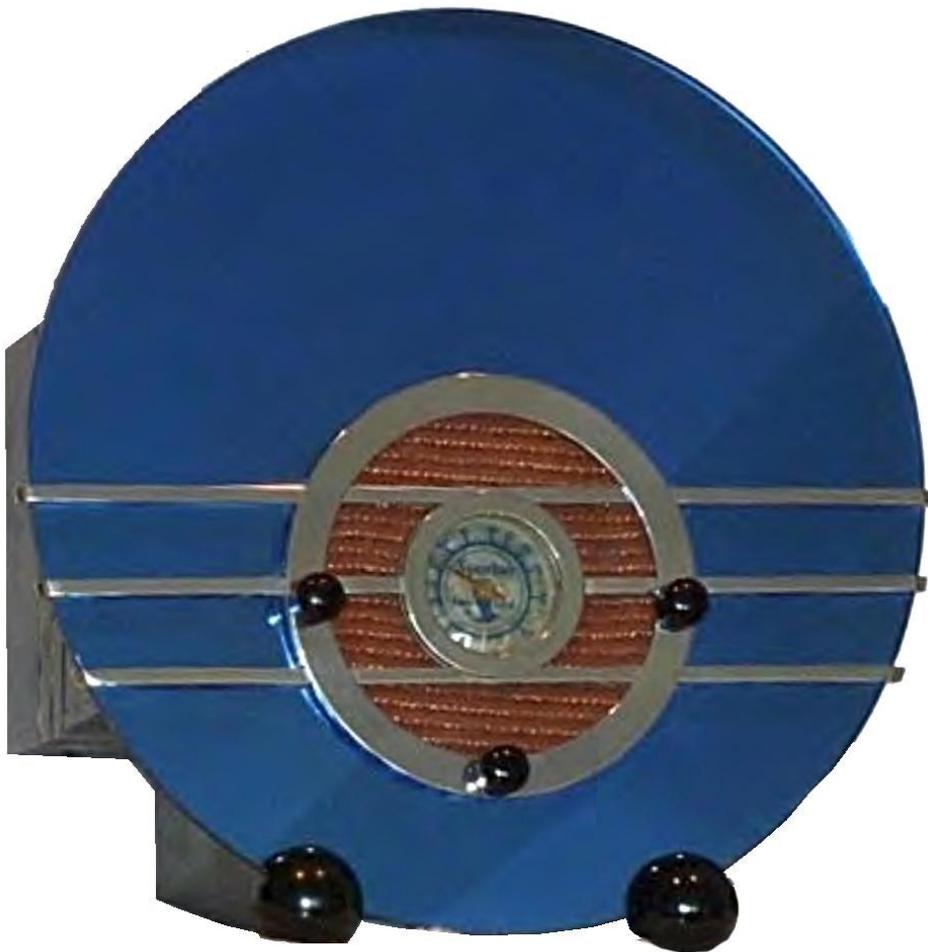




Radiophilie

QUÉBEC

Société Québécoise des Collectionneurs de Radios Anciens



WWW.SQCRA.ORG

Gloire aux collectionneurs car ils aident ceux qui souhaitent remettre l'histoire en ordre.

SOMMAIRE

3	Mot du président	22	La page des membres
4	A word from our president	24	Le coin des trouvailles
5	William Henri Preece	26	Annonces classées
6	6e concours CHCR	28	Living room furniture
8	Sparton 154B		
16	Concours de restauration et élégance		
20	Rafrâichissement d'un boîtier		
21	Rencontre chez Alain Martel		

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président	Alain Dufour	450-812-9795	<i>alain_dufour@hotmail.com</i>
V-Président	Yvon Asselin	514-999-9842	<i>yvon_asselin@hotmail.com</i>
Trésorier	Claude Thibault	450-491-2873	<i>cthibault51@hotmail.com</i>
Secrétaire	Michel Chabot	450-346-6953	<i>michel.chat@videotron.ca</i>
Administrateurs			
	Abès Cherif	450-492-9881	<i>abes@videotron.ca</i>
	Patrick Dufresne	514-968-5510	<i>civic.78@hotmail.com</i>
	Jean Marcotte	450-962-8693	<i>acodo@point-net.com</i>
Éditeur	Daniel Labelle	514-595-3498	<i>dlabelle54@videotron.ca</i>

EN COUVERTURE: Sparton 154B fabriqué à London, Ontario, gracieuseté de Gary Albach.

PAGE CENTRALE: Marconi 201 fabriqué à Montréal, gracieuseté de Abès Cherif.

<p>Radiophilie Québec est publié cinq fois l'an par :</p> <p>Société Québécoise des Collectionneurs de Radios Anciens du Québec Inc. (S.Q.C.R.A.)</p> <p>La Société regroupe les personnes intéressées à la conservation, la restauration et la promotion du patrimoine associé aux radios anciens au Québec.</p>	<p>Abonnement et changement d'adresse: SQCRA Inc. A/S Claude Thibault 538 Judd, St-Eustache, Québec J7R 4N8 ☎ 450-491-2873 💻 cthibault51@hotmail.com 💻 www.sqcra.org</p> <p>Dépôt Légal : Bibliothèque Nationale du Québec, 2018 Bibliothèque Nationale du Canada, 2018 ISSN No 1708-5675</p>
--	---



LE MOT DU PRÉSIDENT

Alain Dufour

alain_dufour@hotmail.com

L'automne annonce toujours une relance des activités notamment avec la tenue de notre pique-nique annuel et de nos concours de restauration et d'élégance à la fin de septembre. Plus de 40 personnes étaient présentes. Je veux transmettre mes félicitations non seulement aux gagnants mais aussi à tous les participants. Le but de ces concours est de stimuler les échanges entre les membres et à voir la participation je suis convaincu que nous atteignons notre but. Félicitations aux gagnants et un grand merci aux trois membres qui ont accepté d'être juges ainsi qu'à Patrick Dufresne pour l'organisation de cette activité.

Nous avons également repris la tenue des ateliers où on aborde différents sujets techniques. Nous en avons tenu un premier en septembre et il y en aura cinq autres d'ici le mois de mai. Ils ont lieu le jeudi soir au Centre multifonctionnel de Boucherville. Claude Houde animera la plupart de ces rencontres. Les dates et les sujets sont annoncés sur le site web et la page Facebook de la SQCRA.

Ceci dit, nous avons été actifs tout l'été. Notre participation au Concours de voitures anciennes de Chambly, à la mi-juillet a été particulièrement appréciée par les visiteurs. De plus, à l'invitation d'Alain Martel, des membres de la SQCRA se sont joints à des collègues radio-amateurs pour une épiluchette de blé-d'Inde à Carignan au mois d'août. D'autres membres se sont rendus en septembre à Kutztown, Pennsylvanie, pour y dénicher des pièces rares ou des radios qui manquent à leur collection. Une belle occasion d'en apprendre davantage sur la passion de chacun!

Notre encan d'automne aura lieu le dimanche 4 novembre au Centre récréatif et communautaire Saint-Donat (6547 rue Marseille, Montréal). Le règlement complet ainsi que les documents à compléter sont disponibles sur le site web de la

SQCRA. Rappelons brièvement que vous pouvez inscrire 15 lots pour la vente.

Les démarches pour souligner le 100e anniversaire de la naissance de la radio commerciale au Canada se poursuivent. Au cours de l'été, des échanges ont eu lieu avec des musées ainsi qu'avec la Commission des Monuments et Lieux Historiques du Canada et avec une entreprise privée. Le dossier avance moins vite que souhaité mais nous croyons encore possible une reconnaissance officielle de la naissance de la radiodiffusion. Par ailleurs, nous commençons à préparer le 25e anniversaire de la fondation de la SQCRA, en 2020, car c'est certain qu'on ne voudra pas passer cela sous silence!

L'organisation de ces activités demande du temps et de l'énergie mais elles illustrent bien le dynamisme de notre club. Je reçois à l'occasion des courriels de présidents d'autres clubs invitant leurs membres à s'impliquer davantage car ils se retrouvent isolés pour tout organiser. Ce n'est pas le cas à la SQCRA mais nous devons être pro-actifs et penser à recruter de nouveaux membres. J'en profite d'ailleurs pour souhaiter la bienvenue à Pierre Perron de Coaticook, Denis Pelletier de St-Marcel sur Richelieu et Michel Barette de Granby. D'autre part, Jérémie Côté s'est retiré du CA après en avoir fait partie pendant quelques années et je le remercie pour sa contribution. Il y a donc un poste vacant alors si vous souhaitez participer un peu plus à la vie de votre club, faites-moi signe!

Un dernier mot pour vous mentionner que c'est le moment de renouveler votre cotisation pour 2019. Depuis la fondation de la SQCRA, la cotisation est maintenue à 40\$ (42\$ si vous payez par Paypal). Vous trouverez un feuillet explicatif avec ce numéro.



A WORD FROM THE PRESIDENT

Alain Dufour aain_dufour@hotmail.com

For many, autumn is announcing a revival of activities and it is not different with SQCRA. We held our annual picnic and restoration and elegance contests at the end of September. More than 40 people attended. I want to congratulate not only winners but also all the participants. The purpose of these contests is to encourage exchanges between the members and looking at the participation I am convinced we reach our goal. Congratulations to the winners and a big thank you to the three members who volunteered to be judges as well as to Patrick Dufresne for the organization of this activity.

We also resumed workshops where we discuss various technical topics. We held one in September and there are five to come until May. These workshops take place on Thursday evening at Centre multifonctionnel of Boucherville. Claude Houde will lead most of these meetings. Dates and topics are announced on the SQCRA website and Facebook page.

That said, we have been active all summer. Our participation in the Chambly Classic Car Show in mid-July was particularly appreciated by visitors. In addition, at the invitation of Alain Martel, members of the SQCRA joined radio-amateur colleagues for a corn roast in Carignan in August. Other members traveled to Kutztown, Pennsylvania, in September to find parts or radios missing from their collection. A great opportunity to learn more about everyone's passion!

Our fall auction will take place on Sunday, November 4th at the Saint-Donat Recreation and Community Center (6547 Marseille street, Montreal). The regulations and forms to be completed are available on the SQCRA website. Keep in mind that you can enter 15 items for sale.

We keep working on the celebration of the 100th anniversary commercial radio in Canada. Contacts have been established with museums as well as with the Historic Sites and Monuments Board of Canada and with a private company. Things are moving slower than expected but we believe that some official recognition of the birth of broadcasting in Canada in 2020 is still possible. We are also preparing celebrations of the 25th anniversary of the founding of the SQCRA (also in 2020), as this is surely something we don't want to miss!

The organization of all these activities requires time and energy but it also illustrates the strength of our club. I occasionally receive e-mails from presidents of other clubs inviting their members to become more involved as they find themselves isolated to organize everything. This is not the case at SQCRA but we must be proactive and always be on the look to invite newcomers. As a matter of fact, I would like to take this opportunity to welcome two new members, Pierre Perron from Coaticook, Denis Pelletier from St-Marcel sur Richelieu and Michel Barette from Granby. On the other hand, Jérémie Côté retired from the Board and I wish to thank him for his contribution. So there is a vacancy on the Board and if you want to participate a little more in the life of your club, let me know!

One last word to mention that it is the time to renew your membership fee for 2019. Since the foundation of the SQCRA, the fee has always been \$ 40 (\$ 42 if you pay by Paypal). You will find an explanatory leaflet with this number.

LES 100 HOMMES DE SCIENCE AUXQUELS NOUS DEVONS LES COMMUNICATIONS ÉLECTRONIQUES

William Henri Preece, né au pays de Galles en 1834 et décédé en 1913, était un ingénieur électricien et inventeur gallois. Il joua un rôle important dans l'introduction et le développement de la télégraphie sans fil et du téléphone en Grande-Bretagne. Il a été ingénieur consultant pour le service des postes dans les années 1870 à l'époque de la nationalisation du réseau télégraphique britannique (1870).

Il a également développé un système de télégraphie sans fil en 1892. Preece introduisit en Angleterre un système téléphonique similaire à celui qui avait été breveté aux États-Unis par Alexander Graham Bell en 1876. En 1885, Preece et Arthur West Heaviside ont expérimenté des lignes télégraphiques parallèles et découvrirent des effets parasites rattachés au phénomène d'induction électromagnétique mettant en évidence le phénomène de diaphonie).

Inventeur, il prit un brevet pour un système de télégraphe duplex permettant d'envoyer des signaux simultanément sur la même ligne, en doublant sa capacité.

En 1889, Preece entreprit des expériences au lac Coniston Water dans la région de Lake District et réussit à transmettre et à recevoir des signaux radio Morse sur une distance d'environ 1 mile (1,6 km) à travers l'eau. Il a également développé un système de télégraphie sans fil en 1892.

En 1896, Preece rencontre Guglielmo Marconi venu en Grande-Bretagne pour trouver

des investisseurs prêts à le soutenir financièrement dans ses recherches pour son nouveau système de télégraphie sans fil qu'il tente de mettre au point. Preece, qui avait lui-même tenté ce type de transmission de messages sans fil, est enthousiasmé par les travaux du jeune Marconi devenant l'un de ses plus fervents partisans et lui procure le soutien de la Poste britannique qui lui procure une aide financière et permettant à Marconi de réaliser des expériences dont, entre autres, celles consistant dans la transmission de messages de l'île de Flat Holm à Lavernock Point dans le sud du Pays de Galles.

Une longue rivalité opposait William Henry Preece et Oliver Heaviside quant à leur conception sur l'électricité. Preece n'a apparemment jamais compris les progrès des travaux de James Clerk Maxwell en physique mathématique et a insisté sur le fait que l'ajout d'inductance à une ligne télégraphique ne pouvait que nuire, même si la théorie et les expériences de Maxwell et Heaviside montrèrent le contraire. Preece a été élu président de l'Institution des ingénieurs civils entre avril 1898 et novembre 1899.



Bilan positif de ce 6ème concours CHCR

Et statut du 7ème concours (2018-2019)

Michel Receveur receveur.m67@orange.fr

Ils l'ont fait...!

De l'initiative de deux candidats à s'inscrire au printemps 2017, de beaucoup d'allant pour restaurer, au plaisir à tous deux de finaliser leur restauration, vient enfin la récompense d'**être primé** !

1^{er} prix à Johan CATTEAU CHCR 1456 et RFL 4487 avec un très beau poste **PHILIPS 830B** batterie à chauffage 2 volts noté 13,2/15. Ce PHILIPS assez rare de 1931 est équipé de 5 tubes B252 (x2) + B228 + B217 + C243N. Johan est rédacteur du club belge RETRO RADIO partenaire.

2^{ème} prix à Daniel LABELLE avec un joli poste 'vertical' **CROSLEY 515** de 1936 noté 8,2/15. Daniel est rédacteur du club québécois SQCRA partenaire. Ce poste fut fabriqué à Cincinnati aux USA, il est équipé des tubes : 6D6 (x2), 6B5, 76 (Triode finale chère aux audiophiles pour l'entrée $\rho < 12k$) et valve 80.

Les prix remis à la bourse de Riquewihhr:

Johan CATTEAU a reçu pour son 1^{er} prix, un coffret de trois vins d'Alsace Gewurztraminer Tradition en provenance d'Hunawihhr (voir photo du récipiendaire et de son épouse Martine) et en plus un bon de valeur 10€ à valoir sur un futur abonnement 2019 à notre revue RADIO PASSION.

Daniel LABELLE placé en 2^{ème} position a reçu un vin d'Alsace Riesling Tradition d'Hunawihhr en numéraire Paypal, car Daniel n'a pu se rendre sur notre Bourse.

Bravo à nos deux finalistes pour cette belle persévérance.

Pourquoi des notes disparates ?

Les 2 postes de radio présentaient des difficultés fort différentes, le poste à batterie de **Johan CATTEAU** a nécessité la réalisation d'un bloc d'alimentations en tensions continues multiples (2v, -9v, 40v et 120v) pour permettre l'écoute sur You tube de la radio restaurée, condition à une participation au concours. Allez donc faire un tour sur <https://www.youtube.com/watch?v=o3iU6pAewTM>.

Notre confrère québécois **Daniel LABELLE** nous a transmis un film sur logiciel mp4, ce qui valide sa participation, mais ne permet pas à nos membres internautes de visualiser sa réussite !

Les restaurations documentées :

Pour le PHILIPS 830B : Après 2 visites au grenier d'un ami, puis par l'invec-tive : « Si tu veux t'en débarrasser, je suis preneur » le poste appartenait à Johan. L'humidité et les vers avaient décollé et vermoulu les divers pan-neaux de l'ébénisterie : un vrai défi pour notre candidat qui avait suivi un cours sur les travaux du bois ! Grâce à un site sur les astuces du placage et à l'achat d'un 1/2 m3 de placage - dont du noyer - la caisse fut refaite en contre-plaqué de 8mm et revêtue d'un placage collé et vernissé en 12 couches sur 3 jours. Le châssis mis à nu et dérouillé fut protégé par 2 couches d'apprêt et une de finition au zinc. Le bloc de condensateurs (qui en contenait 5) était sain. La jonction interrompue de la self d'antenne, par des spires mangées par une souris, fut rétablie. La bobine d'excitation du HP fut refaite en fil de 0,09 mm, et la valeur 550 ohms annoncée sur le schéma, fut restituée. La 5^{ème} lampe B217 sert d'économiseur en cou-rant anodique du tube final, aura posé de sérieux soucis.

Pour le CROSLLEY 515 : Le schéma et la publicité de la marque sont joint. Une partie du dessus décollé et clouté de l'ébénisterie fut compensée par du placage. Le châssis fut dérouillé à la brosse laiton. Réparation du disque de commande de syntonisation et de deux boutons par de l'uré-thane coloré surmoulé. Tous les condensateurs chimiques furent rempla-cés par des neufs. L'interrupteur général et le sélecteur de tonalité furent remplacés.

Le prix alim :

Décerné à Johan pour son coffret regroupant quatre alimentations à tensions continues variables adaptées aux besoins universels des postes batteries des années 20-30 avec pour chacune son affichage digital. Johan a donc bénéficié d'un vin d'Alsace Riesling Tradition supplémentaire. Nous vous invitons à dé-couvrir cette alimentation astucieuse sur le site : <https://www.youtube.com/watch?v=KFpa6WW28qE>.

Statut du 7^{ème} concours (2018-2019) :

Une 1^{ère} inscription enregistrée de **Philippe LAMOTTE** (RFL5089) aidé de Philippe MARSAN (RFL623) du Radio Club du Bassin d'Arcachon, c'est leur 1^{ère} participation au concours, avec un poste **PHILIPS 526A** de 1934. Les travaux envisagés par Ph L sont : remise en état ébénisterie, toile HP, participation au test des lampes au lampemètre en présence des collègues du radio club. Recherche de conseils, de renseignements, d'informations, rédaction des textes et classement des documents. Puis par Ph. M : câblage, recherche éven-tuelle des pannes électroniques et mesures. Il sera demandé de l'aide aux autres membres pour l'alignement MF sur 112 KHz. Un beau travail d'équipe en perspective !

A vos fers à souder !

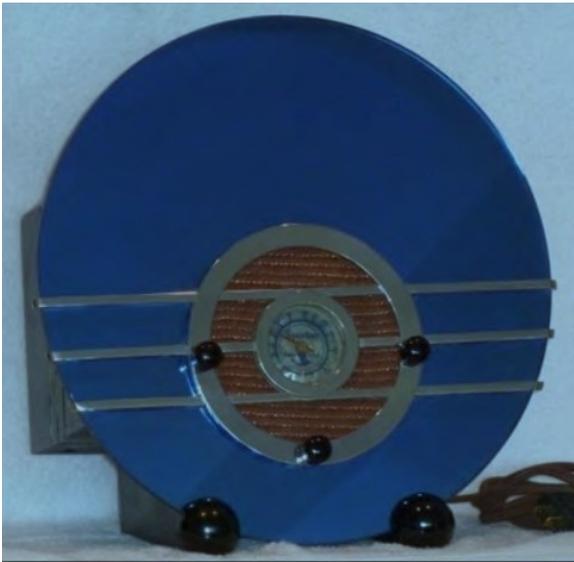


SPARTON 154B et 566

dlabelle54@videotron.ca

Cet Article qui concerne les Sparton "Bluebird" modèle 154B canadien et le 566 américain nous viens de nos confrères du CVRS de Vancouver et a été écrit par Gary Albach qui nous a très gentiment autorisé à le reproduire.

Sparton est la marque de la compagnie Sparks Withington company qui avait une usine à Jackson Michigan aux États-Unis et à London Ontario chez nous. Et nous devons la conception de ce Blue bird à Dorwin Teague.



Beaucoup de gens croient que les modèles canadien et américain sont identiques , mais il n'en est rien. À part le miroir bleu, les chromes et les pieds ils sont totalement différents. La raison pour laquelle les deux châssis sont si différents sont les exigences minimum des codes de sécurité électrique qui en 1936 différaient beaucoup entre les deux pays.

Au Canada un transformateur d'alimentation était exigé pour isoler l'appareil de la source électrique, ce qui limitait leur utilisation aux sources de courant alternatif comme Hydro Québec ce qui était la norme dans presque toute les agglomérations canadiennes.

Les Américains n'avaient pas cette exigence d'autant plus que toutes les stations de production électrique contrôlées par la compagnie Edison distribuaient un courant continu.

Cela rendait la production du radio beaucoup plus économique et en contrepartie l'appareil était moins sécuritaire, avec ses boutons en métal si le condensateur d'isolation se mettait à couler l'utilisateur était en contact direct avec le coté vivant le ligne électrique, qu'elle soit AC ou DC!



Vue arrière du 154B

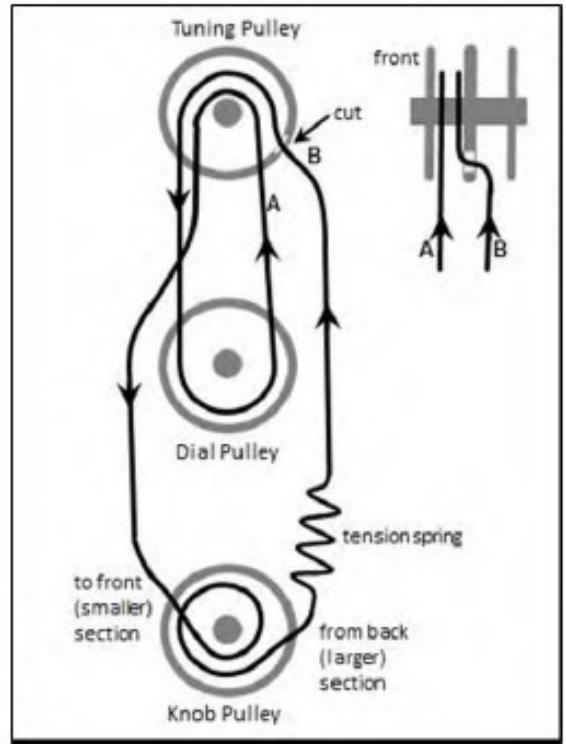
	Canadian Model 154B	US Model 566
Manufactured	London, ON	Chicago, IL
Model Year	1935/36	1935/36
Frequency Bands	Broadcast only	Broadcast (BC), Shortwave (SW)
Controls	On/Off Volume, Tuning, Tone switch (3 position)	On/Off Volume, Tuning, Tone switch (3 position), BC/SW (on back of chassis)
Mirror	14.25" diameter x 0.25" thick	14.25" diameter x 0.25" thick
Glass	Blue colour throughout glass	Blue colour throughout glass
Knobs	Wood, round face, painted black	Metal, flat face, chrome plated
Decorative Feet	Wood, round, black	Wood, round, black
Cabinet	14.25in x 14.25in x 6.75in (362mm x 362mm x 171mm)	14.25in x 14.25in x 6in (362mm x 362mm x 152mm)
Tubes	6F7, 6D6, 75, 42, 80	78, 78, 75, 43, 25Z5
Power	120 volts, AC only (25-60 Hz), 60 watts	120 volts AC or DC
Power cord	2 conductors: live/neutral	3 conductors: live/neutral/147 ohm resistance connected to neutral at plug
Dial light	2 x #46 bulbs in sockets	1 x #40 bulb, soldered in place
Speaker	Electro-dynamic, attached to cabinet, facing up	Electro-dynamic, attached to chassis, facing forward
Intermediate Frequency	345kHz	456kHz
Antenna tuning	Accessible from inside cabinet	Accessible from rear of cabinet
Antenna coupling	Through tuned RF transformer (3-section tuning capacitor)	Direct to mixer stage (2-section tuning capacitor)
Dial Mechanism	3 pulleys: variable capacitor shaft, dial shaft, tuning knob shaft	2 pulleys: variable capacitor shaft, tuning knob shaft
Resistors	Axial dogbone	Radial dogbone
Capacitors	Autolite Tiger	Aerovox

Ci-dessus les principales différences entre le modèle Canadien et l'Américain

Et maintenant attaquons le modèle canadien, le 154B. Il n'y a pas beaucoup d'espace et le miroir doit être protégé. Il faut être minutieux pour sortir le châssis, premièrement enlevez les trois boutons de bois puis couchez le radio sur sa face vitrée après avoir pris la précaution d'apposer d'épaisses serviettes. Vous aurez ainsi accès aux trois vis qui maintiennent le châssis au cabinet. Tout en sortant le châssis enlevez les deux pièces de bois qui maintiennent en place le haut-parleur au haut du cabinet. Si les vis sont impossible à dévisser, attendez d'avoir retiré le châssis, vous aurez plus d'espace pour dévisser.

Après avoir remis le radio debout on peut lentement retirer le châssis, il va falloir le penché légèrement vers l'avant pour dégager le syntonisateur.

Après avoir réglé un point de frottement sur le cadran, le syntonisateur fonctionnait bien, mais parce que le circuit de la corde est assez



complexe, voici le schéma de la corde pour ceux qui auraient la malchance d'avoir à en refaire une. Le modèle canadien utilise trois poulies.

Le dessous du châssis est bien rempli et les connections son difficiles d'accès, si les condensateurs défectueux sont remplacés par des chinois jaunes cela dégage l'espace mais si on décide de cacher les nouveaux condensateurs dans les vieux, on peut y gagner un ou deux cheveux blancs.

Les résistances originales sont du type "dogbone" et sont presque toutes trop haute en valeur et doivent être remplacées.

Le haut parleur de type électro-dynamique avait été remplacé par un à aimant permanent avec une bobine ajoutée au bloc d'alimenta-

tion. J'ai eu la chance de trouver un remplacement identique à l'original, très rare car le haut parleur est peu profond et ne laisse qu'un demi pouce de jeu entre le haut parleur et les composants du châssis. À noter qu'il est important de placer les fils à la droite du condensateur variable, sinon ils s'emmêlent avec le condensateur.

Sparton américain 566

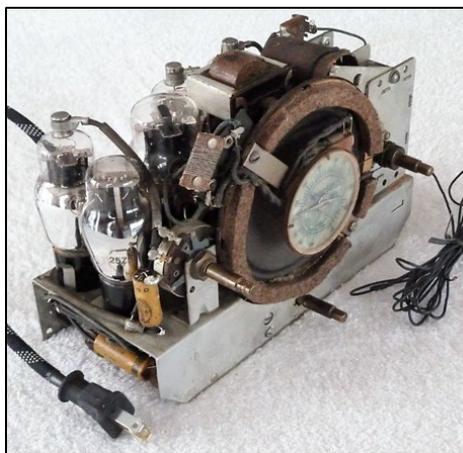
Le modèle américain est très différent, les boutons sont en métal et il n'utilise pas de transformateur d'alimentation, permettant ainsi une électrocution pratiquement garantie quand le condensateur d'isolation commence à couler. Le châssis beaucoup plus petit est alimenté par un cordon résistif, communément appelé "curtain burner", le haut parleur est dirigé vers l'avant plutôt que vers le haut et il est muni d'une bande d'ondes courtes.



Le Sparon 566 américain

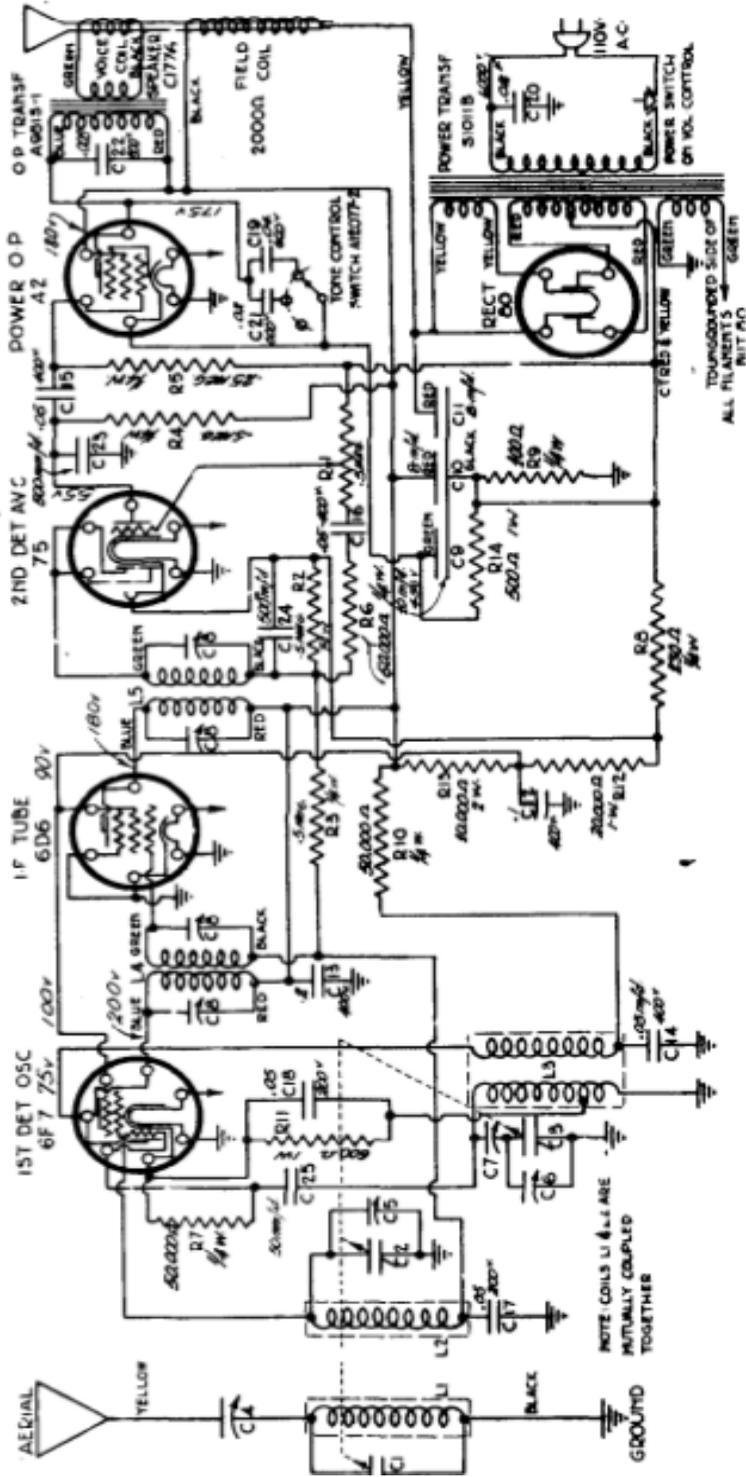


Le cabinet est plus petit et nous voyons à gauche le sélecteur de bande. Pour retirer le châssis il y a trois vis en dessous et les quatre vis maintenant la plaque arrière à enlever.



Ici nous voyons bien le haut-parleur derrière le cadran de syntonisation.

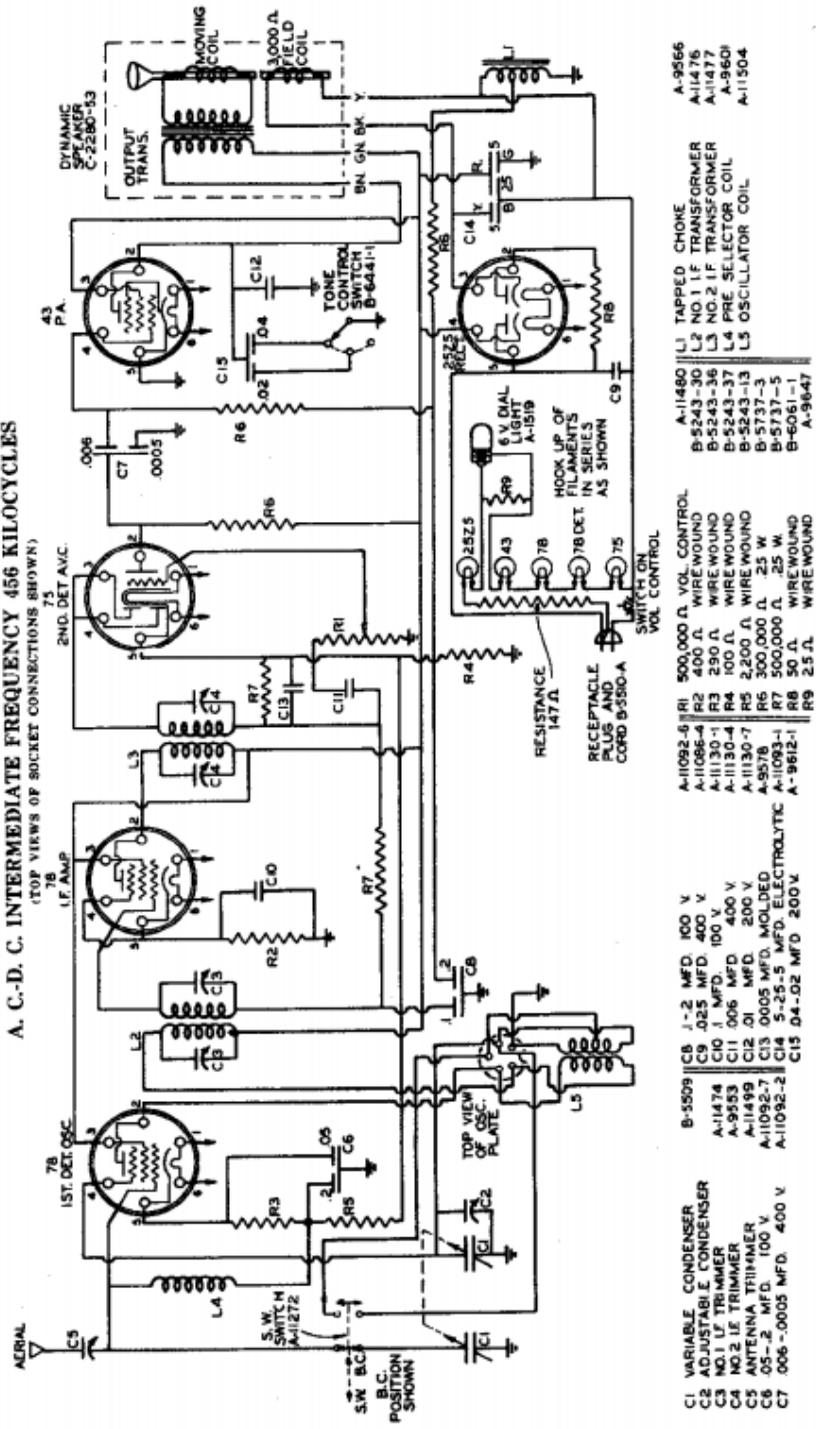
Dans les deux pages suivantes sont présentés les schémas des deux modèles de façon à les comparer facilement.



MODEL. 154
I.F. = 345 K.C.

Shéma su Sparton canadien 154

SPARTON MODEL 506 SUPERHETERODYNE
 SPARTON MODEL 594 SUPERHETERODYNE
 SCHEMATIC DIAGRAM
 A. C.-D. C. INTERMEDIATE FREQUENCY 456 KILOCYCLES
 (TOP VIEWS OF SOCKET CONNECTIONS SHOWN)

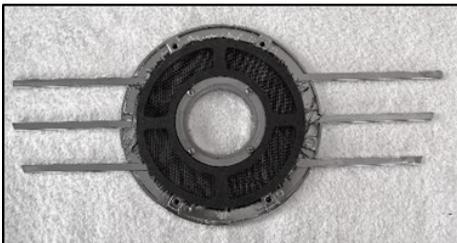


- C1 VARIABLE CONDENSER
- C2 ADJUSTABLE CONDENSER
- C3 NO.1 LF TRIMMER
- C4 NO.2 LF TRIMMER
- C5 ANTENNA TRIMMER
- C6 05-.2 MFD. 100 V.
- C7 006-.0005 MFD. 400 V.
- B-5509 ICB 1-2 MFD. 100 V.
- A-11474
- A-9553
- A-11499
- A-11092-7
- A-11092-2
- CB 1-2 MFD. 100 V.
- C9 .025 MFD. 400 V.
- C10 1 MFD. 100 V.
- C11 .006 MFD.
- C12 51
- C13 0005 MFD. MICROELECTROLYTIC
- C14 5-25-5 MFD. ELECTROLYTIC
- C15 04-.02 MFD. 200 V.
- B-5509
- A-11474
- A-9553
- A-11499
- A-11092-7
- A-11093-1
- A-9612-1
- R1 500,000 Ω VOL. CONTROL
- R2 400 Ω WIRE WOUND
- R3 250 Ω WIRE WOUND
- R4 100 Ω WIRE WOUND
- R5 2,200 Ω WIRE WOUND
- R6 300,000 Ω 25 W.
- R7 500,000 Ω 25 W.
- R8 30 Ω WIRE WOUND
- R9 2.5 Ω WIRE WOUND
- R1 500,000 Ω VOL. CONTROL
- R2 400 Ω WIRE WOUND
- R3 250 Ω WIRE WOUND
- R4 100 Ω WIRE WOUND
- R5 2,200 Ω WIRE WOUND
- R6 300,000 Ω 25 W.
- R7 500,000 Ω 25 W.
- R8 30 Ω WIRE WOUND
- R9 2.5 Ω WIRE WOUND
- RECEPTACLE PLUS AND CORD 9-5580-A
- RESISTANCE 147 Ω
- SWITCH ON VOL. CONTROL
- HOOK UP OF FILAMENTS IN SERIES AS SHOWN
- A-1519
- 6 V DIAL LIGHT
- A-11480
- B-5243-30
- B-5243-36
- B-5243-37
- B-5243-13
- B-5737-3
- B-5737-5
- B-6051-1
- A-9647
- L1 TAPPED CHOK
- L2 NO.1 LF TRANSFORMER
- L3 NO.2 LF TRANSFORMER
- L4 PRE SELECTOR COIL
- L5 OSCILLATOR COIL
- A-9566
- A-11476
- A-11477
- A-9601
- A-11504

*Shéma su Spartoon américain 566, notez qu'il utilise le châssis du 506.
 La fréquence intermédiaire est de 456 kHz*



Ici nous voyons le cabinet sans le chassis et voyons les quatre boulons qui retiennent le miroir.



Et ici vues arrière du miroir et des garnitures.



Sparton Bluebird
Canadian model 154B



Sparton Bluebird
US model 566

Notons la différence entre le cadran du modèle canadien et l'américain. Sur l'américain on voit une représentation du monde mais aucune fréquence pour la bande ondes courtes...

The Sparton Bluebird Radio

NOW ON DISPLAY AT

Major Bowes Radio Show

Warner's Ohio Theatre—Thursday and Friday

It's The Years Sensation!



Constructed of blue glass with chrome metal trim, using a five tube AC-DC chassis, blue glass circle of sixteen inch diameter, mounted on a low base of ebony finish — a most striking radio set for the living room table. Come in and see the attractive appearance of this Bluebird Radio.

\$39.95

See the other Sparton Radios on display and arrange for a demonstration.

Carl H. McMillen

S. E. Corner Public Square—Main 6177

Sur le modèle américain il était possible en option d'acheter un miroir de la même couleur pour poser le radio dessus.

Aux états-unis un modèle "vieux rose" a été produit, identique au bleu sauf que les garnitures sont dorées, et avec le temps le rose devient plutôt pêche. Il s'en est vendu beaucoup moins que le bleu ce qui le rend encore plus difficile à trouver. Il s'en est vendu un en mars dernier pour \$9000 us.



Walter Dorwin Teague a conçu plusieurs modèles de ces radios miroir pour Sparton, on en voit cinq ci-dessous dont le fameux "Nocturne" modèle 1186 une console de 46 pouces de haut qui à l'époque se vendait \$350. C'est une console de 12 tubes avec indicateur visuel utilisant le châssis du 1166. En 2012 à l'encan du club du Michigan Rich Estes en a encanté un en mauvais état pour \$34,500.





CONCOURS DE RESTAURATION ET ÉLÉGANCE AU PIQUE NIQUE DE BRIGHAM

Alain Dufour alain_dufour@hotmail.com

C'est par une belle journée de septembre que se sont déroulés le concours de restauration d'épaves ainsi que le concours d'élégance de la SQCRA. Réunis à l'occasion du pique-nique annuel, plus de quarante personnes ont pu admirer la qualité des pièces présentées.

Pour le concours d'élégance, les participants devaient présenter un appareil radio avec horloge. Huit personnes ont apporté des radios de ce type. Certains avaient même apporté une série complète du même modèle mais décliné en plusieurs couleurs. Impressionnant de voir tous ces rutilants Crosley de Claude Thibault ainsi que toutes les teintes de ces Bulova apportés par Michel Chabot! Pas étonnant qu'ils aient remporté respectivement le 1er et le 2e prix. La troisième place est allée à Jocelyn Lacroix.

Par ailleurs, cinq appareils ont été présentés dans le cadre du concours annuel de restauration d'épave. Les trois juges, Alain Charette, Robert Vandelac et Jean Thériault, ont eu la tâche de les

SOMMAIRE CONCOURS RES- TAURATION 2018	Patrick Du- fresne	Jean Mar- cotte	Yvon As- selin	Jocelyn Lacroix	Alain Dufour
Niveau de difficulté : État du Boitier	27	28	20	21	12
Niveau de difficulté : Complexité du boitier	27	27	22	20	14
Niveau de difficulté : État du châssis	26	19	21	19	13
Niveau de difficulté : Complexité électronique	21	23	21	19	18
Qualité générale de la restauration	25	23	19	17	19
Qualité de la finition: Boitier	26	22	19	21	17
Qualité de la finition: Châssis	26	22	19	18	20
Authenticité des composants	24	26	19	14	21
Mise en Marche/Électronique et mécanique	27	26	23	18	25
Nombre de participant/délai de réalisation	30	30	30	30	21
Total	259	246	213	197	180

évaluer en prenant en considération l'état initial, la complexité de l'appareil, l'effort consacré ainsi que l'authenticité et la qualité du résultat. Après délibérations, les juges ont accordé la troisième place à Yvon Asselin avec une console Westinghouse 285 de 1940. Jean Marcotte a récolté la seconde place avec un appareil de 1937, le Northern Electric 510. Enfin, le premier prix a été décerné à Patrick Dufresne pour son Marconi modèle 73 de 1935.

Parmi les deux autres participants, Jocelyn Lacroix en était à sa première expérience. Il a présenté la restauration d'un radio avec horloge General Electric S-22 Junior de 1931 pour lequel il s'est mérité le Prix du Président. Pour ma part j'ai présenté un radio portatif Hallicrafters TW500C de 1954.



Patrick Dufresne 1e prix avec Marconi 73



Jean Marcotte 2e prix avec Northern Electric 610



Yvon Asselin 3e prix avec Westinghouse 285



Le prix du président décerné à Jocelyn Lacroix avec un General Electric S-22.



Claude Thibault a remporté le 1e prix au concours d'élégance avec ses radios Crosley D-25 et ses Shelburn



Michel Chabot a remporté la 2e place avec ses Bulova multicolores.



*Better looking!
better listening!*

That describes the new 1952 Crosley Console (Model 57) Radio-Phonograph. Gracefully fashioned cabinet of semi-period design in Walnut, Mahogany or Blonde (Limed Oak) finish. Automatic 3-speed changer (V-M type) with new direct-drive motor for rumble-free reproduction — plays all records. Powerful Crosley 7 tube superheterodyne radio circuit, with *all* the world's most advanced engineering features including three gang tuning . . . the last word in fine high-fidelity radio reception.

SEE IT! SHOW IT! SELL IT!

THE PACE-SETTING DESIGNS ARE COMING FROM **CROSLEY**

CROSLEY RADIO AND
TELEVISION, LTD.,
Toronto 9, Ont.



Distributed in Canada by
Associated Distributors Ltd., Vancouver
Walter Woods Limited, Edmonton, Saskatoon, Winnipeg
The George Taylor Hardware Limited, New Liskeard
Crosley Radio and Television, Ltd., Toronto
Radio Accessories Ltd., Montreal
Electrical Distributors Limited, Truro

Radio Appliance TRADE BUILDER—February, 1952

7



RAFRAÎCHISSEMENT D'UN BOÎTIER

Serge Hainault sireno@live.ca

Il m'est souvent arrivé de mettre la main sur de belles consoles décapées, projets non terminés par des gens plein de bonnes intentions mais qui se sont butées aux difficultés d'apposer une finition qui représente un défi important. Il est compréhensible que tous ne veuillent pas se lancer dans un tel projet. Mais il est possible de redonner vie à ces bois splendides avec des huiles très faciles d'application. Dans le cas que je vous présente, une console Marconi 139 dont l'aspect terne prend une toute autre allure avec une seule couche d'huile Danoise couleur noyer. Il y a plein d'alternatives comme l'huile de Teck, d'Abrasin, de Lin etc.

Pour l'application, personnellement j'utilise des essuie-tout « Scott » de bonne qualité.

L'important c'est que votre applicateur ne laisse pas de charpie. Ce boîtier comme c'est souvent le cas contient plusieurs détails difficiles d'accès pour un gros applicateur. Je recycle mes vieilles brosse à dents pour me rendre dans les détails sculptés. Ça fonctionne très bien.

Temps: environ 1/2 heure ou le temps de boire un café (ou deux, c'est selon)

Le bois est maintenant protégé et a fière allure. Il est à quelques détails prêt pour une exposition. Essayez ça et envoyez nous des photos d'avant et après pour publication ici même »





RENCONTRE CHEZ ALAIN MARTEL

Abès Cherif

abes@videotron.ca

Le dimanche 19 août 2018, une journée Épluchette de blé d'inde a été organisée au domicile de notre collègue Alain Martel sur sa propre initiative et suite à son invitation lancée à tous les membres de notre association et à ses collègues radio-amateurs. Plusieurs membres de la SQCRA étaient parmi les présents (dont le président et le vice-président). Cette rencontre s'est déroulée dans une atmosphère détendue et très amicale, aidée par une météo plus que favorable. Nos hôtes (Alain et sa conjointe) ont été par ailleurs disponibles à souhait tout au long de la journée.

Au programme, une station radioamateur a été mise en fonction pour celles et ceux qui voulaient tenter l'expérience. De plus, Alain

a eu la gentillesse de nous faire visiter son atelier où nous avons admiré de très belles pièces, la plupart restaurées avec brio (par notre hôte). L'immense antenne radio installée sur le terrain extérieur a également attiré l'attention des participants. Beau travail Alain !!

Une de nos discussions avec les membres présents portait sur la possibilité d'organiser une telle journée, annuellement. L'idée d'ajouter cette activité à celles organisées par la SQCRA (comme le pique-nique de Brigham ou la cabane à sucre, entre autres) a été suggérée. À suivre...

En passant, les sandwiches offerts ainsi que le blé d'inde ont été succulents. Merci à Alain et à sa conjointe pour cette belle journée.





LA PAGE DES MEMBRES

dlabelle54@videotron.ca

Notre revue est un outil de communication entre les membres. Actuellement nous sommes 105 membres dont presque la moitié vit dans la région de Montréal. Le reste qui compose la majorité est répandu à travers toutes les régions du Québec, l'Ontario, les USA, la France et la Tunisie.

Dans le but de réduire un peu la distance

entre les membres nous allons consacrer ces deux pages aux membres qui ont quelque chose à montrer ou à dire mais n'ont pas l'intention de présenter un article.

Montrez-nous ce que vous faites, votre dernier présentoir, votre atelier, vos projets, vos réalisations.



La délégation de la SQCRA à Chambly lors de l'exposition de voitures anciennes du club des Voitures Anciennes du Québec, ces 14 et 15 juillet dernier, Alain Dufour, Claude Thibault, Michel Chabot, Yvon Asselin et Daniel Labelle.



Alain Martel de Carignan nous présente deux vues de son atelier.

LE COIN DES TROUVAILLES

Cette page est consacrée à vos trouvailles les plus belles comme les pires, envoyez-moi une photo, une brève description et vous partagerez ainsi vos trouvailles avec nous tous. Vous pouvez m'envoyer vos photos par la poste au 140, 8^e avenue, Lasalle, Québec, H8P 2N1 ou par courriel à dlabelle54@videotron.ca

Léo Fontaine de Mistassini a fait l'acquisition de ce Philco canadien modèle 24.



Abès Cherif de Terrebonne a fait l'acquisition de ce General Electric KM500.



Sylvain Grégoire de Kanata, Ontario nous présente ce Stewart Warner R-185 fabriqué à Belleville, Ontario.



Robert Rouette de Trois-Rivières a acquit ce Northern Electric B1554.



Soyez aux écoutes à "l'Heure du Crépuscule" au Poste C. F. C. F. Marconi, les mardis, jeudis et samedis de chaque semaine, de 6 p. m. à 6.45 p. m.

Le Magasin de Musique le plus complet au Canada



Il importe beaucoup que vous achetiez votre radio ou vos instruments de musique d'un établissement bien réputé, qui vous offre une sûre garantie de service et de satisfaction. Rendez-vous des connaisseurs de musique depuis plus d'un quart de siècle, la maison Archambault est toute désignée pour vous servir parfaitement.

SAXOPHONES
"Selmer"



Aucun saxophone ne peut se comparer au fameux "Selmer", en fait de beauté de son et de volume. Leurs prix varient, selon la richesse du fini, de

\$150 à \$356

Radio - Phonographe
"PHILCO"

\$159.50

Superhétérodyne à 7 lampes, couvre-tout la gamme tempo Pathéon. Electro-Dynamique. Haut-parleur muni de

Pathé

présentant les derniers disques à aiguille enregistrés par

LA PALMA

Nous avons toutes les plus nouvelles et plus populaires pièces de musique et chansons françaises enregistrées sur disques à aiguille "Pathé" . . . \$1.00

x 94026	AU SON DE L'ACCORDEON	Valse-mouette
étiquette noire	MENSONGES	Valse chantée
x 3930	LA CHAÎNE	Chanson véron
étiquette noire	PARLE-MOI	Tango chanté
x 3913	TU ME DEMANDES SI JE T'AIME	Milodis
étiquette noire	TE REVOIR UN SOIR	Valse chantée

Ed. Archambault
ENRC.



500, Rue Ste-Catherine Est
(Angle Berri)

La presse 30 octobre 1931

ANNONCES CLASSÉES

Recherche

châssis de Marconi 81-82-83 avec toutes ses pièces
Patrick Dufresne civic.78@hotmail.com



À vendre

Communiquez avec Réjean à gudule88@tlb.sympatico.ca

- RCA Model 751F 1949 AM-2 SW, 2 BANDSPREAD SW
- SYLVANIA PLASTIQUE VERT MODEL 518 1955
- G.E. MODEL H70
- VIKING EATON MODEL RM278 1957 7 LAMPES AM-SW
- NORTHERN ELECTRIC MODEL 5500 1951
- ROGERS MAJESTIC MODEL R187 1947 AM-SW
- PHILLIPS MODEL C22L AM
- MITCHELL LULLABY MODEL S1251 1951 avec éclairage lecture, pour
tête de lit
- DE FOREST CROSLEY 10D661 AM-SW
- PANASONIC 8 PISTES MODEL RS-833
- WESTINGHOUSE MODEL R-A-607
- NORD MENDE MODEL 188WU

Recherche

Je RECHERCHE ces radios H.F. émetteur-récepteur

- SPILSBURY SBX-11A ORANGE
- SPILSBURY SBX-11 VERT
- SPILSBURY PRT
- COM-O-PAC 5C
- PARACOMM PCX-250

Communiquez avec Réjean à gudule88@tlb.sympatico.ca

Recherche

Recherche photo ou image d'un Rogers R563B, contactez Jean-Guy Coté au
jg.cote@hotmail.com

Recherche

Les quatre boutons pour un Northern Electric 52. Ce sont deux boutons en bois de dimension moyenne et deux boutons en laiton plus petits, comme on les voit sur la photo ci-contre d'un modèles 55, les 52, 53, 55 et 56 utilisent les mêmes boutons. Contactez Robert Rouette à robert.rouette@cgocable.ca

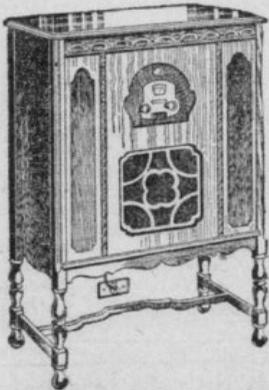


DÎNER DE NOEL

Le dîner de Noël se tiendra cette année à Boucherville, le samedi 15 décembre au restaurant Fu-Lam situé au 1200, rue Nobel à Boucherville.

Le coût sera de \$18 par personne pour le buffet, taxes et pourboire inclus. Les boissons alcoolisées doivent être achetées sur place et seront en sus.

Pour plus de détails contactez Patrick Dufresne à civic.78@hotmail.com



Occasion spéciale
Radios Freed Eisemann
Console 8 lampes

Lampes bi-grille--push-pull power et haut-parleur dynamique. Seul un Freed Eisemann peut assurer les merveilleuses qualités de sonorité et la syntonisation sélective au prix spécial, samedi, de seulement 79.50.

79.50

Le mode de paiement HOME LOVERS CLUB de Simpson rend l'achat facile. Seulement 7.95 comptant et le solde 11.57 par mois, SANS INTERET.

—*—
CONDITIONS DU HOMEMAKERS—
7.95 comptant et 12 versements mensuels de 8.37. Le service gratuit de Simpson installe l'appareil à votre adresse et prend soin de l'appareil et des lampes sous notre garantie.

COMPLET
avec nouvelles lampes
entièrement garanties.

Simpson—cinquième étage.

ACTIVITÉS À VENIR

25 octobre	atelier à Boucherville
28 octobre	encan de l'OVRC à Ottawa
4 novembre	encan de la SQCR à Montréal
6 décembre	atelier à Boucherville
15 décembre	dîner de Noël à Boucherville

IL FAUT ECOULER CES RADIOS CETTE SEMAINE

MODÈLES 1932

Des radios neuves de marque réputée dont nous sommes forcés de faire le nom vu le prix exceptionnellement bas auquel nous les offrons.



Superbes radios "Sonora", modèle Scikirk pourvus du fameux circuit T.R.F. avec Hi-MU et FENVOIX. Haut-parleur dynamique. Avant servi pour fins de démonstration. Prix régulier \$32.50 pour

\$49.50

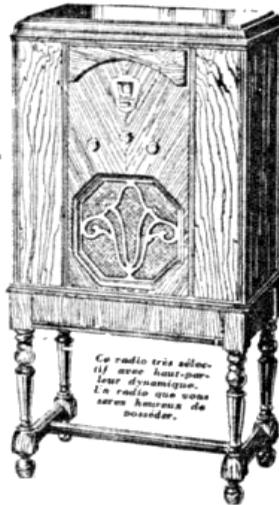
Complet avec lampes à votre antenne

GRATIS JOLIE TABLE DE RADIO

A chaque acheteur de ce radio à \$49.50 il sera donné gratis une jolie table de radio en simili-noyer.

Notre magasin est ouvert jusqu'à 9 heures ce soir, et jusqu'à 10 h. 30 demain soir.

LA
QUANTITE
EST
LIMITEE
HATEZ-
VOUS
DE
VENIR



Ce radio très sélectif avec haut-parleur dynamique. Le radio que vous serez heureux de posséder.

\$64.50

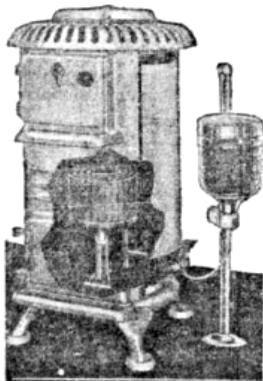
Complet avec lampes à votre antenne

RADIOS A BATTERIES

\$14 ET PLUS

PHONOGRAPHES CABINET

UN GRAND CHOIX
A PARTIR \$5 DE



Le Brûleur à l'Huile
'SILENT GLOW'

Sans Pression, Sans Pilote à Gaz,
Sans Attachements Electriques,
Sans aucune Partie Mobile,
Sans Odeur et Sans Bruit.

N'adapte à tous les systèmes de chauffage.

POELES-FOURNAISES CHAUFFAGE CENTRAL

Simple et pratique. Pas de cendre, pas de suie, pas de poussière. Propre et économique.

Modèles à partir \$50 de

Venez vous faire donner une démonstration à notre magasin, vous en serez émerveillés.

LIVING ROOM
FURNITURE MANUFACTURERS,
LIMITED
2566 Ste. Catherine E. ^{near} Frontenac ~ C Herrier 3119 *