

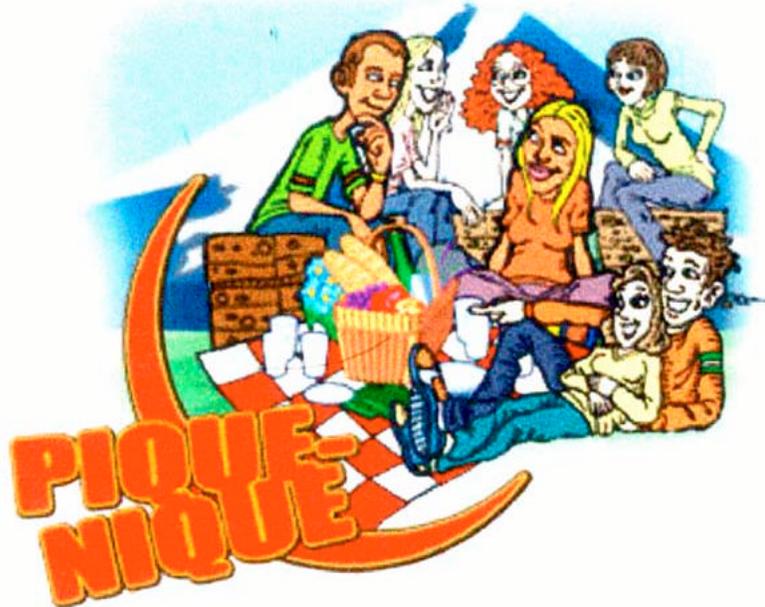


RADIOPHILIE QUÉBEC



Société Québécoise des Collectionneurs de Radios Anciens inc.
Volume 7 Mai-Juin 2001 Numéro 3

Journée Plein-Air



Brochettes. Concours. Ventes. Encan.
Le 14 Juillet 2001
À MASCOUCHE

Chez nos Amis Vezio, Sylvie, Julie Mazza

**PUBLICATION BIMESTRIELLE POUR COLLECTIONNEURS
DE RADIOS ANCIENNES ET MATÉRIELS CONNEXES**

<http://www.sqcra.qc.ca>

SOMMAIRE

Mot du président...Maurice Giroux.....	page 3
Cabane à sucre...Claude Thibault.....	page 4
Mot de l'éditeur. Michel Forest.....	page 5
Restauration des Cabinets de radios...Léon Parent.....	page 6
Construction d'un Transmetteur AM..Jacques Chauvin.....	pages 8/9
Chroniques de. Pierre Watier.....	pages 10/11/12/13/17
Salon de Drummondville.....	pages 14/15
La télécommande... Claude Thibault	page 16
Initiation à l'électronique...Michel Morin.....	pages 18/19/20/21
Chroniques des radios militaires...A.Guibert.....	pages 22/23
Plein-Air chez Vezio.....	page24
Radio potins.....	page26
Annonces classées.....	page 27

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président. Maurice Giroux.....(450)963-1601...giroux1@total.net
Vice-prés. Denis Tremblay.....(418)842-9592...denist@microtec.net
Trésorier. Claude Thibault.....(450)491-2873... djaspoo@cyberglobe.net
Télécopieur:(450)491-1005

Directeur. Jacques Chauvin.....(450)774-1132...ve2jcv@sympatico.ca
Éditeur. Michel Forest.....(819)843-7734...michel.forest@videotron.ca
Directeur. Marcel Laberge.....(418)849-3433
Directeur. Christian Larroquette.(450)266-4259...larroque@prolognet.qc.ca
bureau:(450)777-0770
<http://www.virtuel.qc.ca/larroquette/>

Directeur. Michel Morin.....(450)378-5664...radios@prolognet.qc.ca
Directeur. Robert Rouette.....(819)379-8519...robert.rouette@tr.cgocable.ca
Resp. Régional. Léo Fontaine.(418)276-5641....leo.fontaine@sympatico.ca
Directeur. Guy Giroux.....(514)385-6328...guyg@vif.com

Site Internet de la SQCRA
<http://www.sqcra.qc.ca>

Adresse Postale de la SQCRA
Claude Thibault
538 Judd, St-Eustache Qu.
J7R 4N8

MOT DU PRÉSIDENT



SALON DE DRUMMONDVILLE

Je prends quelques instants pour féliciter :

Claude Thibault, Jacques Chauvin et Guy Giroux qui ont encore cette année décoré le kiosque à Drummondville lors du salon des collectionneurs.

Hé ! bien oui nous avons encore remporté le prix du public. D'autres membres ont contribué au kiosque en prêtant leurs radios, je parle de :

Léo Fontaine, Michel Morin, Jean-Philippe Auger et de Maurice Giroux. Bravo à tous.

CLUB DU PRÉSIDENT

Un nouveau membre depuis la dernière revue, cela en fait sept (7).

Allez les gars ! Avec le printemps à nos portes nous allons faire beaucoup de rencontre dans les ventes de garage, puces, antiquaires écoutons tout ce qui se dit, il y a du prospect dans l'air.

Parler, foncer et faites signer de nouveaux membres.

Bon été à tous.

Maurice Giroux

RÉTROSPECTIVE DE LA JOURNÉE CABANE À SUCRE

Hé bien oui notre première activité de l'an 2001 est du passé, mais qu'elle réussite ! .

Une journée resplendissante le soleil était au rendez-vous. Chanceux vous me dites et comment ! . Le lendemain (verglas, verglas). Trente six personnes y ont assistées, un repas de cabane nous a été servi, et un encan silencieux a su faire durer le plaisir tout au long de la journée. Près d'une quarantaine de radios, pièces connexes ont été fournis gratuitement par les membres présents et n'allez pas croire que c'était tous des peccadilles, de beaux radios et objets divers en faisaient foi. De mémoire les appareils les plus dispendieux se sont vendu 50\$ suivait dans l'ordre 45\$ 40\$ et plusieurs autres de 30\$ en diminuant, le but n'était pas de vendre principalement, l'idée principale est de rassembler notre groupe dans un contexte différent et souvent de pouvoir mettre un nom sur les figures inconnues, les gens se parlent à l'occasion par téléphone, ou par cette merveilleuse machine... sans tubes qu'on surnomme Ordinateur, également une vente libre a eu lieu pour les inconditionnels acheteurs itinérants.

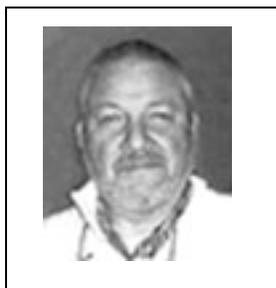
Déjà un projet similaire pour l'an prochain est envisagé, ce que l'on souhaite c'est d'aller de région en région année après année, afin que tous aient l'opportunité d'y participer. Donc gens des régions ; MONTÉRÉGIE-QUÉBEC-TROIS-RIVIÈRES-OUTAOUAIS etc.... ouvrez l'œil, trouvez une petite cabane privée pouvant accueillir une trentaine de personnes, contactez-nous, réservez pour possiblement le dernier samedi de Février, et voilà on s'en va chez vous.

Je tiens à m'excuser aux gens à qui j'ai donné des mauvaises informations au sujet de la vente libre, également je tiens à remercier deux personnes qui nous donnent beaucoup de temps lors de ces journées soit ; Ginette et Doreen qui ont su recevoir les gens, s'occuper de l'encan, de la comptabilité etc.. avec une droiture exemplaire.

Merci à vous tous et à l'an prochain

Claude Thibault
Responsable de l'activité.

NOTE DE L'ÉDITEUR



Permettez-moi ici de remercier ceux qui ont envoyé leur bulletin pour l'information des membres.

Afin d'améliorer la qualité de *Radiophilie* la S.Q.C.R.A s'est dotée d'un nouveau matériel pour imprimer la revue.

Claude Thibault notre trésorier pourras vous faire parvenir l'état des dépenses.

Avec ce nouveau matériel nous pourrons mettre plus de couleurs dans notre revue (avis aux amateurs de bonnes photos).

Merci à ceux aussi qui m'envoient leurs articles bien précieux pour diversifier le contenu de *Radiophilie*. Grâce aux petites annonces bon nombre d'entre nous comblent leurs désirs, qu'il me soit permis de rappeler que l'annonce passera une seule fois, le renouvellement sera à faire pour chaque parution, il me semble que cela évitera des rediffusions inutiles.

Vos commentaires me sont très utiles alors ne soyez pas timides.

Des nouvelles rubriques telles la restauration des meubles radio en bois, l'électronique apparaissent dans ce dernier numéro.

Nous aimerions en mettre d'autres pour le bonheur de tous. Alors à vos crayons.

Donnez votre impression sur cette nouvelle présentation de "*Radiophilie*"

A la prochaine foi.

Michel Forest



LA RESTAURATION DES CABINETS DE RADIO EN BOIS A LA PORTÉE DE TOUS PAR LÉON PARENT.

Bonjour à tous les membres, je m'appelle **Léon Parent** et j'habite la belle région du Saguenay plus précisément à Chicoutimi. Je suis membre du club depuis plus d'un an maintenant et j'ai décidé de contribuer à la revue en écrivant des séries d'articles traitant de la rénovation des cabinets en bois de radios anciennes.

Étant peu familier avec le contenu c'est du contenant que je vais vous entretenir. Je laisserai donc aux experts le soin de nous démystifier les transformateurs, condensateurs, tubes etc. qui donnent vie à ces œuvres d'art du passé. Avis aux intéressés.

Ma passion pour les radios anciennes a d'abord été alimentée par mon amour de l'ébénisterie. Toutes les personnes qui aiment le bois ne peuvent demeurer insensibles devant ces merveilleux meubles fabriqués par des artisans du début du siècle dernier. Dans certain cas, ils produisaient des ébénisteries de très grande qualité, alors, vous conviendrez avec moi qu'il est important de préserver ces TSF par une restauration la plus judicieuse possible.

Premièrement, nous allons régler une question que tous les collectionneurs se posent, est-il préférable de ne pas modifier une radio pour garder sa valeur ? La réponse est **OUI**, plus une radio est d'origine (pièces et finition) et plus sa conservation a été faite avec précaution, plus elle a de la valeur. Ceci étant dit il est très rare de trouver à un prix abordable des radios qui respecte ces conditions. Plus souvent qu'autrement, les cabinets sont brisés les plaquages sont décollés sinon manquant, des éclats de bois sont apparus avec les mauvais traitements. Certaines radios se retrouvent sous plusieurs couches de peinture ou des vernis écaillés avec en prime de belles grandes coulisses, d'autre ont pris de l'humidité et nécessitent une rénovation majeure, ça c'est la vraie réalité des collectionneurs.

J'ai souvent vu de beaux cabinets de radio qui ont été irrémédiablement endommagés par des amateurs en restauration mal informés qui ne prenaient aucune précaution pour préserver l'aspect d'origine de ces radios.

Dans les articles qui vont suivre, je vous expliquerai les différentes étapes pour restaurer une radio en bois, comment définir si l'on conserve le vernis d'origine ou si on le décape, comment reteindre le bois, les différents vernis, la réfection des cadrans (vitre cassée) les accessoires etc.

J'espère que mon expérience en rénovation de radios de bois pourra aider les membres du club et qu'ainsi, certaine radio qui semblait prête pour rejoindre le stock de pièces pourra reprendre leur place dans nos salons avec toute leur splendeur.

Pour tous ceux qui auraient des questions, ou pour des commentaires au sujet des articles, vous pouvez me rejoindre sur Internet à l'adresse suivante « **leonp@moncourrier.com** »

Dans le prochain journal, je traiterai du décapage d'une radio en bois, à la prochaine.

Autour du premier micro du Québec...

MOMENT MUSICAL
Mardi au samedi - 10:00
Théâtre 4 artistes
Yves Bouché

LE CLUB JUVENILE
Samedi - 8:00
Théâtre: 7 artistes
Paul-Émile Cadot

AUTO-TRAM
Lundi - 8:30
Théâtre: 10 artistes
Émile Malouf

DITES-MOI
Lundi au vendredi - 6:15
Théâtre: 2 artistes
Bernard Gauthier

TENTEZ VOTRE CHANCE
Vendredi - 9:00
Théâtre: 10 artistes
René Gauthier

NOS DÉCOUVERTES
Vendredi - 8:30
Théâtre: 10 artistes
Michel Fournier

LES NOUVELLES AU MICRO
L'ACTUALITÉ
10-11:00
Léon Gauthier

SUSPENSE
Jeudi - 10:00
Maurice Gauthier

LA COURSE AU TRÉSOR
Dimanche - 8:30
Théâtre: 1 artiste
Paul Leduc

LES MYSTÈRES DE JACQUES CADOT
Lundi au vendredi - 1:00
Jacques Cadot

LA RUE DES PIGNONS
Lundi au vendredi - 7:30
Théâtre: 7 artistes
Léon Gauthier

CHANSONS CHANCEUSES
Jeudi - 9:00
Théâtre: 4 artistes
Maurice Malouf

AU COIN DU FEU
Samedi - 7:00
Léon Gauthier

LA TRIBUNE SPORTIVE
Vendredi - 9:30
Théâtre: 10 artistes
Michel Hébert

ICI FERNAND ROSIDOU
Lundi au vendredi - 10:05 à 11:00
Fernand Rosidou

LA MINE D'OR
Mardi - 8:30
Théâtre: 10 artistes
Paul Leduc

RADIO-THÉÂTRE & HOLLYWOOD
Lundi - 9:00
Jean-Paul Guay

LES MÉMOIRES DU DOCTEUR
Jeudi - 8:00
Théâtre: 10 artistes
Gérard Bouché

EN CHANTANT DANS LE VIVANT
Mardi - 9:00
Théâtre: 10 artistes
Alain Gauthier

LA RIGOLADE
Vendredi - 8:30
Théâtre: 10 artistes
Léon Gauthier

LE RALLIEMENT DU RIRE
Mardi - 9:30
Théâtre: 4 artistes
0-10 Leduc

LETHOR GUYON TALKING SHOWS
Samedi - 1:30
Théâtre: 10 artistes
Léon Gauthier

MOI J'AI DIT CA!
Mardi au jeudi - 10:30
Théâtre: 4 artistes
Maurice Gauthier

YVETTE BELLEVEU
Mardi - 8:00
Yvette Belleveu

LES TROIS CLOCHES
Mardi - 8:30
Léon Gauthier

SAUBOURG À MÊLASSÉ
Lundi au vendredi - 7:45
Théâtre: 7 artistes
René Gauthier

THE CONTENTED HOUR
Dimanche - 10:00
Théâtre: 10 artistes
Paul Leduc

THE FAMILY HOUR OF STARS
Dimanche - 6:00
Léon Gauthier

MY FRIEND IRMA
Lundi - 10:00
Théâtre: 10 artistes
Maurice Gauthier



...se retrouvent chaque saison toutes les premières vedettes d'Amérique

AUCUN POSTE DE RADIO dans le Québec n'offre un tel choix de vedettes.
AUCUN POSTE DE RADIO dans le Québec n'offre un tel choix de programmes d'été, à l'heure de la saison.
En fait, tous les grands programmes de radio qui ont pour eux les meilleurs artistes, sont combinés à l'heure de CKAC LE PREMIER POSTE FRANÇAIS D'AMÉRIQUE et le poste le plus écouté dans le Québec, retransmis à l'écoute.
De nouveaux programmes pour faire de la programmation radio retransmission de CKAC, l'un des plus grands succès de la saison. - Plus d'écoute que CKAC (transmission, même au permis par le tour des auditeurs)

CKAC

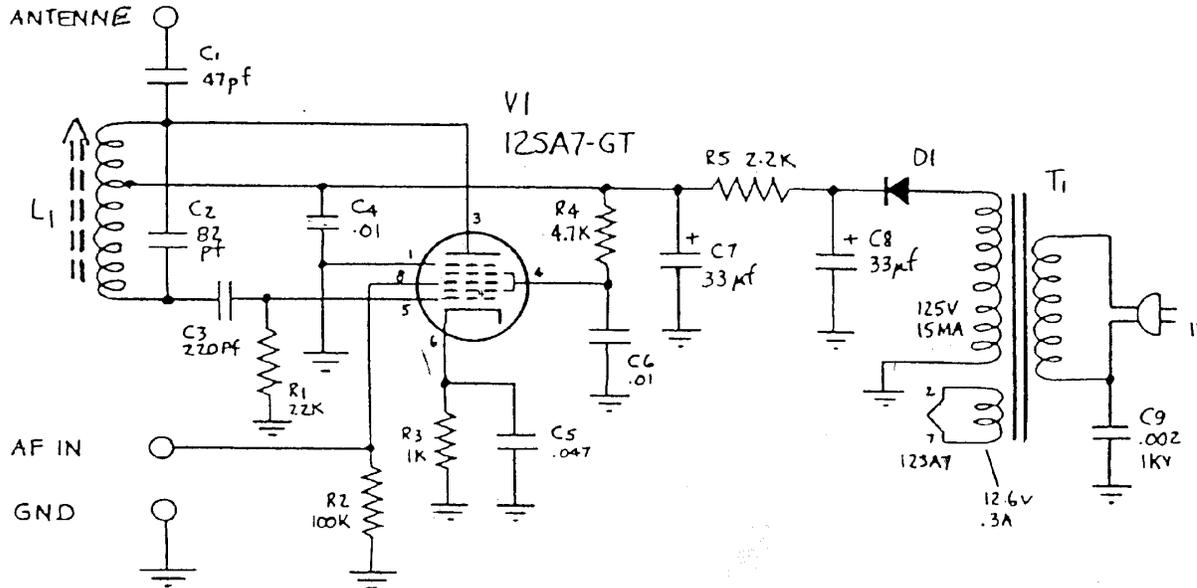
730 AU CADRAN

le premier poste français d'Amérique où vedettes et auditeurs aiment se retrouver chaque saison

CONSTRUCTION D'UN TRANSMETTEUR AM

Par Jacques Chauvin

Les pièces sont disponibles chez *Antiques Électronique Supply*



Liste des pièces

SYMBOL	PCS #	DESCRIPTION
R1	PZ-25122K	RESISTOR, 22K, 1/2W (red-red-orange)
R2	PZ-251100K	RES., 100K, 1/2W (brown-black-yellow)
R3	PZ-2511K	RES., 1K, 1/2W (brown-black-red)
R4	PZ-2514.7K	RES., 4.7K 1/2W (yellow-violet-red)
R5	PZ-2512.2K	RES., 2.2K, 1/2W (red-red-red)
C1	CD-47-500	CAPACITOR, 47PF
C2	CD-82-500	CAPACITOR, 82PF
C3	CD-220-500	CAPACITOR, 220PF
C4, 6	CT-.01-400	CAPACITOR, .01MFD
C5	CT-.047-400	CAPACITOR, .047MFD
C7, 8	C-33-160	CAPACITOR, 33MFD, 160V
C9	CD-.002-1K	CAPACITOR, .002MFD, 1KV
D1	P-497	SILICON RECTIFIER
T1	PT-442	POWER TRANSFORMER 125V @ 15MA, 12.6V @ .3A
V1	T-12SA7GT	VACUUM TUBE, TYPE 12SA7-GT
L1	PC-70-OSC	OSCILLATOR COIL

RADIOGUIDAGE

--PUPINISATION--

Je pupinise, tu pupiniais, il pupiniserà, que nous pupinisions, que vous pupinassiez et qu'ils eussent pupinisé.--Une longue, longue ligne téléphonique a pour effet de distordre la voix humaine.En introduisant, de distance en distance, dans les lignes téléphoniques des bobines d'auto-induction on améliore la transmission de la parole. La pupinisation(circa 1895) fut inventée par *Michael Idvorsky Pupin (1858-1935)* -Bell acheta le brevet en 1901.

--TÉLÉVISION--

Au début des années70, on estimait que l'Américain moyen, entre sa deuxième et soixante-cinquième année, regardait la télévision plus de 3000 jours (soit, en gros, 9 ans de son existence.

Personne ne sait vraiment ce qui fait qu'un vidéo publicitaire est un succès énorme ou un échec.

--CANADA--

La compagnie *Marconi* du Canada développa la première radio à être fabriquée au Canada en 1921.

Le premier radiophone canadien fut dessiné par *Marconi* en 1937 pour la police et les services publics, et plus tard, adapté pour les voitures taxi.

Les amis de *Guglielmo Marconi* l'appelaient "G.M" non à cause de son nom, mais parce que "G.M" sont les initiales de "Great Man".

--BRÉSIL--

Au Brésil, en 1940, un bon cuisinier gagnait plus ou moins cinq dollars par mois ; un employé du télégraphe quinze dollars, un gardien(de nuit) vingt dollars et un ministre du cabinet touchait quatre cents dollars par mois.

--CUBA--

Au début de 1941, le gouvernement de *Batista* publia un décret interdisant la propagande totalitaire : Toutes les réunions dans lesquelles sont exprimées des idées totalitaires sont défendues. L'utilisation de la poste, du télégraphe et de la radio est défendue pour propager le totalitarisme... .

--BIP-BIP--

Le "bip-bip" dont je vais vous parler n'a aucun rapport avec notre ami *Roadrunner*. Vers les années 50, la société *Radio Canada* a inauguré une nouvelle méthode de reportage en enregistrant directement sur disque ou bande sonore au studio les nouvelles transmises par un de ses reporters dépêché sur les lieux d'un événement. Cependant, pour conserver la discrétion des conversations téléphoniques, la compagnie *Bell* exigeait qu'une note aiguë soit superposée à toutes les 15 secondes pour prévenir que la conversation était enregistrée. Si vous écoutez un ancien reportage (transmis par téléphone) vous remarquerez ce "Bip".

--MONTREAL--

En 1951, la compagnie de Téléphone *Bell* opérait encore un échange téléphonique manuel à Montréal.

--SLOGANS--

Selon *David Ogilvy*, publicitaire, les deux mots les plus efficaces que vous pouvez utiliser dans un titre sont " : gratuit (free) et nouveau (new)". On peut rarement utiliser "gratuit" mais presque toujours "nouveau".

Voici quelques phrases publicitaires qui faisaient vendre des radios :

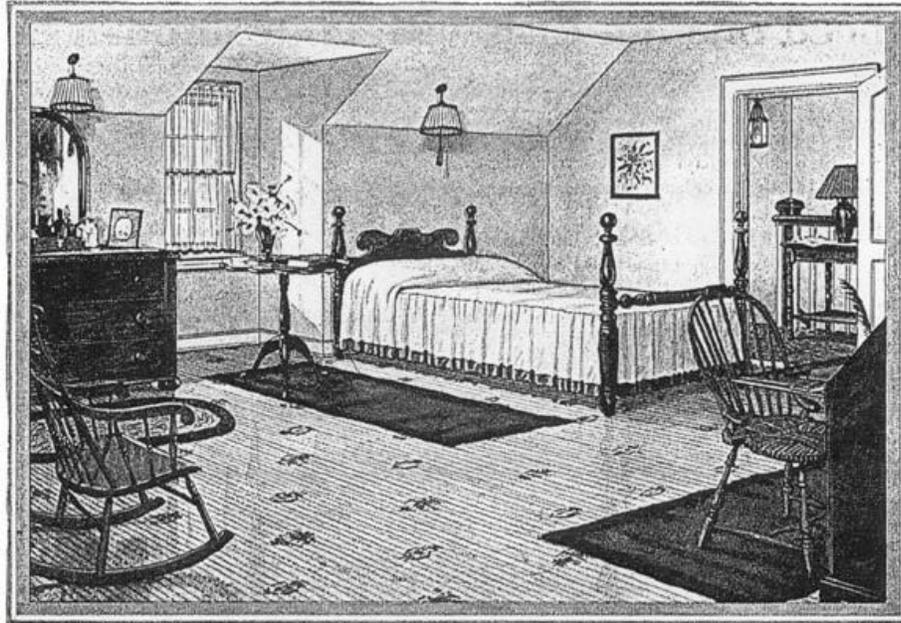
Northern Electric : Le NOUVEAU "Baby Champ" En Six tons Superbes --En tête
1947 pour le son et le coloris--
General Electric : The NEW and greater model 60
1948 --Clock-radio--
Westinghouse: NEW Westinghouse Famous Designer Radios
1954 --New idea in radio design--

Le mot "nouveau (New)" est répété et rerépété dans les textes :

-- Today's newest gift idea ! --Newest design ! -- A New
Musaphonic in red, ivory, mahogany--Nouveau radio de table
Luxueux--New All Transistors--

Il y a toujours une raison qui justifie de mettre le mot "NOUVEAU" en évidence : nouvelle technologie-- nouvelle couleur-- nouveau format--nouveau gadget et NOUVELLE FACILITÉ DE PAIEMENT--.

Il y a un dicton qui dit : Tout nouveau, tout beau.



--RADIO DE CHAMBRE--

Regardez-moi ça ! . Quelle chambre ! . Quel beau mobilier ! . Que d'espace ! . Il y a de la place pour une belle radio, un téléviseur, un ordinateur, un répondeur téléphonique, une chaîne stéréophonique, un vidéo...

Avant la standardisation du réseau électrique en Amérique, il y avait des régions électrifiées en courant continu (DC) et d'autres en courant alternatif (AC) de 25 ou 60 cycles par seconde.

En 1930, les campagnes du Québec n'étaient pas encore dotées d'un réseau de distribution d'énergie électrique, et les gens de la ville utilisaient l'électricité avec parcimonie.

L'entrée électrique pour une maison unifamiliale n'était que de 30 ampères (200 minimum présentement). Le poêle électrique, le réfrigérateur, le lave-vaisselle et la sècheuse ne faisaient pas partie du décor ; le principal consommateur d'énergie était l'éclairage.

Dans les vieux livres (avant 1930) vous constaterez que "mettre le courant" (allumer l'électricité) est synonyme d'allumer la lumière.

C'est seulement après 1930, grâce à la prolifération des appareils électroménagers, que les prises électriques (sortie 110AC) sont devenues populaires et nécessaires. Avant cela, les gens branchaient les équipements électriques dans les douilles pour ampoules (voir photo).

À cause de la peur du feu (et avec raison) les gens coupaient le courant et débranchaient les appareils qui n'étaient pas en service. On ne laissait jamais une radio fonctionner sans surveillance ou une lumière allumée pour rien; Il faut dire aussi que les gens avaient le sens de l'économie.

En 1948, la *General Electric* nous propose un joli radioréveil avec la slogan : "WAKE-UP-TO-MUSIC" réveillez-vous avec la musique.

En 1951, *Telechron* nous recommandait de commencer la journée avec une chanson " : Start your day with a song".

Les fabricants de meubles dessinèrent des têtes de lit avec une bibliothèque et un compartiment pour une radio.

C'est à cette époque là que mes sœurs, qui étaient adolescentes, s'enfermèrent dans leur chambre pour étudier leurs leçons au rythme du "Hit Parade "américain.

Dans ma chambre j'ai tout l'équipement électronique mentionné au début (sauf l'ordinateur). C'est ma radio que j'utilise le plus ; en soirées, j'aime écouter les "ondes courtes", et, si je me réveille la nuit, je me rendors avec de la musique classique.

Le code électrique exige une prise double à chaque 6 pieds, j'ai 5 prises doubles et c'est nettement insuffisant. Je devrais peut-être tout débrancher (la radio incluse) et faire une cure de sommeil....

Note:

En 1930. Une entrée électrique était de:

110 VAC -/ 30 Ampères soit 3300 Watts.

Aujourd'hui:

220 VAC -/ 200 Ampères soit 44000 Watts.

Bonne Nuit ". Pierre Watier

DRUMMONDVILLE 2001 et 2000



La S.Q.C.R.A encore Gagnante



Comme vous constatez en titre, nous avons pour une deuxième année consécutive remportés la plus haute distinction soit le premier prix exposant au salon National des Collectionneurs de Drummondville. Nous tenons à remercier la vingtaine de membres qui se sont déplacé pour nous rendre visite ainsi que ceux qui ont pris la peine et le temps et surtout le risque de transporter leurs plus belles pièces des années 20/30, également celui qui à toujours su nous concrétiser un décor approprié soit Guy Giroux.

Alors encore merci aux Jean-philippe Auger, Jacques Chauvin, Léo fontaine (lac St-jean), Maurice Giroux, Michel Morin, Claude Thibault.

La direction de la S.Q.C.R.A

DRUMMONDVILLE 2001



**Que de belles Radios au stand de la S.Q.C.R.A.
Beaucoup de visiteurs.
1 premier prix.
Beaucoup de discussions.
Une belle vitrine pour notre Club.**

La Télécommande.

par Claude Thibault

Cette petite chose qui a changé notre façon de regarder la télévision. Elle a donné naissance à une expression américaine bien connue (COACH POTATO) et crée une génération de zappeurs invétérés. Elle a même été inventée avant que la majorité des nord-américains possèdent un poste de télévision et elle a déjà ressemblé à une lampe de poche. Très tôt, *ZÉNITH* (à l'époque *ZÉNITH RADIO CORPORATION*) planche sur un moyen de zapper sans bouger de son canapé. Le fondateur de la compagnie croyait alors que les téléspectateurs ne pourraient tolérer les publicités...

En 1950, l'entreprise conçoit donc une première télécommande nommée *LAZY BONES*. Elle est dotée d'un câble qui unit le spectateur à son téléviseur. Malgré l'intérêt suscité par ce nouveau gadget, les gens n'apprécient pas tellement qu'un fil peu esthétique parcourt leur salon.

ZÉNITH dévoile ensuite la première télécommande sans fil. Cet ancêtre de la "Zapette" s'appelait *FLASMATIC* et était lumineuse comme une lampe de poche. C'est en 1955 qu'elle a été créée. Il fallait alors diriger son faisceau lumineux sur des capteurs photosensibles nichés aux quatre coins du téléviseur. Chaque coin avait une fonction ; allumer ou éteindre le téléviseur/régler le son ou changer de poste. Hic, la *flasmatic* se transforme en bide, elle est peu pratique. Le problème ; n'importe quelle autre source lumineuse, comme les rayons du soleil, dérègle le téléviseur dès qu'elle frappe un des angles de l'écran.

ZÉNITH cherche donc une solution de rechange et la trouve. Grâce aux recherches du *Dr Robert Adler* (surnommé le père de la télécommande) l'entreprise lance en 1956 une des innovations les plus célèbres, une télécommande sans fil à ultrasons. Autrement dit, qui émet des sons imperceptibles par l'oreille humaine. Son nom, digne d'un premier épisode de *STAR TREK* est *SPACE COMMAND*. Bémol ; il fallait être près du récepteur du téléviseur ou du moins dans la même pièce pour changer de poste sans problème. *ZÉNITH* n'a semble-t-il jamais fabriqué de télécommande à fréquences radio.

Claude Thibault.

(références Journal LA PRESSE 13 janvier 2001)

NOM ! NOM ! Et NOM

Connaissez-vous les noms et prénoms des gens de la radio?

- 1^{ier} : **A.M.Ampère:** A _ _ _ _ M _ _ _ _
2^{ème} : **G.S.Ohm:** G _ _ _ _ S _ _ _ _
3^{ème} : **S.F.B. Morse:** S _ _ _ _ F _ _ _ _ B _ _ _ _ _
4^{ème} : **J.C.Maxwell:** J _ _ _ _ C _ _ _ _
5^{ème} : **T.A.Edisson:** T _ _ _ _ A _ _ _ _
6^{ème} : **A.G.Bell :** A _ _ _ _ _ G _ _ _ _ _
7^{ème} : **J.A.Fleming :** J _ _ _ A _ _ _ _ _
8^{ème} : **H.R Hertz :** H _ _ _ _ _ R _ _ _ _ _
9^{ème} : **A.S.Popoff :** A _ _ _ _ _ S _ _ _ _ _
10^{ème} : **R.A.Fessenden :** R _ _ _ _ _ A _ _ _ _ _
11^{ème} : **E.H. Armstrong :** E _ _ _ _ H _ _ _ _ _
12^{ème} : **A.B.Du Mont :** A _ _ _ _ B _ _ _ _ _

Quel est le prénom français de **Marconi** ? _ _ _ _ _

Quel est le prénom anglais de **Marconi** ? _ _ _ _ _

Quel est le nom de naissance de **Lord Kelvin** ?

Quel savant a le même nom qu'un des rennes du **Père Noël** ?

Comment les Anglais écrivent-ils **Popov** ?

--RÉPONSES--

André Marie- Georg Simon- Samuel Finley Breese- James Clerk- Thomas Alva-
Alexander Graham- John Ambrose- Heinrich Rudolph- Alexander
Stepanovitch- Reginald Aubrey- Edwin-Howard- Allen Balcon -Guillaume--
William - William Thomson- Hertz -Popoff.

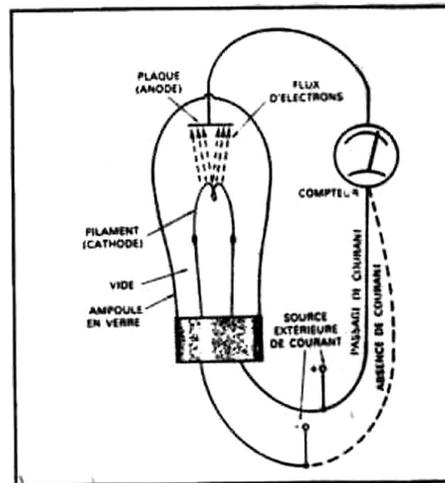
INITIATION À L'ÉLECTRONIQUE (1ère partie)

LA VALVE DE FLEMING

reçut le nom de diode, parce que le mot diode est un mot grec signifiant un objet avec 2 éléments. S'il avait utilisé le Latin, il l'aurait appelé "Binate". Pourquoi le mot "tube"? Personne ne le sait. Cela aurait pu être "ampoule", bien qu'en Angleterre on parle de "valves".

Vous verrez que dans le diagramme (Fig.2) de la "valve-diode" de Fleming, il y a 2 circuits distincts. Celui du courant DC à travers le filament et celui de la radio fréquence (RF) de l'antenne au ground dans la bobine primaire et de la plaque à travers le circuit résonnant aux écouteurs dans la partie secondaire.

FONCTIONNEMENT DE LA DIODE -
Parallèlement à la production de la lumière, le filament émet également des électrons. Les électrons projetés à travers le vide de l'ampoule, constituent une sorte de courant électrique sans fil conducteur. Alors, pourquoi ne pas recueillir ce courant et l'utiliser à l'extérieur du tube en entourant le filament par une petite plaque circulaire? C'est comme cela qu'est née la diode. Tout comme le principe des aimants électromagnétiques, (le pôle positif attire le côté négatif) une tension positive sur la plaque et le côté - connecté au filament du tube, constitue un circuit qui va permettre aux électrons émis par le filament incandescent d'être captés par la plaque positive.



valve-diode" de Fleming

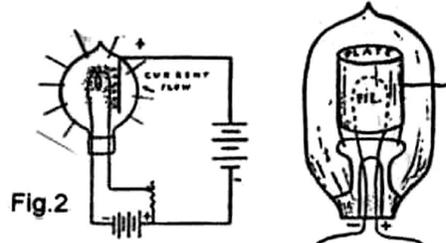


Fig.2

Fleming Valve.

À noter que le filament est également un autre circuit indépendant parce qu'il est connecté de chaque côté par une tension + et -. Afin de respecter les lois des courants, le circuit électrique (batterie) qui fait allumer le filament aura son côté + relié au côté - du circuit de plaque. (Fig.3).

L'INVENTION DU 20^e SIÈCLE



INITIATION À L'ÉLECTRONIQUE (1ère partie)



L'EFFET EDISON

DU TUBE À VIDE AU SEMICONDUCTEUR - Les tubes à vide et les semiconducteurs sont probablement les inventions qui auront marqué le 20^e siècle. Grâce aux tubes à vide, suivis des semiconducteurs, le développement des communications s'est développé très rapidement: radio, radar, TV, téléphone, ordinateur et satellite.

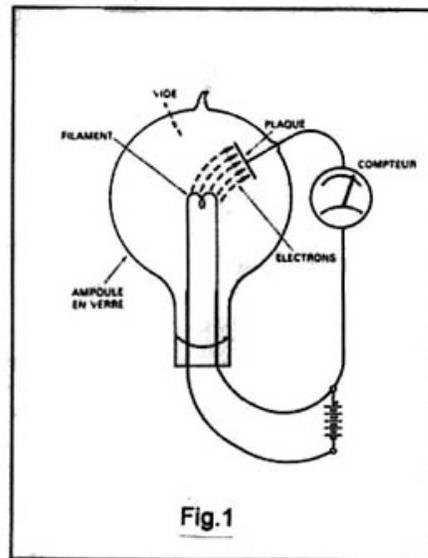
Les semiconducteurs ont remplacé les tubes, mais certains de ces derniers sont encore utilisés dans plusieurs domaines. Les radioamateurs par exemple, les utilisent encore comme amplificateurs à haute puissance. Enfin, l'invention du transistor en 1948 et l'invention du circuit intégré à la fin des années 50, ont amené des changements importants et rapides dans le monde entier.

FONCTION DES TUBES ET DES SEMICONDUCTEURS - Les tubes et les semiconducteurs ont 3 utilisations principales:

- : Détection du courant
- : Redressement du courant
- : Amplification du courant

Ces 3 fonctions seront expliquées dans les chapitres suivants. Pour le moment, disons que la diode est utilisée dans le redressement du courant alternatif et dans la détection de la radiofréquence, tandis que les semiconducteurs servent dans l'amplification des signaux.

L'INVENTION DU 20^e SIÈCLE - Thomas Edison mit l'éclairage à la portée de tous à la fin du 19^e siècle grâce à la lampe à incandescence. Cependant, ce n'est



L'effet Edison.

qu'en 1904, que Fleming modifia l'ampoule lumineuse en "ampoule électronique".

Edison savait qu'en prenant une ampoule électrique ordinaire et en y insérant une plaque métallique, et en permettant à cette dernière d'être plus positive que le filament incandescent, (Fig.1), il y avait alors un courant d'électrons (les électrons négatifs sont attirés par une charge positive), partant du filament, voyageant à travers le vide jusqu'à la plaque positive. Edison nota attentivement le phénomène mais pas plus. Fleming reprit l'expérience d'Edison et découvrit que les propriétés de cette ampoule permettaient de détecter les ondes radio à la place du cristal (galène). Le tube de Fleming

LA DIODE
FONCTIONNEMENT DE LA DIODE

QU'EST-CE QU'UNE DIODE? - Une diode est un composant électronique qui permet au courant de passer dans une direction seulement. Une diode est "une voie à sens unique" pour le courant. On peut "pomper" des électrons d'une matière de type N ("N pour négatif" où les électrons sont majoritaires) à une matière de type P ("P pour positif"), mais pas dans le sens opposé.

La diode est utilisée dans le redressement du courant alternatif pour l'obtention du courant continu. La diode sert aussi dans **LA DÉTECTION** de la radiofréquence (haute fréquence) en extrayant l'information contenue dans des signaux transmis. Les diodes ont seulement 2 bornes. Tous les autres semiconducteurs ont 3 ou plusieurs bornes. Les diodes sont identifiées par un numéro plutôt que par des valeurs spécifiques comme celles indiquées sur des résistances ou des condensateurs.

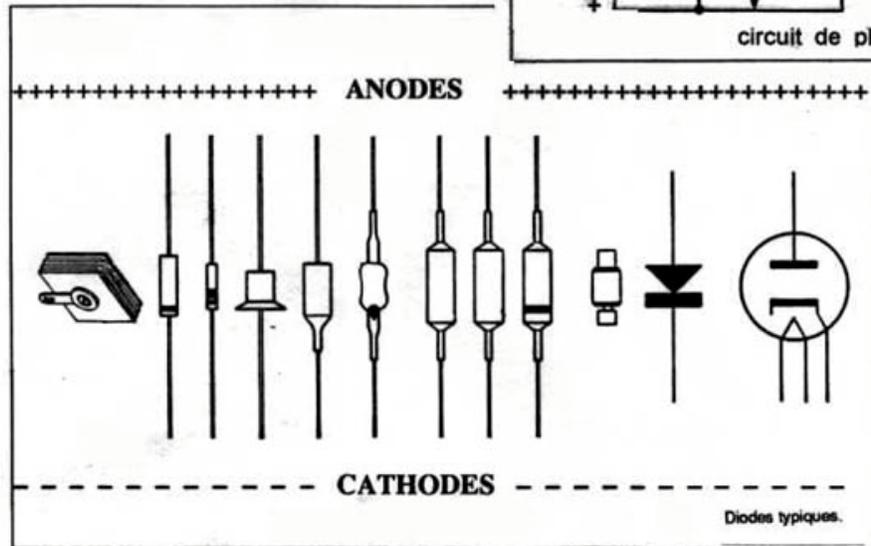
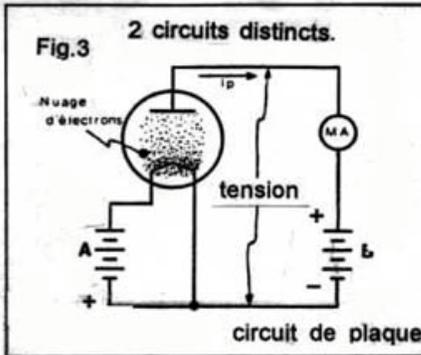
LA CATHODE

C'est l'électrode dont le rôle est de produire les électrons dans un tube.

Formée d'un cylindre traité de tungstène pour faciliter l'émission des électrons, la cathode entoure le filament servant à la chauffer. Le tungstène est un métal lourd, très malléable et très résistant malgré les températures élevées.

L'ANODE

C'est la plaque d'un tube que l'on porte à une tension positive et qui attire les électrons émis par la cathode.



DR. LEE DE FOREST

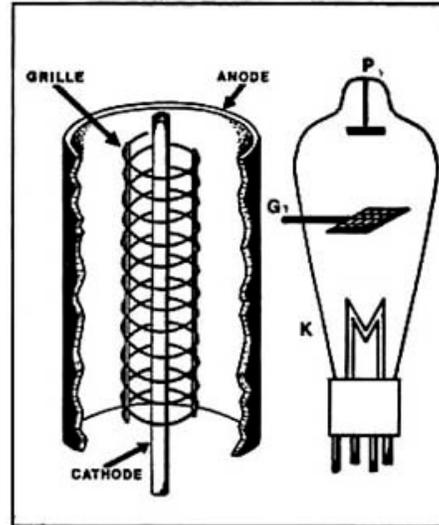


LA TRIODE - En 1906, Lee de Forest eut l'idée de dévier les électrons à l'aide d'une grille, soit un conducteur situé entre le filament et la plaque de la diode. Vers 1909, la triode était au point. À la différence de la diode, la triode peut amplifier. Elle peut être utilisée comme détecteur, amplificateur autant pour l'audio ou la radiofréquence, et elle peut être connectée pour servir d'oscillateur ou de transmetteur.

Un détecteur fait avec une triode est tellement plus sensible qu'une diode que dès ses débuts, elle remplaça immédiatement la diode dans les récepteurs-radio. Les radios construites avec les premières triodes, avec une triode comme détecteur, comprenaient une suite de triodes amplificatrices du signal radiofréquence (RF) d'abord, interconnectées entre elles (la sortie d'une triode reliée à l'entrée d'une suivante) et la dernière reliée à la triode détecteur. Ensuite le signal détecté était amplifié par des triodes d'amplification audio jusqu'à un haut-parleur. Cette technique qu'on appelait "TRF" était celle du radio classique des années 20. Ces radios étaient fabriqués par plusieurs compagnies, dont ATWATER KENT.

Le secret de la triode se résume à un détail très important, et qui échappe aux non-initiés. Dans une triode, ou un tube avec une grille, il n'y a AUCUN COURANT qui circule (négatif à positif) dans des conditions normales. La grille est un élément purement statique et les électrons s'y assoient si l'on peut dire. Il n'y a rien qui circule de la grille à la plaque.

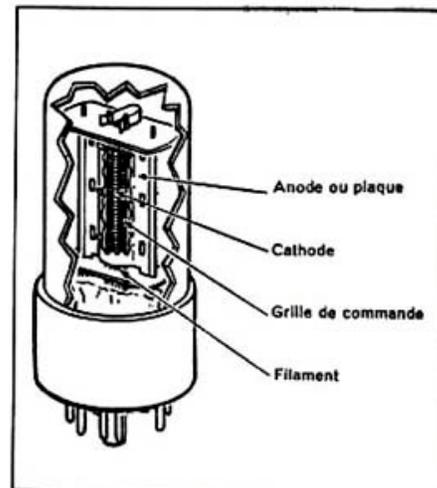
SUITE AU PROCHAIN NUMÉRO



LA TRIODE

La triode contient trois électrodes

- la cathode
- la grille
- la plaque



Construction typique d'une triode.



André Guibert
aguibert@sympatico.ca

CHRONIQUES DES RADIOS MILITAIRES

Le WS 38

Le WS38 était le plus petit des appareils radios utilisés par les Forces Anglo/Canadiennes, il se portait en bandoulière sur la poitrine ainsi que son alimentation(batteries)/amplificateur.

Sa portée était limitée et il servait principalement dans les liaisons d'infanterie, convois de véhicules, liaisons infanterie/tank. Dans le dernier cas, le WS38 installé dans le tank était branché sur le WS19 qui servait de relais pour les communications à moyennes distances.

Normalement il était utilisé aux premières lignes, à coté d'un officier, sur la ligne de feu Il fût utilisé aussi par les parachutistes.

Type: Émetteur/récepteur en phonie.

Fréquence: 7.3-9Meg

Portée: 0.5 mile avec fouet de 4 pi.

2 miles avec fouet de 12 pi

Puissance : 200mW.

Alimentation: Batteries de 3 v et 150v.

Poids: Appareil : 7 lbs

Alimentation: 6 lbs

Accessoires: 9 lbs Total de 22 lbs

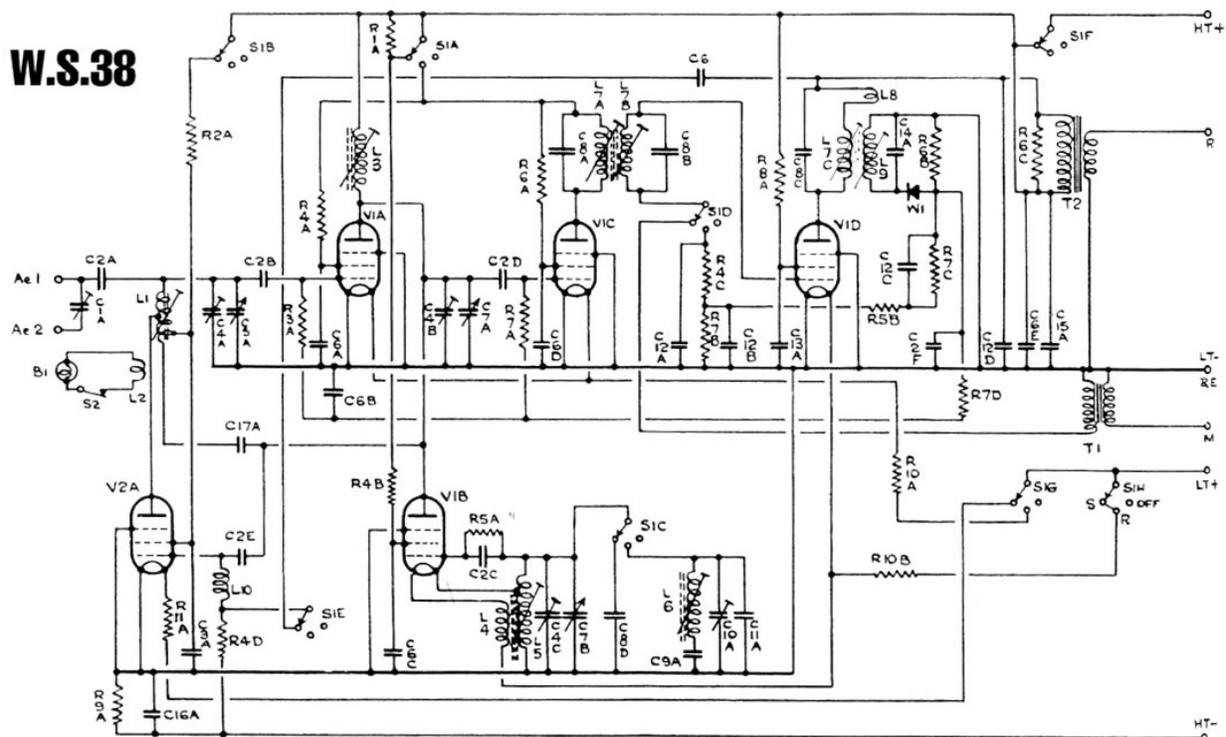
Encombrement: (en pouces) Hauteur : 4

Largeur: 6,5

Profondeur: 9

André Guibert
aguibert@sympatico.ca

W.S.38



(Figure 38-5) Circuit diagram Wireless Set No. 38 Mk.I and II



JOURNÉE PLEIN-AIR BROCHETTES

14 Juillet 2001

Invitation rencontre estivale annuelle-membres et conjoints

Déroulement de la journée

- 1- Arrivée des membres. 8h-9h30
- 2- Déjeuner (muffins, toast et café). jusqu'à 10h
- 3- Achats-ventes-échanges. 10h
- 4- Exposition de radios (apportez vos oiseaux rares)
- 5- Concours radios de compétition, 6 catégories, prix en \$ à gagner.
Catégories: 1- consoles 2- années 20 3- Bakélite 4- catalin 5- bois (de table) 6- séries identiques (4 et plus).
Les gagnants de chaque catégorie recevront \$25.
- 6- Tirage d'une radio. 12h
- 7- Dîner (brochettes). 12h30
- 8- Vente aux enchères (mise minimum \$20.).....14h
- 9- Tirage spécial pour les conjoints
- 10- Un projet spécial pour une personne spéciale ? sera dévoilé durant l'encan.

Une contribution de \$10. par personne est demandée, la SQCRA fournira l'équivalent.

Cette activité est réservée exclusivement aux membres et leurs conjointes et aux nouvelles inscriptions et elle se déroulera à Mascouche chez notre Confrère Vezio Mazza (Sylvie et Julie).

Itinéraire: Autoroute 640, sortie 45 nord, à droite (passez au-dessus de la 640, ensuite à gauche chemin de La Cabane Ronde, adresse 560.Étant donné la grande propreté des membres, Vezio récidive encore cette année.

N'oubliez pas votre costume de bain!!!

Beau temps mauvais temps, on est équipé pour vous recevoir.

SVP

Répondre pour votre participation avant le 10 juin spécifiez le nombre de radios à apporter (pour location de tables et chaises)

Pour confirmation : Vezio Mazza (450) 474-4388

ou par courrier électronique : capt.catalin@videotron.ca

On vous attend en grand nombre, pour ceux et celles qui ne sont pas venus l'an passé, sachez que ce fut une réussite et chacun et chacune y a trouvé son compte.

BONNE JOURNÉE

À TOUTES ET À TOUS

Vezio, Sylvie et Julie Mazza Coordonnateurs de la journée plein-air.

Information des membres.

Afin de mettre à jour le Bottin des membres je vous demanderais de bien vouloir répondre dans les meilleurs délais au questionnaire ci-joint ;

à :[Michel Forest](mailto:Michel.Forest@videotron.ca)
491 rue Frénière
Canton de Magog
J1X 5R9 PQ Canada
Tél: (819) 843 77 34
michel.forest@videotron.ca

Questionnaire:

Nom:-----
Prénom : -----
Adresse:-----
Tel:-----
Courriel:-----
Intérêt de la collection : -----
Nombre de pièces : -----
Divers:-----

Merci encore de répondre rapidement.

Michel Forest.

RADIO-POTINS

Soutien Technique:

St-Hyacinthe et régions :

Jacques Chauvin, technicien (450)774-113

2ve2jcv@sympatico.ca

Québec et régions :

Marcel Laberge, technicien (418)849-3433

Dolbeau, Lac St-Jean :

Léo Fontaine, technicien (418)276-5641

leo.fontaine@sympatico.ca

Brigham, Cantons de l'Est :

Christian Larroquette, technicien rés : (450)266-4259

bureau: (450)777-0770

larroque@prolognet.qc.ca

André Guibert technicien Radios militaires (819) 843-7485

aguibert@sympatico.ca

RADIOS POTINS

Lors de notre journée Cabane à sucre, un membre ne faisait la remarque savante : **Claude** est-ce que c'est toi qui à fait l'itinéraire pour venir ici ? .

Tout bonnement et fier de lui répondre, je lui dis ; bien sur, il me dit ; alors c'est surprenant tout le monde s'est bien rendu sans détour.

Tentez d'identifier mon interlocuteur et le pourquoi de sa question !

La réponse dans la prochaine parution.

Claude Thibault

Vous avez des potins pour la revue...

michel.forest@videotron.ca

(819) 843 77 34

Annonces Classées

Recherche.

Récepteurs de marque : Drake, Edystone, Racal, RCA, Collins et autres styles radioamateur ou militaire.

martin.benoit@sympatico.ca

Radios militaires anciens :

Armée-marine, toutes conditions.

André Guibert (819) 843 74 85

aguibert@sympatico.ca

Je suis à la recherche d'un RCA Victor Model 94BT1, Voir *Machine Age III* page 193.

Je recherche pour radio Électrolite 1947 le cendrier ou la lampe (voir publicité *Radiophile* Mars-Avril p15).

Claude Thibault (450) 491 28 73

cthibault51@hotmail.com

Recherche documentation sur Radio Us Apex 8A (1932).

michel.forest@videotron.ca

Michel Forest (819) 48 77 34

A Vendre.

À vendre ou à échanger :

Testeurs de lampes.

martin.benoit@sympatico.ca

Radio de table Fédéral Ortho-sonic model E-70 de 1926. Très Art-déco ! .

Joli panneau de contrôle de style bronze avec boutons en bois. Cet appareil pourrait être facilement réparé. Complet sauf 2 lampes. Présentable mais bois à réviser sur les panneaux la téraux.25, 5x12,5x11,5 pouces.

100\$ ferme ou échangerait cote documentation de voitures anciennes.

Gilbert Bureau tél : (514) 745 62 78.

gbureau@total.net

Radios diverses (liste et photos sur demande).

Michel Forest (819) 843 77 34

michel.forest@videotron.ca
