Publication bimestrielle pour collectionneurs de radios anciens —Volume 24 numéro 2 mars—avril 2018

Radiophilie

QUÉBEC

Société Québécoise des Collectionneurs de Radios Anciens

WWW.SQCRA.ORG

Gloire aux collectionneurs car ils aident ceux qui souhaitent remettre l'histoire en ordre.

SOMMAIRE

3 Mot du président
4 A word from our president
5 William Crookes
6 Le Regency TR-1
11 Marconi 139
12 Reproduction de cadran, suite.
17 Chronologie des premières radiodiffusions canadiennes.
22 La page des membres
24 Le coin des trouvailles
26 Annonces classées
28 Regency TR-1

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président	Alain Dufour	450-812-9795	*alain_dufour@hotmail.com*
V-Président	Yvon Asselin	514-999-9842	*yvon_asselin@hotmail.com*
Trésorier	Claude Thibault	450-491-2873	*cthibault51@hotmail.com*
Secrétaire	Michel Chabot	450-346-5568	*michel.chat@videotron.ca*
Administrateurs			
	Abès Cherif	450-492-9881	*abes@videotron.ca*
	Jérémie Coté	514-777-1458	*jayamp.audio@gmail.com*
	Patrick Dufresne	514-968-5510	*pat.dufresne@videotron.ca*
	Jean Marcotte	450-962-8693	*acodo@point-net.com*
Éditeur	Daniel Labelle	514-595-3498	*dlabelle54@videotron.ca*

EN COUVERTURE: Rogers 7R531 de 1937 fabriqué à Toronto, gracieuseté de Daniel Labelle
PAGE CENTRALE: Victor talking machine R-28 fabriqué à Montréal, gracieuseté de Daniel Labelle

Radiophilie Québec est publié cinq fois l'an par :

Société Québécoise des Collectionneurs de Radios Anciens du Québec Inc. (S.Q.C.R.A.)

La Société regroupe les personnes intéressées à la conservation, la restauration et la promotion du patrimoine associé aux radios anciens au Québec.

Abonnement et changement d'adresse:
SQCRA Inc.
A/S Claude Thibault
538 Judd, St-Eustache, Québec J7R 4N8
☎ 450-491-2873
cthibault51@hotmail.com
www.sqcra.org

Dépôt Légal :
Bibliothèque Nationale du Québec, 2018
Bibliothèque Nationale du Canada, 2018
ISSN No 1708-5675

LE MOT DU PRÉSIDENT

Alain Dufour alain_dufour@hotmail.com

Pour la troisième année, c'est chez Constantin Grégoire de St-Esprit que nous avons tenu notre activité annuelle de cabane à sucre. Une trentaine de membres étaient présents pour socialiser, acheter des pièces et… pour se sucrer le bec! Le prix de présence est allé à Anja Bork, directrice générale du Musée des Ondes Émile Berliner alors que Jacques Hamel a gagné un exemplaire du livre « Transmissions » portant sur l'histoire des moyens de communication à distance. Un grand merci à notre organisateur Abès Chérif ainsi qu'à Marcel Mireault qui s'est spontanément offert pour lui donner un coup de main pour la vente de billets.

Cette rencontre est aussi l'occasion de décerner le prix du membre de l'année en reconnaissance du travail effectué pour soutenir le fonctionnement d'une organisation bénévole comme la nôtre. Je me suis rendu compte du travail colossal qui est effectué dans l'ombre de la SQCRA par une personne qui n'en était même pas membre. Il s'agit de Doreen Dalessandro, la conjointe de notre trésorier Claude Thibault. Depuis plus de vingt ans, celle-ci aide Claude dans la comptabilité, voit au renouvellement des cotisations, participe à l'organisation d'activités sociales, sans compter ses nombreuses présences lors des encans pour y effectuer la comptabilisation des ventes et des achats.

C'est donc sans hésiter que les membres du CA ont entériné ma proposition de désigner Doreen comme membre honoraire, sauf Claude qui était tenu dans le secret! Étant dorénavant membre honoraire, Doreen peut donc recevoir le prix du membre de l'année 2017!

La formule des ateliers du dimanche matin rejoint maintenant plus d'adeptes qu'il y a quelques mois. Organisés par Yvon Asselin, j'y participe le plus souvent possible, car j'y apprends toujours des trucs du métier et c'est aussi l'occasion d'échanger sur des problèmes rencontrés pour la remise en marche de nos appareils. Tous sont bienvenus à ces rencontres, même les plus néophytes, car Yvon et les autres présentateurs savent se mettre au niveau de chacun pour simplifier les explications techniques.

De plus, la participation aux ateliers est un excellent moyen de se préparer pour le concours de restauration d'épaves. N'hésitez pas à demander de l'aide dans vos projets, c'est tout à fait légitime! Des gens plus expérimentés vous guideront dans votre aventure et pourraient même vous aider à dénicher des pièces manquantes. Nous espérons ainsi avoir une plus grande participation lors du concours qui aura lieu le dimanche 23 septembre prochain.

Depuis décembre dernier un petit groupe a effectué des recherches en vue de préciser certaines dates de l'histoire de la première station radiophonique canadienne, la station XWA de Montréal. Pour chacun des grands événements qui ont entouré la naissance de la radiodiffusion canadienne, nous avons tenté de trouver des documents d'époque probants. Il reste cependant quelques points nébuleux comme vous pourrez le constater à la lecture de la chronologie publiée dans ce numéro et votre contribution est la bienvenue!

Avec les renouvellements pour 2018 ainsi que l'inscription de trois nouvelles personnes, dont Alain Breton, Réjean Mathieu et Tim Doughty, nous sommes maintenant 100 membres en règle.

A WORD FROM THE PRESIDENT

Alain Dufour aain_dufour@hotmail.com

For the third year, we held our annual sugar shack activity at Constantin Grégoire de St-Esprit. Thirty members were present to chat, buy radio related items and … to have some maple sugar! The door prize went to Anja Bork, General Manager of the Musée des Ondes Émile Berliner, while Jacques Hamel won a copy of the book «Transmissions» on the history communications means. Thank you to our organizer Abès Chérif and Marcel Mireault who spontaneously offered to give Abès a hand with the sale of tickets.

This meeting is also an opportunity to award the member of the year prize in recognition of the work done to support the operation of our organization. We must recognize the tremendous work being done in the shadow of the SQCRA by someone who was not even a member, that is Doreen Dalessandro, the wife of our treasurer Claude Thibault. For more than twenty years, she has helped Claude with accounting, the renewal of contributions, organization of social activities, not to mention her role during the auction-keeping track of sales and purchases.

It is therefore without hesitation that the members of the Board endorsed my proposal to designate Doreen as an honorary member, except for Claude, who was kept in secret! As an honorary member, Doreen can now receive the 2017 member of the year award!

The Sunday morning workshops now reach more followers than a few months ago. Organized by Yvon Asselin, I participate as often as possible because I always learn tricks of the trade and it is also the opportunity to discuss problems encountered for the restoration of our devices. All are welcome to these meetings, even the most newbies, because Yvon and the other presenters know how to put themselves at everyone's level to simplify the technical explanations.

In addition, participation in workshops is a great way to prepare for the restoration contest. Do not hesitate to ask for help with your projects, it's perfectly normal! More experienced people will guide you in your adventure and may even help you find missing pieces. We hope to have a greater participation in the contest that will take place on Sunday, September 23rd.

Since last December, a small group has been looking to clarify certain dates in the history of XWA, the first Canadian radio station, situated in Montreal. For each major events surrounding the birth of Canadian broadcasting, we tried to find historical documents. However, there are some nebulous points as you will see from the chronology published in this issue and your contribution is welcome!

With the renewals for 2018 and the new registrations of three new people including Alain Breton, Réjean Mathieu and Tim Doughty, we are now 100 members in good standing.

LES 100 HOMMES DE SCIENCE AUQUELS NOUS DEVONS LES COMMUNICATIONS ÉLECTRONIQUE

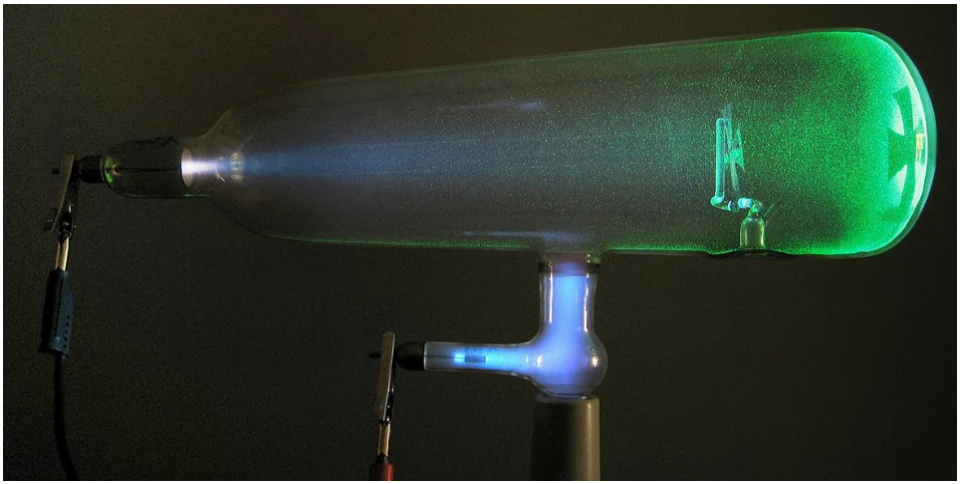
William Crookes 1832—1919

William Crookes est un chimiste et un physicien britannique, né à Londres le 17 juin 1832 et mort à Notting Hillà Londres le 4 avril 1919. Il a donné son nom à la technique des tubes de Crookes, grâce auxquels ont été découverts par exemple les rayons X. Il a découvert le protactinium et le thalium. Ses écrits furent une inspiration pour Marconi et DeForest.

1878 : Lors de ses investigations sur la conduction de l'électricité dans des gaz à faible pression, il découvre que si la pression est abaissée, la cathode semble émettre des rayons lumineux. Ces rayons ont été appelés « rayons cathodiques », c'est-à-dire des jets d'électrons libres. Cette propriété est utilisée dans des dispositifs d'affichage à rayons cathodiques, comme les tubes de télévision. Le tube de Crookes utilisé dans la technique des rayons X lui doit son nom.

1879 : Il commence à publier sur la matière radiante (qu'on sait aujourd'hui être un rayonnement d'électrons libres ou plasma qu'il a exploré au moyen de divers dispositifs ad hoc). Ceci fait de Crookes un pionnier dans l'usage des tubes à vide, peu après l'invention des pompes à vide, et l'un des premiers scientifiques à étudier ce qui s'appelle maintenant les plasmas.

Le tube de Crookes ci-dessous est rempli d'un gaz à basse pression. Une tension électrique élevée est appliquée entre la cathode (à l'extrémité gauche) et l'anode (à l'extrémité du coude sous le tube). À la cathode, cette tension fait naître un faisceau d'électrons qui se déplacent en ligne droite (la faible lueur bleue au centre du tube), tant qu'ils ne heurtent pas d'atomes de gaz. À la droite, une pièce métallique en forme de croix de Malte bloque en partie ce flux d'électrons, ce qui crée une ombre à l'extrémité droite. Les autres électrons frappent le fond du tube et le rendent en partie luminescent (lueur vert pâle). Dans le coude sous le tube, le gaz s'illumine (lueur bleue) au passage des électrons déviés, collectés par l'anode1.



LE REGENCY TR-1

Daniel Labelle dlabelle54@videotron.ca

Le premier récepteur à transistor de poche, le Regency TR-1est arrivé sur le marché américain le 18 octobre 1954, produit à Indianapolis par Industrial Development Engineer Associates, utilisant des transistors fabriqués par Texas instruments.

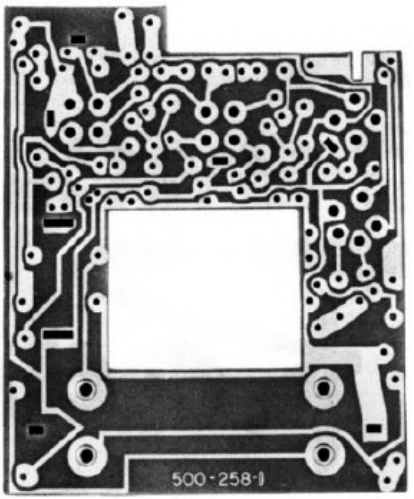
Le cabinet a été conçu par Painter, Teague and Petertil de Chicago. Il fut originalement offert en noir, blanc, gris et rouge. Plus tard le brun et le vert forêt furent ajoutés.

Il se détaillait $49.95 plus la batterie à $1.25,

optionels étaient l'étui en cuir pour $3.95 et l'écouteur pour $7.50. Bien que dispendieux il se vendit à 140,000 exemplaires. En 1956 une nouvelle série est lancée, le TR-1G modifié avec une sortie de transistor PNP.

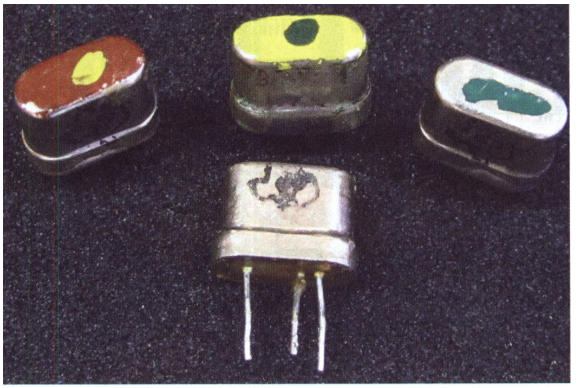
Depuis son invention en 1947 dans les laboratoires Bell, le transistor n'avait pas été pris au sérieux par les grands fabricants pour qui le tube à vide était roi, évidemment puisque la plupart des grands fabriquaient des tubes.

Donc pour Regency et Texas instruments, tout devait être inventé. En quatre mois il ont dû mettre au point des pièces miniaturisées, et pour la première fois utiliser le circuit imprimé.

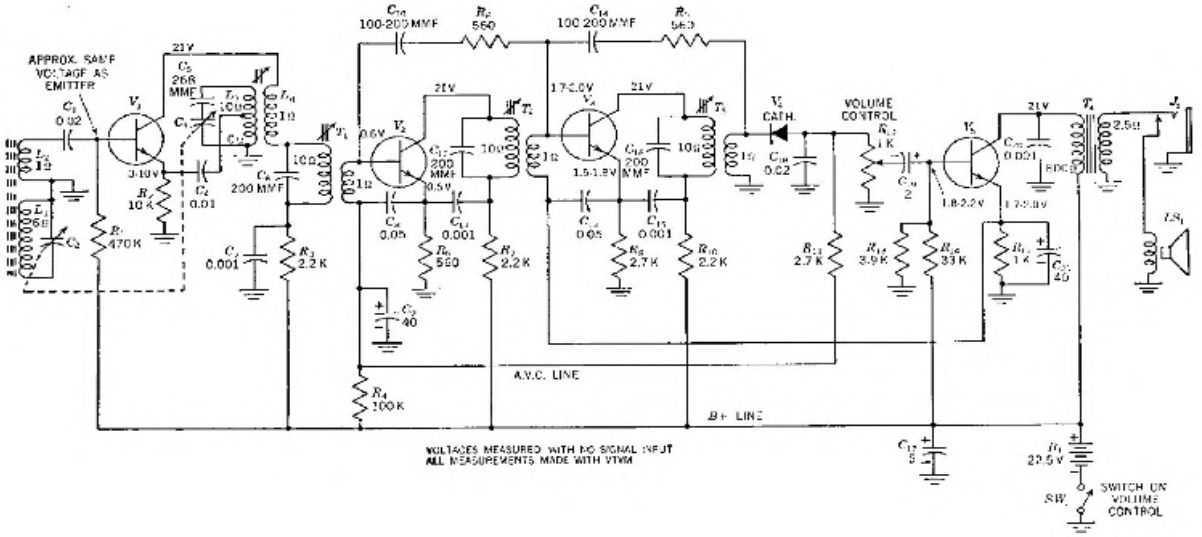


Le but était de mettre en marché pour Noël 1954 car Raytheon et les japonais chez Tokyo Tsushin Kogyo (future Sony) y travaillaient également.

Les transistors ne portent pas de numéro seulement le logo de Texas instrument et un code de couleur dont le but est d'identifier la capacité des jonctions, ceux de plus basse capacitance utilisés dans la section haute fréquence et les autres de plus haute capacitance dans la partie audio.



Il est intéressant de noter que dans le manuel de service il est recommandé d'éviter de des-



souder les composants pour une réparation, il est plutôt recommandé pour une résistance défectueuse de l'écraser avec des pinces pour brancher la nouvelle aux broches de l'ancienne de même avec les condensateurs, de couper les broches près du corps du condensateur défectueux pour brancher le nouveau sur les vieilles broches. De fait dès le début de la production, le condensateur C17, un 5 microfarads découplant la batterie a fait l'objet d'un rappel et nous voyons toujours ce condensateur de remplacement attaché aux broches de l'ancien. Je crois que dû à la nouveauté du circuit imprimé le fabricant préférait que les techniciens n'y touchent pas.

Ci-dessus deux circuits imprimés, celui du haut avec le condensateur original, l'autre avec le condensateur blanc, le remplacement, notez les connections.

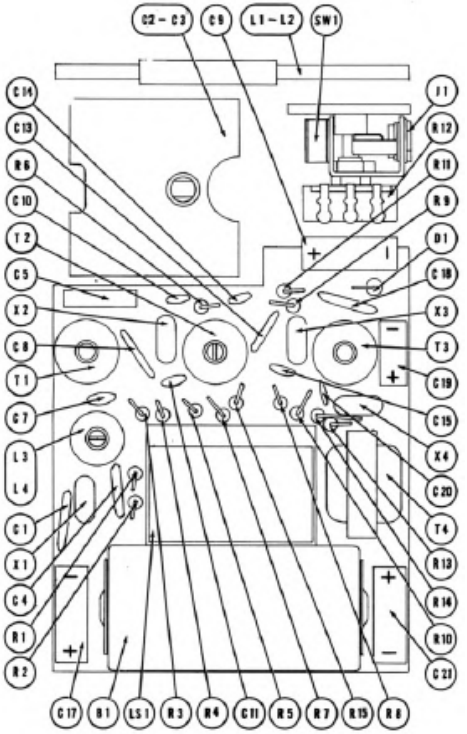
Ci-contre nous notons l'aimant permanent du haut-parleur de marque Jensen, le plus petit jamais fabriqué à l'époque.

Les transistors sont X1, X2, X3, X4, soit jaune, noir, brun et vert, la diode démodulatrice D1 que les japonais plus tard compteront comme un transistor pour en augmenter le compte apparent, tout comme plusieurs fabricants faisaient avec les tubes.

Les prototypes du TR-1 nécessitaient la sélection et l'agencement manuel des composants, l'ingénieur en chef, Koch a ouvert la porte au succès du TR-1 en concevant un circuit de retroaction qui compensait pour la tolérance des composants fabriqués en série et permettait de les souder directement sur le circuit sans avoir à les évaluer individuellement comme c'était le cas avec les prototypes.

Le succès du TR-1 est une épine dans le pied de l'industrie qui jusqu'à maintenant dédaignait de consacrer de l'énergie sur ce nouveau gadget, et stimuler ainsi la recherche appliquée.

Thomas Watson le CEO de IBM voit le futur dans le transistor et ordonne à ses ingé-



nieur de ne plus produire d'ordinateur à tube à partir de juin 1958 et aux ingénieurs qui protestent il leur donne un TR-1 pour les stimuler.

Puis vinrent le TR-1G et le TR-4 dont on trouve les photos sur la couverture arrière.

En novembre 1955 la compétition s'installe sous la forme du Zenith Royal 500. Évidemment ils ont eu le temps de trouver les défaults du TR-1 et esseyer d'y remédier. La principale qualité du Zenith est qu'ils ont choisit d'utiliser des piles AA communes et peu dispendieuses comparées à la batterie de 22.5 volts qu'utilise Regency, mais il se détaille $75.

Prototype dont les composantes ont été choisis manuellement, conservé au Smithsonian museum.

La pièce la plus dispendieuse du TR-1 est le cadran en laiton! Un très bon film illustrant le montage à l'usine est visible sur ***youtube.com***

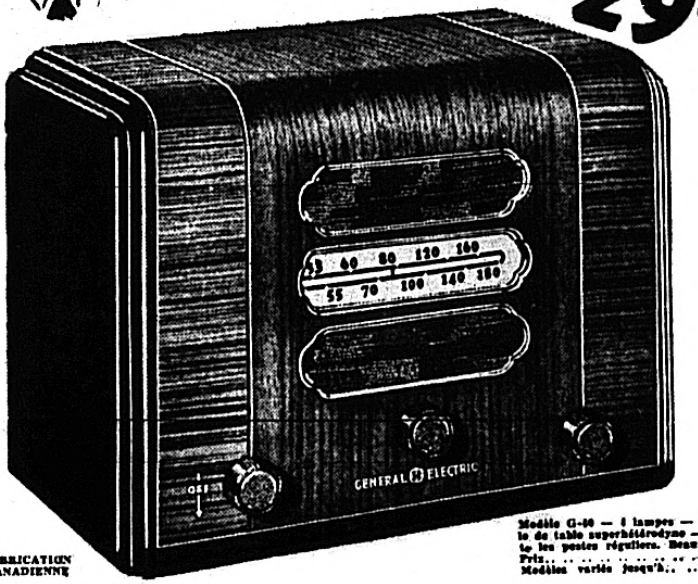
Le TR-1 dans sa forme ultime le TR-4 est produit jusqu'en 1957, puis suivirent plusieurs autre modèles de plage.

Malheureusement la compétition est trop féroce et en 1961 dans une lettre aux actionnaires Regency face à la concurrence déloyale du japon qui copie leur brevets, décide de se retirer de la production de radios portables à transistor et se limite à la production d'appareils industriels et militaires.

La compagnie a changé de nom en 1989 pour la Relm communication inc.

Quoi! Un radio au son magique General Electric seulement

$29.95



FABRICATION CANADIENNE

Modèle G-90 — 4 lampes — Modèle de table superhétérodyne — ondes courtes et ondes régulières. Beau style. Prix.. .. .. $29.95
Modèles variés jusqu'à.. .. $290.00

RADIO GENERAL ELECTRIC

Les radios G-E ne se sont jamais vendus à si bon marché. Jamais leur valeur n'a été aussi élevée. Le style moderne, le son magique, la reproduction réaliste du nouveau radio au Son Magique G.-E. en font le meilleur achat en radio cette année. Offrez-vous de nombreuses heures de plaisir à la maison au moyen d'un nouveau radio au Son Magique G-E. Voyez votre dépositaire. Demandez-lui de vous montrer ce magnifique modèle à $29.95. Voyez aussi l'assortiment de 12 modèles attrayants. Par leur beauté, leur performance — ils se vendent d'eux-mêmes. Les conditions chez votre dépositaire G-E sont raisonnables.

Lorsque vous remplacez vos lampes spécifiez les radiotrons éprouvés d'avance General Electric

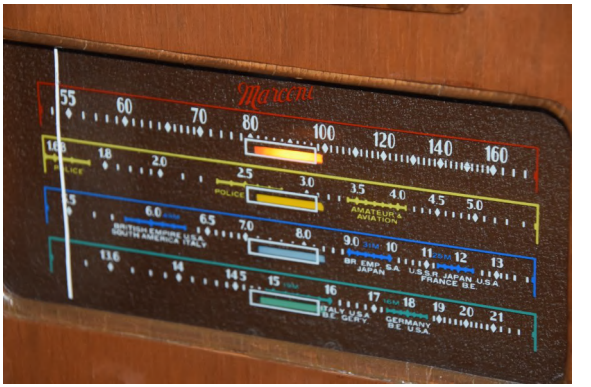
QUEBEC POWER CO.	Edifice Quebec Power	WOODHOUSE & CIE LTEE	65 de la Couronne
TERREAU & RACINE	196 rue Saint-Paul	J.-A.-Y. BOUCHARD Ltée	9 rue Buade
BOUEQUE ELECTRIQUE	4 rue Saint-Jean	J.-E. VALIN	238 rue Saint-Jean
J.-A. THEBERGE, Enrg.	27 Bourlamaque	P.-L. FRENETTE	284 rue Saint-Joseph

CANADIAN GENERAL ELECTRIC CO., LIMITED

AVANT-APRÈS, MARCONI 139

Serge Hainault sireno@live.ca

Un gros merci pour la collaboration de Félix Antoine Gravel qui a pris la peine de retirer la lentille de sa console puis aller la faire digitaliser chez des spécialistes, puis à Patrick Dufresne qui a reproduit la lentille de ce Marconi 139 que vous avez pu voir au concours de restauration de 2014. Patrick a publié il y a peu de temps un article sur sa technique de sérigraphie dans notre revue (décembre 2016). Constatez le travail remarquable!



REPRODUCTION DE CADRANS, SUITE.

Patrick Dufresne pat.dufresne@videotron.ca

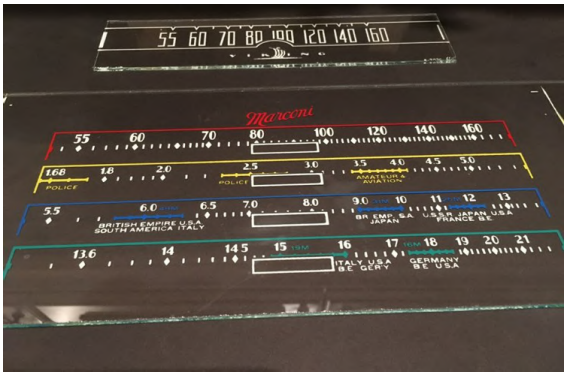
Dans un article précédent (décembre 2016), je vous ai parlé de la méthode de fabrication de cadran par sérigraphie. Le principe, l'exposition et l'installation de la peinture.

Dans cet article, je vais vous parler de mes nouvelles trouvailles en peinture. Pour mes premiers cadrans, j'utilisais une peinture à l'eau, en petit pot, vendu chez Omer De Serre. Cette peinture fait le travail mais est juste un peu trop liquide et souvent elle dépasse le dessin ou lettrage sous la toile. Ce qui oblige à tout recommencer le cadran.

Il y a plusieurs mois maintenant, je me trouvais dans l'est de Montréal et j'aperçus un camion donc la publicité indiquait ''Amer InK tout pour la sérigraphie'' une compagnie spécialisée en matériel pour sérigraphie. Je pris l'adresse en note puis un après-midi que j'avaisdu temps libre, je me rendis voir et m'informer sur les peintures que je devrais utiliser pour le genre de travail que je fais en reproduisant ces cadrans.

La compagnie vend ses produits autant aux commerçants, qu'aux particuliers. En lui parlant de mes projets, la propriétaire me conseilla une peinture à l'eau qui peut être cuite au four. Une peinture de la compagnie Nazdar dans les séries 2700 ou 4700. Bien entendu cette peinture ne se vendait pas en petit pot de 40 ml comme chez Omer De Serre. La quantité minimum requise pour une commande est d'un litre pour au coût de 60 à 70 dollars dépendant de la couleur. Cela augmente de beaucoup la facture pour refaire mes vitres. Mais cette nouvelle peinture, de la bonne consistance se travaille à merveille. Je suis dorénavant équipé de plusieurs couleurs pour refaire la plupart des cadrans des années 30.

Pour la cuisson, le séchage est entre 4 et 7 jours. Puis la cuisson se fait dans un four régulier. Il faut installer la vitre dans le four froid, monter la température jusqu'à 150 Celsius pendant 30 minutes puis la laisser refroidir dans le four.



Dernièrement, j'ai refait un cadran pour Serge Hainault. Un cadran de cinq couleurs pour un Marconi model 139. Je suis aussi dans la conception d'un autre cadran pour Daniel Labelle, pour un radio Viking que l'on voit dans le haut de la photo précédente.

Cadran de Marconi 82 terminé en haut et replacé dans le meuble en dessous.

Ci-dessus cadran de Marconi brisé et en haut la reproduction.

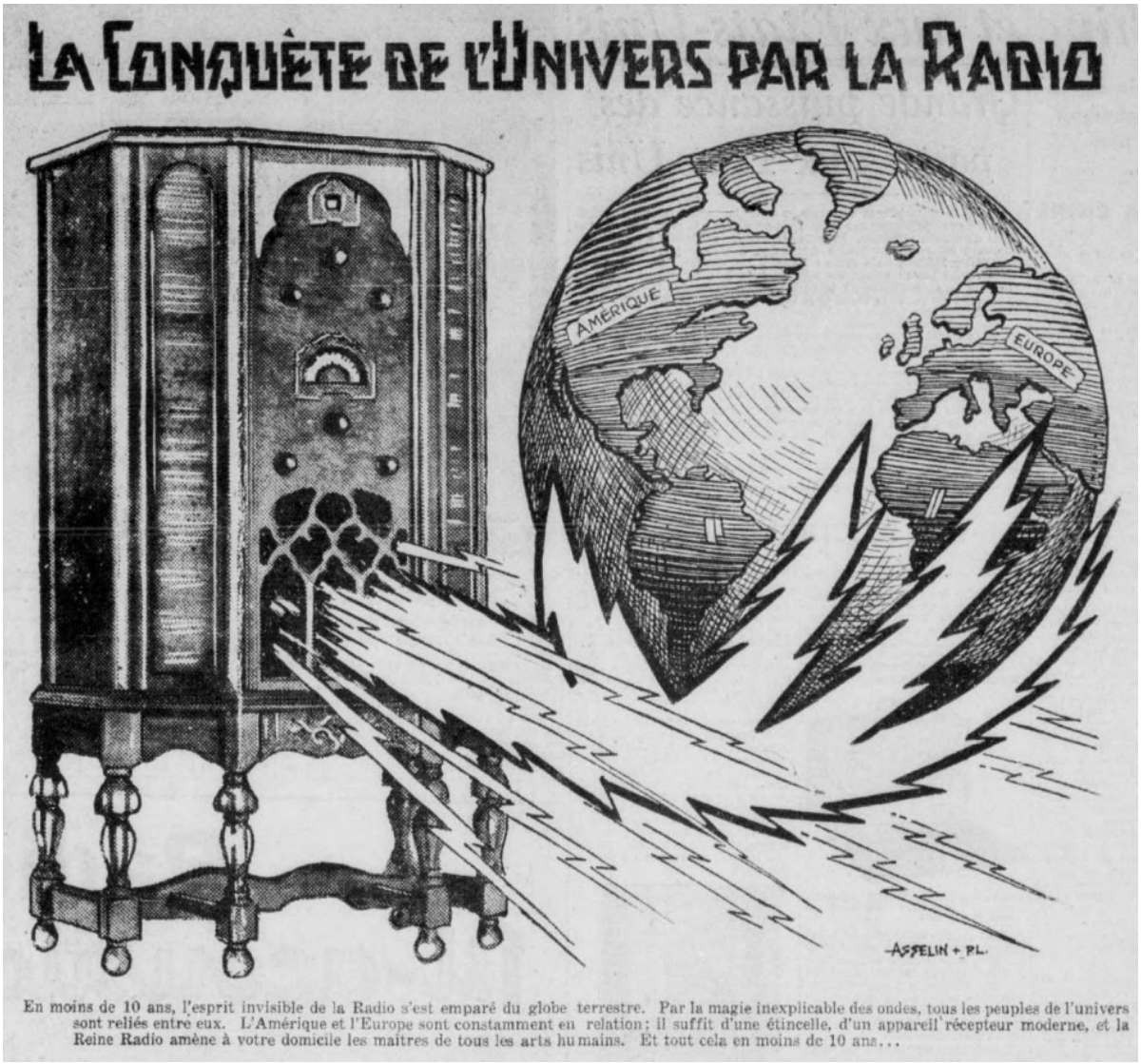
Mon prochain défi consiste à trouver de la phénolique comme dans les cadrans de Philco aussi des années 30. Comme certains le savent sûrement, ces cadrans peuvent être acheté chez Radio Daze mais à un coût assez élevé. Il y a aussi certains cadrans qui sont sur un plastique de couleurs. Étant un collectionneur de Marconi, il y en a certain, comme le model 68.

SOCIÉTÉ QUÉBÉCOISE DES COLLECTIONNEURS DE RADIOS ANCIENS
QUEBEC SOCIETY FOR VINTAGE RADIO COLLECTORS
Société Québécoise des Coll
Cabane à sucre - février

ectionneurs de Radios Anciens

2018 - St-Esprit (Québec)

Photo Abès Chérif



En moins de 10 ans, l'esprit invisible de la Radio s'est emparé du globe terrestre. Par la magie inexplicable des ondes, tous les peuples de l'univers sont reliés entre eux. L'Amérique et l'Europe sont constamment en relation; il suffit d'une étincelle, d'un appareil récepteur moderne, et la Reine Radio amène à votre domicile les maîtres de tous les arts humains. Et tout cela en moins de 10 ans...

La Presse 24 septembre 1932

Chronologie des premières radiodiffusions canadiennes

Alain Dufour alain_dufour@hotmail.com

Il existe d'excellents livres sur l'histoire de la radiodiffusion canadienne. Néanmoins, dans le souci de valider certaines dates clés de cette histoire, au cours des derniers mois un petit groupe de personnes a effectué des recherches dans les journaux et revues du début du 20e siècle afin de les confirmer. C'est ainsi que j'ai échangé des dizaines de courriels avec Alain Charette, Jacques Hamel, Tim Hewlings (du Musée des Ondes Emile Berliner) et Denis Couillard (de la compagnie Ultra-TCS) pour préciser certaines dates et certains faits.

Grâce aux technologies de l'information il est désormais plus facile de parcourir les pages des quotidiens publiés il y a une centaine d'années. Bien sûr, le défilement page par page des bobines de microfilm est toujours possible. Mais cette tâche fastidieuse est grandement facilitée par la numérisation et à la reconnaissance optique des caractères et la possibilité d'effecteur des recherches avec l'utilisation de mots clés comme « Marconi », « Radiophone », « XWA », « CFCF », etc. pour repérer des articles d'intérêt. À noter qu'à cette époque les termes radiodiffusion ou « broadcast » n'existaient pas encore et on parlait plutôt du « téléphone sans fil », ce nouvel instrument étant vu comme un moyen idéal pour relier des établissements où la distance ou la nature du terrain aurait rendu impossible la construction d'une ligne filaire.

Nous disposons maintenant d'une chronologie où la plupart des événements ont été validés par des textes d'époque tels que des articles de journaux, des textes gouvernementaux ou encore des références dans les annuaires Lovell. Cependant, deux points importants demeurent flous. Le premier concerne la date de début des émissions de XWA et le second la date de début des concerts Berliner.

Ainsi, selon plusieurs auteurs, la station XWA, qui appartenait à Marconi Wireless Telegraph, a commencé des tests destinés au grand public en décembre 1919. Toutefois, ces auteurs n'apportent pas de compte-rendu journalistique d'époque à cet effet. L'auteure Mary Vipond démontre même que la compagnie Marconi Wireless, propriétaire de XWA, ne connaissait pas la date précise du début de ses émissions et que même le gouvernement canadien l'ignorait. Nous aimerions donc dénicher un article de journal de cette époque attestant le début des premières émissions expérimentales par XWA vers décembre 1919.

Il en va de même pour la transmission hebdomadaire de musique par XWA, que certains situent dès avril 1920 en se basant sur le compte-rendu donné par Darby Coats, un des pionniers de XWA, dans ses mémoires relatés plusieurs années après les événements. On trouve, en novembre 1920, une publicité dans le quotidien The Gazette annonçant un « Concert Berliner » mais peut-on trouver des sources antérieures à cette date? Vos contributions sont les bienvenues pour nous aider à trouver des sources permettant de dater ces deux événements hors de tout doute.

Principaux ouvrages de référence consultés :

Pagé, Pierre : Histoire de la radio au Québec, Fides, 2007

Vipond, Mary : Listening In, The first decade of Canadian Radio Broadcasting,1922-1932, McGill-Queen's University Press, 1992

Murray, Robert P., Editor, The Early Development of Radio in Canada, 1901-1930, Sonoran Publ., 2005

Voici quelques événements marquants de cette chronologie.

Année 1919

22 mars The Globe (Toronto) du 21 mars et The Gazette (Montréal) du 22 mars, mentionnent qu'une communication radiophonique a été réalisée le 20 mars entre Newcastle Nouvelle-Écosse et l'Irlande.

Le Globe mentionne de plus qu'il y a eu une communication radiotéléphonique quelques mois auparavant entre la Tour Eiffel et la station de radio de Washington DC, sans en préciser la date.

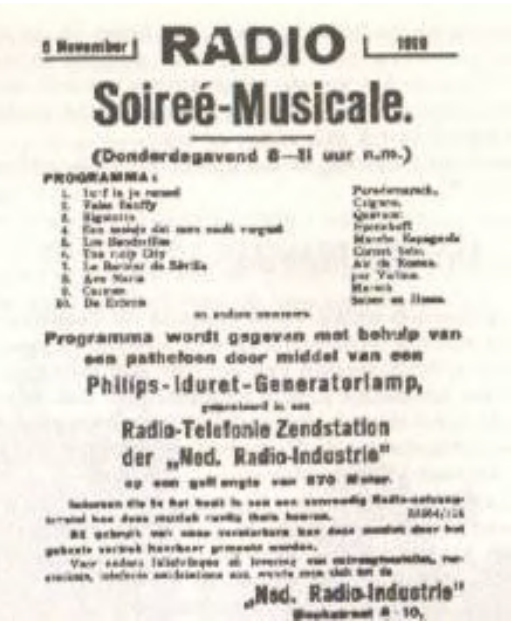
La Gazette mentionne de plus que des téléphones sans fil, les Radiophones, installés à la MWTC de Montréal ont capté des communications distantes de milliers de milles. Les tests avec cet équipement se sont déroulés en secret pendant la guerre, dit-on.

1er avril Le Devoir et La Presse rapportent qu'un téléphone sans fil a été installé dans deux établissements d'une entreprise de pâtes et papier entre Lévis et « Chaudière Curve » par Bell Canada mais que « l'utilisation en est reportée jusqu'à la fin de la guerre », ce qui signifiait plus précisément jusqu'à la fin des restrictions imposées lors de la Première Guerre quant à l'utilisation des radiotéléphones à des fins civiles.

15 avril La Gazette du Canada du 10 mai (p. 3436) annonce que les restrictions concernant les stations de radio amateur ou non-essentielles, essentiellement des activités civiles, sont levées rétroactivement au 15 avril.

19 avril La Presse écrit qu'on peut maintenant converser entre le Canada et l'Irlande par la téléphonie sans fil et publie une photo de l'appareil utilisé à cette fin.

6 novembre La station de la Nederlandse Radio Industrie (PCGG) diffuse une émission d'une durée de trois heures, dont le programme avait été préalablement annoncé dans le journal.


6 November RADIO 1919

Soireé-Musicale.

(Donderdagavond 8—11 uur n.m.)

PROGRAMMA:

Programma wordt gegeven met behulp van een pathetoon door middel van een

Philips-Iduret-Generatorlamp,

Radio-Telefonie Zendstation der „Ned. Radio-Industrie"

„Ned. Radio-Industrie"

Publicité du 6 novembre 1919 annonçant la diffusion d'un concert sur les ondes de PCGG

1er décembre Des auteurs ont affirmé que al station XWA, appartenant à Marconi Wireless Telegraph, a commencé ses émissions régulières à cette date. Mary Vipond explique cependant que MWT ne connaissait pas la date de début de ses émissions et que le gouvernement fédéral ne le savait pas non plus. (Vipond, p17 – cite le courrier échangé entre MWT et le gouvernement fédéral)

Année 1920

25 février The Globe du 27 février et The Gazette reproduisent une dépêche de la Presse Canadienne à l'effet que le 25 février une conversation téléphonique sans fil a eu lieu entre la station Marconi de la Citadelle de Québec et le bureau de MWT à Montréal.

9 mars La Presse rapporte les propos de Arthur Morse de la compagnie MWT devant des membres du club Rotary à l'hôtel Freeman situé sur la rue Saint-Jacques à Montréal. Une émission de démonstration aurait eu lieu entre l'édifice de MWT et l'hôtel Freeman.

10 avril The Globe rapporte une entrevue réalisée à Londres le 9 avril à l'effet que Marconi s'embarque sur son yacht Elettra pour effectuer de nouvelles expériences pendant plusieurs mois. L'émetteur installé sur le yacht peut communiquer sur une distance de 500 milles. Il prédit aussi que l'Angleterre et le Canada seront reliés par téléphone sans fil dans peu de temps.

29 avril Le Magazine Wireless World rapporte des radio-amateurs britanniques ont capté des émissions radios émanant de la Hollande dès cette date. Le magazine établira par la suite qu'il s'agissait de la station PCGG de la Nederlandse Radio Industrie établie à La Haye transmettant une programmation régulière depuis mai ou juin 1919 dans une bande entre 800 et 1000m avec un émetteur de 500W (Wireless World, Mai et Août 1920)

29 avril Le NY Times annonce que le Secrétaire de la Marine des États-Unis s'adressera aux New-Yorkais le samedi 1er mai par le biais d'un radio téléphone entre un navire et l'édifice du NYT, auquel on ajoutera un amplificateur pour que le public puisse entendre son discours. Dans le même article, on mentionne que la station réceptrice du NY Times est opérationnelle 24h par jour depuis près de 2 mois et qu'elle a reçu des messages télégraphiques et téléphoniques. Selon ce qui a été rapporté par la suite, le discours a été entendu avec un succès mitigé à cause des interférences et des bruits ambiants.

20 mai La Presse annonce la diffusion d'un concert le soir même entre Montréal et Ottawa dans le cadre du congrès de la Société Royale qui se tient à Ottawa. Le lendemain, la plupart des grands quotidiens (La Presse, The Gazette, Le Devoir, Montreal Daily Star, Ottawa Journal, Toronto Globe, L'Action Catholique) font état de la radiodiffusion de la veille ayant eu lieu dans le cadre du congrès de la Société Royale du Canada. Il s'agit d'un événement historique, comportant une partie lors duquel Dorothy Dulton a chanté quelques chansons.

2 novembre Date donnée comme étant le début des émissions régulières de KDKA de Pittsburg . C'est en tout cas la date de la diffusion des résultats de l'élection présidentielle de 1920. La primauté de KDKA versus XWA est remise en question par certaines dont des Américains (ProComm, 2000) et par le Canadien Godfrey, 1985

30 novembre Dans ses mémoires relatés dans Manitoba Calling au début des années 1940, Darby Coats, un des pionniers de XWA raconte : “In the interests of economy the [Marconi] company refrained from buying a phonograph. Instead, they asked the proprietor of a music store on Ste. Catherine West to lend them an instrument and records in return for suitable acknowledgements on the air. Thus, I supposed, the first “sponsored” programs from Canada went into the ether.” Il a été mentionné que ces échanges ont commencé en avril 1920, pourtant on ne trouve aucune trace dans les journaux avant novembre de cette année-là.

2 décembre La Presse explique comment recevoir la musique émise par XWA grâce aux disques prêtés par Berliner. Une entrevue avec un nouveau propriétaire de radio est faite. Les émissions dit-il ont lieu tous les mardis soirs et peuvent être captés à 300 milles de distance. On dit que le système est à point, les tests ayant probablement commencé bien avant.

31 décembre La Presse publie une annonce de Scientific Experimenter à propos d’un concert radio qu’on pourra capter à minuit précises avec un « Téléphone sans fil Marconi » pour célébrer l’arrivée de l’année 1921, « l’Année du Sans-Fil » au Canada.

Année 1922

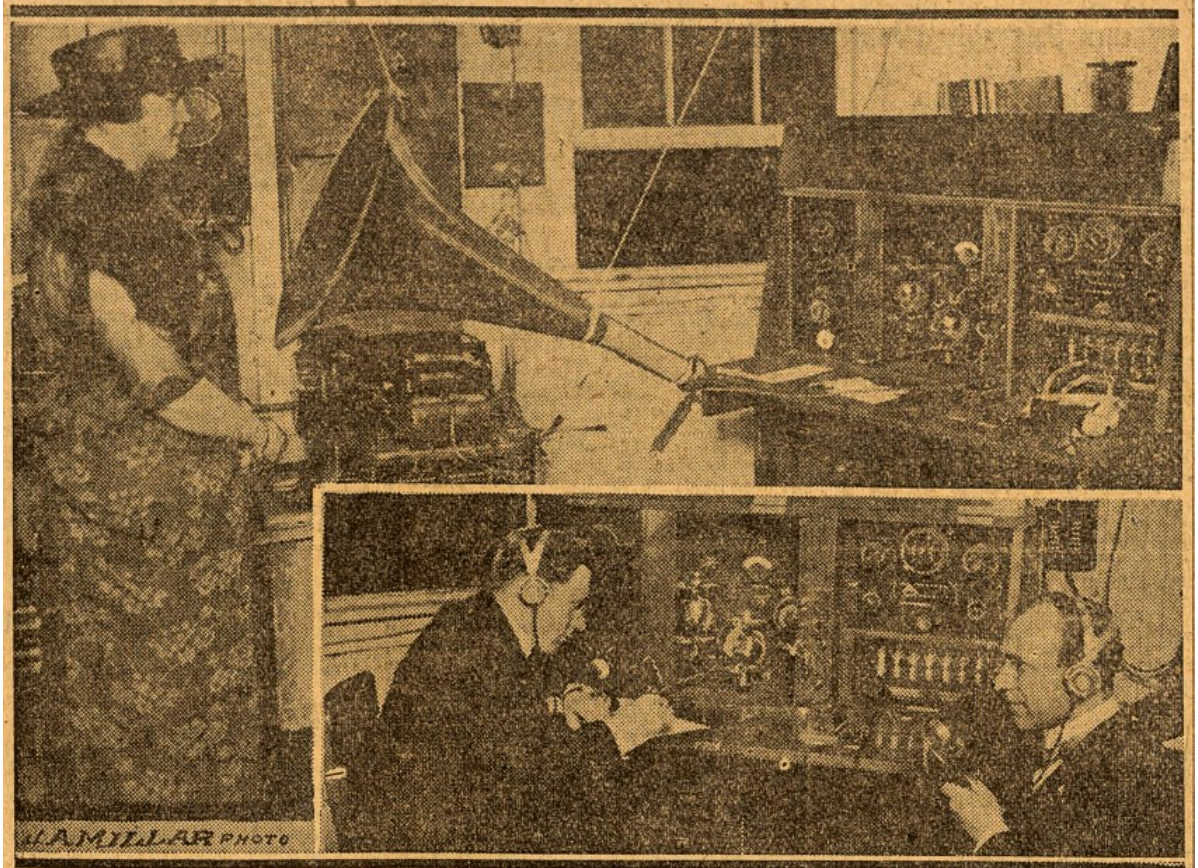
4 avril Annonce par La Presse de la création de CKAC en vertu du nouveau règlement sur la radiodiffusion établissant la catégorie « Private Commercial Broadcasting License » Le journal fournit maints détails sur l’organisation technologique de cette station.

27 septembre Première émissions musicale du poste CKAC, rapportée dans La Presse du 28 septembre.

14 octobre Diffusion d’un premier concert à CKAC, dont l’annonce avait été faite dans l’édition de la veille du quotidien La Presse.

Publicité de l’édition du 30 novembre 1920 dans le journal The Gazette annonçant la diffusion de musique.

MONTREAL SINGS TO OTTAWA BY TELEPHONE WITHOUT WIRES



Last evening successful tests were conducted upon the wireless telephone between Montreal, at the Marconi Company's plant and Ottawa, at which end connection was made with the Chateau Laurier, where the Royal Society of Canada was assembled. Dr. Eve of McGill University delivered a lecture to the latter which was heard in Montreal. The above picture shows Miss Dorothy Tulton singing into the wireless phone. Below is a nearer view of the apparatus. A. H. Max, managing director of the Marconi Company was present at the demonstration.

Photo du Montreal Daily Star du 20 mai 1920, présentant madame Dorothy Tulton chantant depuis le studio montréalais de XWA pour les membres de la Société Royale du Canada réunis à Ottawa.

LA PAGE DES MEMBRES

dlabelle54@videotron.ca

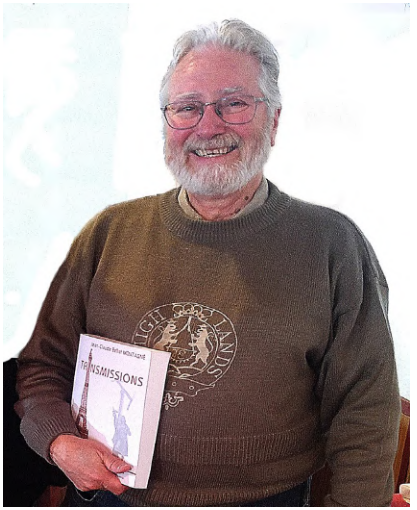
Notre revue est un outil de communication entre les membres. Actuellement nous sommes 100 membres dont presque la moitié vit dans la région de Montréal. Le reste qui compose la majorité est répandu à travers toutes les régions du Québec, l'Ontario, les USA, la France et la Tunisie.

Dans le but de réduire un peu la distance entre les membres nous allons consacrer ces deux pages aux membres qui ont quelque chose à montrer ou à dire mais n'ont pas l'intention de présenter un article.

Montrez-nous ce que vous faites, votre dernier présentoir, votre atelier, vos projets, vos réalisations.

Depuis près d'un an, le petit groupe des Vieux techs se réuni 2 fois par mois le jour pour travailler sur du vieux matériel électronique, surtout des radios. C'est organisé par des techs pour des techs, on travaille dans un endroit calme ou remettre en service un Serpuarien est possible. Jos Mathews

Quelques images du dîner à la cabane à sucre du 24 février 2018



Les gagnants des tirages, Anja Borck et Jacques Hamel.

Voici d'autres photos du dîner à la cabane à sucre.

Et voici l'invité surprise, la dinde curieuse, que l'on voit dans les bras de Louis Provençal sur la photo de groupe.

LE COIN DES TROUVAILLES

Cette page est consacrée à vos trouvailles les plus belles comme les pires, envoyez-moi une photo, une brève description et vous partagerez ainsi vos trouvailles avec nous tous. Vous pouvez m'envoyer vos photos par la poste au 140, 8e avenue, Lasalle, Québec, H8P 2N1 ou par courriel à **dlabelle54@videotron.ca**

Depuis une année maintenant je reçois de moins en moins de contribution pour le coin des trouvailles, pour ce numéro je n'en ai reçu qu'une, j'en conclu que nos membres sont tous trop vieux et ne font plus d'acquisition ou tout simplement que cela n'intéresse plus personne. Je suis ouvert à vos commentaires.

CATHERINE.—C'est une curieuse d'invention, tout de même.
BAPTISTE.—Et dire qu'aujourd'hui on ne pourrait plus s'en passer.

ANNONCES CLASSÉES

Recherche *Votre annonce gratuite ici*

À vendre *Votre annonce gratuite ici.*

BANQUE DE PIÈCES DU CLUB

Je suis responsable de la gestion de la banque de pièces de rechange du club. Le printemps est arrivé et le temps de faire le grand ménage du garage, sous-sol et grenier....

C'est une occasion idéale pour faire plaisir à votre épouse et de vous débarrasser de vos surplus, radios incomplet ou irrécupérable pour en faire don a votre club… ils seront ainsi démontés pour récupérer toute pièces encore utile à d'autre membre pour de futur réparation.

Nous avons en stock: bobine d'antenne, bobine if, transfo d'alimentation ,transfo audio, choke, antenne cadre (dos de radios) résistances céramique, condo variable, potentiomètres avec ou sans interrupteur, et quelque cadrans, nous n'avons par contre pas de tubes ni de bouton....

Pour faire don de pièce ou pour savoir si nous avons votre pièces en stock, rien de plus facile que de me téléphoner ou de m'écrire par courriel.

Lors d'une demande de pièces les information nécessaire sont: le numéro de modèle, les dimensions de la pièce (hauteur, largeur, longueur) et avec la magie du cell: une photo de la pièce voulue et du radio.

Merci

Yvon Asselin, ***yvon_asselin@hotmail.com 514-999-9842***

Only
STEWART-WARNER
offers you these
2 profit features...

★ STROBO-SONIC TONE

★ SHADOW BOX DIAL

Two new Stewart-Warner "Firsts"—Strobo-Sonic Tone and the Shadow Box Dial. Brilliant tone performance, easier, more accurate tuning. These 1948 Stewart-Warner radios and radio-phonographs have all that your customers want . . . sell on sight and sound! Backed by national advertising. Shown at right is one of the great '48 combination Radio-Phonograph models—Model 5706.

(BE SURE TO SEE OUR DISPLAY AT THE INTERNATIONAL TRADE FAIR)

STEWART-WARNER-ALEMITE CORPORATION OF CANADA, LIMITED

Belleville Ontario

Stewart-Warner

FM-AM Radios and Radio-Phonographs

New 1948 "Baby Grand" Series IV model R5522—Five New Type miniature tubes.

★ NEW SHADOW-BOX DIAL glows like a miniature lighted stage. Read easily from all angles. First major improvement in radio design in 15 years! Smooth and accurate.

★ NO DAMAGED RECORDS! Should you drop the Strobo-Sonic Tone Arm, unbreakable Dura-point retracts . . . no record damage occurs. No needle noise, no scratching!

Model M30 "Master Line" combination Radio-Phonograph Console. Long and short wave, Intermix automatic record changer. Strobo-Sonic Tone System

Master Model M50. Your choice as a 6 or 8 tube Mantel in a beautiful walnut cabinet.

Radio Trade Builder—May, 1948 25

ACTIVITÉS À VENIR

15 avril	encan de la SQCRA à Montréal au 6547 rue de Marseilles
11 et 12 mai	Kutztown radio show du Delaware valley historic radio club
13 mai	atelier à Boucherville
26 mai	encan de l'OVRC à Ottawa (samedi)
10 juin	atelier à Boucherville

American Classics

1954 TR-1, 1956 TR-1G, 1957 TR-4