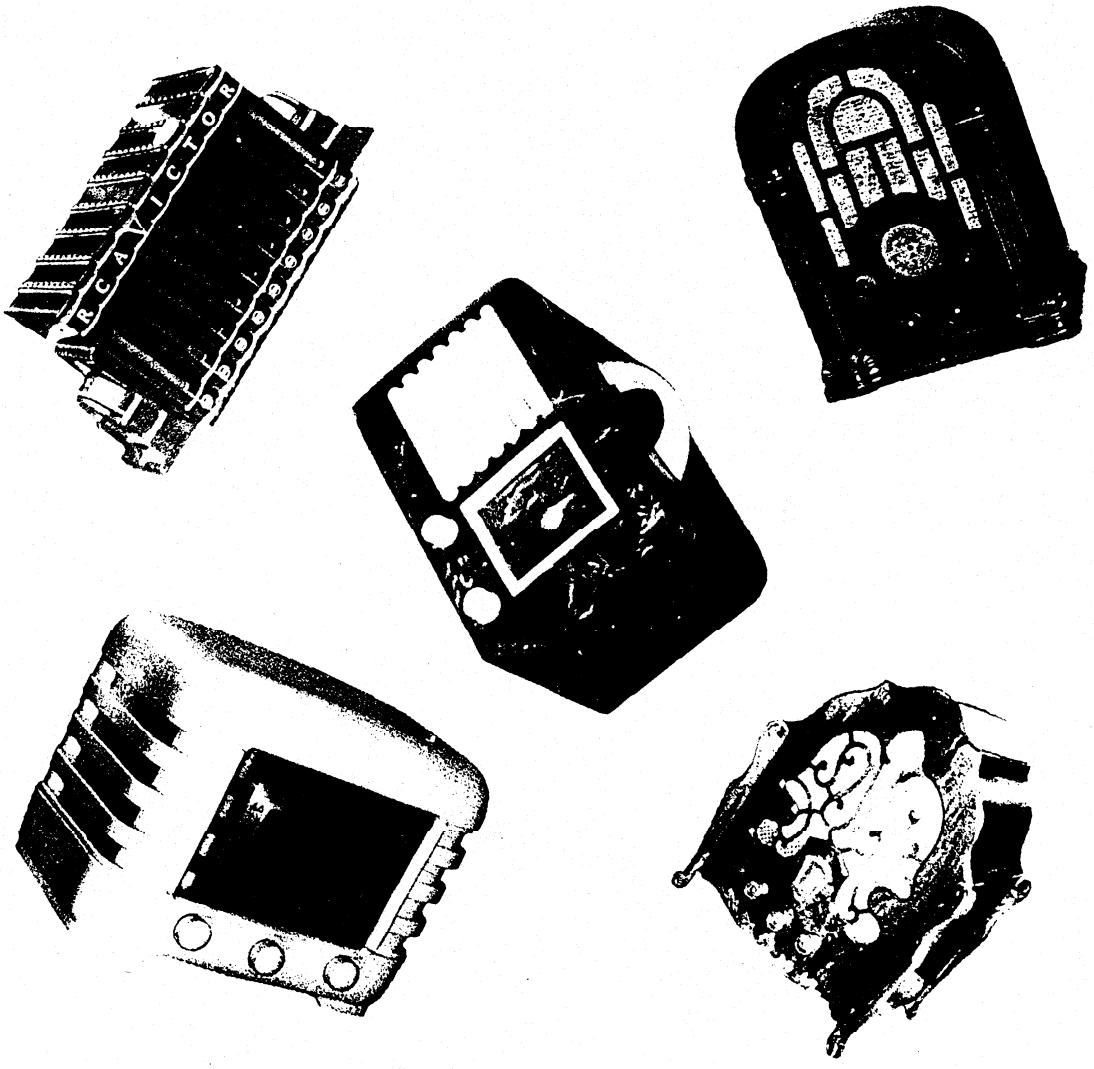
RADIOPHILIE QUÉBEC

Société Québécoise des Collectionneurs de Radios Anciens Inc.

Volume 4 Janvier - Février 1998 Numéro 1

BONNES ET HEUREUSES



TROUVAILLES

PUBLICATION BIMESTRIELLE POUR COLLECTIONNEURS DE RADIOS ANCIENS ET MATÉRIEL CONNEXE

HTTP://WWW.PROLOGUE.QC.CA/Radio

Sommaire

Mot du président . . . . . page 1

Expo St-Eustache... par Claude Thibault . . . . . page 3

Publicité d'hier à aujourd'hui... par Pierre Watier . . . . . page 5

Jalon d'un collectionneur... par Pierre Lafond . . . . . page 8

Bonnes et Heureuses trouvailles . . . . . page 9

Les méthodes de dépannage... par Jacques Chauvin . . . . . page 11

À propos de Raymond Loewy... par Pierre Lafond . . . . . page 15

Echo de l'éditeur . . . . . page 17

Bottin des membres . . . . . page 20

Annonces classées . . . . . page 22

Application de membre . . . . . page 24

****

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président . . . . Maurice Giroux . . . . (514) 963-1601.. email : giroux1@total.net
V-Président . . . . Eddy Clément . . . . (514) 729-5429
Secrétaire . . . . . Michel Morin . . . . (514) 378-5664
Trésorier . . . . Claude Thibault . . . . (514) 491-2873.. fax (514) 491-1005
Directeur . . . . Jacques Chauvin . . . . (514) 774-1132
Directeur . . . . . André Guibert . . . . (819) 843-7485
Directeur . . . . Marcel Laberge . . . . (418) 849-3433
Directeur . Christian Laroquette . . . . (514) 266-4529.. Bur. (514) 777-0770
Directeur . . . . . Claude Potvin . . . . (514) 354-4323
Directeur . . . Denis Tremblay . . . . (418) 842-9592
Editeur . . . . . Guy Giroux . . . . (514) 385-6328
Mise en page . . . . Pierre Miron . . . . (514) 852-2530email: pelo97@geocities.com

MOT DU PRESIDENT

Chers amis pendant que j'écris ce présent texte,la pire tempête de verglas bât son plein et j'espère que chacun de vous est bien à l'abri ,n'as pas trop de dommages et ne manque de rien.

Je suis très confiant que l'année 1998 en sera une de reconnaissance pour notre société ,les efforts collectifs de plusieurs d'entre nous soit au niveau des médias,des expositions et des représentations individuelles aussi devraient enfin donner comme résultat que les gens à différents niveaux pensent à notre société dès qu'il est question de » vieux radios « comme on dit dans le monde.

J'ai pris contact avec quelque maisons de production afin de créer de l'intérêt afin que nous puissions louer des appareils en insistant qu'à plus de 60 membres nous couvrons toutes les époques ;bien entendu il serait très intéressant que chacun de nous dresse son inventaire de radios afin que sur demande on répondrait aux gens intéressés sans avoir à perdre un temps fou à appeler tout le monde à la recherche d'une pièce.Bien évident qu'une copie de votre inventaire soit dirigée à Christian Laroquette qui a d'ailleurs la responsabilité de créer un répertoire de nos pièces ,cela pourrait servir aussi pour différents thèmes d'expositions.

Je veux souligner l'excellent travail de Claude Thibault qui a organisé de très brillante manière l'exposition de St-Eustache au manoir Globensky ,la société a été bien représentée ,bravo Claude.

Le travail ne s'arrête pas là. J'entreprends une croisade auprès des différents musées afin de créer de l'intérêt pour notre société et essayer de s'y introduire quitte à prendre de petits espaces dans leurs grosses boîtes mais y être en permanence tout cela bien sûr pour être VU !

Finalement essayez donc ce mois-ci de renouveler votre adhésion pour 1998 en envoyant votre petit $40. à notre trésorier qui s'occupera de vous retourner votre carte de membre.

Maurice Giroux

Vol. XXXIX
No 18

ABONNEMENT
Canada
Un an . . . $3.50
Six mois . . . 2.00
Trois mois . . . 1.00
États-Unis et Europe
Un an . . . $5.00
Six mois . . . 2.50
Trois mois . . . 1.25

HEURES DE BUREAU
8 h. 30 à 5 h. 30
Samedi, 8 h. 30 à midi

Tél.: LANCASTER 5819 - 6002

Le Samedi

(Fondé en 1889)
Hebdomadaire - Illustré - Littéraire
Humoristique - Musical
POIRIER, BESSETTE & CIE, propriétaires
975, RUE DE BULLION
MONTREAL

Entered at the Post Office of S. Albans, Vt., as second class matter under Act of March 1879

Montréal,
1 octobre 1927

AVIS AUX ABONNES
Les abonnés changeant de localité sont priés de nous donner un avis de huit jours, l'empaquetage de nos sacs de malle commençant cinq jours avant de les livrer.

Tarif d'annonces fourni sur demande.

Carnet Editorial

O RADIO!

NOUS vivons en des temps héroïques. Un moutard de dix ans est familier aujourd'hui avec des choses qui auraient fait brûler vif, comme sorcier, leur inventeur il y a peu de siècles seulement.

Il n'y a pas si longtemps encore, les savants piétinaient sur place et ce fut à peu près sans profit pour leurs contemporains. Leurs successeurs, bénéficiant de leurs recherches et observations, les ont emmagasinées dans leurs cerveaux et en ont mis le moteur au régime accéléré.

Le résultat fut extraordinaire; un vrai défilé de merveilles en sortit; on y vit de tout, depuis des gratteurs à peler les patates jusqu'à des aéroplaines volant san pilote. La science accomplit des tours de force.

Mais le plus beau fut le radio.

Il y a quelques années seulement, c'était encore un appareil mystérieux, encombrant et terriblement compliqué. Les quelques privilégiés qui l'avaient pu contempler dans les laboratoires en donnaient des descriptions qui tenaitnt plus du fantastique que du réel; on leur accordait à eux-mêmes une considération ou le respect se mâtinait d'une vague incrédulité. Ils étaient ceux qui avaient vu un radio, qui l'avaient touché peut-être... On croyait voir flotter sur eux comme le reflet de l'incroyable invention.

Orgueilleusement, quelques appareils d'apparence énigmatique s'installèrent dans les grandes vitrines; on se détourna de son chemin pour les aller voir et les populations ébahies défilèrent devant eux. Dans les foules il se trouve toujours quelques esprits sagaces qui connaissent toutes choses et les expliquent à leur façon: les théories les plus saugrenues furent appliquées à l'étrange appareil.

Chose digne de remarque, la science que l'on n'apprend pas obligatoirement dans les écoles s'acquiert avec une facilité surprenante et pour ainsi dire automatiquement lorsqu'on s'est mis dans la tête de la posséder; il semble qu'on la respire avec l'air et c'est ce qui se produisit pour le radio.

Avec une rapidité inconcevable, des quantités de profanes furent initiés, on ne sait comment et par qui aux mystères des ondes éthérées; sans avoir eu jamais la moindre notion technique préparatoire on les entendit parler, et ce qui est le plus fort, avec compétence, de variomètres, de condensateurs, de rhéostats et de mille autres choses qu'ils semblaient connaître de longue date; on les vit percer, visser, ajuster des accessoires de formes variées qui, une fois assemblés, fonctionnèrent quelquefois et répandirent en tout cas dans le public une nouvelle épidémie très tenace: la radiolite.

Cette épidémie se propagea rapidement; détail curieux, elle avait plusieurs points de ressemblance avec l'amour; elle se traduisait, comme lui, par une véritable obsession et, comme lui toujours ne pouvait être calmée que par la possession de l'objet convoité. C'est ce qu'ont bien compris fabricants et marchands qui ont rivalisé d'ardeur à contenter le public et à faire, par la même occasion, de brillantes affaires qui purent leur donner l'illusion d'être revenus à l'âge d'or.

La radiolite, depuis ce temps, bat son plein. Tel qui ne l'a pas encore y succombera demain et si l'oeil humain était capable de voir le prodigieux et fantastique enchevêtrement d'ondes éthérées se croisant en tous sens aux heures d'émission, il serait épouvanté par cette vision.

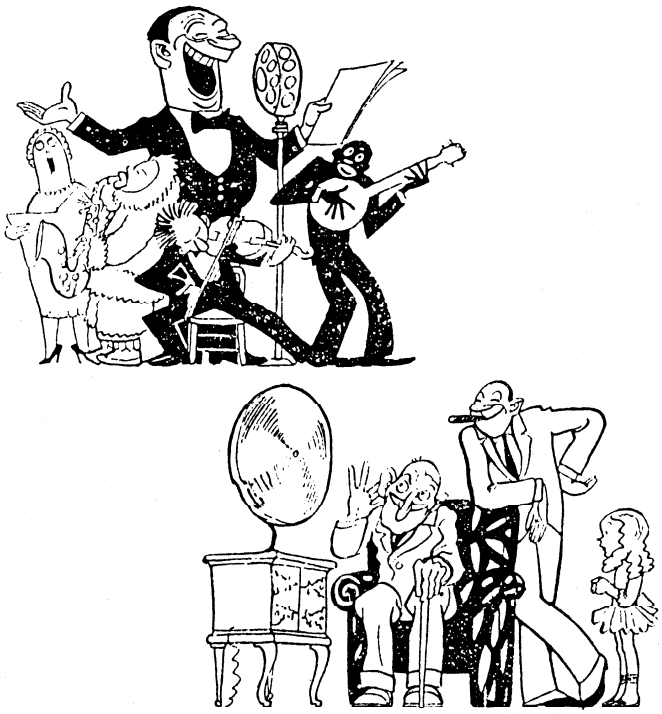
L'oeil ne les voit pas mais l'oreille les entend.

Que de belles choses elle entend! Mais que d'autres aussi... Parfois ce sont d'admirables programmes, de la "vraie musique", du chant artistique, bref des flots d'harmonie sentimentale ou grandiose; d'autre fois...

D'autres fois ce sont des programmes composés de bruits statiques, de jazz, de chants (???) nègres et de discours aussi plats que s'ils avaient été passés au rouleau à vapeur. Il y a même des programmes de silence, pour permettre, paraît-il, de mieux apprécier les autres...

Le haut-parleur est un bavard magique et infatigable qui a toujours quelque chose à dire; il chante, il parle, il déclame, il pianote, parfois il est enrhumé et il renifle comme un mal élevé et, pis encore, il rote comme s'il avait trop mangé; il a toujours quelque chose à dire mais à condition d'être disposé pour ça.

Comme ceux qui ne sont poètes qu'à leurs heures, lui n'est éloquent qu'aux siennes également.



IL EN FAUT POUR TOUS LES GOUTS; LES UNS AIMENT LA MUSIQUE SENTIMENTALE ET LES AUTRES LE CHAHUT BRUYANT D'ORCHESTRES OU L'ON ENTEND TOUT CE QUE L'ON VEUT, JUSQU'AUX CRIS DE FAUVES AFFAMES...

Oui, le radio est une mirifique invention et qui réserve bien des surprises à nos petite neveux; il n'est encore qu'en enfance et transmettra la vision aussi bien que la parole avant longtemps; il nous permettra la conversation avec les habitants des autres planètes ce qui ne leur donnera peut-être pas une fière idée de la nôtre. Il fera... mais que ne fera-t-il pas?

Il a fait surtout un chef-d'oeuvre d'ingratitude: celui de laisser dans l'oubli à peu près complet son véritable inventeur, le vieux savant français Branly dont le nom n'est connu que trop peu comme d'ailleurs le nom de tant d'hommes de génie à qui leurs inventions n'ont guère rapporté que des déboires et des désillusions.

Ainsi vont les choses en ce monde.

FERNAND DE VERNPUIL

Resumé de l'exposition au Manoir Globensky de St-Eustache

En ce lendemain nous sommes en mesure de dire et conclure que c'est une premiere dans un sens: c'est à dire que pour une exposition uniquement de radios (3 télés) nous avons réussi à attirer un public qui a apprécié grandement l'événement, les commentaires des visiteurs, des gens qui gravitent autour du manoir comme les employés, les gens d'affaires, les membres des différents organismes culturels ect...sont unanime à dire que c'est la plus belle et la plus achalandée des expositions qui s'est produite au Manoir globensky.

Nous étions dix exposants tous membres de la société soit Guy Bessette, Jaques Chauvin, Eddy Clément, Guy Giroux, Maurice Giroux, André Guibert, Laval Potvin, Serge Riendeau, Dave Cheney et moi même Claude Thibault, nous avions disposé les appareils par décénnie, une première salle couvrait les années 1920-1930, une deuxième les années 1940 incluants des radios militaires et une troisième salle pour les années 1950-1960, transistors et novelties.

Des visites de groupes ont été organisé pour les étudiants des écoles environnantes, également un guide que nous avions formé s'y trouvait durant les fins de semaines, entre autre ce guide Frédérique s'est porté acquéreur d'une très belle pièce présentée à l'exposition par Laval Potvin soit une table-radio Atwater Kent 1928, Frédéric à également proposé à Guy d'écrire des articles dans notre revue, lui qui est étudiant à l'université en histoire et qui deviendra membre de notre société sous peu.

Parmi les centaines de radios exposées le comité responsable avait demandé au gens du comité du musée de choisir la radio qui selon eux avait scucité le plus d'intérêt aux yeux du public, leur choix s'est arrêté sur deux radios, heureusement ils appartenaient à la même personne soit M. André Guibert, avec sont Gibson girl et le #19 MKIII qui s'est vu remettre une plaque méritas à cet effet. Ce fut également la première exposition qui nous à permis d'obtenir une subvention puisque le musée du manoir nous a remis un chèque de 500$ dont nous sommes très fiert car nos finances étaient très basses. Je tiens par le fait même à remercier tous les intervenants et exposants qui ont su travailler tous dans le même sans à fin d'en arriver à un succès. Je peux vous dire que les membres du musée étaient loin d'être convaincu que l'on pouvait présenter une exposition à la hauteur de leurs attentes, mais soyez assurés que nous avons relevé le défi et que la SQCRA est maintenant bien vue par les médias écrit et le public de cette région.

Comme l'avait statuée la dernière assemblée de notre direction 60% de cette somme a été déposé au compte de la SQCRA et le 40% restant a été répartit entre les membres exposants.

Il est peut être dommage que nous n'ayons pas vu de membres de notre société, à part les exposants bien entendu (si vous êtes venus visiter l'exposition et que l'on ne c'est pas rencontré, faites nous le savoir et donnez nous vos commentaires), pourtant elle a durée un mois et elle fut annoncée dans Radiophilie, également Guy avait pris la peine de faire la page couverture annoncant l'exposition avec une photo du manoir, peut importe, le comité des expositions soit Eddy, Guy et moi ne sommes pas lacheurs, déja d'autres projets à moyen terme sont en discutions avec possiblement des thèmes particuliers, donc bientôt nous esperons, vous serez sollicité pour savoir si vous êtes interessé à fournir certaines pièces cadrant dans le contexte des futures expositions. Également si vous avez des idées où des endroits qui se prêteraient bien à une activité reliée à la radio, faites nous le savoir ce serait très apprécié. Il y a toujour des retombées positives suite à une activitée, d'abord il y a la visibilité de notre société qui est primordial et ensuite plusieurs choses comme à St-Eustache un nouveau membre, deux visiteurs on confié la réparation de leur anciens radios à des membres et à ma connaissance trois radios ont été acquis par un exposant, un General Electric KL50 en bois des années 40, un Radiola #16 et une console low-boy de marque Arcadia tous trois en très bonne condition, alors voyez-y!!!!

Suivez Murdoc et vous serez sur la bonne onde.

Claude Thibault
Responsable du commité des expositions

269.00 pre
~~389.72~~

Un son supérieur pour l'oreille difficile

Installez les enceintes Optimus* 800C à 3 voies dans votre chaine et vous n'aurez plus jamais à vous inquiéter d'une reproduction sonore médiocre. Avec leur puissance admissible élevée, elles garantissent une merveilleuse sonorité pour de longues heures d'écoute agréables. Le H-P de graves 12 po délivre une réponse massive qui vous fera vibrer de la tête aux pieds. Le H-P d'intermédiaires 4½ po et le H-P d'aigues 4 po, tous deux refroidis par liquide, délivrent une pureté sonore sans mélange. Avec protection à réenclenchement automatique. Si vous avez l'oreille fine, vous vous entendrez avec les Optimus 800C. 40-8800

Radio Shack

LA PUBLICITÉ

par Pierre Watier

J'adore la publicité... La publicité bien orchestrée, bien sûr.

En parlant d'orchestre, voici deux pages publicitaires sur les enceintes acoustiques.

Comparez les deux textes qui suivent et tirez-en vos conclusions. Voici les miennes :

Les haut-parleurs à pavillons (cornets) des années 20, quoique beaux à croquer, ont une sonorité douteuse... Pourtant, au dire de leurs fabricants, on avait dépassé le summum de la perfection...

Le but visé par Music Master est de faire vibrer l'âme des amateurs de musique. Pas besoin de fiche technique pour comprendre que nous sommes aux premières loges...

Enfin, c'est une façon de parler, puisque le pianiste est dans votre salon. Une photo vaut mille mots.

Radio Shack tâte le pouls des mélomanes et fait comprendre à ceux qui aiment les "BOUM-BOUM", qu'ils vont vibrer de partout. Il y a une fiche technique (à droite en haut sur le caisson qui prouve le tout.

J'ai fait une traduction libre du texte anglais de Music Master.

LE MUSIC MASTER (année 1925)

Le Music Master transforme une simple écoute radiophonique en un divertissement artistique. -Pure assertion? Non! Un fait véridique- Parce que :

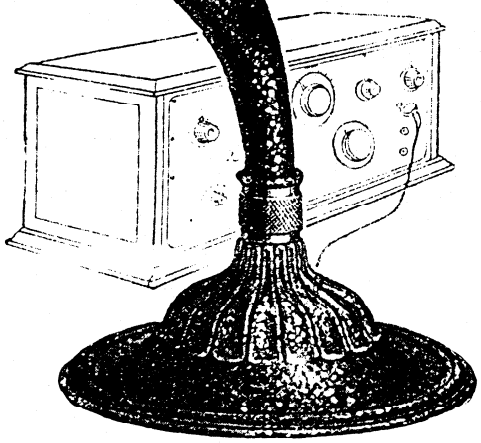
La caisse de résonnance d'un piano, d'un violon et du violoncelle, de même que le pavillon amplificateur du Music Master sont de bois - parce que le bois produit des timbres naturels.

Sa lourde base d'aluminium élimine les vibrations superflues, développe les sons sans distorsions et transmet une brillance tonale unique.

Cet équilibre entre la résonnance du bois et la non résonance du métal protège et reproduit les qualités naturelles des instruments et de la voix - et fait du Music Master l'instrument suprême et irremplaçable d'une radio.

Music Master
Resonant Wood Insures Natural Tone Quality

Connect Music Master in place of headphones. No batteries. No adjustments.



Model VI, 14" Wood Bell $30
Model VII, 21" Wood Bell $35

Music Master Makes any good set BETTER

Music Master transforms mere radio reproduction into artistic re-creation. Mere assertion? No! Plain fact—because:

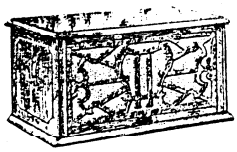
THE piano's sound board, the violin and 'cello, and Music Master's amplifying bell are all of wood—because wood produces *natural* tones.

Heavy cast aluminum eliminates over-vibration, develops sound without distortion and imparts a *unique* tonal brilliance.

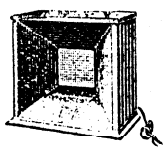
This balance of resonant wood and non-resonant metal preserves, reproduces and re-creates the natural qualities of instrument and voice—and makes

Music Master a Supreme *Musical Instrument of Radio,* for which there IS no substitute.

Buy Music Master and be safe—buy Music Master and improve your set—buy Music Master and exchange mere radio receiving for the artistic enjoyment of radio re-creation.



Model VIII, Mahogany Cabinet with *full-floating* Wood Bell $35



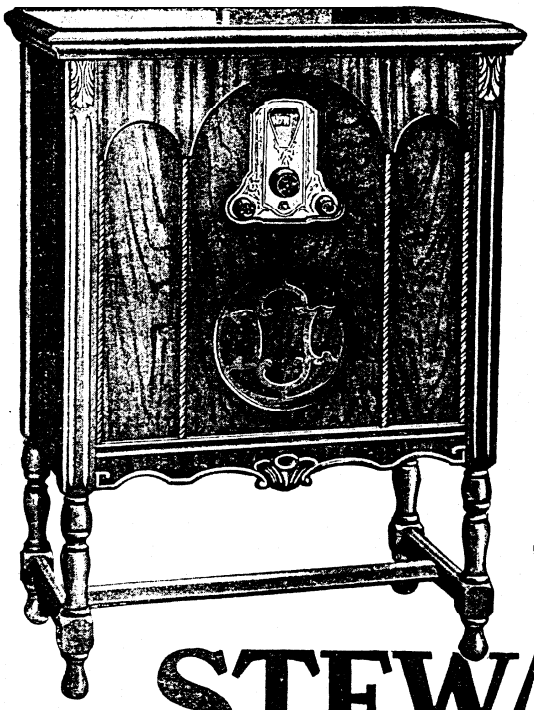
Model V, Metal Cabinet, Mahogany Finish, Wood Bell $18

Prices of all models slightly higher in Canada

Music Master Corporation
Makers and Distributors of High-Grade Radio Apparatus
Tenth and Cherry Streets
Chicago PHILADELPHIA *Pittsburgh*
Canadian Factory: Kitchener, Ontario

Music Master RADIO REPRODUCER

Aladin et sa Lampe Merveilleuse!



De nouveau il l'invoque — et aussitôt surgit un radio sans pareil, d'une sélectivité, d'un son, d'un volume et d'une portée jusque-là inconnus.

New 900 Series

STEWART-WARNER *Radio*

CI-DESSUS ILLUSTRE

Console style Jacobin approuvée No 35, avec nouveau Radio Stewart-Warner, 8 lampes, y compris rectificatrice. Circuit Screen Grid ou Balanced Bridge. Raccordement pour télévision—exclusif à Stewart-Warner. Antenne intégrale. Raccordement pour phonographe. Cadran éclairé à angle visible. Nouveau haut-parleur électro-dynamique Stewart-Warner. Cabinet de noyer américain fabriqué par Mc Lagan Furniture Co. of Stratford. Hauteur, 38 pcs, largeur, 27 pcs, profondeur, 15 pcs.

Récepteur Screen Grid, $213.00
Recepteur Balanced Bridge, $206.25*

Assortiment complet de modèles de table et console avec Screen Grid ou Balanced Bridge, de $135.25 à $242.00*

Modèles de radio Stewart-Warner pour tous les types de courant — C.A., 60 ou 25 cycles, 100 à 130 volts — aussi C.D. et pour batteries.

** Prix legerement plus eleves pour 25 cycles. Tous prix marqués sans les lampes.*

AVANTAGES EXCEPTIONNELS

Circuit "Balanced Bridge"
8 lampes dont une rectificatrice
Oscillateur contrôlé par cristal
Cadran éclairé à "angle visible"
Transformateur de pouvoir ventilé
Transformateurs de basse fréquence d'un dessin spécial
Raccordement pour télévision
Raccordement de phonographe
Contrôle de voltage automatique
Condensateurs groupés
Antenne intérieure
Compensateur d'antenne
Haut-parleur dynamique ou dyphonique
Finis et Dessin modernes
Sonorité d'un réalisme et d'une fidélité certifiés.

VOUS trouverez dans l'audition du nouveau Radio Stewart-Warner un plaisir et une satisfaction jusqu'ici insoupçonnés.

Des postes dont vous ignoriez même l'existence vous arrivent de partout. Votre pièce s'emplit de la sonorité mélodieuse de programmes musicaux irradiés à des milles et des milles de distance.

Plus de ces hurlements oscillatoires si désagréables à l'oreille; qu'une reproduction parfaite, ayant tout le réalisme et le charme de la présence réelle.

C'est comme si Aladin, ayant invoqué sa lampe merveilleuse, avait fait surgir tout à coup ce radio aux avantages exceptionnels : circuit "balanced bridge"; combinaison de lampes d'une puissance nouvelle (huit lampes, dont la rectificatrice); placage-or sur toutes les connexions; raccordement pour télévision.

Le seul moyen d'apprécier le Radio Stewart-Warner à sa juste valeur, c'est de le comparer aux autres, comme la chose s'est faite au cours d'expériences concluantes. Le Stewart-Warner l'a emporté sur tous les autres appareils, même sur des appareils coûtant deux fois son prix.

Votre distributeur se fera un plaisir de vous donner à la maison une démonstration du Stewart-Warner. Son apparence est aussi agréable. Un nouveau "Stewart-Warner" entre chez vous, moyennant un léger versement initial.

Console Sheraton approuvée No 58, avec Radio Stewart-Warner illustré à droite. Circuits Screen Grid ou Balanced Bridge. Raccordement pour télévision—une caractéristique exclusive de Stewart-Warner.. Antenne intérieure. Raccordement pour phonographe. Cadran éclairé à angle visible. Nouveau haut-parleur Stewart-Warner électro-dynamique. Cabinet de noyer et de *laccewood* australien, avec portes à coulisse silencieuse, construction de la McLagan Furniture Co. Ltd., de Stratford. Hauteur, 15½ pcs; largeur, 25½ pcs; profondeur, 17 pcs.

Avec récepteur Screen Grid, $242.00
Avec récepteur Balanced Bridge, $235.25*

** Prix légèrement plus élevés pour 25 cycles. Tous prix sans les lampes.*

Distributeurs en gros

STEWART-WARNER PRODUCTS (Stations de Service) Toronto, Montréal
AUTO PARTS CO., LTD., Halifax.
C. A. MUNRO, St. John, N. B. PERCY FEARN, St. John's, N. F.

STEWART-WARNER RADIO

"The Voice of Authority"

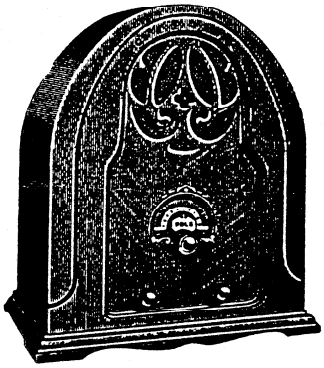
Jalon d'un collectionneur

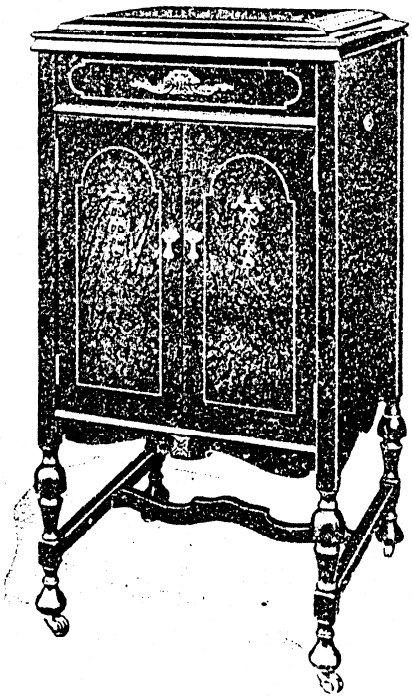
Ma vie de collectionneur a débuté vers l'âge de 5 ans, tout d'abord par les timbres et la monnaies dont que je continu encore de m'en occuper.

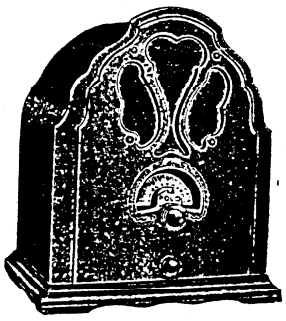
Dans les antiquités cela fait trois générations que nous faisons cette collection, j'en ai monté une de mon côté soit par les souvenirs de famille,échanges ou achats. Au niveau des radios,qui sont assimilées dans ma collection d'antiquités. L'attrait des radios anciennes, c'est l'esthétisme du boîtier et les formes hétéroclite des lampes. J'affectionne les radios dont les boîtiers sont fait en bois dont certains en bois précieux tel que le teck, le noyer et l'acajou qui dégagent à la fois une certaine chaleur et une sobriété.

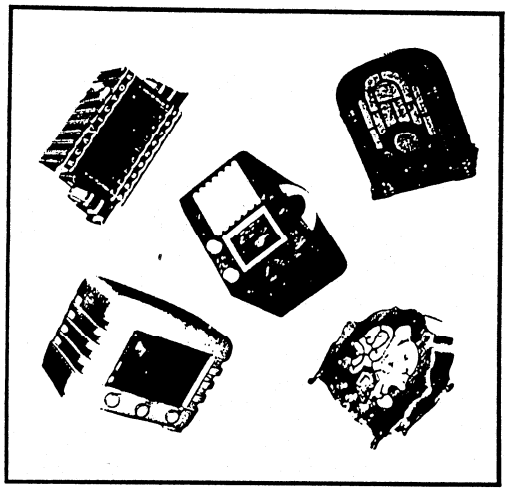
Le type Cathédral est sans aucun doute un classique dans les types de boîtier dans la radio ancienne,car on en voit dans les téléromans d'époque et dans certains films. Ce type de radio est très difficile à trouver car il est très recherché dont certaines compagnies n'hésitent pas en fabriquer des répliques en plastique et transistorisés.

par Pierre Lafond









BONNES ET HEUREUSE TROUVAILLES

Nous savons tous que le début de l'année est toujours plus tranquille, pas trop propice aux découvertes de grand crue par-contre nos antiquités prennent une années de plus (pas fameux... mais véridique)

Profitons-en pour changer nos pièces de collection de place, en les reluquant d'un autre angle ça nous permet de les apprécier davantage.

Dans mon cas, ça aide beaucoup, je ne suis pas de tempérament routinier, faut que ça bouge.

Durant ces quelques mois d'hibernation, je m'arrange pour voir mes choses d'un oeil différent et de tirer des plans pour le printemps.

En bougeant mes radios d'un endroit à l'autre, ça me permet ainsi d'en sauver quelques-uns qui étaient sur le point de recevoir leur 4%.

Avec l'opinion de ma conjointe, qui quelquefois s'exaspère à voir passer certaines pièces à la vitesse du son, je réussi à garder plusieurs de ces petits trésors chez-nous au lieu de les échanger trop vite (pas souvent), parce qu'il m'arrive souvent d'en acheter en fonction de les échanger.

Voilà, un peu complexe vous direz... beaucoup, dirait ma conjointe??? mais combien passionnant de découvrir, de redécouvrir et de re-redécouvrir...

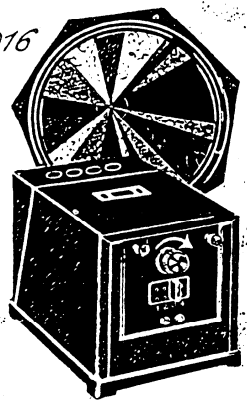
Je n'ai pas voulu écrire un texte "songé", mais plutôt passionné et enthousiasme. J'espère avoir contribué à dérider votre hibernation...

Salut,

Guy Giroux

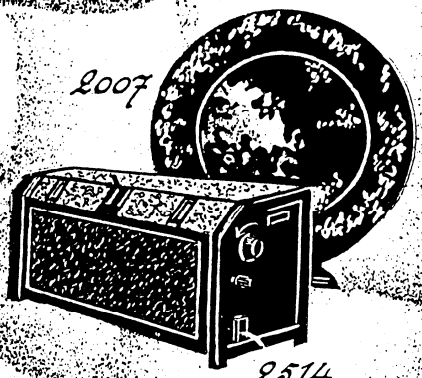
PAS DE FOYER SANS POSTE PHILIPS

2016



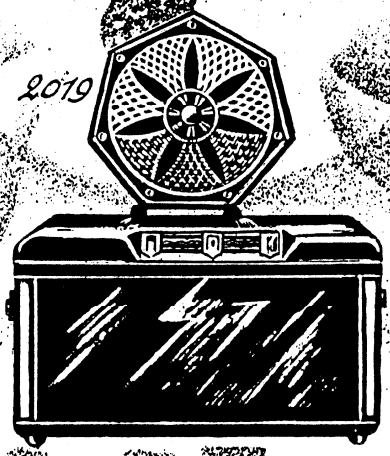
2515

2007

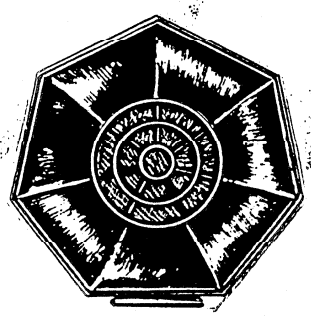


2514

2019

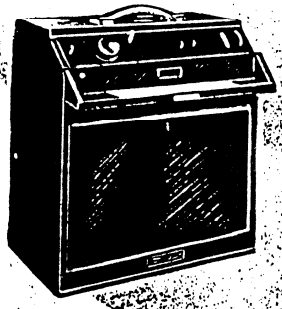


2511



L'ELECTRO-DYNAMIQUE

PAS DE FOYER SANS POSTE



Portable 2540

PHILIPS

MOTARD

LES MÉTHODES DE DÉPANNAGES

par Jacques Chauvin

Mon but c'est de vous aider à comprendre en gros les sections qui sont en panne le plus souvent. Ce n'est pas obligatoire d'être technicien pour dépanner ce genre d'appareil, suivez les directives que je vais vous donner et vous allez réussir.

RETENEZ EN PARTICULIER LES POINTS SUIVANTS:

1) Utilisez un fer à souder suffisamment puissant (mais sans excès) compte tenu du volume de fils ou pièces à souder. Habituellement une cinquantaine de watts suffisent pour les travaux courants.

2) La partie active (panne) du fer doit être tenue parfaitement propre et étamée.

3) N'employez que de la soudure en fil à âme décapante à base de résine, proscrire absolument tout décapant à base d'acide qui ronge peu à peu les pièces soudées et cause des pannes déroutantes.

4) Les pièces à souder doivent être réunies solidement avant la soudure. La soudure ne doit pas servir de liaison mécanique, mais seulement de liaison électrique, s'il s'agit de réunir deux fils, il faut d'abord faire un bon joint solide avant de souder.

NOUS ALLONS ÉTUDIER LES BLOCS D'ALIMENTATION:
(c'est en fait la section qui tombe le plus souvent en panne car c'est elle qui "travaille" le plus).
Deux cas sont à distinguer:

1) Les lampes de l'appareil ne s'allument pas;

2) Les lampes s'allument, mais l'appareil ne fonctionne pas.

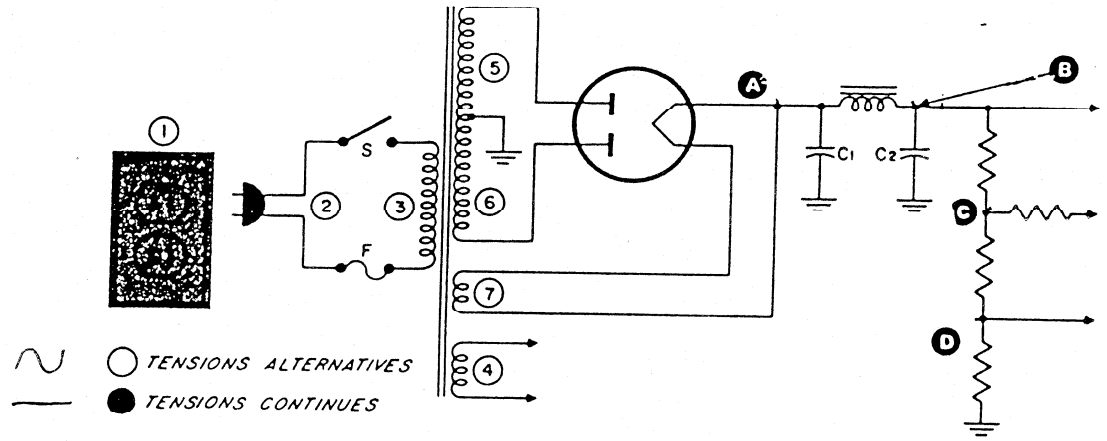
1) Les lampes de l'appareil ne s'allument pas:

Aussi banal que cela puisse paraître, il faut d'abord s'assurer qu'il y a bien du courant dans la prise dans la prise utilisée pour le branchement de l'appareil "point 1", si cette vérification est normale, branchez l'appareil et mesurez la tension au "point 2", si la tension est nulle, déduisez que l'un des fils du cordon doit être couper, on peut vérifier avec le volt-mètre. Si la tension au "point 2" existe, mesurez la tension au "point 3", lorsque "S" est fermé et que la tension manque au "point 3", soupçonnez l'interrupteur et le fusible. Si le fusible est coupé, NE PAS LE REMPLACER IMMÉDIATEMENT.

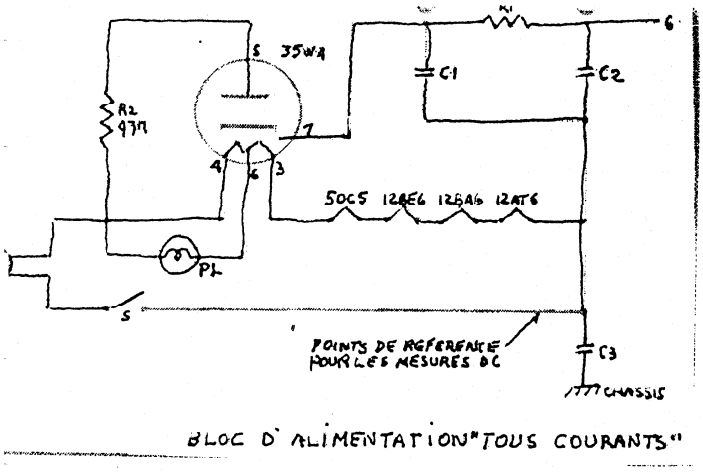
Vérifiez s'il n'y a pas de cour-circuit dans un des circuits alimentés par le transformateur, si tout est correct placer un autre FUSIBLE DE MÊME CALIBRE. Si la tension est normale au borne du primaire "point 3" vous pouvez vérifier cet enroulement au volt-mètre, on doit trouver une résistance variant entre 5/\ et 100/\ suivant la grosseur du transformateur. Allez mesurer la tension au "point 4", si la tension est nulle à ce point, dessoudez les fils qui réunissent au circuit de filaments. Si la tension revient, il y a un court-circuit dans le circuit de filaments (un tel court-circuit peut endommager le transformateur). Pour trouver le court-circuit, dessouder les fils aboutissant aux cosses filaments des support de lampes, si la tension demeure nulle, l'enroulement est peut-être coupé, ce qui est rare, car le fils employé sur un bobinage, est de fort calibre.

2) Les lampes s'allument, mais l'appareil ne fonctionne pas:

Les lampes s'allument, mais l'appareil ne fonctionne pas ou fonctionne mal. Cette panne peut être causer par une haute tension anormalement faible ou même inexistante. Mesurez entre le "point A" et le point commun (round) la tension, varie à ce point entre 250V et 450V. Si la tension entre le "point A" et le "point commun" est nulle, il faut vérifier s'il n'y a pas de cour-circuit entre la "ligne HT" ou "B". N.B. vérifiez surtout si l'état de la lampe est bonne, si oui vérifiez le transformateur. Mesurez les tensions alternatives entre les "points 5 et 6" vous devez lire des tentions variant entre 250V et 450V. Si l'une des tensions est nulle ou faible, dessoudez les fils de l'enroulement se rendant au support de la lampe, deux cas peuvent se présenter:
a) la tension remonte, il y a un court-circuit soit sur les fils eux-mêmes, soit dans le support de la lampe (le cas le plus fréquent à cause de la tensions élevée qui peut produire un court-circuit entre les pattes du support de lampes.
b) si la tension est faible ou nulle, l'enroulement est peut-être coupé (panne fréquente), vérifiez à volt-mètre on peut mesurer une valeur 200/\ à 500/\ est chose normale, si vous mesurez l'infinie ce qui veut dire l'enroulement est coupé. Si la tension au "point A" est normale et que l'appareil ne fonctionne pas vous allez prendre les mesures aux "points B,C et D", les voltages seront plus faible qu'au "point A", mais ne devrait pas descendre en bas d'une centaine de volts. Si l'une des mesures vous indique "0 volt" cela veut dire qu'une des pièces précédent le point de mesure est coupée ou court-circuitée, si la tension au "point B" est nulle alors que la tension au "point A" est normale, il peut y avoir une coupure dans l'inductance de filtrage, si la tension au "point A" est faible, ex: 150 volts et la tension au "point B" est nulle, c'est que le condensateur "C2" est court-circuité. Signalons enfin le cas si les tensions aux "points A,B,C, et D" sont faibles et qu'il n'y a pas de court-circuit dans l'appareil il se peut que les condensateurs "C1" et C2" soient devenus ouvert pour cet essai, il suffit de brancher un condensateur en parallèle sur l'ancien.
N.B. Vous allez entendre un "BUZZ" dans le haut-parleur.
N.B. Faites attention quand vous remplacez un condensateur électrolytique, respectez les polarités indiqués sur le corps du condensateur.



FIGURES POUR ETUDE DE CIRCUIT DES PAGES PRECEDANTES



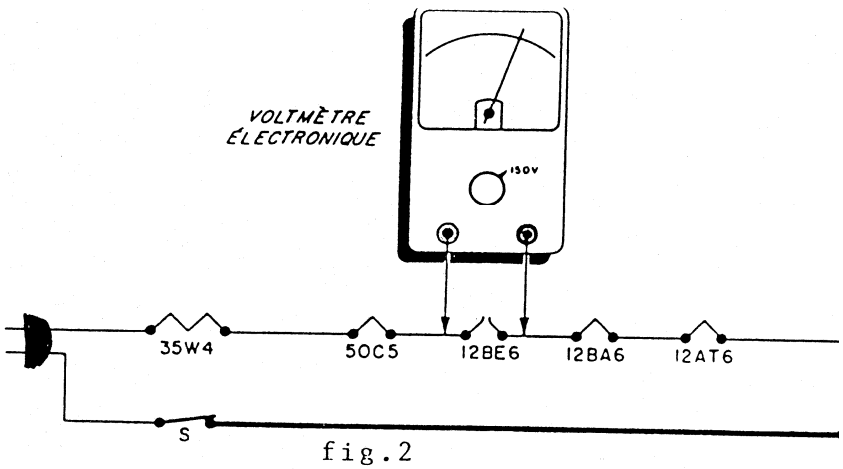


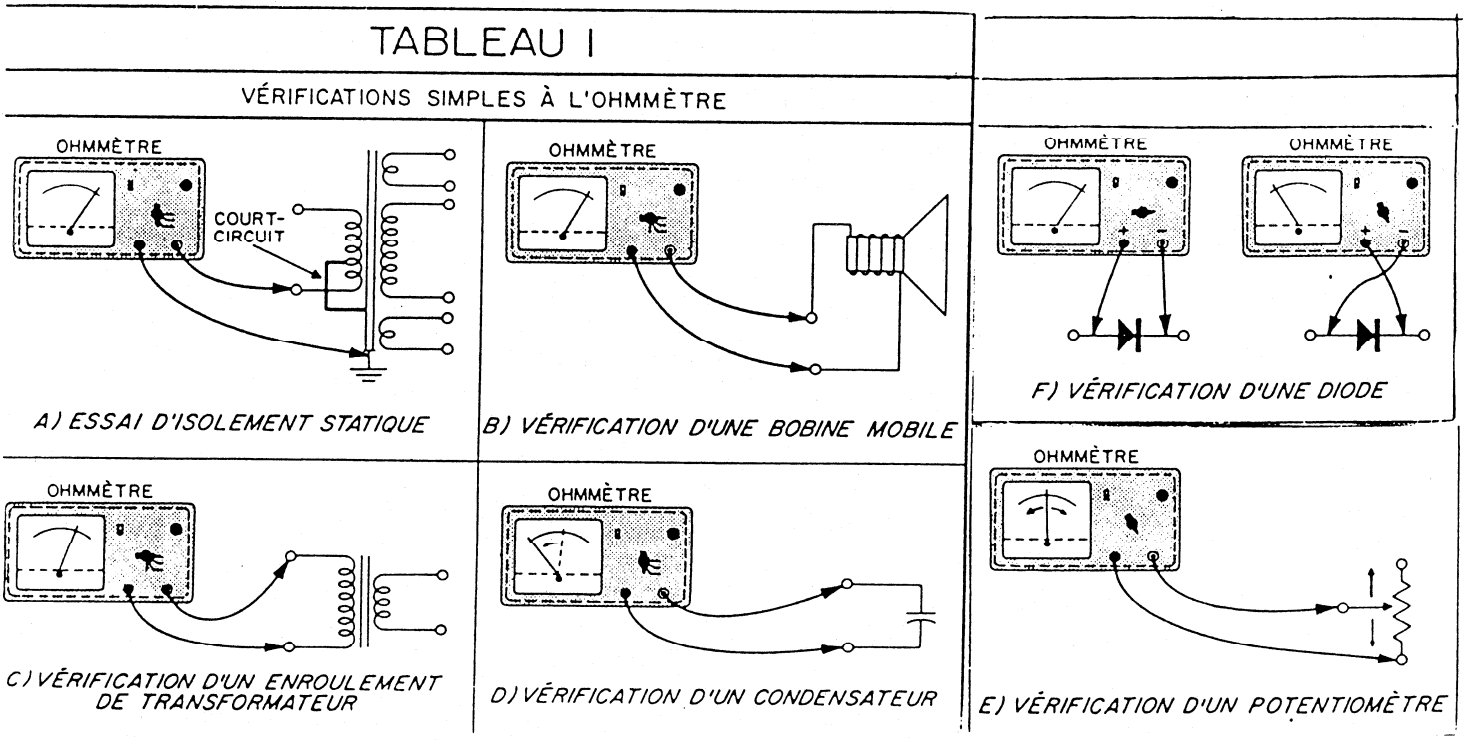
fig.2

Recherche d'une coupure de filament.

BLOC D'ALIMENTATION "TOUT COURANTS"

Le circuit de chauffage des lampes offre cependant une particularité:
Quand un filament brûle ça entraîne l'extinction de la lampe, il faudra donc vérifier chaque filament de lampe au volt-mètre (des valeurs de résistance différentes pourront être mesurées suivant les tensions filament des tubes).

Cette vérification peut aussi se faire autrement, en laissant l'appareil sous tension. Mesurez alors la tension aux bornes de chaque filament, lorsqu'on arrive à une tension de l'ordre de la tension du secteur, vous trouverez la coupure "figure 2". Choisissez pour ce test une sensibilité minimale de 150 volt ACRE. Assurez vous de la qualité d'isolement de "C" (prévoir au moins 1500 volts). À noter que la présence de "C" vous empêche de prendre les mesures de tension continue par rapport au chassis VOIR FIGURE EN HAUT.



Salon National Collectionneurs

1998 Drummondville

Samedi 4 avril de 11 à 18h00
Dimanche 5 avril de 11 à 16h30

Vous pourrez y admirer de superbes collections et de magnifiques pièces antiques venant des quatre coins du Québec. Une centaine de collectionneurs et une trentaine de vendeurs se partageront plus de 250 tables.

Collectionneurs présents;

- Le Cercle des Collectionneurs (Montréal)
- Les Collectionneurs Passionnés de l'Estrie
- Les Grands Collectionneurs du Québec
- Les Découvreurs de la Mauricie
- L'association numismatique de Ste-Hyacinthe

Vendeurs;

Plusieurs vendeurs d'items de collection seront présents ainsi que des antiquaires (pas de meuble)

Pavillon
Village Québécois d'Antan
(sortie 181) autoroute 20
rue Montplaisir, Drummondville

Admission
4$

Information:
Tél: (819) 478-0245
Fax: (819) 478-8155

À propos de Raymond Loewy
par Pierre Lafond

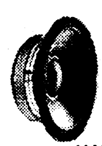
Il est sans aucun doute que Loewy est non seulement le pionier dans le design industriel,mais aussi le plus prolifique.

C'est à la suite de l'article paru dans le dernier numéro du Radiophile à son sujet dont j'aimerai ajouter une anecdote.

C'était en 1962 que la compagnie Studebaker fait appel à ses services pour dessiner,qui pour eux serait la voiture de l'avenir. Loewy accepta le contrat et s'isole,avec une équipe d'ingénieurs, dans une municipalité très peu connue située dans le Nouveau-Mexique; histoire de ne pas être dérangé. Deux semaines plus tard ils sortent avec le modèle Avanti qui sera commercialisé dès 1963,et aujourd'hui ce modèle est considéré comme un classique dans la voiture américaine des années soixante,et certaines compagnies en fabriquent des répliques.

Bien entendu il détient d'autres oeuvres à son actif tel que le logo des garages Shell, aussi il a redessiner la silhouette de la bouteille Coca-Cola.

En 1964, il réalisa pour la poste américaine un timbre-poste dédié à la mémoire du président John F. Kennedy.



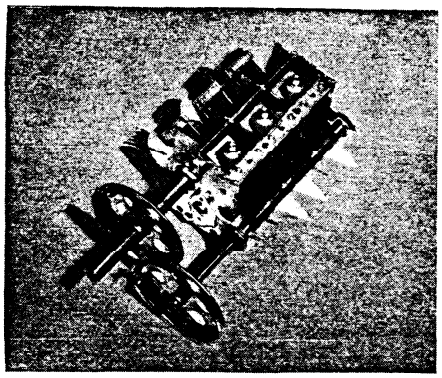
Ouellet Électro Musique
Service enr.
Yvon Ouellet
ÉLECTRONICIEN
Spécialité:
HAUT-PARLEURS et ENCEINTES ACCOUSTIQUES
Service authorisé
Altec Lansing - Electro Voice - Cerwin Vega - Gauss - Tannoy - Celestion
Réparations - Pièces de toutes marques
(Speaker reconing)
DEPUIS 1971

1754 Ave Barbe
Chomedey, Laval
Qué. H7T 1M2

Tél.: (514) 688-6306
Fax: (514) 688-6482
Mtl: (514) 990-8001

QST FEB 1949

Two Reasons for Continued Popularity of the S-40A



SENSITIVITY . . . through high Q circuits. It's an engineering feat to get such sensitivity from one RF and two IF stages. Hallicrafters does it by going all out for proper $\frac{L}{C}$ ratio.

Evidence of this is the main tuning gang with built-in band spread shown above. Minimum circuit capacity is reduced by having main and band-spread rotors use the same stator. In addition, iron cores in the RF coils are micro-set with fine screw threads for exact inductance—a Hallicrafters developed feature.

BEFORE YOU BUY, see and try the S-40A. Compare its features . . . learn the thrill of its superior, dependable performance. It's an amazing value—at only $99.50.

OTHER FEATURES include temperature compensated oscillator, calibrated band-spread dial, series-type noise limiter, built-in speaker, 3-position tone control, range 540 kc to 43 Mc, 8 tubes plus rectifier.

DEPENDABILITY...achieved through controlled production, with parts pre-tested to insure uniform high quality. In addition to tests you'd normally expect, power transformers are tested for temperature rise, variable capacitors for tracking, resistors for noise, condensers for insulation resistance, and IF transformers for band width and stability. Coils are held to within 0.25% of prescribed inductance.

S-40A $99.50

the hallicrafters co.

4401 West Fifth Avenue, Chicago 24, Illinois

MANUFACTURERS OF *PRECISION* RADIO AND TELEVISION EQUIPMENT

The S-40 was a very popular receiver, bridging the gap between the AC/DC entry models and the more expensive receivers. Attractive styling, specially the half-moon light green dial, promised many hours of armchair adventure. Note the picture of the women on the assembly line: We often forget the people who converted parts into working hardware. The text is concentrated on the technical aspects in relation to design objectives. The one RF- 2IF stage configuration spelled poor image performance, a compromise made necessary by the low price.JM.

Écho de l'Éditeur

Vous remarquerez la nouvelle page du bottin des membres, étant donné qui les nouveaux se sont ajouté, les changements d'adresse et les corrections, on se devait d'ajouter cette page : en passant, bienvenue aux nouveaux membres et s'il y a d'autres éléments à inscrire à vos intérêts faites le nous savoir.

Autre nouveauté : la carte de membre, depuis le temps qu'on l'espère et bien la voilà, c'est notre ami Serge Riendeau qui va être content!!!

Sans nommer personne, merci pour les dons monétaires offerts à la Société, c'est apprécié grandement.

Pour les membres qui n'ont pas encore renouvelé leur cotisation, c'est à Claude Thibault qu'il faut envoyer le chèque, son adresse apparaît au bas de la feuille d'application insérer dans cette revue, merci de votre encouragement.

Nous avons reçu la confirmation de notre présence au SALON DES COLLECTIONNEURS 1998 Drummondville, les exposants intéressés à se joindre à nous, doivent nous en faire part le plus tôt possible. On aura aussi un emplacement pour la vente de radios, pièces connexes et menues articles, pour cet emplacement, il faudra prévoir 20$ par membres vendeurs.
4 et 5 avril 1998, Village Québécois d'Antan (sortie 181, autoroute 20 Est).

Dans le "Guide des Antiquaires" 1998 qui sortira au mois de mars, il y aura une demi-page consacrée à la S.Q.C.R.A. de façon publicitaire, bonne façon d'être vu à la grandeur du Québec et des provinces connexes.

SUPER EXPO DU COLLECTIONNEUR les 25 et 26 avril 1998.
Arpidrome de Charlesbourg, 750 Place Sorbonne.
125 tables, la S.Q.C.R.A. devrait y être, on attends la confirmation incessamment.

La Société tient à souligner le courage de certains de nos membres qui font parti du Triangle Noir : Michel Arseneau, Boucherville; Jacques Chauvin, St-Hyacinthe; Christian Larroquette, Brigham; Denis Leblanc, St-Marc-sur-le-Richelieu; Michel Morin, Granby; Laval Potvin, St-Dominique; Pierre Prince, Boucherville; David Robillard, Ste-Brigide. Si nous en oublions nous nous en excusons et bon courage à tous.

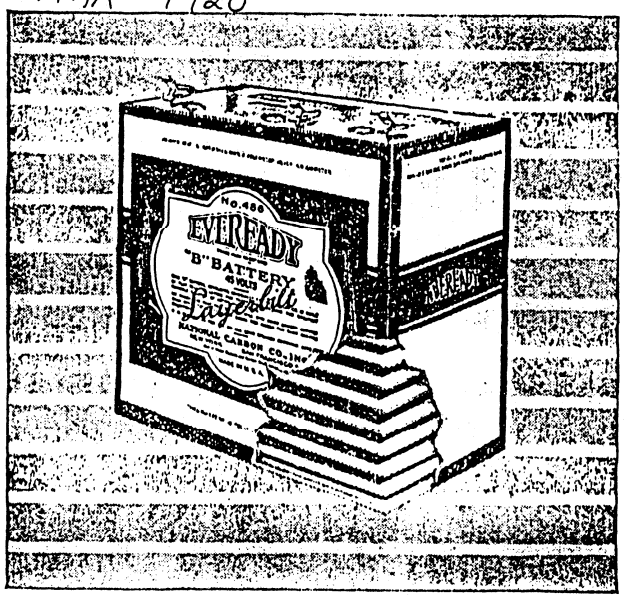
MAR 1928

Radio is better with *Battery* Power

Why pay for waste space?

Buy the EVEREADY LAYERBILT

—it's every inch a battery

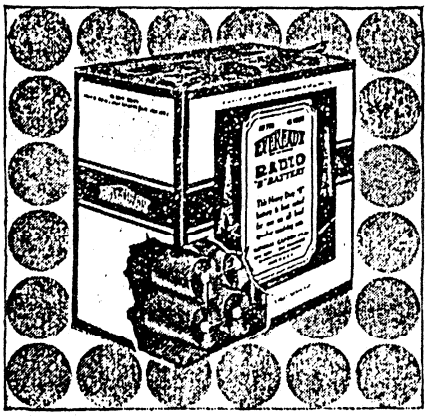


This is the Eveready Layerbilt, the unique "B" battery that contains no waste spaces or materials between the cells; the longest lasting of all Eveready's.

IN DRY cell "B" batteries made up of cylindrical cells more than one-third of the space is wasted. That's inevitable. No matter how closely you pack a group of cylinders, there always will be spaces between them. Usually these spaces are filled in with pitch or other substances, to prevent movement of the cells during shipment and breakage of the wires connecting cell to cell.

In the Eveready Layerbilt "B" Battery No. 486 there are no waste spaces between the cells and no useless materials. Instead of cylindrical cells, this extraordinary battery uses *flat* cells. It is built in layers and assembled under pressure into a solid block. Electrical connection between cell and cell is automatic, by pressure of the entire side of each cell against its neighbor.

The most surprising thing about this construction is that it actually makes the active materials more efficient. A given weight of them produces more current, and lasts longer, than the same amount when put in the cylindrical cell form. This was the unexpected result of researches into methods of utilizing the hitherto waste spaces. Scientists now know that the flat shape is the most efficient form for the cells in a "B" battery. No wonder the Eveready Layerbilt is the most convenient and economical of all the Evereadys.



Illustrated to the left is the cylindrical cell type of "B" battery construction. Note the waste space between the cells.

Only Eveready makes the Eveready Layerbilt. Its exclusive, patented construction is Eveready's greatest contribution to radio enjoyment, giving new economy and convenience to battery users. The Eveready Layerbilt, of course, provides Battery Power—silent, reliable, independent, guarantor of the best reception of which your receiver is capable.

NATIONAL CARBON CO., INC.
New York UCC San Francisco
Unit of Union Carbide and Carbon Corporation

Tuesday night is Eveready Hour Night
East of the Rockies
9 P. M., Eastern Standard Time
Through WEAF and associated N. B. C. stations
On the Pacific Coast
8 P. M., Pacific Standard Time
Through N. B. C. Pacific Coast network

EVEREADY
Radio Batteries
—they last longer

The air is full of things you shouldn't miss

The year is 1928 and many radios were still powered by batteries. "A" or filament power came from storage cells, and "B" batteries for the plate supplies were "dry". Old B batteries are quite scarce since most of them corroded before drying out. Although B batteries went out with tubes, battery technology kept pace with portable electronics. JM.

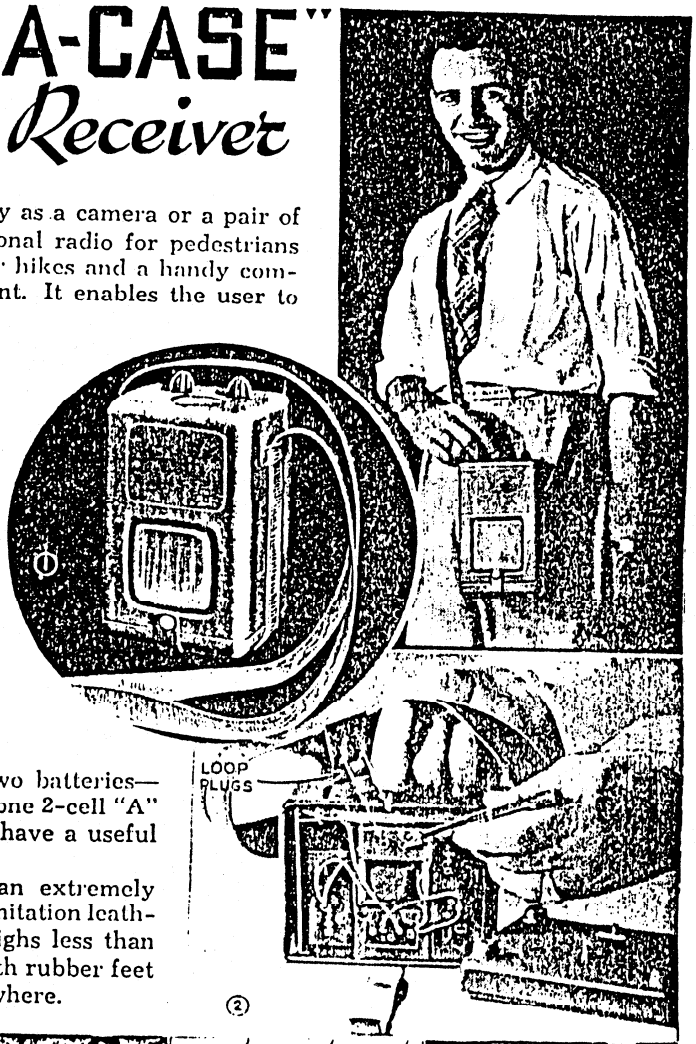
POP MECH DEC 1939

RADIO

"CAMERA-CASE" *Portable Receiver*

ALMOST as easy to carry as a camera or a pair of field glasses, this personal radio for pedestrians plays anywhere, is ideal for hikes and a handy companion at any sporting event. It enables the user to hear the broadcaster's comments while watching the action at a race or game. Completely self-contained, it consists of a 4-tube superheterodyne with a 4-in. permanic-type speaker. A multi-turn non-directional antenna is concealed in the shoulder strap, and the tuning range is from 550 to 1,575 kc. The set is quite sensitive and brings in a wide range of stations with good volume. Within the case, shown in photos Figs. 1 and 2, are two batteries—one 80-volt "B" battery and one 2-cell "A" battery which is claimed to have a useful life of from 75 to 100 hours.

The set is contained in an extremely compact case, covered with imitation leather, 5 by 8¼ by 4 in. It weighs less than 5 pounds, and is provided with rubber feet so that it may be placed anywhere.



935

The idea of taking radio with you has been around for a long time. Transistor technology took off with portable radios. This early "Walkman" had 4 tubes, not miniature, since that had to wait till after WW II. Note the flexible loop used as the shoulder strap. The claim of 75 to 100 hours battery life seems quite long, 10 hours should be closer to reality. JM.

BOTTIN DES MEMBRES

10 **Arnason, Orn**
Knowlton Qu.
243-6934
›rical Society,
splay. ± 400

09 **Arseneau, Michel**
17 rue Duclos Decelles Boucherville Qu. J4B 7Y8.
Tél. (514) 449-4336
Radios modèles de Table, Art Deco, Bakelite, Catalin, Tubes à vide usagés à vendre.

64 **Bélanger, François**
991, Vinet, Beloeil Qu. J3G 3V8
Tél. (514) 446-6208
Intérêt général

39 **Bessette, Guy**
5461, 29e Avenue, Laval-Ouest Qu. H7R 3M2
Tél. (514) 627-3744
Intérêt général, Cherche à obtenir le plus de diversité possible. ± 50

54 **Boily, Denis**
11540, Ovide-Clermont, Montréal-Nord Qu. H1G 3Y8
Tél. (514) 322-1339
SWL ondes courtes 2M console 1940s, Grammophones portatifs, Téléphones à cornet, Horloges de table, Réveil-matin

35 **Boissonneault, Serge**
1172 Ch. de la Montagne, Mont St-Hilaire Qu. J3H 4S6.
Tél. (514) 467-9965,
Fax. (514) 467-5443
Membre administrateur du Musée Berliner, Grammophones, Juke Box, Machines à coudre, Typewriters, Toasters, Autos anciennes ± 300
Grammophones ± 150 Juke-Box

40 **Bourdage, Gilles**
540 rue Allard, C.P. 1347,
Murdochville Qu. G0E 1W0
Tél. & Fax. (514) 784-3723.
Email magie@québectel.com
Intérêt général, Radios à lampes de 1920 à 1950, Radios cristal, Collectionne aussi la monnaie. ± 12

56 **Chauvin, Jacques** *Directeur*
16165 Bourdages Sud, St-Hyacinthe Qu. J2S 1Z2
Tél. (514) 774-1132
Radioamateur VE2 JCV Radios bakelite années 40s, radios cathédral, TRF, Ampli Hi-Fi, Récepteurs de radio-amateur ± 100

24 **Chéné, Robert**
C.P. 340, Joliette Qu. J6E 3Z6
Tél. (514) 759-0615
Radioamateur VA2 KCR
Vieux TRF et récepteurs militaires. Toutes documentation, Manuels, plans etc. sur la radio ancienne. Technicien électronique. ± 150

07 **Cheney, Dave**
338 Arlington Cr. Beaconsfield Qu. H9W 2K3
Tél. (514) 694-3240
Crystal sets, TRF, Speakers, Cathedrals, Tombstones, Other collections, Telegraphs, Telephones, Phonographs ± 120

27 **Chevalier, Pierre**
6336 de St-Valier, Montréal Qu. H2S 2P5.
Tél. (514) 271-2093
Modèles de table, Bakelite, Plastique, Catalin, Métal ± 10
272 - 2093 soir

13 **Clément, Eddy**
Vice-Président SQCRA, Directeur musée Berliner
6577, 18e Avenue, Montréal Qu. H1X 2P9
Tél. (514) 729-5429
Radios anciens des années 20, Vieux haut-parleurs, Cornets, Amplions, Transistors ± 20 radios anciens ± 50 tansistors

45 **Cliche, Jean**
C.P. 158, Lac Mégantic Qu. G6B 2S6
Tél. & Fax. (819) 583-4931
Radios des années 20s et 30s. Modèles de table, Radios à galène, Télégraphes, instruments, livres. ± 150

52 **Courbin Patrice**
2480 rue Goyer, Montréal Qu. H3S 1G9
Tél. (514) 731-5008
Désir débuter une collection de radios, Possède également une collection de caméras. Aime écouter les ondes courtes.

65 **De Grâce, Pierre**
101, Vincent St-Constant, Qu. J5A 1P9
Tél. (514) 635-2723
Intérêt général et grammophone

66 **Dugas, Luc**
235 rte Neigette, St-Anaclet Qu.
J0K 1H0
(418) 723-9689
Récepteur de radio communication amateur, commercial et militaire.

16 **Gagné, Jean-Guy**
235, Taschereau, Cap-de-la-Madeleine Qu G8W 1L5
Tél. (819) 379-2408
Les radios les plus anciens, Technicien, répare les radios à tubes ± 200

34 **Gentile, Rock**
759, 36e Avenue, Lachine Qu.
H8T 3L2
Tél. (514) 637-2241
Cathédrals, Grammophones ± 75

46 **Gibeault, André**
2071, 1a Concession Ell'In RR 1.
CSP, Athelstan Qu. J0S 1A0
Tél. (514) 879-2267 bur.
Fax. (514) 879-2204
Radios militaires utilisés dans les véhicules. Recherche équipement radio utilisé pour la réparation des radios MIK19, 42, etc

06 **Giroux, Guy**
Directeur C.A. et *Éditeur*
3183 rue Prieur, Montréal Qu.
H1H 2K2
Tél. (514) 385-6328
Bakelite, Plastiques, Catalins, Novelties ± 80
Autre collection : porcelaine (occupied Japan)

19 **Giroux, Maurice** *Président* SQCRA
559 Hudon, Laval Qu. H7P 2L4
Tél. (514) 963-1601
Bakelite, Catalins, Crystals ± 125

55 **Grégoire, Stéphane**
3935, Chemin des Prairies Brossard Qu. J4Y 2Y8
Tél. (514) 444-9307
Radios cathédrals, Tombstones, modèles Lowboy, Highboy, portable, Consoles, plastiques, grammophones à cornet, disques anciens, phonos à rouleaux de cire

25 **Grégoire, Sylvain**
32, Varley Dr. Kanata Ont..
K2K 1G2
Tél. (613) 591-0641
Cabinets de bois années 30-40s. Belles grosses consoles multitubes et machines à boules ± 60

67 **Grenier, Gilles**
97, Haut du 5e Rang, Ste-Élie-de-Caxton, Qu. G0X 2N0
Tél. (819) 221-4223
Intérêt général ± 5

12 **Guay, Gilles**
46 Rang 5, St-Paul-de-Montmagny Qu. G0R 3Y0
Tél. (418) 469-3171
Radios très anciens, Consoles et modèles de table, En général, Bois, Bakelite ± 65

36 **Guibert, André** *Directeur*
104, Chemin Tayllor, Austin Qu.
J0B 1B0
Tél. (819) 843-7485
Radios militaires, Armée, Marine, Aviation. Collection située à Austin Qu. Visite sur R-Vseulement ± 115

57 **Laberge, Marcel** *Directeur*
100 rue Destrée, Charlesbourg Qu.
G2G 1J6
Tél. (418) 849-3433
Tous les modèles TRF, Cathédrals, Catalins, etc... Technicien en électronique ± 200

17 **Labbiento, Giovanni**
2335 Deschambault, Duvernay - Laval Qu. H7E 1E2
Tél. (514) 871-6536 (bureau)
Radios 1930-1960, Ondes courtes, Testers de lampes, Littérature sur la radio ± 15

53 **Lafond, Pierre**
3670 Papineau, Trois-Rivières Qu.
G8Y 1N8
Tél. (819) 378-8289
Désire obtenir renseignements sur les radios "cathédrals"

15 **Lamonde, Martin**
265 Du Pont apt. 101, Québec Qu.
G1L 6L8
Tél. (418) 525-7404
Radios années 20s, Technicien électronique, Collectionne aussi les phonographes à cylindre ± 20

49 **Lapierre, Guy** *Membre du Musée des Ondes Berliner*
855, 40e Avenue, Ville LaSalle Qu.
H8P 2Y2
Tél. (514) 365-6641
Collectionne aussi les magnétophones ± 5

50 **Larochelle, François**
C.P. 49015. 7275 Sherbrooke Est.
Montréal Qu. H1N 1H0
Tél. (514) 252-8493
Radios de bois des années 30-40, Radios 2 portes, Colectionne aussi les horloges anciennes ± 15

37 **Larroquette, Christian** *Directeur*
224 Descelles, Brigham Qu.
J2K 4S5
Tél. (514) 266-4259 résidence
Tél. (514) 777-0770 bureau
Cathédrals, Modèles typiques, Technicien/réparation de radios anciens. Collectionneur Philco ± 50

51 **Lavoie, Rodrigue**
3365, Beauchamps, Ste-Foy Qu.
G1X 2C7
Tél. (418) 658-2783
Collectionne radios et haut-parleurs des années 20s ± 50

68 **Leblanc, Denis**
290, Ruisseau Nord, St-Marc-sur-Richelieu Qu. J0L 2E0
Tél. (514) 584-2811
Intérêt général

43 **Leclerc, Serge**
171 Springfield, Greenfield Park Qu. J4V 1X5
Tél. (514) 465-1573
Plastique 1940s, Designs particuliers, Intérêt général ± 115

47 **LePage, Jean**
3197 ave. Tewkesbury, Stoneham Qu. G0A 4P0
Tél. (418) 848-2658
Fax. (418) 848-3998
Email andrée.lanoix@sympatico.ca
Radios de table surtout de plastiques, 1930-50. Intérêt pour designs variés et spéciaux. Collectionne aussi outils anciens, boites de tabac 1880-1940 ± 25

03 **Letendre, Daniel**
8, rue Gaétan, Victoriaville Qu.
G6P 9G6
Tél. (819) 758-8301 bureau
Tél. (819) 758-9011 résidence
Modèles de table, Bois, Bakelite, Tout genre ± 45

02 **Mathews, Jos**
91 Trésor Caché Ville LaSalle Qu.
H8R 3K2
Tél. (514) 365-5061 résidence
Tél. (514) 395-5380 bureau
Radioamateur VE2 BCL
Premiers modèles de transistors, Trans-Océanic Zénith, Technicien ± 20

44 **Moreau, Denis**
28 rue Highlands, LaSalle Qu.
H8R 3N1
Tél. (514) 365-4970
Intérêt général, Collectionne également tubes-à-vides intéressants ± 5

01 **Morin, Michel** *Secrétaire SQCRA*
455, Alexandre-Dumas Granby Qu.
J2J 1B3
Tél. (514) 378-5664 résidence
Tél. (514) 375-9193 bureau
Email : radios@prolognet.qc.ca
Radios très anciens, TRF, Cathédrals ± 200

63 **Nadeau, Christian**
666 Fontaine, Joliette Qu. J6E 4E6
Tél. (450) 756-6684
Intérêt général, Restauration de radios ± 10

30 **Otis, Yves**
1650 rue Papineau, Baie-Comeau Qu. G5C 2J8
Tél. (418) 589-7319
Général, Modèles de table et consoles

23 **Paquet, Jean-N**
699 rue Merry (nord), Magog Qu.
J1X 2G9
Tél. (819) 843-6082
Radios les plus anciens, Cornets, Amplions, Haut-Parleurs ± 75

69 **Perreault, Frédéric**
289, De Milan St-Eustache Qu.
J7P 4Y3
Tél. (514) 472-6715
Intérêt général

04 **Potvin, Claude** *Directeur*
588 rue Taillon, Montréal Qu.
H1L 4J3
Tél. (514) 354-4323
3000 lampes
Métal, Bois, Bakelite, Plastique ± 200

18 **Potvin, Laval**
1113, rue Principale,
St-Dominique Qu. J0H 1L0
Tél. (514) 771-7457
Cathédrals, Bakelites, Transistors ± 150

08 **Poulin, Patrick**
1647 Jacques-Bureau, Ste-Foy Qu.
G1G 2C5
Tél. (418) 877-0759
Catalins, Bakelites, Bois (20 Addison). Autres collections : Jouets, Robots ± 150

59 **Prince, Pierre** Boutique à St-Thomas
931 Charles-Guimond, Boucherville
Qu. J4B 3Z6
Tél. (514) 655-6776
Fax. (514) 655-7798
Consoles tout genre, Acheteur et vendeur ± 12

70 **Pruneau, Alain**
1205 Jardins Fleurys #105 Sherbrooke
Qu. J1E 1J6
Tél. (819) 565-5216
Intérêt général

58 **Riendeau, Serge**
6575, 18e Avenue, Montréal Qu.
H1X 2P9
Tél. (514) 374-4995
Radios de table à tubes modèles Bakelite ou plastique 1930-1950 ± 60

31 **Robillard, David**
920 Rang Rivière Ouest, Ste-Brigide
Qu. J0J 1X0
Tél. (514)293-3587
Emetteurs-récepteurs à lampes Civil & militaires, Radios anciens ± 40

33 **Rouette, Robert**
4000 Cardinal Léger apt. 14
Trois-Rivières Qu. G8Y 2H2
Tél. (819) 379-8519
Surtout modèles de table Bois, Bakelite ± 60

71 **Rouleau, Jacques**
601, Léveillé, Ste-Thérèse Qu.
J7E 4G2
Tél. (514) 430-0710
Désir continuer une collection de Marconi, Radioamateur VE2 AWD

72 **Roy, Yvon**
48, Des Ormes (Notre-Dame-des-Prairies) Joliette Qu. J6E 7L6
Tél. (514) 759-3937

60 **Sirois, Luc**
2910 Arthur Guimond #1.
Trois-Rivières Qu. G8Z 2K1
Tél. (819) 693-1555 rés.
Tél. (819) 377-1441 bureau
Collectionne les téléviseurs anciens. Si vous avez ce genre de matériel contactez-moi.

48 **Soulières, Jean**
1400 Jeanne-Mance, Tracy Qu.
J3R 1Z9
Tél. (514) 743-0776
Rareté, originalité ± 100

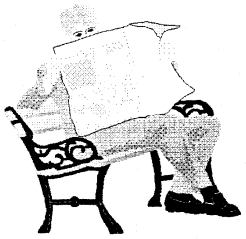
21 **Thibault, Claude** *Trésorier*
538 Judd, St-Eustache Qu.
J7R 4N8
Tél. (514) 491-2873
Fax. (514) 491-1005
Radios anciens à tubes, Tout genre, Possède inventaire d'environ 1000 tubes ± 150

42 **Tremblay, Denis** *Directeur*
11405 Rigaud, Québec Qu.
G2A 3H3
Tél. (418) 842-9592
Intérêt général, Collectionne tous les types de radios ± 300

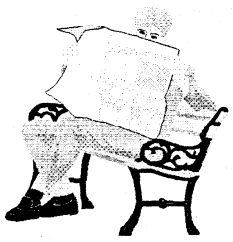
20 **Watier, Pierre**
6 Terrasse Debien, Auteuil - Laval
Qu. H7L 1K5
Tél. (514) 625-4015
Radios Cristal, TRF, Cathédral, Tombstone, Transistors. Tous les modèles des années 20s ± 300

BIENVENUE AUX NOUVEAUX MEMBRES

Veuillez signaler tout changement d'adresse ou/et numéro de téléphone.



Annonces Classées



RECHERCHE

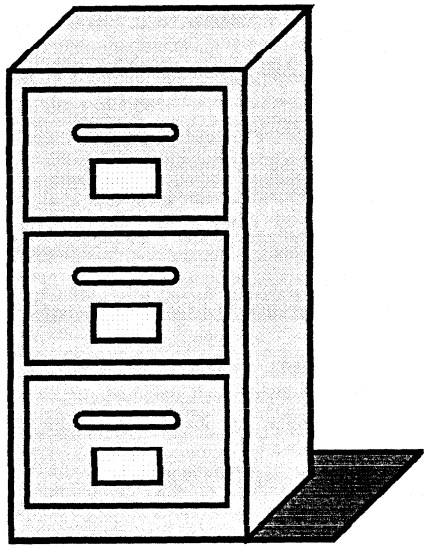
Petits radios crystals qui étaient considérés comme jouets dans le temps.
Une colonne marron pour Addison n.5.
Fenêtre (dial) pour Addison #5.
Une waterfall ivoire pour Addison #2.
Un radio complet Addison #5 en bois.
Maurice (514) 963-1601
email : giroux1@total.net

Console Northern Electric, #1831 (Master Mirrophonic). Autre radios Northern Electric de luxes aussi considérés comme les #1321 ou 1331. Intéressé surtout aux consoles avec beaucoup de tubes. Pourrait échager contre console Marconi #119 (Telephone Dial) et autres.
Sylvain (613) 591-0641

À VENDRE OU ÉCHANGER

Emerson Patriot catalin jaune avec trims blanc et brun Emerson U5A 1935 Bakelite.
À vendre ou échanger : Fada Bullet #1000 jaune et vert pâle. Motorola #S-grill noir et rouge, Addison maron et blanc #2, Addison jaune et maron #5 : tous en catalin même le petit Addison
Maurice (514) 963-1601
email : giroux1@total.net

Nombreux appareils de vérification, générateurs audio et rf, volt-mètre, oscilloscope, vérificateurs de transistors etc.
Gilles (819) 221-4223



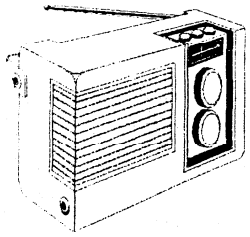
J'ai la plupart des plans et schématiques pour radios de 1925 à 1949, peux faire photocopies.
Pierre (819) 378-8289

---

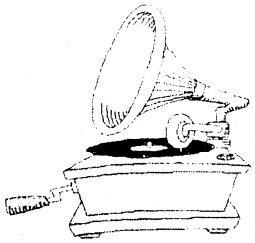
2 Radiola #18 avec h.p. en bois, Silvertone 1950 métal, Crosley #F-15, #F-5, 3 radios horloges G.E., Haut-parleur Atwater-Kent métal demi-lune. Laval (514) 771-7457

Admiral 5R1 brun org. Très propre $25. Teletone plastic ivoire $25. N.E. #5000 brun très propre $60, G.E. C-600 ivoire $25, Grundig 88CA plastic $20, Transistor Sanyo #8SP2 $25, Stromberg-Carlson #752 bois $30, Westinghouse Columaire : prix à discuter.
Claude (514) 491-2873 Fax (514) 491-1005

Pour réserver votre espace, contactez Guy Giroux au (514) 385-6328 ou email : pelo97@geocities.com



Annonces Classées



RECHERCHE

Haut -parleur de table pour Atawer-Kent #40,
Jacques (514) 774-1132

Chassis Stromberg-Carlson #240-R ou H-L-M-W
Micro authentique RCA #RE57
Vitre ronde et bombée pour Marconi #70 (6 po),
Jean-Guy (819) 379-2408

Radio Crosley #D-25, E-15, 10-137, 11-101 (bullseye), 11-115, 56TD (duette), ref. Machine-Age to Jet Age vol. 1 et 2
#-529, F25-BE, Transistor Book Radio, 56FA, ref. Evolution of Radio vol. 1 et 2.
Recherche radios bullet shape : Farnsworth #GT501, N.E. #5508 (Midge), Belmont #6D111, Shelbern #44, #55C deluxe, Regal #660, Lafayette #BE78, D73, Stewart-Warner #07-512.
Modèles Art-Deco : G.E. #H-500, Philco #49-501, #T1000, Mitchell #1260 (radio-lamp).
Serge (514) 374-4995

AVIS DE RECHERCHE : M. Pierre Pagé, professeur à l'UQAM, est à la recherche d'un micro de 1923 ou documentation qui pourrait l'aider. Contactez : Claude (514) 491-2873,
Fax. (514) 491-1005.

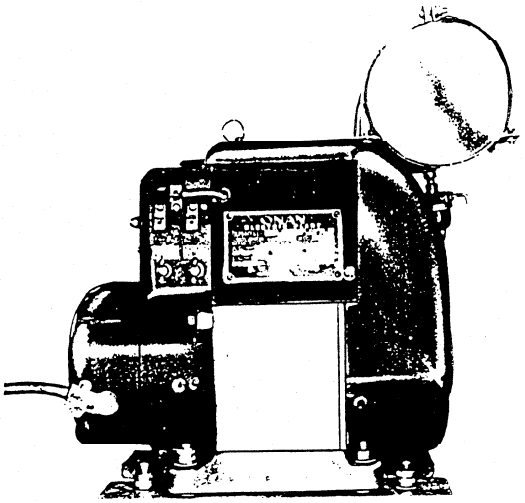
Transistors années, 1954 à 1963, T.V. Prédicta multi-bandes portatifs à tubes ou transistors.
Eddy (514) 729-5429

Radios de fantaisies (novelties) de qualité, présentoirs plexiglass pour expositions,
Guy (514) 385-6328

Manuel d'instructions ou photocopies pour tester à lampes et condensateurs de marque Supreme #504-A ---- 5 tubes ; #UV201-A, UX201-A, C301-A,----Bouton de
syntonisation pour Philco cathédrale #70
Pierre (819) 378-8289

Consoles de bois 1930-40 très haut de gamme.
Pièces pour Marconi model #54.
François (514)252-8493

Génératrice ONAN model #358RS, approvisionnée pour Machinery Lorries par Chrysler Corp. Can. Ltd. WM-4026, fabriquée en 1944
André (514) 879-2267 Fax (514)879-2204



Pour réserver votre espace, contactez Guy Giroux au (514) 385-6328 ou email : pelo97@geocities.com

Société Québécoise des Collectionneurs de radios Anciens Inc.

Siège social, St-Eustache, Québec.

Consacrée à la préservation et la transmission du patrimoine de la radio ancienne aux futures générations.

Application de membre

_____ _____

Nom, Prénom Date J/M/A

_____

Adresse

_____

Ville

_____ _____

Code Postal Téléphone

_____ _____

Signature Télécopieur / Courrier électronique

S'il vous plait, cochez toutes les cases qui vous concernent.

_____ Je désire débuter une collection de radios ou de matériel relié à la radio ancienne.
_____ Je sui déjà un collectionneur de radios.
_____ J'ai également d'autres collections, il s'agit de _____
_____ Je possède des connaissances en électronique pour répare les radios anciens.
_____ Je possède une licende de radioamateur, mes lettres d'appel sont _____
_____ Je peux m'impliquer. _____ Conseil d'administration, _____ Événements spéciaux,
_____ Je peux écrire des articles pour le journal Radiophilie Québec.
Avez-vous des intérêts spéciaux? Quelle sont les spécialités, critères de sélection, de votre collection de radios? _____
_____
_____

Pour acquitter votre contribution annuelle, recevoir le journal à tous les deux mois et pouvoir insérer vos annonces classées. Veuillez faire votre chèque au montant de 40,^{00}$ à l'ordre de : S.Q.C.R.A. Inc.
Postez à : S.Q.C.R.A. Inc. a/s de Claude Thibault, 538 Judd, St-Eustache, Qué. J7R 4N8
Tél.: (514) 491-2873 Fax.: (514) 491-1005

SUPER EXPO DU COLLECTIONNEUR

1 9 9 8

Samedi 25 avril
Dimanche 26 avril

10 h à 16 h

Cartes sportives
Épinglettes
Timbres
Monnaies
Bandes dessinées
Cartes postales

125 tables

CHARLESBOURG

« 6e ÉDITION »

Arpidrome de Charlesbourg
750, place Sorbonne
(annexé à la polyvalente)

Entrée: 1,00 $/13 ans et moins
2,00 $/14 ans et plus

Renseignements:
418-624-7792 jour/semaine
418-624-7888 télécopieur

Ville de CHARLESBOURG

LIVRES POUR COLLECTIONNEURS

ANTIQUITÉS

VALUE GUIDES

Collectophile

3601 Rue Monselet
Montréal-Nord, Québec, H1H 2A7
Tél: 514-955-0355 Fax: 514-955-0357

Plus de 1,900 Titres

POUR EXTÉRIEUR DE MONTRÉAL 1-800-567-0297 OUTSIDE MONTREAL

Over 1,900 Titles

Abonnement d'un an / One year mailing

$5.00

GUIDES DE VALEURS

ANTIQUES

BOOKS FOR COLLECTORS