était sous l'hospice de l'American Wireless Association (AWA). Cette association qui détient un magnifique Musée de la radio à Bloomfield dans l'État de New-York, est très proche de la communauté radioamateur. Ainsi, de nombreuses activités sont organisées pour donner l'occasion à des radioamateurs de partout aux États-Unis et au Canada de communiquer entre eux à l'aide d'équipement d'époque.

J'ai participé dernièrement à un tel événement et j'ai eu beaucoup de plaisir. Il s'agit du « Bruce Kelley Memorial QSO party » tenu à chaque année avant Noël. C'est une sorte de concours où le gagnant est celui qui réussit à contacter le plus de station radioamateur. Mais attention! Pas n'importe quelle station. Les participants doivent avoir un émetteur ou une réplique dont la technologie précède 1930 c'est à dire de 1929 et avant.



*Mon appareil*

La presque totalité des participants construisent leur propre appareil et les tubes les plus fréquents sont les 10, 27 et 45 qui ne sont pas des tubes RF comme vous le savez mais bien des tubes audios. C'était la façon de faire de l'époque car ces tubes et autres composants étaient tout de même accessibles à la plupart des bourses du passionné de radio. C'était encore l'époque des bricoleurs mais attention, c'était tout de même beaucoup d'argent et de nombreuses revues et magazine proposaient des versions minimalistes et économiques. La radiotéléphonie existait mais pour la longue distance rien ne valait la radiotélégraphie! Les plans ne manquent donc pas et comme vous le savez, les vieilles pièces d'époques non plus.



*Mon installation*

Donc, de belles heures sur le manipulateur morse à tenter de contacter ces stations aux tonalités parfois enrôuées, chantante ou chevrotante. La stabilité des signaux est tout de même étonnante compte-tenu de l'absence de cristaux. Pour ma part, avec un émetteur à un seul tube 45 et une puissance à

l'entrée de 11 watts, j'ai réussi à contacter 9 stations des États-Unis. Plusieurs étaient de l'état de New-Yorkais, mais j'ai communiqué également dans les états du Wisconsin, Maine, Maryland, New-Hampshire et le Minnesota. Les stations canadiennes sont rares et je crois être le seul au Québec.

Finalement, pour faire encore plus d'époque, les échanges radios sont confirmés par l'envoi d'une carte postale, connu sous le nom de carte QSL. Ici aussi, on privilégie l'utilisation de carte à saveur d'époque. Je me suis même acheté une belle plume à l'encre pour faire encore plus authentique mais déception, les cartons d'aujourd'hui sont trop glacés et l'encre ne tient pas. J'ai donc sorti ma vieille Underwood de cette période... ou presque.





## Are You Building a Set?

If so—you should use either a Jewell 135 or 135-B voltmeter on the panel of your set. Check your batteries and control your filament voltage if you wish to have the maximum of pleasure. Don't guess.



Jewell Pattern 135. Panel mount—135C voltmeter

### Pin Jack Voltmeters—

Many manufacturers are supplying pin jacks in the panels of their sets into which a Jewell No. 134A pin jack voltmeter can be plugged. The Jewell No. 135C portable voltmeter can also be used with the pin jack sets.

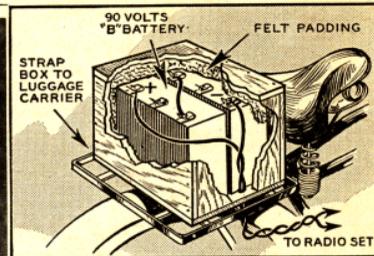


Jewell No. 134A Pin Jack Voltmeter

Send for Jewell's New Radio Catalogue 1937. Nine on the Press.

**JEWELL ELECTRICAL INSTRUMENT CO.**  
 1650 Walnut St. Chicago  
 26 Years Making Good Instruments

# Enjoy Radio Music on Your Bicycle Tours



Listen to radio music, amateur broadcasts, and keep in touch with world as you tour the country on a bicycle. Any small battery set using new 2-volt tubes can be used.

**C**AR radios are now quite common, but few indeed are the radio-equipped bicycles. It really is a simple job to rig up the old wheel for radio, though you will have to be satisfied with headphone reception.

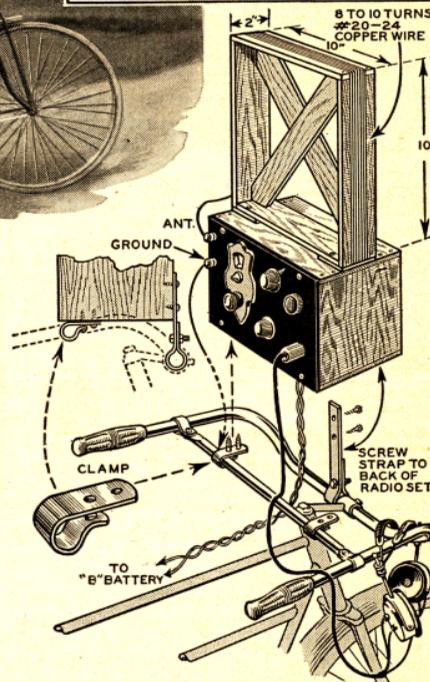
A two tube battery set such as was described in the January, 1934, *MODERN MECHANIX AND INVENTIONS* will exactly fill the bill. This set is small enough to fit between the handlebars, and will bring in both long and short wave programs as you pedal along. The only change necessary will be to install cushioned tube sockets to take up road shocks.

Make clamps of fairly stiff metal, to fasten the radio set to the handlebars. On bicycles without a crossbar the front clamps can be attached to the handlebars.

A loop antenna wound on a 10" square frame of thin boards is used. Brace the inside of the square with cross members, and boil the entire framework in paraffin for half an hour. Wind 8 to 10 turns of No. 20 to No. 24 insulated wire on the loop, spacing out the turns a little. Paint the winding with melted paraffin, and bolt the antenna to the top of the radio set. One end of the winding is connected to the radio set aerial, the other left free.

Connect the radio ground to the metal part of the bicycle, such as a clamp.

Filament dry cells can either be mounted inside the radio set, or placed in the tool compartment of the bicycle.



Frame of bicycle is used for radio ground. Loop aerial is mounted on top of radio cabinet, batteries on carrier.

The B batteries may be placed in a waterproofed wood box and strapped onto the carrier in back. Use rubber covered wire wound around the bicycle frame to make connections to the set. Stuff the box with packing to keep the batteries from moving around. Use a good pair of headphones. The volume will not be quite as great as when a long high aerial is used, but local programs will be more than loud enough.

For broadcast reception with the January, 1934, two tube set use 55 turns for both grid and tickler on the lower part of the band and 70 turns each for the upper portion.



# LA RADIO À BICYCLETTE

Daniel Labelle dlabelle54@videotron.ca

La bicyclette a précédée la radio commerciale d'une cinquantaine d'années, mais dès que les radios et leur batteries sont devenus suffisamment petits pour être montés sur une bicyclette plein de gens s'y sont mis et avec succès.

La preuve ce jeune ci-dessous en 1920 qui présente son installation.

## Secretary Baker's Son a Radio Enthusiast

The accompanying photograph shows development of the vacuum tube. Today having a pedigree as long as your arm, and Jack Baker, only son of Secretary of War it is possible to procure a vacuum tube for special compact radio sets, either transmitting or receiving, there are available vacuum tubes as small as one-half inch in diameter by one and one-quarter inch in length.

Master Baker has a radio outfit placed on his "bike" and while riding about Washington he receives messages from Arlington and other radio stations. He recently stated that he intends rigging up a transmitting set so that he can communicate with his home while riding about town.



Automobile and bicycle stations have slowly but surely come more to the front in the past few years than was ever thought possible by the early workers in radio telegraphy, which is due of course to the greatly improved detail in the apparatus, and particularly to the rapid strides made in the

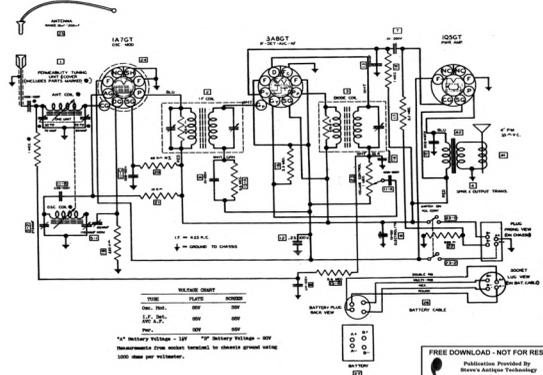
Youthful Son of Secretary of War Baker, With His Bicycle Radio Set.

1920 article "Secretary Baker's Son a Radio Enthusiast." The son of Newton D. Baker, American U.S. Secretary of War from 1916 to 1921. His son is seen in the image with his radio set.

Et à gauche en 1934 une installation suggérée par la revue Modern mechanix and inventions de janvier 1934.

À la fin des années 1930, on demanda à Motorola de concevoir un radio qui pourrait être monté sur les bicyclettes des forces policières conçu pour capter uniquement la fréquence policière qui à l'époque était située en haut de la bande AM.

En 1939 Motorola met sur le marché le B-150 qui capte toute la bande AM. Il utilise trois tubes, 1A7GT, 3A8GT et 1Q5GT, les batteries sont montées sur la fourche et l'antenne à l'avant est courbée et s'attache à la roue, comme on peut le voir à la page suivante. Il n'utilise plus d'écouteur mais un haut-parleur.



FREE DOWNLOAD - NOT FOR RESALE  
Publications Provided by  
Steve's Antique Technology

**NEW Motorola  
BIKE RADIO**



**MUSIC  
·  
FUN  
·  
SPORTS  
AS  
YOU  
RIDE**

**BE THE FIRST TO OWN ONE**

• Enjoy a new thrill with this superheterodyne Motorola Bike Radio. Automatic Volume Control, 4" dynamic speaker, long-life Ray-O-Vac "A" and "B" batteries. Brightly finished in vermillion with blue trim. Mounts on handle bars with rubber shock-proof mounting. **Easily installed.** **\$1995**

**At All Motorola Dealers or Your Bicycle Shop**

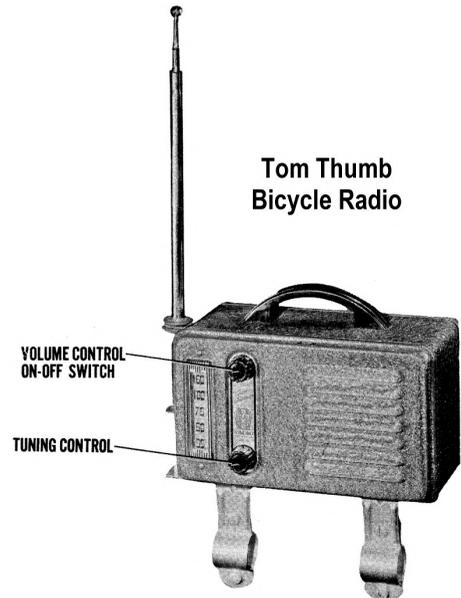
**GALVIN MFG. CORP'N** 4545 Augusta Blvd. Chicago, Ill.



Ce B-150 utilise une pile de 1.5 volt et une batterie de 90 volts.

En 1949 la compagnie Automatic Radio de Boston met sur le marché le Tom Thumb pour bicyclette, grace à l'avènement des tubes miniatures il est possible de réduire la dimension. Le radio utilise 4 tubes, 1R5, 1T4, 1S5 et 3S4. L'alimentation est constituée d'une pile A de 1.5 volt et d'une batterie B de 67.5 volts.

**Tom Thumb  
Bicycle Radio**



En 1955 apparait le Huffy bike radio fabriqué par Yellow Spring instrument.



Il s'agit non seulement d'un radio mais de la bicyclette complète avec radio, alimentation et phare avant intégrés. Comme nous pouvons le voir ci-dessus il est muni d'une clef pour éviter que des badauds allume le radio et épuise la batterie, tout comme les premiers radios d'automobile du début des années trente.



Not a toy. Powerful radio has lock, sensitive tuner, volume control, clear-tone speaker. The bike's a beauty; streamlined design, gearshift, new easy-pedal tires.

## New Super Bike Has Built-in Radio

Suddenly, he's the most popular kid on the street—and no wonder. He owns the "newest, finest bike in town."

It is a good bike, well-made, of the best materials. Strong, speedy, safe, but something new rings bells with the gang.



"New American Bicycle". Lighter, faster, all-new Huffy-Construction have smooth and easy-pedal tires. Fin-Scooter frame with lower center of gravity, fine-power brakes and rugged construction mean safer riding. Radiobike has all these features plus radio.

One thing sets this bike and its owner, apart . . . a powerful radio, built right in the tank.

This is the Huffy-Radiobike. Hop on yourself. Ride it away. Tune in programs while you ride. This is a ride you'll always remember . . . on top of a bike that's on top of them all.

Your radio is no toy. It is rain-, tamper- and shock-proof. You can drop your bike

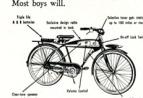
on the walk if you want to . . . but you probably won't want to.

This is a bike you'll keep clean and shiny—probably even polished—for a Radiobike deserves the extra respect it gets, from its owner and others.

Fortunately, owning a Huffy-Radiobike isn't a matter of money. It costs about the same as many other bikes. Most boys can own one if they really want to. Most boys will.



Four of Huffy's 72 models. Top to bottom: Huffy-Department\* and Huffy-Radiobike\* for ages 9 and up, 24-inch; Huffy-Continuum\* for ages 6 to 8; Huffy-Governor\* for ages 3 to 6; Girls' models, too. Huffy's are recommended by Parents Magazine.



But only one in ten thousand will have a Radiobike this Christmas. Many stores will have only a handful left. So the smart boy, or his dad, will call a Huffy dealer or write The Huffman Manufacturing Co., Dayton, Ohio, for catalog and dealer's name, today.

**HUFFY**

Makers of Huffy Bicycles and Lawn Mowers



Une vue de l'intérieur avec le couvercle arrière enlevé. C'est un circuit reflex de trois tubes, 1R5, 1U5 et 3V4.



Triple life  
A & B batteries

Exclusive design radio  
mounted in tank

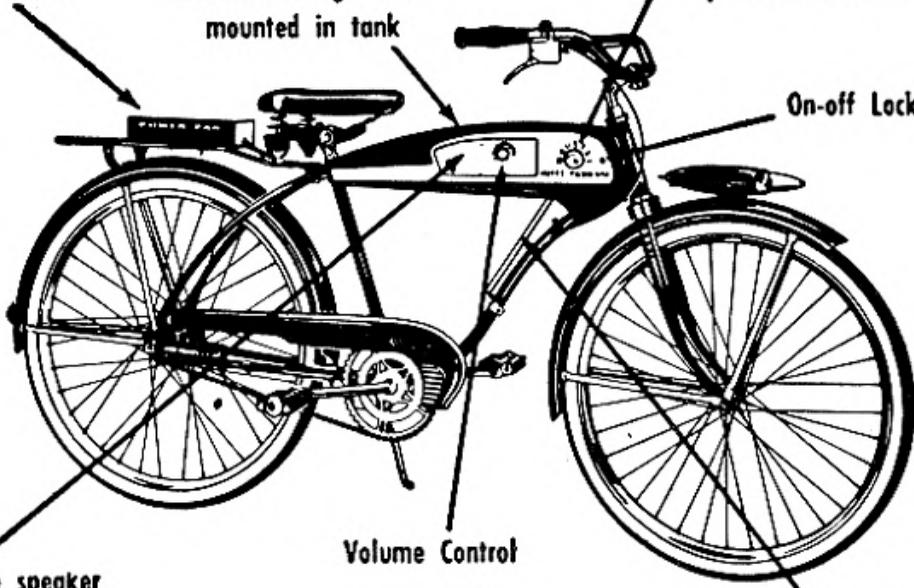
Selective tuner gets stations  
up to 100 miles or more

On-off Lock Switch

Clear-tone speaker  
concealed in tank

Volume Control

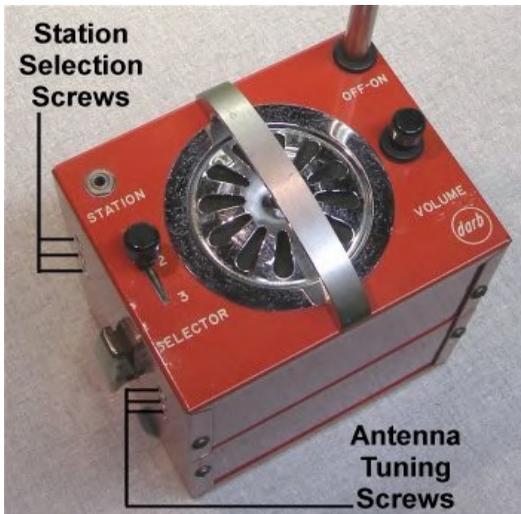
Loop-stick antenna



En 1956 la compagnie S. C. Ryan de Minneapolis met sur le marché le Darb Holyday.



C'est un récepteur de quatre tubes, 1R5, 1U4, 1U5 et 3V4 mais qui a cette particularité de n'avoir que le choix de trois postes pré-sélectionnés.



Sa poignée le rend facile à transporter et en plus du bloc d'alimentation qui s'installe derrière le siège, un bloc est disponible pour le brancher sur l'alimentation domestique.

Et comme nous pouvons le voir il est populaire à tout âge!



**HOLIDAY RADIO**

The Darb Holiday all-purpose radio is a 4-tube portable that uses separate power packs for line operation, 6 volts dc or dry batteries. Set plugs into the desired power pack or can be mounted remotely, as in the bicycle installation shown here. Push-buttons permit tuning in one of three stations. There is no variable tuning.

Radio-Electronics February 1956



Avec l'avènement du transistor des modèles compacts et économiques ont vu le jour.



Et comme l'engouement se poursuit en plus de la radio on y ajoute maintenant le MP3.

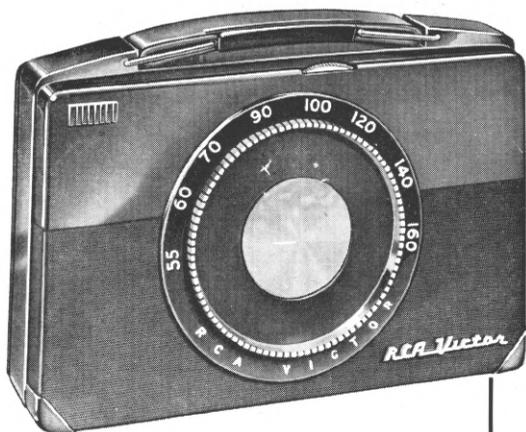


IN 1953 CANADIANS SPENT CLOSE TO \$2,000,000 ON PORTABLE RADIOS

Get your share  
of this  
**GROWING MARKET**  
with  
*"the pick of the portables"*



by **RCA VICTOR**



**RCA VICTOR**  
*"Super Personal"* PORTABLE  
(model 2B400)

A book-sized portable at a pocket price, styled to be your sales leader in 1954, featuring 'Balanced-Life' RCA Batteries, amazing Battery Life-Saver Switch — for 10 times longer life!

**\$39<sup>95</sup>**

**RCA VICTOR  
BP-61**

Power plus beauty highlight this tastefully-designed RCA Victor Portable. Performs superbly on AC, DC or self-contained battery.

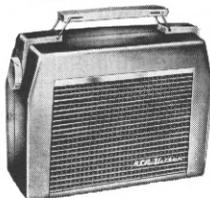
**\$69<sup>95</sup>**



**RCA VICTOR  
BP-51**

Powerful, low-priced 3-way portable — with built-in antenna, famous "Golden Throat" tone.

**\$49<sup>95</sup>**



**RCA VICTOR  
BP-61X**

The 3-way aristocrat of the shortwave-standard broadcast portables, featuring a 60-inch Telescopic Antenna for finest shortwave reception.

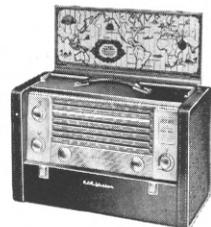
**\$99<sup>50</sup>**



**RCA VICTOR  
"STRATO-WORLD"**

The Sportsman's dream portable, a 7-band beauty with Electrical Band Spread Tuning, genuine cowhide leather case!

**\$215<sup>00</sup>**



Specify **RCA RADIO BATTERIES** —  
radio engineered for extra listening hours!



**RCA VICTOR**

World Leader in Radio . . . First in Recorded Music  
. . . First in Television



# HALLICRAFTERS WORLD WIDE TW-2000

Rémi Glorieux    remi.glorieux@gmail.com

En décembre 2017, lors du Diner de Noël de la SQCRA j'ai gagné le plus beau prix de présence...

Une radio portative à ondes courtes. la Hallicrafters World Wide TW-2000 (circa 1952). Cette beauté pèse environ 10 Kgs/20 Lbs (sans la 'A-B battery' de 90 volts) et sa volumétrie est légèrement supérieure à la légendaire Zenith Transocéanique Y600 à cadran linéaire. Contrairement à l'aspect rébarbatif de la valise noire Zénith, le coffret en bois de la Hallicrafters affiche le "Luxe" grâce à une attrayante cuvette brun-bourgogne et des ornements dorés...

Fabriquée par Hallicrafters à Don Mills en Ontario, elle se voulait être une concurrente à la populaire Zenith et à la légendaire Strato World de RCA. Dans les années 50, ces radios multi bandes permettaient d'écouter les nouvelles locales (Broadcast) et surtout de découvrir l'ensemble de la planète (Short wave). C'était les prémices de ce qui allait devenir notre internet moderne... Depuis ma jeunesse, j'ai toujours été fasciné par ce genre de radio, mais à l'époque je n'avait pas les moyens. Par contre en Octobre 2003 j'ai découvert au Bazar St Michel une Zénith H500 fonctionnelle avec le caractéristique cadran circulaire. Pour \$140 je suis reparti avec l'appareil qui incluait la réputée antenne 'wave magnet' et la pile 90 volt d'origine (encore intacte 4 Kgs/6 Lbs).

Signe de sa grande valeur, ma nouvelle Hallicrafters a été complètement vérifiée et remise à neuf par le spécialiste Joe Mathews et des membres de la SQCRA. (voir le résultat photographique couverture recto de la re-

vue).

Sans entrer dans trop de détails techniques, le châssis électronique 'traditionnel' comporte cinq mini lampes à chauffage rapide (1L6 et 1U4 pour la syntonisation et 1U4 – 1U5 – 3V4 pour le reste du circuit). Par contre Hallicrafters innove totalement avec son sélecteur de bande rotatif (dynamic tuning) inspiré des téléviseurs de l'époque. Le sympathique bruit 'clak-clak' est très caractéristique...

N'étant pas électronicien mais plutôt «amateur de radios» je m'attarderais maintenant au Design et à l'utilisation.

Bien que qualifiée de portatif, l'appareil demande une installation relativement fixe pour se brancher sur une prise de 110 volts. Idéalement il sera localisé prêt d'une fenêtre pour faciliter la réception des ondes courtes. Comme pour la Zénith une fois panneau frontal ouvert, on peut déployer la gigantesque antenne télescopique (4 Pi 6 po).

L'aspect extérieur est simple : un magnifique cadran en verre avec une monture dorée et deux gros boutons rond. A gauche le sélecteur de bande rotatif et à droite un bouton à deux fonctions (syntonisation & volume).

La qualité du son est assurée par un haut parleur ovale à aimant permanent Alinico et quatre interrupteurs à coulisse pour ajuster la voix ou la mu-



sique.

Le cadran linéaire verdâtre avec sa grande aiguille rouge nous fait rêver par la mention des pays (Japon, Portugal, France, Bolivie) et des villes (Londres, Vatican, Prague, etc.) qui peuvent être écoutés. Par contre, avec les ondes courtes, il faut être vraiment patient 'Armchair adventure'...



Par chance Hallicrafters a inclus un élégant tableau noir et or bien visible à l'intérieur du panneau frontal. On y voit la carte du monde et les fuseaux horaire (World wide time map) ainsi qu'un tableau des huit (8) bandes de fréquence ainsi que la meilleure heure pour syntoniser (Best reception table: band & time). De nos jours, toute cette information n'est plus vraiment à jour mais on peut encore capter: des parasites, de la musique, radio Cuba, CHU Canada, les pasteurs, etc.

À titre indicatif seulement, voici les huit fréquences du TW-2000 :

- 1-100 m (1.8 à 3.9 Mc) Night  
Weather-Marine-Amateur
- 2-19 m (14.62 à 15.7 Mc) All day SW
- 3-16 m (17.32 à 18.2 Mc) All day SW
- 4-31 m (9.22 à 10.3 Mc) Afternoon & Evening SW
- 5-50 m (3.9 à 8.0 Mc) Morning & Evening SW
- 6-25 m (11.42 à 12.3 Mc) Afternoon & Evening SW
- 7-MW (540 à 1600 Kc) All day  
Standard Broadcast
- 8-LW (100 à 400 Kc) All day  
Long wave

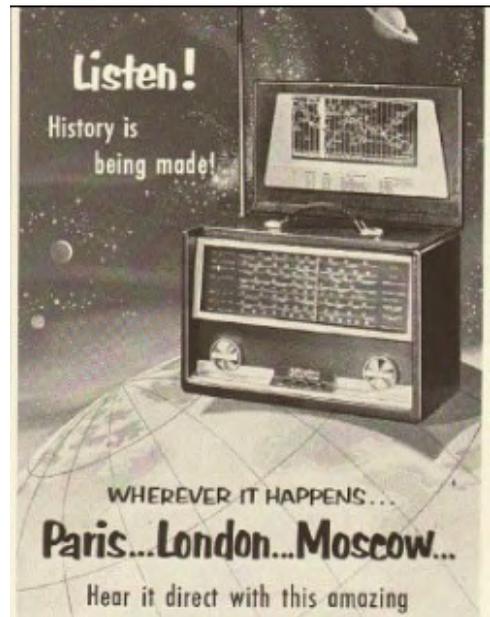
Note 1 : les ondes en Kilocycle (Kc) ont une faible portée (MW et LW)

Note 2 : en onde courte, les bandes étalées 31-25-19-16 m. sont recommandées

En conclusion, l'appareil fonctionne bien. Il a encore le son caractéristique de la bande AM. Cette fréquence s'est mise au goût du jour. CKAC a disparut au profit de 'Radio circulation 730'. Nos mémoires ont conservés certains indicatifs d'autrefois (CBC, CJMS, CJAD) pour la région Montréalaise.

Un détail m'a intrigué sur le cadran Broadcast de l'appareil. Le sigle CD à 640 et 1240 Kc. Le pictogramme rouge représente un cercle et un triangle avec deux lettres CD. Il a été appliqué de 1953 à 1963 sur toutes les radios vendu en Amérique. Pour en savoir plus sur cette icône de la guerre froide et de la terreur nucléaire des années 60, je vous invite à consulter le très intéressant article de notre cher Eddy Clément dans le numéro 14-3 de Radiophilie (juillet-août 2008).

Salutations à tous et bonne écoute.





## Rogers-Majestic, les origines de la marque.

Alain Martel

althepal@live.ca

Durant la restauration d'un appareil radio Rogers-Majestic modèle 10-57 de 1935, je me suis demandé quel était le lien entre la compagnie Majestic des États-Unis et la corporation Rogers-Majestic du Canada. Je ne suis certainement pas un expert de l'histoire de la radio, mais je croyais bon de partager avec vous mes découvertes sur le sujet. Alors, voici ce que j'ai trouvé.

La corporation Rogers-Majestic est créée en 1928 par une association entre la Rogers radio tube company de Toronto et la Grigsby-Grunow company de Chicago. Cette dernière produisait des tubes électroniques et des appareils radio sous la marque de commerce « Majestic » et était à ce moment-là, probablement le plus important fabricant des États-Unis.

Cette association a donné aux deux sociétés les compétences et les brevets nécessaires pour rivaliser avec d'autres grandes entreprises notamment la Radio company of America (RCA). Celles-ci commencent à utiliser le nouveau tube Westinghouse UY-227 qui permet également une utilisation sans batterie. Les modèles Majestic du Canada et des États-Unis sont alors quasi identiques.

En 1934, la compagnie Rogers fait l'acquisition de la DeForest-Crosley Ltd de Toronto (affiliée à Crosley des États-Unis) La marque sera désormais une filiale de Rogers-Majestic et partagera des mêmes modèles identiques sous des noms différents. Cette même année Grigsby-Grunow fait faillite. Cependant, Rogers-Majestic étant propriétaire de la marque

de commerce au Canada, continue à produire des radios sous ce nom. En 1936, la Majestic Radio and Television Corporation de St-Charles en Illinois rachète la marque de commerce suite à la liquidation de Grigsby-Grunow et l'utilise jusqu'à sa fermeture en 1955. Les marques canadiennes et américaines n'ont alors plus aucun lien de parenté.

### The New *Majestic*

Only Majestic could offer this great new improvement—incorporated in sensationally beautiful new cabinet designs—at still lower prices—because only Majestic has the tremendous facilities, the stupendous buying power necessary to offer quality radio sets at the lowest prices for quality merchandise that the world has ever known! This Great New Speaker—These Great New Prosperity Models—at Amazingly Lower Prices—That Only Majestic Could Offer!



**MODEL 91**  
(ILLUSTRATED ABOVE)  
**\$137.50** Complete  
With Tubes  
**NOTHING MORE TO BUY!**  
Model 91—Early English design in American Walnut. Matched Burr Walnut center panel overlaid with genuine Australian Lace-wood. Complete with Majestic Matched Tubes—\$137.50.

Par ailleurs, dans les années 50, la division des ventes américaines de la compagnie de radio Grundig d'Allemagne se nomme Majestic International Sales et commercialise ses appareils sous la Marque Majestic-Grundig. La compagnie Grundig déclare banqueroute en 2002.

La marque de commerce est rachetée par une compagnie Turque. Dans la même période, une autre compagnie de radio allemande, Metz, distribue également des radios par l'entremise de la compagnie de radio Majestic Radio & Television, devenue une division de la compagnie Wilcox-Gay de New-York. Ces radios se nomment Metz-Majestic. La compagnie Metz existe toujours.

En 1949, la Rogers-Majestic devient une filiale du géant européen Phillips. La Roger-Majestic commercialise des versions adaptées pour le marché nord-américain de radios. La marque

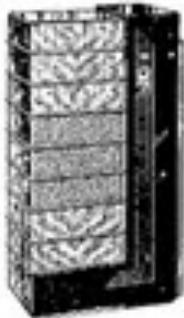
Roger-Majestic subsistera jusqu'aux années 1970.



# "Majestic" Radio BANKRUPT STOCK SALE

WITH THE CLOSING OF THE MAJESTIC RADIO CO. BY ITS RECEIVER WE HAVE REDUCED EVERY ONE OF OUR LIMITED STOCK OF "MAJESTIC" RADIOS FOR THIS SALE, HERE IS AN OPPORTUNITY OF A DECADE.

## ENTIRE STOCK SACRIFICED



"MAJESTIC" MODEL 86  
(See illustration at left)

Illustration shown with accessories. Specifications subject to change without notice.

**BEST YEAR PLUS  
SPECIAL.**

**\$42<sup>95</sup>**

"MAJESTIC"  
AUTOMATIC TUNE-O-STAT

Just give the battery after installing your antenna and you are ready to go. You can buy the radio for \$42.95 - or \$27.75 with battery. It comes with 12 vacuum tubes. Complete with carrying case during the day. Model No. 86.

**\$42<sup>95</sup>**

"MAJESTIC" MODEL 55

(See illustration at right)

Regular \$42.50

**\$27<sup>75</sup>**



"MAJESTIC" MODEL 67

Reg. \$76.50

**SPECIAL \$47<sup>95</sup>**



"MAJESTIC" MODEL 69

(See illustration at left)

Regular \$85.50

**SPECIAL \$49<sup>95</sup>**

"Majestic"  
Model 294

Regular \$14.50

**\$19<sup>95</sup>**

"Majestic"  
Model 68

Regular \$49.50

**\$47<sup>95</sup>**

**PAY  
AS YOU  
ENJOY IT**

*The Gester Mc Niven Co.*  
HOME APPLIANCE  
DEPARTMENT

**SEE  
These Models  
In Our  
Windows**

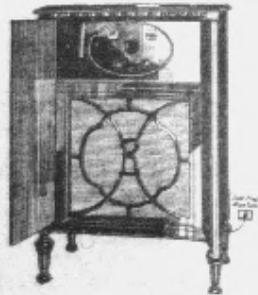
*Le Meilleur Radio du Canada*

Rogers sans Batterie

Modèle "490" **395.00**

Un récepteur puissant avec un seul disque de contrôle. Muni de lampes Rogers type C. A. les seules lampes sur le marché qui soient garanties pour six mois. Combiné avec haut-parleur électro-dynamique, et le tout enfermé dans un beau cabinet en noyer dessiné par Malcolm.

*—Rayon de la musique—Cinquième étage*



*Un acompte de 79.00 vous assure la possession immédiate de ce magnifique instrument — le reste payable par versements mensuels égaux. L'intérêt le plus bas possible.*

*La Presse 1 décembre 1928*



## LA PAGE DES MEMBRES

dlabelle54@videotron.ca

Notre revue est un outil de communication entre les membres. Actuellement nous sommes 101 membres dont presque la moitié vit dans la région de Montréal. Le reste qui compose la majorité est répandu à travers toutes les régions du Québec, l'Ontario, les USA, la France et la Tunisie.

Dans le but de réduire un peu la distance entre les membres nous allons consacrer ces

deux pages aux membres qui ont quelque chose à montrer ou à dire mais n'ont pas l'intention de présenter un article.

Montrez-nous ce que vous faites, votre dernier présentoir, votre atelier, vos projets, vos réalisations.



Les gagnants du tirage des deux radios offerts par Jos Mathews lors du dîner de Noël, Rémi Glorieux et Laval Rhains.



Claude Thibault de St-Eustache, nous envoie une photo d'une partie de sa collection comprenant 19 modèles Northern Electric (rainbow) tous différents les uns des autres. Comme de raison il est intéressé à obtenir d'autres modèles qu'il ne possède pas, si vous en possédez et désirez vous en départir il serait preneur, [cthibault51@hotmail.com](mailto:cthibault51@hotmail.com)

## LE COIN DES TROUVAILLES

*Cette page est consacrée à vos trouvailles les plus belles comme les pires, envoyez-moi une photo, une brève description et vous partagerez ainsi vos trouvailles avec nous tous. Vous pouvez m'envoyer vos photos par la poste au 140, 8<sup>e</sup> avenue, Lasalle, Québec, H8P 2N1 ou par courriel à [dlabelle54@videotron.ca](mailto:dlabelle54@videotron.ca)*

Gilles Vrignault de Santa Clara USA, a fait l'acquisition de ce Razdan 203 de fabrication Russe qui ne capte que 3 postes et était branché sur l'antenne commune des édifices communautaires.



Daniel Labelle de Lasalle a acquis ce portable Russe Selena B211 à Kutztown, un multibande qui capte le FM de 65 à 75 MHz.



Jean Marcotte de Laval a adopté ce Saba sport WK



Alain Charrette de Lavaltrie a trouvé sur une épave homebrew pour \$40 ces 3 tubes UV-201A avec base en laiton et ils sont bons!



Claude Thibault de St-Eustache a ramené cet Emerson 212 américain de son dernier voyage à Cuba.



# **X** index on censorship

THE VOICE OF FREE EXPRESSION | 46.03 | AUTUMN 2017 | £7.99

The 98-year-old grandmother  
who makes radio on her iPad  
JAN FOX

Why al-Shabaab has its  
own news station  
ISMAIL EINASHE

Broadcasting live from Mosul  
LAURA SILVIA BATTAGLIA

Getting over our tribal instinct  
PETER BAZALGETTE



INDEX 46.03 | AUTUMN 2017

# FREE TO AIR

WHY THE REBIRTH OF RADIO  
IS DELIVERING MORE NEWS

# ANNONCES CLASSÉES

---

## **Recherche**

Photo ou illustration d'un Marconi 19 à batteries de 7 tubes de 1930 ainsi que photo ou illustration pour un Marconi 21 de 7 tubes électrique de 1930.  
Communiquez avec Daniel Labelle à [dlabelle54@videotron.ca](mailto:dlabelle54@videotron.ca)

---

## **Recherche**

Le volume 1 des manuels de service RCA, contactez Jean-Guy Coté au 450-431-2245 ou [jg.cote@hotmail.com](mailto:jg.cote@hotmail.com)

---

## **BANQUE DE PIÈCES DU CLUB**

Je suis responsable de la gestion de la banque de pièces de rechange du club. L'automne est arrivé et le temps de faire le grand ménage du garage ,sous-sol et grenier....

C'est une occasion idéale pour faire plaisir à votre épouse et de vous débarrasser de vos surplus, radios incomplet ou irrécupérable pour en faire don a votre club... ils seront ainsi démontés pour récupérer toute pièces encore utile à d'autre membre pour de futur réparation.

Nous avons en stock: bobine d'antenne, bobine if, transfo d'alimentation ,transfo audio, choke, antenne loop (dos de radios) résistances céramique, condo variable, potentiomètres avec ou sans interrupteur, et quelque cadrans, nous avons par contre pas de tubes ni de bouton....

Pour faire don de pièce ou pour savoir si nous avons votre pièces en stock, rien de plus facile que de me téléphoner ou de m'écrire par courriel.

Lors d'une demande de pièces les information nécessaire sont: le numéro de modèle, les dimensions de la pièce (hauteur, largeur, longueur) et avec la magie du cell: une photo de la pièce voulue et du radio.

Merci

Yvon Asselin, [yvon\\_asselin@hotmail.com](mailto:yvon_asselin@hotmail.com) 514-999-9842

## !!!! Notre rendez-vous annuel CABANE À SUCRE pour 2018 est pour très bientôt !!!!

Les membres du Conseil d'Administration de la SQCRA ont le plaisir de vous informer que tout est prêt pour vous accueillir, lors de cet important évènement.

Voici les informations à prendre en note :

Date de l'évènement: Samedi 24 février 2018, dès 9h00

Cabane à Sucre CONSTANTIN GRÉGOIRE  
184, Rang des Continuations  
Saint-Esprit (Québec) J0k 2L0  
Téléphone : (450) 839-2305  
Site Web : <http://www.constantin-gregoire.qc.ca/>

Coûts : 25 \$ par personne (à payer sur place)

Note : Les membres en règle de la SQCRA peuvent venir accompagnés d'un non-membre.

Ce qui est inclus dans le coût :

Salle privée pour le groupe.

Café, eau et liqueurs.

Repas varié et servi à volonté dans une des salles à dîner (vous pouvez apporter votre vin)

Au programme :

Ventes aux tables de radios et articles connexes.

Apportez ce que vous avez à vendre. Il y aura de la place, assez de tables pour tous et des acheteurs (c'est garanti) !

Note aux membres qui apporteront des articles à vendre :

Je serai disponible sur place dès 8h00 (et même un peu avant).

Si possible, installez vos tables avant 9h00 (encore une fois, si possible, mais non obligatoire).

Remise du prix du Président

Ce prix sera remis à un membre de l'association en récompense de son engagement dans les activités de la S.Q.C.R.A

Tirage d'un radio (prix de présence)

La participation au tirage est GRATUITE.

Un ticket sera remis sur place à chaque présent (membre et invité).

Tirage d'un radio ou d'un livre (relié à la radio)

Les tickets pour ce tirage seront en vente sur place.

### **ACTIVITÉS À VENIR**

11 février

atelier à Boucherville

24 février

dîner à la cabane à sucre

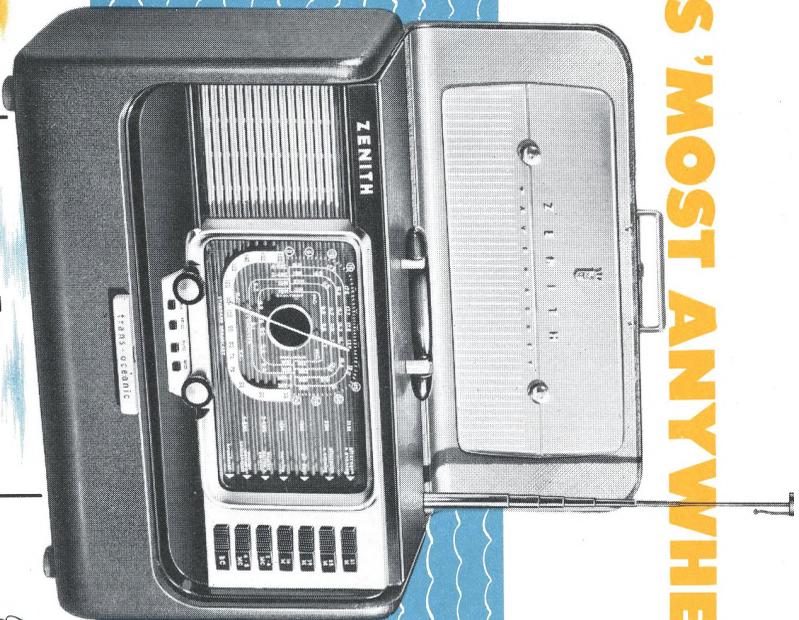
15 avril

encan de la SQCRA au centre récréatif St-Donat 6547 rue de Marseilles

27 mai

encan de l'OVRC à Ottawa

# WORKS 'MOST ANYWHERE... ANYTIME



new **ZENITH** super  
**TRANS-OCEANIC**



**Works on AC, DC or Battery**  
—on any 25 to 60 cycle, 110-120 volt AC-DC power outlet  
... with ballast adaptor for operation on 220-240 volt AC-DC power supply.



**Even Operates in Low Signal and Remote Areas**—with an external antenna that may be attached to terminals provided on the back of the chassis.



**Battery-Saver Switch**—automatically disconnects battery from circuit during AC or DC operation to prolong battery life and improve its efficiency.



**Plays on Trains, Planes, Ships**—in Steel Buildings—with its Wavemagnet\* Antenna that may be fixed to the inner side of a non-metallic exterior surface.