



Radiophilie

QUÉBEC
Société Québécoise des Collectionneurs de Radios Anciens



WWW.SQCRA.ORG

Gloire aux collectionneurs car ils aident ceux qui souhaitent remettre l'histoire en ordre.

SOMMAIRE

3	Mot du président	20	Northern Electric
4	A word from our president	21	Le walkie talkie
5	Amos Emerson Dolbear	22	La page des membres
6	Fabrication des aiguilles de cadran	24	Le coin des trouvailles
8	Les magasins Hartley de Montréal	26	Annonces classées
12	Le photophone d'Alexandre Bell	28	Roméo Croteau
16	L'intercom de St-Raphael		
18	Métamorphose		

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président	Alain Dufour	450-812-9795	<i>alain_dufour@hotmail.com</i>
V-Président	Yvon Asselin	514-999-9842	<i>yvon_asselin@hotmail.com</i>
Trésorier	Claude Thibault	450-491-2873	<i>cthibault51@hotmail.com</i>
Secrétaire	Michel Chabot	450-346-6953	<i>michel.chat@videotron.ca</i>
Administrateurs			
	Abès Cherif	450-492-9881	<i>abes@videotron.ca</i>
	Jean Marcotte	450-962-8693	<i>acodo@point-net.com</i>
Éditeur	Daniel Labelle	514-595-3498	<i>dlabelle54@videotron.ca</i>
Co-éditeur	Patrick Dufresne	514-968-5510	<i>civic.78@hotmail.com</i>

EN COUVERTURE: Cornet Amplion fabriqué par Graham, & co pour Burndept de Toronto, gracieuseté de Michel Chabot

PAGE CENTRALE: RCA Victor modèle 5T-3 fabriqué à Montréal, gracieuseté de Abès Cherif.

Radiophilie Québec est publié cinq fois l'an par :

**Société Québécoise des Collectionneurs
de Radios Anciens du Québec Inc.
(S.Q.C.R.A.)**

La Société regroupe les personnes intéressées à la conservation, la restauration et la promotion du patrimoine associé aux radios anciens au Québec.

Abonnement et changement d'adresse:

SQCRA Inc.

A/S Claude Thibault

538 Judd, St-Eustache, Québec J7R 4N8

☎ 450-491-2873

✉ cthibault51@hotmail.com

🌐 www.sqcra.org

Dépôt Légal :

Bibliothèque Nationale du Québec, 2018

Bibliothèque Nationale du Canada, 2018

ISSN No 1708-5675



LE MOT DU PRÉSIDENT

Alain Dufour alain_dufour@hotmail.com

Voilà déjà un an que je suis président de la SQCRA. Une année bien remplie, croyez-moi, parce que notre club est bien actif! Heureusement que je suis bien secondé par un conseil d'administration regroupant des gens qui ont une vaste expérience et qui n'hésitent pas à se partager le travail. Le soutien provient également de l'ensemble des membres, chacun y allant de sa propre expertise, en fonction du temps dont il dispose. J'ai pu le constater encore lors de notre encan de novembre. Des membres se sont spontanément proposés pour aider à apporter les lots mis en vente alors qu'un autre se chargeait de prendre des photos. Cette journée a regroupé plus de 50 participants et a été une nouvelle fois un succès. Je l'ai constaté aussi lors de l'atelier d'octobre dernier, animé de main maître par Claude Houde. À tous, merci de votre engagement! Ceci dit, il y a toujours un poste d'administrateur vacant au CA et j'invite quiconque est intéressé à participer de près à l'évolution de cette association dédiée à la préservation et à l'histoire de la radio à me contacter.

Lors de la réunion du CA qui a eu lieu le 17 novembre, nous avons fait le point sur les démarches entreprises pour souligner le 100e anniversaire de la radio commerciale au Canada. Nous discutons de l'impact de la radio sur la société au cours de son premier siècle d'existence. Nous n'en finissons pas de relever des domaines où ce médium a servi de levier de changement. On n'a qu'à penser à l'impact de la radio sur les arts (concerts, radioromans), sur la politique par la retransmission des discours et des résultats d'élections, sur le transport maritime et aérien, sur le sport par la diffusion des matchs importants et même des Jeux Olympiques, sans compter sur le fait que la radio a donné une place inégalée aux femmes. En plus du volet économique qui a été très important pour le Canada, ce sont tous ces aspects qui méritent d'être soulignés dans le cadre du centenaire de la radiodiffusion commerciale. Cela nous motive à poursuivre nos efforts commencés il y a déjà un an pour souligner ce centenaire.

Nous avons accueilli trois nouveaux membres en novembre, soit Michel Lavallée (St-Hilaire), David Dousset (Montréal) et Richard Dorais (Granby). En cette fin d'année, nous sommes donc 109 membres ce qui est un record. Par ailleurs afin d'encourager l'inscription des plus jeunes, le CA a réduit de moitié le montant de la cotisation pour les membres ayant moins de 25 ans au 1er janvier. Dorénavant, ces derniers auront donc 20\$ à payer. Enfin, pour les anciens membres, je rappelle qu'il vous reste quelques jours pour renouveler votre cotisation 2019. Ne tardez plus car comme cela a été décidé il y a quelques années, le coût est de 50\$ pour ceux qui renouvelleront après le premier janvier.

J'aimerais rappeler qu'en plus de recevoir la revue, de s'inscrire sur le Forum de notre site web et de pouvoir participer à nos activités, nos membres ont accès à d'autres services. Le club possède un stock impressionnant de transformateurs de puissance, audio et moyennes fréquences ainsi que de potentiomètres, de résistances de haute puissance et des haut-parleurs. Nous disposons aussi de plus de 300 gigabits d'archives comprenant la plupart des schémas électroniques des radios canadiens. Si vous cherchez une pièce ou un schéma, n'hésitez pas à en faire la demande via le Forum de la SQCRA.

Ceci dit, l'année 2019 débutera par un atelier le 7 février et par l'activité Cabane à sucre dont la date précise sera annoncée prochainement par courriel et sur le site web de la SQCRA. Ce seront de belles occasions pour se retrouver, pour discuter des aspects techniques de nos appareils et pour socialiser.

Je termine en souhaitant, en mon nom et celui de tous les membres du Conseil d'Administration, de Joyeuses Fêtes 2018 ainsi qu'une merveilleuse année 2019 à vous et à vos familles.



A WORD FROM THE PRESIDENT

Alain Dufour aain_dufour@hotmail.com

I have been president of SQCRA for a year now. A busy year, because our club is very active, believe me! Fortunately I am well supported by a board of directors comprised of individuals with a vast experience and who do not hesitate to share work. Support is also provided by other members, each with their own expertise, according to the time they have. It occurred to me again at our November auction. This auction gathered more than 50 participants and was once again a success. Members spontaneously volunteered to help bring the lots to the auctioneer while another took pictures of the event. I also noticed it during the workshop last October, professionally led by Claude Houde. To all, thank you for your commitment! That said, there is a vacant position on the Board and I invite anyone interested in the evolution of this association dedicated to the preservation and history of radio to get in touch with me.

At the November 17th Board meeting, we reviewed the various steps taken to celebrate the 100th anniversary of commercial radio in Canada. We discussed the broad impact of radio on society during its first century of existence. There are so many fields where this medium has brought major changes. One has only to think of the impact of radio on the arts (concerts, radio-serials), on politics by transmitting speeches and election results, on maritime and air transport, on sports through the broadcasting of important games and even the Olympic Games, not to mention the fact that radio has given women a large place. In addition to the economic aspects that have been very important to Canada, these are all fields that deserve to be highlighted in the centennial of commercial broadcasting. This motivates us to continue our efforts begun a year ago to mark this centennial.

We welcomed three new members in November, Michel Lavallée (St-Hilaire), David Dousset (Montreal) and Richard Dorais (Granby). At the end of the year, we are therefore 109 mem-

bers, which is a record. In addition, to encourage the registration of the youngest members, the Board has just decided to reduce by half the membership dues for members under 25 years of age on January 1st. Thus, they will only pay \$ 20. On the other hand, for former members, I remind you that you have only a few days left to renew your membership for 2019. As it was decided a few years ago, those who renewing after January 1st will pay \$ 50.

That said, I would like to remind you that in addition to receiving the magazine, participating on the Forum or in our activities, SQCRA members have access to many other services. The club has an impressive stock of power, audio and IF transformers as well as pots, high-power resistors and loudspeakers. We also have more than 300 gigabits of archives including most electronic diagrams of Canadian radios. If you are looking for a specific part or diagram, do not hesitate to ask for it through the SQCRA Forum.

The year 2019 will begin with a workshop on February 7 in Boucherville. The Sugar Shack activity will take place at the end of February. All details will be given to you in the coming weeks in an email and on the the SQCRA website. These will be great opportunities to exchange on technical aspects and have a good time between friends.

I wish you all a Merry Christmas and a Happy New Year 2019!



LES 100 HOMMES DE SCIENCE AUXQUELS NOUS DEVONS LES COMMUNICATIONS ÉLECTRONIQUES

Amos Emerson Dolbear 1837—1910

Amos Dolbear est diplômé de l'université Wesleyan de l'Ohio. Alors qu'il y est étudiant, il invente un télégraphe parlant. Il invente le premier récepteur téléphonique contenant deux fonctions du téléphone moderne (un aimant permanent et une membrane métallique faite à partir d'un ferrotype) en 1865, soit 11 ans avant qu'Alexander Graham Bell ait fait breveter son modèle. Dolbear ne pourra prouver sa réclamation, si bien que le brevet de Bell est maintenu. Il perd devant la Cour suprême des États-Unis (Dolbear contre American Bell Telephone Company). L'édition du 18 juin 1881 de la revue *Scientific American* rapporte : « si [Dolbear] avait été attentif aux formalités du bureau des brevets, il est possible que le téléphone parlant, aujourd'hui si largement crédité à M. Bell serait recueilli parmi ses propres lauriers ».

En 1876, Dolbear brevète un téléphone électrique avec magnéto. Il fait breveter un téléphone statique en 1879 et en 1881 un téléphone électrostatique à condensateur. En 1882, Dolbear était en mesure de communiquer sur une distance de 400 mètres sans fil en terre. Son dispositif s'appuie sur la conduction électrique dans le sol, qui est différente des transmissions radio ultérieures qui utilisent le rayonnement électromagnétique. Il reçoit un brevet américain pour un télégraphe sans fil en mars de cette même année. Son installation utilise des téléphones reliés au sol par des tiges métalliques plantées en terre. La portée de transmission est d'au moins 800 mètres. Il obtient un brevet pour cet appareil, il n'a pas breveté son système en Europe.

En 1899, la New England Wireless Telegraph and Telephone Company, une filiale de la Wireless Telephone and Telegraph Company américaine, achète le brevet de 1886 de Dolbear et dépose une plainte contre Guglielmo Marconi pour contrefaçon. Toutefois, en mars 1901, un tribunal des États-Unis rejette la poursuite. En avril 1902, American Wireless lance une pétition au Congrès pour prolonger le brevet de 1886 pour dix années, mais sans succès, de sorte qu'il a dûment expiré le 4 octobre 1903. En 1905, le tribunal de New York note en outre que le brevet de Dolbear est « inopérant, et que, même s'il l'avait été, il s'opère en vertu de lois et de phénomènes électriques radicalement différents » de la radio utilisée par Marconi.

Dolbear a également inventé un kaléidoscope (un instrument de visualisation de vibrations d'ondes sonores, en utilisant un miroir monté sur une membrane) et un système d'éclairage à incandescence.

Il est aussi l'auteur de plusieurs livres, articles et brochures, et a été reconnu pour ses contributions à la science à la fois à l'Exposition universelle de Paris et à la Crystal Palace Exposition en 1882.

En 1897, Dolbear publie un article « Le cricket comme un thermomètre » dans lequel il établit une corrélation entre la température ambiante et la fréquence à laquelle le grillon stridule, la formule développée dans cet article est connue sous le nom loi de Dolbear.



FABRICATION DES AIGUILLES DE CADRAN

Patrick Dufresne civic.78@hotmail.com

Combien de fois, nous achetons un radio et il n'a plus d'aiguille. Cela m'arrive très souvent. Dans cet article, je vais vous montrer comme je refais ces aiguilles. Depuis plus de trois ans, j'achète des aiguilles génériques de mon ami Ron, grand collectionneur d'horloges et de montres. Quand il n'a pas ce que je recherche, je me tourne vers les sites américains d'horloges. Il y a aussi près de nous, Langevin Forest et Lee Valley, qui vendent certains modèles. Habituellement, je trouve toujours le modèle et la longueur désiré. De toute façon, pour les radios que je collectionne, je commande toujours les mêmes modèles. La plupart, d'une longueur de 10 centimètres, comme vous voyez à la première photo.

À la deuxième photo, je vous montre celles que j'utilise toujours pour le départ de mes futures aiguilles. La raison de ce choix, c'est que cette aiguille a un trou de 3 mm et s'installe parfaitement dans le cadran du radio. Je la coupe pour avoir le même espace de chaque côté. Puis j'en choisis une dont la largeur ne dépasse pas 2mm. Comme on voit à la troisième photo ci-dessous. Avec celle de 2mm, je coupe la longueur désirée que j'assemble avec de la colle instantanée (KRAZY GLUE). Je colle celle de 2mm de chaque côté de mon morceau de centre, car ce radio a les ondes courtes dans le bas et la bande AM dans le haut. On voit le résultat du collage à la page suivante.





Après le collage, j'obtiens un modèle sommaire que je devrai peaufiner. Le résultat est celui que l'on voit à la première et deuxième photo. Parfois, nous n'avons aucune photo de l'aiguille d'origine. Collectionnant surtout les Marconi, je me fie aux modèles d'aiguilles que je retrouve dans mes radios pour prendre ma décision. De toute façon qui verra la différence. L'important c'est que je peux voir à quelle position je suis sur le cadran quand je tourne le condensateur variable pour changer de station. La troisième photo montre mon premier essai, sur le cadran, pour avoir un aperçu du résultat final.

Pour ce radio, j'ai choisis l'aiguille du Marconi model 85, à la quatrième photo. On voit aussi, que j'ai commencé à la découper.

J'utilise une petite meuleuse et un Dremel pour façonner mon aiguille. Une petite lime de finition fera les dernières retouches. Il reste un peu de travail mais le résultat final sera presque identique à l'aiguille du 85. Sur l'autre photo, j'ai mis une couche de peinture blanche. Cela est plus facile pour figurer les détails de l'aiguille. Enfin sur la dernière photo, l'aiguille est installée sur le radio.



Du matériel, un peu de créativité, voilà tout ce qu'il faut pour restaurer une aiguille manquante



LES MAGASINS HARTNEY DE MONTRÉAL

Alain Martel althepal@live.ca



On retrouve de temps à autre, de vieux appareils radiophoniques portant un collant sous le vernis nous indiquant le nom du commerce qu'il l'a vendu initialement. Parmi ceux qui proviennent de la région de Montréal, il y a J. Donat Langelier, Lindsay's et Hartney entre autres.

Mon premier radio ancien est un Rogers-Majestic arborant l'étiquette de Hartney Montréal. Intrigué par ce collant d'un magasin d'une autre époque et complètement inconnu de moi, j'ai décidé de fouiller un peu et voir ce que je pouvais dénicher. Voici les grandes lignes de mon enquête et la petite histoire d'un des plus florissants magasins de radio de la métropole, aujourd'hui disparu.

La compagnie Hartney Limitée a été fondée en 1923 par Israel Sydney Isaacs (1889-1980), un immigrant de nationalité juive ainsi que d'autres actionnaires. J'ai retracé Abraham Ross Isaacs, le fils du fondateur et je me suis rendu à la résidence Caldwell de Westmount pour l'interviewer. Selon ce qu'il m'a raconté, le nom du commerce de son père proviendrait de

l'union du nom de famille Hart, en l'honneur du premier immigrant juif au Canada et de Ney, le diminutif de Sydney, le nom de son père.

À ses débuts, la compagnie s'installe au 355 de la rue Sainte-Catherine Ouest à Montréal dans les anciens locaux de la Berliner Gram-O-phone et de la His Master's Voice qui vient à peine de fermer cette succursale. Ces derniers occupaient l'endroit depuis les années 1910 tout au moins.

Ce commerce antérieur, comme son nom l'indique, vendait des gramophones et des disques ainsi que des instruments de musique. Rien ne permet de faire pour l'instant, de faire un lien entre ces deux commerces. Néanmoins, à ses débuts, Hartney vendait principalement la même chose que le dernier occupant. Avec l'engouement pour la radio qui s'installe en ce début de deuxième décennie et le déclin des ventes de phonographe, le magasin a tôt fait d'ajouter des appareils de réception radio à sa gamme de produit.

Un Radio pour NOËL
 Achetez-vous chez HARTNEY

2 des plus Grandes Valeurs en fait de Radio cette année !



\$127.75
Complet, installé

**Nouveau De Forest
Crosley
C-5 Compact**

\$5
COMPTANT

vous assurent la livraison de l'un ou l'autre modèle pour Noël.



VICTOR NORTHERN ELECTRIC
Ce cabinet High-Boy complet avec haut-parleur à même.

\$89
Complet, installé

12 MOIS POUR PAYER à la façon Hartney

Hartney
COMPANY LIMITED
100 King Street West, Toronto

Ouvert tous les soirs d'ici à Noël
355, rue STE-CATHERINE Ouest

Notre salon de radio donne maintenant des démonstrations tous les soirs pour votre commodité.

La Presse 21 décembre 1926

En 1929, les ventes de radios battent des records et de nouveaux modèles améliorés sortent tous les ans. Les affaires vont très bien pour Hartney et le commerce prend de l'expansion. Les affaires sont déménagées plus à l'Ouest, au 755 de la rue Sainte-

Catherine Ouest à deux portes de Eaton à l'intersection de Victoria (rue qui disparaîtra pour faire place aux "Terrasses Eaton", centre commercial sous-terrain. Des succursales supplémentaires ouvrent également et éventuellement, la compagnie Hartney aura des vitrines sur toutes les grandes artères commerciales de la ville. Notamment, adresses suivantes : 755 et 1180 Ste-Catherine Ouest, 5627 Avenue du Parc, 1481 Mont-Royal Est, 4433 Wellington, 6745 St-Hubert, 1101 Ste-Catherine Est. Enfin, un entrepôt et l'atelier de réparation sont logés au 934, de la rue Inspector maintenant renommé de l'Inspecteur.

Dans les années 40, Hartney élargi sa gamme de produits et vend des meubles et électroménagers. Ainsi, après la deuxième guerre mondiale, les magasins Hartney deviennent donc des "Brault & Martineau de leur époque en vendant des meubles, des électroménagers et des appareils de divertissement électroniques. Il faut dire que depuis sa fondation, la compagnie Hartney propose l'achat à tempérament. C'est-à-dire, le financement sur place.

Avec ce succès, la famille Isaacs devient prospère et une des riches familles de Montréal. Monsieur Isaacs et son épouse Cécil Amdur (décédée en 1953 suite à un cancer du sein), se feront construire une riche demeure tout au haut du Mont-Royal sur le Chemin du Sommet (Summit Circle) et feront partie des généreux donateurs de l'Hôpital Juif de Montréal. De cette union, naîtront deux fils Bernard Lewis et Abraham Ross. De nombreux petits enfants assureront la descendance.

En janvier 1958, Hartney s'apprête à fêter ses 36 ans d'existence et pour l'occasion organise une super vente au Stade de Lorimier. Cependant, les affaires ne vont plus aussi bien et en novembre 1959, la compagnie tente de se reconstituer. Malheureusement, le 9 août

1961, les journaux annoncent une grande vente de banqueroute finale chez Hartney.

C'est la fin d'une grande aventure de la petite histoire de la radio à Montréal.

HARTNEY
vous offre comme cadeau
avant Noël 10 seulement
de ces merveilleux

MARCONI
Ondes-courtes et longues
50 LAMPES

Le prix très
spécial de **124.50**
moins une
attention sur
notre rayon radio

Payer
Hartney
seulement **89.50**

TERMES
\$5. comptant
\$1.50 par
semaine

Général
Télé
FRANCOIS et
Désobry aîné

Hartney
PROPRIÉTAIRE
ET UN SEUL
FRANCOIS
A. FRANCOIS, ANCIEN
355, rue St-Casimir - Québec
4340 rue Wellington, Verdun



Vitrine du 755 Ste-Catherine ouest



À gauche le magasin du 755 Ste Catherine ouest lors des célébrations de la Victoire en 1945

VALUES *Plus!*
IN HARTNEY'S
Month-End
RADIO
Clearance
SALE

Demonstrator Models Floor Samples

When Hartney's Offer Such Values
- It's Time To Buy

RADIOLA HIGHBOY, 3 only	\$39	WESTINGHOUSE Model No. 828, 2 only	\$39
RAD. 46, REG. 811, 2 only	\$88	DE FOREST "ARAB" 1 only	\$109
ROCH, No. 829, 1 only	\$99	ROGERS 420 Model 2 only	\$83
KING DYNAMIC, 1 only	\$69	ROGERS No. 828, 1 only	\$169
CROSLY BROOK, 2 only	\$89	ROGERS Model 420 2 only	\$33
VICTOR 1185, 1 only	\$89	VICTOR 10-TUBE, 1 only	\$119
MARCONI 518, 1 only	\$89	STROMBERG-CARLSON 1 only, Reg. 848	\$199
MARCONI 525, 1 only	\$109	STROMBERG-CARLSON 1 only, Reg. 807	\$259
BRUNSWICK, 1 only	\$39		

Every Radio Guaranteed and completely installed

\$5
delivers any Radio—

ROGERS
Hartney
 COMPANY, LIMITED

OPEN LATE FRIDAY AND SATURDAY OPEN LATE FRIDAY AND SATURDAY

Canada's Greatest RADIO Dealers
 755 St. Catherine St. West LAN. #0211
 4349 Wellington Street, Verdun YOH. 3188



Vitrine du 1180 Ste-Catherine est, Noël 1949.



LE PHOTOPHONE D'ALEXANDRE BELL

Daniel Labelle dlabelle54@videotron.ca

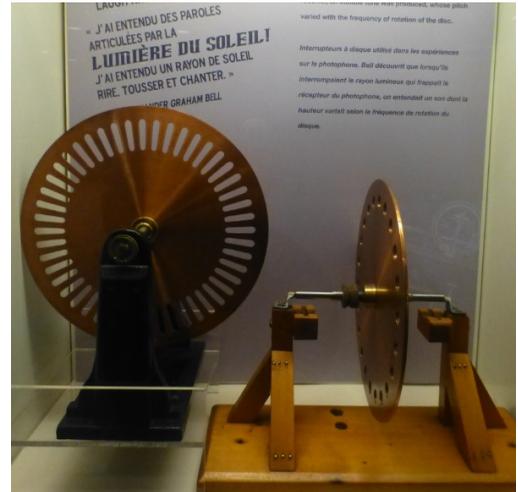
De nos jours tout le monde est familier avec la fibre optique, c'est rapide et utilise la lumière comme moyen de transmission. Mais est-ce nouveau? Pas du tout. Alexandre Graham Bell en 1879 après avoir fait fortune avec sa plus grande et payante invention, le téléphone, se promenant sur Pennsylvania avenue à Washington où il venait d'emménager, contemplant l'incroyable quantité de câbles téléphoniques qui ornaient la rue et se demandait s'il n'y aurait pas une autre manière de transmettre l'information sans fil.

En 1873, Willoughby Smith constata que le sélénium variait en résistance selon qu'il était exposé ou non à la lumière. À cette époque Bell qui était encore à Londres expérimenta avec le sélénium et dans une conférence affirmait qu'il serait possible d'entendre une ombre passer devant une cellule de sélénium branchée à un circuit téléphonique.

En 1879 il s'associa à un jeune spécialiste en équipement optique, Sumner Tainter. Les deux hommes construisirent des assemblages de miroirs pour diriger les faisceaux lumineux.

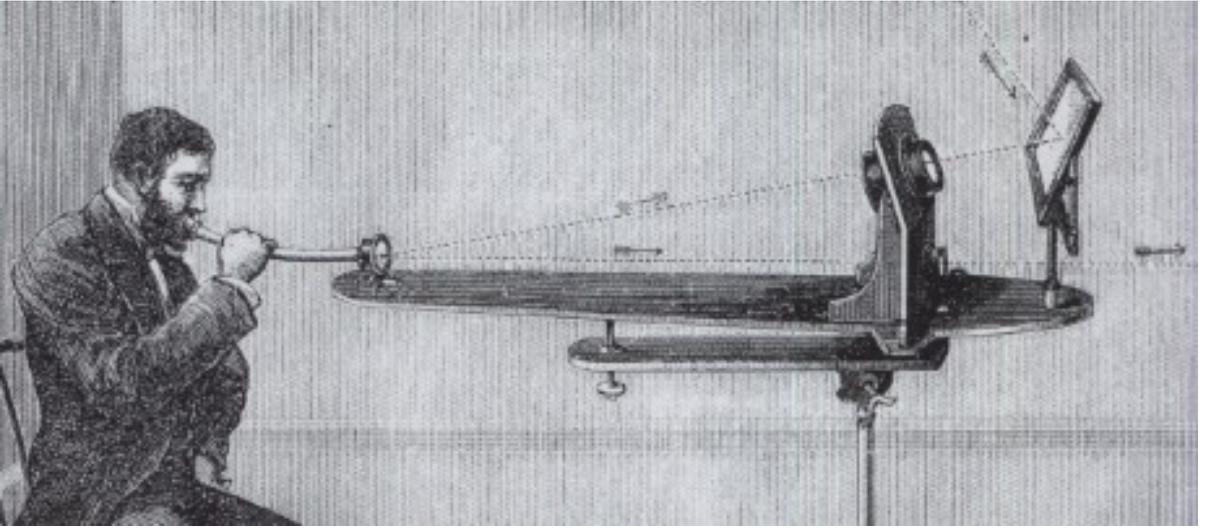
Une des nombreuses expériences qui mena au photophone fut la construction d'un disque percé qui en tournant interrompait la lumière solaire qui frappait une plaque de sélénium, plus la rotation du disque accélérerait plus le son entendu était aigue.

Quelques disques rotatifs ayant servi aux expériences menant au photophone.



Comme microphone ils utilisaient un tube en caoutchouc qui conduisait les vibrations so-

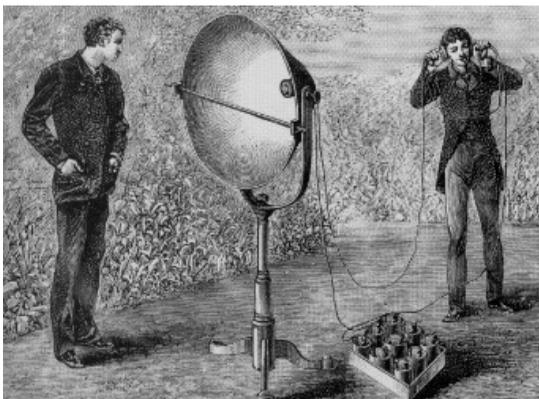




nores à un petit miroir gros comme une pièce de dix centimes.

Ils réussirent à rendre ce miroir assez flexible pour que les vibrations de la voix modifient l'intensité et le focus de la lumière qui frappait le miroir de l'autre côté.

Nous voyons en bas à gauche le microphone et le miroir du transmetteur. En haut est illustré le transmetteur complet, un miroir reflète la lumière solaire à travers l'orifice du haut vers le miroir flexible du microphone qui redirige à travers l'orifice du bas la lumière modulée vers le récepteur.



Les premiers récepteurs paraboliques étaient volumineux, mais il réussirent à miniaturiser le récepteur comme on peut voir ci-dessous.



En 1880 Bell réussit une transmission vocale sur 400 mètres, un exploit qui disait-il était pour lui plus important que son invention du téléphone. Cependant les transmissions étaient dépendantes des nuages et des obstacles qui

pouvaient interrompre le rayon lumineux. Il lui manquait deux choses, un moyen de transporter la lumière, que nous connaissons maintenant sous la forme de la fibre optique et un sens du mercantilisme, un peu comme le possédait Guglielmo Marconi.

Mais Bell était maintenant riche et récoltait les honneurs tant en Europe qu'en Amérique et songeait plutôt à s'amuser et à voyager. Grand admirateur de Leonardo Da Vinci il songeait à expérimenter le vol aérien et la navigation, ce qu'il fit à son domaine de Baddeck en Nouvelle-Écosse.

Mais d'autres ont travaillé sur les applications pratiques du photophone. Philco en 1940 mis sur le marché son tourne disque "Beam of light". Qui transmet la modulation sonore du disque à l'amplificateur sur un rayon lumineux éliminant ainsi un fil qui souvent induit des interférences.

La Musique sur un Rayon de Lumière

RADIO-PHONOGRAPHE Photo-Électrique PHILCO

Nouveau, Exclusif Devant à Bascule
 Pas de couvercle à lever
 Il n'est pas nécessaire d'élever les ornements pour atteindre le phonographe. Facilement basculer le treillis du devant ce qui amène automatiquement le disque à double face, en même vue et facile à manipuler.
Philco seul le possède!

PHILCO 715p — \$259.50
 Puissant débit de 9 lampes. Changeur automatique de disques. Moteur de phonographe silencieux, à démarrage automatique. Excitante réception radiophonique locale et étrangère.

- * Pas d'aiguilles à changer !
- * Les disques durent 10 fois aussi longtemps!
- * Toute la beauté du disque reproduite !

Ce merveilleux Philco 1941 joue n'importe quel disque à travers les reflets d'un cristal flottant sur une cellule photo-électrique ! Le premier perfectionnement fondamental dans la reproduction des disques depuis l'invention du phonographe... et Philco est seul à le posséder ! Voyez ce sensationnel Radio-Phonographe Photo-Électrique 1941 au magasin de Philco le plus près de chez vous... sans retard !

VOYEZ LES NOUVELLES VALEURS DE CÉLÉBRATION MAINTENANT CHEZ VOTRE MARCHAND PHILCO

Échangez votre vieux radio, maintenant
FACILITÉS DE PAIEMENT !

Voyez et entendez ce modèle au ton cristallin

RADIO - PHONOGRAPHE PHILCO 1941

\$79.95

702P Jouissez et du radio et des disques avec ce nouveau Philco! Phonographe silencieux, à démarrage automatique avec le récepteur à cristal amélioré. Joue les disques de 10" et 12". Chacune lampes Philco Haut-parleur dynamique. Cabinet en noyer fendu au fini bien poli.

La Patrie
3 novembre
1940

PRESENTEMENT EN MONTRE CHEZ TOUS LES MARCHANDS DE PHILCO
 DEPOT NATIONAL DE PHILCO: — Electric Appliances Ltd., 473, rue McGill, — MONTREAL.
 DISTRIBUTEURS EN GROS: —
 Montréal, Québec, Sherbrooke
 Trois-Rivières, Drummondville.

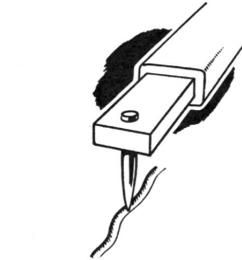
JOHN MILLEN & SON, LIMITED

PHILCO PHONOGRAPH REPRODUCES SOUND ON A BEAM OF LIGHT

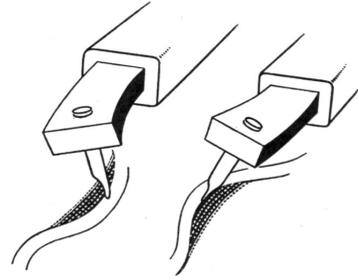
Revolutionary Invention Uses Modern Scientific Discoveries



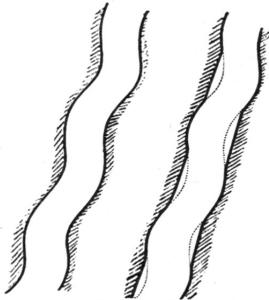
1. The Grooves of a Phonograph Record Greatly Magnified.



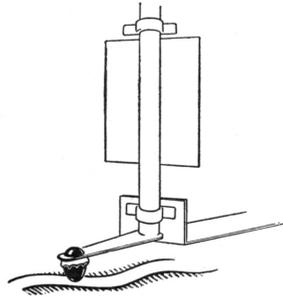
2. Close-up of an ordinary old-fashioned Hard Steel Needle fixed rigidly in a Slab of Crystal. The Needle is firmly held in the Tone Arm and produces sound by laboriously twisting the crystal.



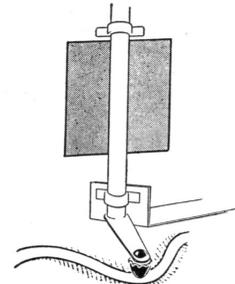
3. When a fixed steel needle travels in the groove of a Phonograph Record, the needle twists and forces the Crystal to the right and left . . . as much as 4,000 times every second! Grinding work, that destroys the needle . . . gouges and tears the record grooves! Result . . . the needle is worn out! . . . the record is worn out!



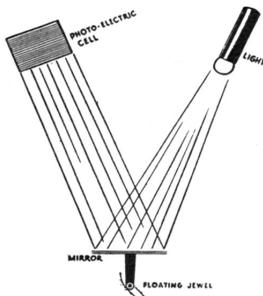
4. The groove of a record in perfect condition is a flowing, wavy curve. After wear, through the grinding action of a steel needle, the protruding sides of the curves are flattened out.



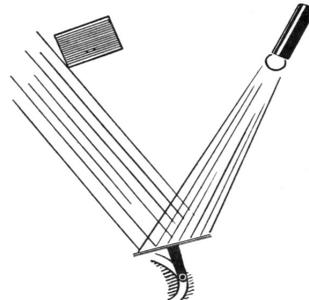
5. Here's how Philco engineers have done away with this work and wear. Instead of a rigidly fixed needle, a freely pivoting rod is mounted at the end of the tone arm. Where it contacts the record, a rounded jewel is set. This jewel floats gently in the groove of the record, swinging the rod back and forth easily and without effort.



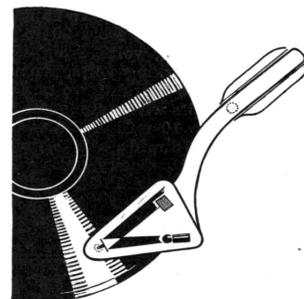
6. On this pivoting rod, a featherweight mirror is mounted. As the jewel floats from side to side in the record groove, gently moving the rod back and forth, the mirror turns in unison with the rod.



7. Here's how Philco engineers have applied a new principle to record reproduction. For the first time, instead of creating sound through vibrating a hard crystal, these sound vibrations are reflected by a mirror on a beam of light to a photo-electric cell.



8. As the mirror turns, a beam of light moves back and forth across the photo-electric cell. The degree of turn, from entirely on to entirely off, produces the variations of tones.



9. . . . Showing the location of the light, the mirror and the photo-electric cell in the PHILCO PHOTO-ELECTRIC REPRODUCER.



L'INTERCOM DE ST-RAPHAEL

Rémi Glorieux remi.glorieux@gmail.com

Comme vous le savez tous, en 2012 j'ai pris ma retraite et peu de temps après (2013) je me suis laissé entraîné par mon ami Tchèque Vaclav dans l'entretien d'une vieille église catholique Irlandaise (St Raphael) encore en fonction.

Me questionnant sur la vie, suite à une retraite (62) prématurée de mon travail adoré avec les trains de VIA Rail...

Étant techniquement habile, j'ai accepté et je me suis mis à la tâche de surveiller le bâtiment et son contenu jusqu'à tout récemment (fév 2018).

Récemment j'ai rendu les clefs de mon 'Domaine à Outremont' en emportant un dernier 'trésor technologique' d'une autre époque.

Il s'agit de deux intercoms de la «Connecticut Tel. & Electric inc» Meriden, Conn. qui permettait de communiquer entre la sacristie et l'orgue de l'église

Depuis lors, je me suis me suis toujours demandé si ces antiquités de téléphones datant des an-

nées 30 était encore fonctionnels ?

J'ai décidé de contacter Ken Lyons, qui anime le Musée des télécommunications à Lachine.



Après avoir examiné les 2 appareils il a réussi à me faire parvenir un circuit électrique de branchement (voir PDF). Originellement, deux piles rondes #6 en série (3 volts total) alimentaient chaque station et un long fil électrique double assurait le branchement entre les appareils. En Avril 2018, Ken m'a remis les artefacts sans avoir eu le temps de les tester. Les retraités actifs n'arrêtent pas...

Finalement aujourd'hui avec Claude, dynamique retraité de BELL, nous avons réussi à faire fonctionner les appareils.

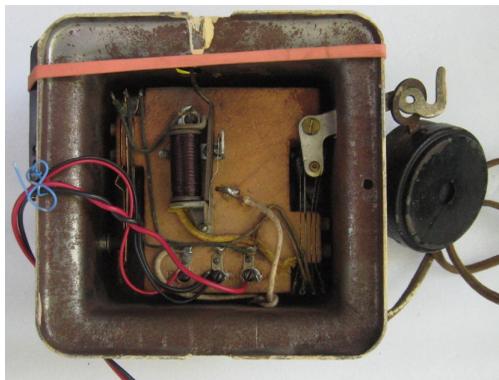
Au tout début, nous avons vérifié la fonctionnalité des écouteurs magnétiques et nettoyés les contacts des interrupteurs et des borniers à vis.

Puis conformément au diagramme de Ken, nous avons branché les deux blocs piles de 6 volts (4 piles AA) et établis une ligne téléphonique d'une dizaine de pieds constituée



de 2 fils colorés (noir & rouge).

Idéalement chaque intercom doit être fixé au mur pour que le micro de forme conique soit à la hauteur de la bouche. Sur le coté droit un bouton presseur permet d'activer une sonnette d'appel. Sur le côté gauche un crochet/interrupteur retiens l'écouteur.



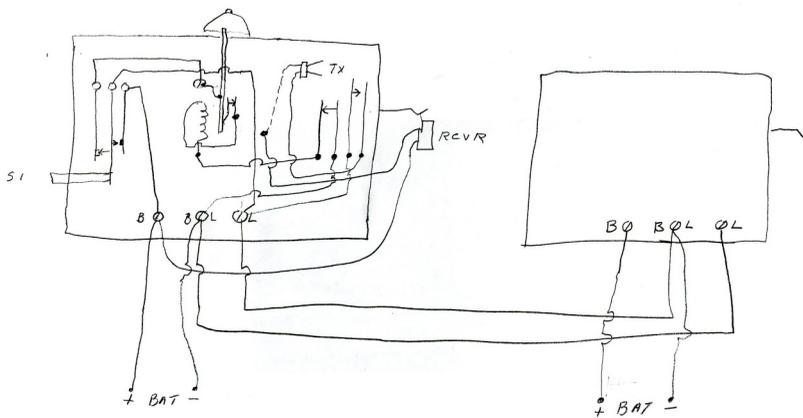
Avec Claude nous avons constaté qu'avec cette technologie, Il faut parler proche du micro et avoir une écoute attentive car on est à des années lumières de nos téléphones

cellulaires intelligents...

Ci joint quelques photos illustrant cet article ainsi qu'une photo des anciennes piles #6 Eveready acquises en mai par le MOEB (NAC # 2018.02.28 et 29).



INTERCOM
CONNECTICUT TEL. & ELECT. INC.



SI OPERATES RINGER AT REMOTE STATION
THAT IS ON HOOK

Battery: 4.5 to 6V, one required at each station.



MÉTAMORPHOSE

Gilbert Bureau gbureau@videotron.ca

Fervent enthousiaste de l'époque des années cinquante, Philippe Tremblay possédait évidemment une voiture de cette époque : une Cadillac Eldorado 1959 qu'il chérissait comme la prunelle de ses yeux.

Habitant en banlieue dans un coquet « split-level » de la même année que sa voiture, il avait opté pour un célibat entremêlé d'aventures sulfureuses et sans lendemain.

Mécanicien connu et reconnu, il avait loué un garage non loin de chez-lui. C'est là qu'il restaurait des voitures pour des amateurs d'autos anciennes au quatre coins du Québec. Il terminait pour l'heure la remise en état d'une Chrysler Imperial 1955 et entreprendrait ensuite la restauration d'une Ford Thunderbird 1957 qui attendait sagement son tour derrière l'atelier.

Philippe était un homme heureux car il possédait les quatre ingrédients nécessaires au bonheur quotidien : la santé, la jeunesse, la liberté et la passion.

Sa vie bascula soudainement lorsqu'il reçut en cadeau de sa vieille tante Rolande, un ancien téléviseur Admiral 1959 équipé de son antenne « oreilles de lapin ».

Cette « antiquité » fut entreposée au fond d'un placard jusqu'au jour où il décida de la brancher « juste pour voir si elle fonctionnait ».

Quelle ne fut pas sa surprise de constater que l'écran s'allumait et qu'il pouvait y voir et entendre Pierre Lalonde animant l'émission « Jeunesse d'Aujourd'hui »...en noir et blanc, bien entendu.

Philippe se dit qu'il s'agissait sûrement d'une rétrospective historique à la mémoire du célèbre crooner...Tournant le gros bouton de plastique, il changea de poste....C'était une publicité dans laquelle Ed Sullivan vantait les mérites de la « Big M » de Mercury et qui aussitôt fit place à la présentation d'un jeune chanteur se déhanchant sur scène : un inconnu du nom d'Elvis Presley...

Constatant que l'appareil n'offrait que deux « chaînes » de télévision, Philippe alluma ensuite son téléviseur Hitachi dernier cri.

« Elvis était toujours là, susurrant « Love me tender ».....mais en NOIR ET BLANC.

Il changea de poste. Pierre Lalonde continuait de se trémousser au milieu de jeunes adolescentes en jupettes...et toujours sur écran NOIR ET BLANC.

Philippe appuya sur les boutons de contrôle de l'Hitachi, mais il n'y avait PAS d'autres chaînes!

Persuadé qu'il s'agissait d'un problème technique, il empoigna son cellulaire et composa le numéro des services techniques de Vidéotron : RIEN...le téléphone était hors d'usage.

Il monta prestement l'escalier et se rendit dans la salle de séjour où il attrapa son téléphone fixe : « Il n'y a pas de service au numéro que vous avez composé ».

Il alluma ensuite son ordinateur. L'écran demeurait aussi noir que la nuit.

C'est alors qu'il décida de se rendre chez son voisin Robert, spécialiste en informatique, à qui aucune énigme ne résistait et qui allait sûrement résoudre son problème technique.

Traversant l'entrée du garage de son voisin, quelle ne fut pas sa surprise de constater que Robert avait échangé sa belle Honda Accord flambant neuve pour une grosse Edsel décapotable!

Il sonna et la porte s'ouvrit sur un homme assez jeune qui ressemblait étrangement à Robert.

« Bonsoir monsieur, est-ce que je peux voir.....Robert ? »

« Je crois que vous vous trompez de porte cher ami : il n'y a pas de Robert ici. »

« Euh! Ne seriez-vous pas alors monsieur Leroy, son frère peut-être ? »

« Oui...Pierre Leroy, mais je ne connais aucun Robert Leroy, et puis ma femme et moi n'avons pas d'enfant, du moins pas encore »

« Désolé monsieur, vous avez raison...j'ai dû faire erreur ».

Philippe retourna chez lui et se rendit compte qu'il hallucinait de plus en plus, quand soudain il aperçut une magnifique Corvette 1959 turquoise et blanche stationnée sous le « carport » de son voisin de droite, le très digne notaire Bernard Langevin.

Décidant d'en avoir le cœur net, il prit les clés de sa Jeep Cherokee afin de se rendre chez son amie Johanne.

Ouvrant la porte du garage, il constata tout à coup que sa Studebaker occupait maintenant tout l'espace, la Jeep Cherokee flambant neuve s'était volatisée...

Il entendait aussi une musique étrange qui venait de chez-lui...un son rétro des années

cinquante.

Il entra précipitamment et vit que les DEUX téléviseurs, l'Admiral et l'Hitachi, diffusaient maintenant une seule et même image :



BIENVENUE DANS LA QUATRIÈME DIMENSION

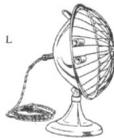
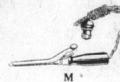
C'est ainsi que Philippe Tremblay réalisa son rêve.

Il vivait maintenant en 1959!

P.S.

Et cette aventure se passait, précisons-le, bien avant la légalisation de la célèbre plante à 7 feuilles!





Deux merveilleux cadeaux au prix d'un seul

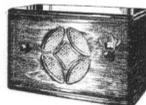
La Compagnie Northern Electric
vous fait le don d'un

MAGNIFIQUE PRÉSENT

Les marchands dont les noms apparaissent ci-dessous
vous donneront les détails de cette offre merveilleuse



Le RICHELIEU \$97.50
et tout appareil marqué
R



Le MINAKI \$69.75
et tout appareil marqué
M



Le JASPER . . . \$119.00
et tout appareil marqué
J



Le PICTOU \$149.50
et tout appareil marqué
P



Le NIPIGON . . \$89.50
et tout appareil marqué
N

Avec l'achat d'un des radios illustrés ci-dessus,
ces mêmes marchands vous laisseront choisir,
sans aucun frais pour vous, un des acces-
soires apparaissant en marge de cette
annonce pourvu qu'il soit indiqué par une
lettre correspondant au radio acheté.



Le LUCERNE \$109.50
et tout appareil marqué
L



W. B. CARTMEL, 4801 rue Wellington, Verdun.
ED. ARCHAMBAULT, Entrep., 500 rue Sainte-
Catherine E.
L. C. BARBEAU, Ltee, 281 rue Craig Ouest.
L. C. BARBEAU, Ltee, 4985 rue Saint-Hubert.
ELECTRICS & RADIO, Ltd., 718 rue St-Pierre.
ELECTRICS & RADIO, Ltd., 1450 rue Sainte-
Catherine Ouest.
A. BEAUDET, 4756 rue Notre-Dame Ouest.
M. BEAUDET, 1733 rue Notre-Dame Ouest.
E. J. BEDARD, 6092 rue Saint-Denis.

P.-A.-EMILE BRAULT, 1209 ave Mont-Royal E.
THE ROBERT SIMPSON, Montreal, Limited,
377 rue Sainte-Catherine Ouest.
MONTREAL LIGHT, HEAT & POWER CON-
SOLIDATED, toutes les succursales.
A. JOLICOEUR, 143 rue Notre-Dame, Lachine.
LALANDE & FRERE, 2007 rue Masson, Rose-
mont.
COLFON ELECTRIC COMPANY, Ltd., 1259
Avenue Mont-Royal Est.
LAMARRE FRERES, 3721 rue Notre-Dame O.

LAUZON PHANEUF, Ltee., 1128 Ave Mont-
Royal Est.
JAS. A. O'GILLY'S, Limited, rue S.-Catherine O.
DUVAL MOTORS, Ltd., 2900 S.-Catherine Est.
PAYETTE & COMPANY, 910 rue Bleury.
SINCLAIR RADIO, Limited, 5159 Ave du Parc.
GILDRAKE RADIOS, Greenfield Park.
CLERMONT MOTORS, 2363 rue Saint-Denis.
J.-E. SAINT-ONGE, Saint-Hyacinthe.
J.-P. MEUNIER, Saint-Jean, Qué.

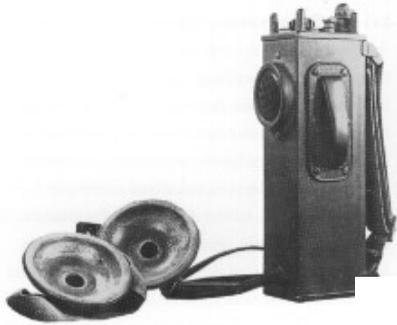




LE WALKIE TALKIE

Daniel Labelle dlabelle54@videotron.ca

Le walkie talkie fut inventé par le canadien Donald Higgs en 1937. L'appellation walkie talkie popularisée après la guerre est erronée. Higgs l'appelait le "packset" car c'était un appareil de 37 livres qui se portait sur le dos et que son porteur ou une personne à son coté pouvait utiliser en marchant, de là l'appellation "walkie talkie".



Ce que nous connaissons aujourd'hui sous l'appellation de walkie talkie était appelé un "handy talkie" d'un poids de huit livres il était considéré portatif mais n'avait qu'une portée d'un kilomètre, donc les communications en provenance du front était relayées aux autres handy talkie à travers du walkie talkie qui lui, avait une grande portée et était toujours à portée du handy talkie.

En 1939 éclate la guerre et en 1940 l'armée adopte l'appareil pour le grand bonheur de M. Higgs. Addison de Toronto fabrique les appareils pour l'armée canadienne et une license est donnée à Motorola pour la fabrication de ces mêmes appareils pour l'armée américaine.

o the Men of the U. S. Army Signal Corps



It is no secret that our armed forces have the finest communications equipment in the world. What is even more important is the fact that this equipment—"the eyes and ears" of our fighting men—is in the hands of that even finer product of American Democracy . . . the men of the U. S. Army Signal Corps. *To them from Motorola Radio—a speedy Victory and a quick safe return!*

AFTER THE WAR . . . For the Signal Corps, Motorola Electronic Engineers pioneered in the development of the famous Guidon Set, the new Walkie-Talkie and the highly effective Handie Talkie—portable two-way communications systems. When Victory signals resumption of Civilian Radio production Motorola Engineers will add to their impressive list of "Firsts" in the development and production of Special Electronic devices and 2-Way F-M Communications Equipment.

Expect Big Things from Motorola—THEY'RE IN THE MAKING!

For the continual development and production of Radio Communications and other special Electronic equipment for our Armed Forces, the Motorola organization has been awarded top stars for their Army-Navy "E" Flag. Motorola is proud of the part it has been privileged to play in the speeding of Victory.



January, 1944



LA PAGE DES MEMBRES

dlabelle54@videotron.ca

Notre revue est un outil de communication entre les membres. Actuellement nous sommes 109 membres dont presque la moitié vit dans la région de Montréal. Le reste qui compose la majorité est répandu à travers toutes les régions du Québec, l'Ontario, les USA, la France et la Tunisie.

Dans le but de réduire un peu la distance entre les membres nous allons consacrer ces

deux pages aux membres qui ont quelque chose à montrer ou à dire mais n'ont pas l'intention de présenter un article.

Montrez-nous ce que vous faites, votre dernier présentoir, votre atelier, vos projets, vos réalisations.



Quelques images de notre dernier encan en novembre à Montréal



LE COIN DES TROUVAILLES

Cette page est consacrée à vos trouvailles les plus belles comme les piles, envoyez-moi une photo, une brève description et vous partagerez ainsi vos trouvailles avec nous tous. Vous pouvez m'envoyer vos photos par la poste au 140, 8^e avenue, Lasalle, Québec, H8P 2N1 ou par courriel à dlabelle54@videotron.ca

Léo Fontaine de Mistassini a fait l'acquisition de ce Fonovox fabriqué à Montréal.



Claude Thibault de St-Eustache a acquit ce Zenith 5679.

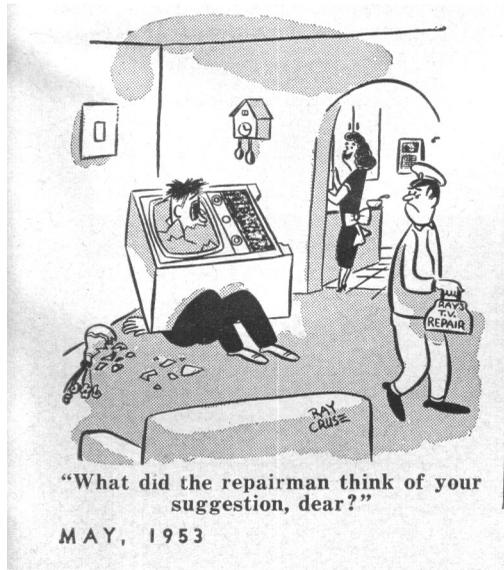


Michel Chabot de l'Acadie a fait l'acquisition de ce radio Town Crier 380 T.



Patrick Dufresne de Boucherville a acquit ce Marconi 112.





Évaluation d'un nouveau patient à l'urgence de l'atelier des vieux techs, urgentistes en fonction, Jos Mathews et Robert Bisson.

ANNONCES CLASSÉES

Recherche

châssis de Marconi 81-82-83 avec toutes ses pièces
Patrick Dufresne civic.78@hotmail.com



À vendre

Communiquez avec Réjean à gudule88@tlb.sympatico.ca 819-874-1049

SEARS chassis c817,2160
LIFCO REGAL M-700
ELECTROHOME FIESTA
KLH TWENTY ONE FM
CROSLEY 11-109 BLACK
PHILCO PORTABLE TP914 AM-FM-4 SW TRANSISTOR
GE 15R22 AM
MOTOROLA PORTABLE TP58FE AM- FM – 3 SW TRANSISTOR
CANDLE JCR-367 AM- FM DIGITAL CLOCK . COMME NEUF TRANSIS
TOR
ROGERS-MAJESTIC R-177

Recherche

Recherche photo ou image d'un Rogers R563B, ainsi que le volume #1 des ma-
nuels de service RCA. contactez Jean-Guy Coté au

jg.cote@hotmail.com

Recherche

Les quatre boutons pour un Northern Electric 52. Ce sont deux boutons en bois de dimension moyenne et deux boutons en laiton plus petits, comme on les voit sur la photo ci-contre d'un modèles 55, les 52, 53, 55 et 56 utilisent les mêmes boutons. Contactez Robert Rouette à robert.rouette@cgocable.ca



À vendre

Gramophone Victor VV 215 de 1923 en parfaite condition, fabriqué à Camdem mais identifié à Victor Talking Machine Montreal, fonctionne très bien, prix demandé \$175, contactez Daniel Labelle au dlabelle54@videotron.ca



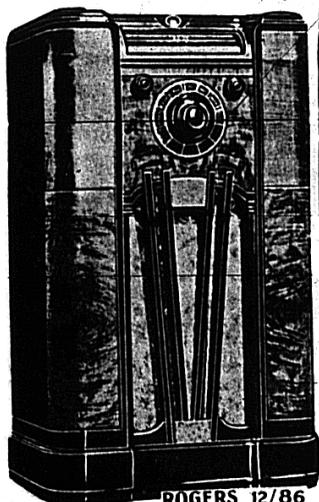
ACTIVITÉS À VENIR

6 décembre	atelier à Boucherville
15 décembre	dîner de Noël à Boucherville
7 février	atelier à Boucherville
23 février	dîner à la cabane à sucre Constantin Grégoire de St-Esprit
14 mars	atelier à Boucherville

J. Roméo Croteau

VOUS OFFRE

pour un temps limité...



ROGERS 12/86

Trois bandes d'ondes visibles sans se pencher. Oeil électrique et cabinet d'un fini incomparable.

\$ 50

pour votre

VIEUX RADIO
en échange

contre ce superbe modèle
ROGERS automatique

8 LAMPES
entièrement garanti

Prix régulier . . . \$149⁹⁵

Moins votre radio \$50⁰⁰

Vous ne payez que \$99⁹⁵

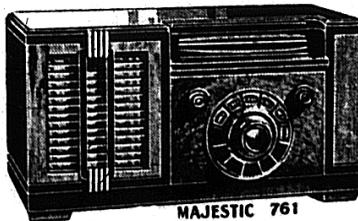
PROFITEZ DE CETTE OFFRE

et débarrassez-vous de votre vieux radio !

\$40

POUR VOTRE VIEUX RADIO

en échange pour ce modèle six lampes
automatique



MAJESTIC 761

Prix régulier \$99⁹⁵

Moins votre vieux radio \$40⁰⁰

Vous ne payez que \$59⁹⁵

ALLOCATIONS SUR AUTRE

MODELE DE

\$20. à \$85.

POUR VOTRE VIEUX RADIO

J. Roméo Croteau

LA MAISON OU L'ON DONNE DU SERVICE-

37 rue Saint-Joseph

Téls : 2-2398--2-2399

PIANOS, RADIOS, POELES, LESSIVEUSES, REFRIGERATEURS, ETC., ETC.