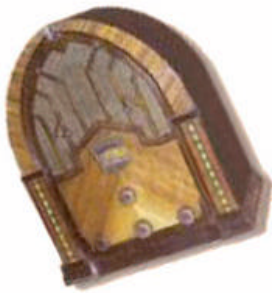




RADIOPHILIE QUÉBEC



Société Québécoise des Collectionneurs de Radios Anciens inc.
Volume 7 **Juillet-Août 2001** **Numéro 4**



BON WEEK-END !

RAPPEL à TOUS.
Brochettes. Concours. Ventes. Encan.

A MASCOUCHE

Le 14 Juillet 2001

Chez nos Amis Elvezio, Sylvie, Julie Mazza

**PUBLICATION BIMESTRIELLE POUR COLLECTIONNEURS
DE RADIOS ANCIENNES ET MATÉRIELS CONNEXES**

<http://www.sqcra.qc.ca>

SOMMAIRE

Journée Plein-air Vezio... ..	page 3/4
Mot du président Maurice Giroux... ..	page 3
Pierre Watier nous dit... ..	page 5
Guy Giroux et Michel Forest... ..	page 6
Pierre Watier nous dit encore... ..	pages 7/8
Chroniques de Léon Parent... ..	pages 10/11
Pierre Watier nous dit encore... ..	pages 12/13
Chroniques des radios militaires... A.Guibert... ..	pages 14/15
Initiation à l'électronique. Michel Morin... ..	page 17
Radio potins... ..	page 18
Annonces classées... ..	page 19

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président. Maurice Giroux..... (450)963-1601...giroux1@total.net
Vice-prés. Denis Tremblay.... (418)842-9592...denis.tremblay@sympatico.ca
Trésorier. Claude Thibault... (450)491-2873... djaspo@cyberglobe.net
Télécopieur:(450)491-1005
Directeur. Jacques Chauvin..... (450)774-1132...ve2jcv@sympatico.ca
Éditeur. Michel Forest..... (819)843-7734...michel.forest@mg.cgocable.ca
Directeur. Marcel Laberge..... (418)849-3433
Directeur. Christian Larroquette. ... (450)266-4259...larroque@prolognet.qc.ca
bureau: (450)777-0770
Directeur. Michel Morin..... (450)378-5664...radios@prolognet.qc.ca
Directeur. Robert Rouette... (819)379-8519...robert.rouette@tr.cgocable.ca
Resp. Régional. Léo Fontaine. ... (418)276-5641...leo.fontaine@sympatico.ca
Directeur. Guy Giroux..... (514)385-6328...guyg@vif.com

Site Internet de la SQCRA
<http://www.sqcra.qc.ca>

Adresse Postale de la SQCRA
Claude Thibault
538 Judd, St-Eustache Qué.
J7R 4N8

MOT DU PRÉSIDENT



Je laisse mon espace pour l'événement du 14 Juillet. Mot simple, court, cette fête rendue annuelle entre collectionneurs et leurs conjoints est notre petit "Rochester" annuel.

Sylvie, Julie et Elvezio ont travaillé très dur pour nous recevoir.

C'est un petit paradis à Mascouche, je compte sur votre présence à tous, bienvenus et au 14 Juillet 2001.

Maurice Giroux, Président. giroux1@total.net

JOURNÉE PLEIN-AIR BROCHETTES

Du 14 Juillet 2001

Invitation/Rencontre estivale annuelle membres et conjoints (ou invité).

Déroulement de la journée

1. Arrivée des membres 8h/9h30
2. Déjeuner (muffins, roties, café, servis jusqu'à 10h)
3. Achats-ventes-échanges 10h (aucune avant)
4. Exposition-concours de radios de compétition, 6 catégories, prix à gagner 25\$ par catégorie. Consoles, années 20, bakélite, catalin, bois (de table), séries identiques (plus de quatre).
5. Tirage d'un radio 12h
6. Diner brochettes 12h30
7. Vente aux enchères (mise minimum 20\$, réserve facultative) 14h
8. Tirage spécial pour conjointes
9. Un projet spécial pour une personne spéciale

Journée Plein-Air Brochettes... suite de la page 3

Une contribution de 10\$ est requise, la SQCRA fournira l'équivalent et afin d'aider le Club financièrement, une contribution volontaire de 1(un) radio pour un encan silencieux sera appréciée.

L'activité aura lieu peu importe la température, mais s'il fait beau il y a la possibilité de se baigner (apporter votre costume de bain).

Confirmer immédiatement votre présence si ce n'est encore fait...

Appeler Vezio pour l'informer du nombre de radios que vous apportez et si vous voulez votre table afin d'en louer le minimum.

Itinéraire:

Autoroute 640, sortie 45 Nord, passez au-dessus de la 640 ensuite à gauche au chemin de la Cabane ronde porte 560.

Bonne journée à tous.

Sylvie, Julie et Vezio coordinateurs avec la complicité de notre président Maurice Giroux

La S.Q.C.R.A vous souhaite une bonne journée.

Un potin une idée une annonce dans :

RADIOPHILIE

**Michel Forest
491 rue Frénière Canton de Magog QUÉ J1X 5R9
819 843 77 34**

michel.forest@mg.cgocable.ca

J'AI TROUVÉ CE PROJET DANS UNE REVUE. L'AUTEUR SERAIT-IL LE GARÇON DE LA PHOTO ? .

*Portier necessaire pour un Poste
Emetteur. {Key Radio Limited}*

2 Condensateurs variable, .0005-mf.	\$ 14.00
1 Socket { pour VV.201-A }	\$ 1.25
1 UV 201-A tube	\$ 3.50
1 R.F. Ammeter	\$ 4.00
2 Fixed Condenser .002 MF.	\$ 1.30
1 Bradley's tab	\$ 1.75
1 Bradley's ohm	\$ 1.75
1 Bakelite tube 4" by 6"	\$ 1.26
1 Bakelite tube 4" by 4"	\$ 0.84
1 Bakelite panel 18" by 8"	\$ 2.00
TOTAL	\$ 31.65

A part

1 microphone	\$?
1 S. Key	\$?
1 S.B.B. 96V.	\$ 50.00
1 S.B.B. 24V.	\$ 15.10
amp. EV. pour pou-	\$ 65.10
vous avoir une	\$ 31.65
S.B.B. de 157 1/2 V.	\$ 96.75
pour	\$ 16.80
	\$ 60.00

*Le set doit couter plus que \$100.00
avec le microphone et la clé.*

Charles J. Quire

Par
Pierre Watier



RADIO NEWS

REG. U.S. PAT. OFF.

20 Cents
March
1921

Over 100 Illustrations
Edited by H. GERNSBACK



"THE 100% WIRELESS MAGAZINE"





REVUE ET CORRIGÉ

Avez-vous pris connaissance de la revue mai-juin 2001 ? . Toute une amélioration, l'enthousiasme que dégage l'éditeur de ce journal se reflète d'une façon flagrante.

En tant que membre de la **S.Q.C.R.A.**, je me sens dans l'obligation de lui faire parvenir des articles. C'est un honneur de pouvoir écrire dans cette revue, qui aboutit entre les mains de connaisseurs. Notre journal est un fleuron de notre association, alors à tous ceux et celles qui se sentent l'âme d'un journaliste, allez y pondez-nous une perle d'écriture, plus il y aura d'articles, plus la revue gagnera en importance.

En toute modestie, laissez-moi vous dire qu'en tant qu'ex-éditeur, je reconnais tout le travail accompli à l'amélioration de ce bimestriel et que chacune et chacun d'entre-nous doit être fier.

Pour continuer ce travail gigantesque, notre éditeur, Michel Forest, a besoin de textes et c'est nous qui pouvons lui fournir.

Entre vous et moi, c'est assez flatteur de pouvoir se relire dans un journal de haute qualité tel que **Radiophilie**, sans compter la fierté de le présenter à des amis...

Michel, je te félicite et je me fais un devoir de nourrir tes pages.

Guy Giroux. guyg@vif.com.



Merci Guy.

Voici le second numéro de notre nouvelle formule, je n'ai pas eu beaucoup de commentaires (bons ou mauvais). Je rappelle que **Radiophilie** est votre revue, alors allez-y, écrivez, donnez des suggestions, critiquez c'est comme cela que nous ferons une belle et intéressante revue.

Bonnes Vacances à tous. Bonnes trouvailles, à la rentrée de Septembre.

Michel Forest. michel.forest@mg.cgocable.ca

Not a Toy Not a Fad—A Proven Scientific Instrument



Hundreds of Physicians
recommend **VI-REX**
VIOLET RAYS Letters on
Request

Health-Vigor-Success-

By means of **Marvelous-VIOLET RAYS**

Use it Yourself at Home

**FREE
BOOK**

We offer FREE this wonderful book describing the marvelous, strange new force, Violet Rays. Explains in simple words and pictures how Violet Rays revitalizes every cell and works apparent miracles in helping to overcome pain and sickness.

Practicing physicians and plain home folks explain in this book how Violet Rays has made them well, strong and happy. 60 pages, illustrated with actual photographs, scientific charts and diagrams. It's FREE.

**A Proven Aid
To BEAUTY**

Brings natural, magnetic beauty of health, no dieting, exercises or drugs. Home treatments save money.

Acts Instantly—No Delay, No Waiting

Violet Rays work at once, you feel results immediately. "Violet Rays is the finest thing I ever used to relieve congestion in any part of the body, and to relieve pain. Treat-

ments are so pleasant that all my patients like it," writes Dr. Duncan, Kewanee, Ill. You can use it at home and get equally good results yourself.

The New Way—No Medicines

Acts without drugs or medicine, it's scientific, goes after the cause, that's why it gets results. Note the list of ailments Violet Rays treats successfully, and many others. Success in Business and Social affairs depends on health, it is in your easy reach.

Send FOR NEW FREE BOOK

REVEALS MARVELOUS SCIENTIFIC METHODS

Explains how Nikola Tesla discovered Violet Rays, how it works, why it heals. Tells what doctors and plain folks accomplish in conquering pain, disease and nervous troubles. Shows charts of human body, explains where pains start, how to banish them. Offered FREE for a limited time only, to introduce Violet Rays.

Liberal Pay To Representatives Men and women, without experience, earn liberal profits in spare time showing Violet Rays to neighbors. Proves results first demonstration, sells on sight. Wholesale price and per-

Check Your Ailment Below for Free Advice

Here is a partial list of ailments successfully treated with Violet Rays:

Catarrh	Eye Disease	Nervousness	Sore Throat
Chilblains	Falling Hair	Neuralgia	Sprains
Colds	Hay Fever	Neuritis	Tonsilitis
Constipation	Headache	Paralysis	Whooping
Deafness	Goitre	Piles	Cough
Earache	Insomnia	Rheumatism	Asthma
Eczema	Lumbago	Skin Diseases	

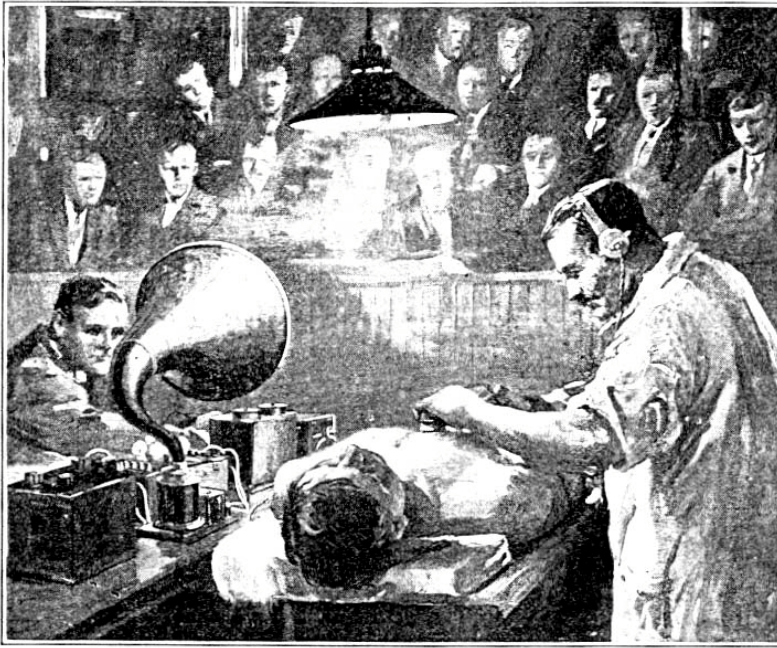
VI-REX ELECTRIC CO., 326 WEST MADISON ST. DEPT. 49 CHICAGO

Please send me without any cost or obligation your free book describing your VI-REX Violet Ray Outfits, and details of your free trial offer.

Name

Address

Heart and Lungs Now Voice Their Ills by Phonograph



Sounds of distress from heart and lungs are amplified and broadcasted, like a speaker's voice, so that they can be heard throughout a large room

FROM phonographic records of feeble heart and lung sounds, greatly amplified, doctors soon may be able to diagnose symptoms of diseases without even seeing their patients! Records may be submitted to medical authorities in distant cities or abroad for expert study and examination.

All this, it is said, will be made possible by the recent invention of a recording mechanism which intensifies the faint sounds of the heart and lungs until they can be heard plainly, even throughout a large lecture hall. Credit for the work goes to Dr. F. L. Hunt, of the Bureau of Standards, and Dr. M. J. Myres of the United States Army.

The invention is an amplifying system like that used in broadcasting a speaker's voice. An ordinary carbon telephone transmitter is employed as a stethoscope and the currents generated by heartbeats or lung sounds are amplified and transferred to a telegraphone using steel wire as a recording element.

This wire runs between two electromagnets actuated by current from the amplifiers. As it passes the poles, it is magnetized with varying intensity, depending on the amount of current produced by the sound of the heart or lungs. When the motion of the wire is reversed, the same apparatus produces the sounds in a telephone receiver.

--ENREGISTREMENT--

Il y a plusieurs années, à la télévision, j'écoutais un programme sur les équipements électroniques utilisés en médecine. Des quatre coins de la terre, via satellite, des chirurgiens suivaient une opération tout en échangeant des commentaires avec le personnel médical qui faisait l'intervention.

La photo prouve que l'idée n'est pas d'hier, déjà, en 1922, on connaissait le truc.

Ci-haut, le stéthoscope conventionnel est remplacé par un microphone au charbon.

Les battements du cœur et le "bruit" de la respiration sont amplifiés (regarder l'auditoire) et enregistrés sur un fil magnétique. Au besoin, une copie de l'enregistrement de l'auscultation du thorax est envoyée à un autre spécialiste.

Il y a 20 ans, on voyait assez souvent du vieux matériel médical électrique ou électronique dans les Marchés Aux Puces ; c'est rendu une denrée très rare. Une machine à rayons X peut aller chercher dans les milliers de dollars. Même les dispositifs électriques qui guérissaient tout et qui guérissaient rien, sont recherchés par les collectionneurs d'équipements médicaux et ceux qui aiment les choses bizarres.

Dans les années 30, c'était la mode des rayons X, des rayons ultraviolets, des rayons de la mort et de tout ce qui touchait aux "ondes" visibles ou invisibles, un des attrapes nigauds fut un tube (genre néon) qui émettait une lumière violette. Selon les dires des charlatans, sa chaleur et sa fréquence vibratoire produisaient des miracles (voir l'article).

Il y a quelques mois, un faux docteur fut accusé d'utiliser une de ces lumières magiques. Un de ses patients, se doutant de la supercherie, a porté plainte et on envoya un inspecteur avec une mini caméra...

Bonne Santé !! Pierre Watier

CKAC au service de ses auditeurs

Par des méthodes qui se complètent les unes et les autres, le poste obtient des renseignements sur la popularité des programmes et améliore ses émissions.

Au cours d'un récent sondage de son vaste territoire, le poste CKAC a obtenu de ses auditeurs une foule de précieux renseignements. Ces renseignements ont été analysés et ont permis au poste de mieux connaître ses auditeurs et de mieux adapter ses programmes à leurs goûts et à leurs besoins.

Les programmes les plus appréciés sont ceux qui traitent de l'actualité, de la culture et de la vie sociale. Les auditeurs apprécient particulièrement les émissions de musique classique et de variété, ainsi que les programmes éducatifs et de divertissement.

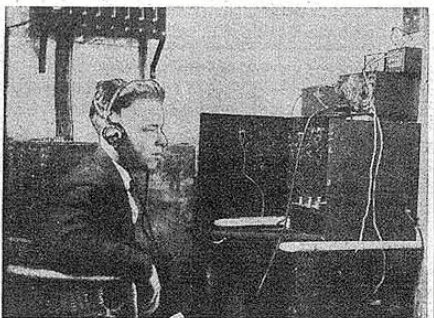
Le poste CKAC a également reçu de nombreux messages de félicitations à l'occasion de sa vingt-cinquième anniversaire. Ces messages témoignent de la confiance et de l'affection que les auditeurs ont pour le poste.

Le poste CKAC continue à travailler pour offrir à ses auditeurs les meilleurs programmes possibles. Il s'efforce de rester à la pointe de l'actualité et de proposer des émissions de qualité.

LA PREMIERE TABLE DE CONTRÔLE, ET.....

La première table de contrôle, et.....

Il y a quelque année, on se souvient qu'il y avait des auditeurs qui s'adressaient au poste CKAC par lettres. Ces lettres étaient envoyées à l'adresse de M. Léonard Spence, ingénieur en chef du poste. Ces lettres étaient envoyées à l'adresse de M. Léonard Spence, ingénieur en chef du poste.



Le pionnier des travailleurs de CKAC, M. Léonard Spence, aujourd'hui ingénieur en chef du poste de la "Presse" est ici photographié dans la première table de contrôle du poste. Comme on peut le constater, il n'y avait rien de très sophistiqué à ces débuts bien humbles de la radio locale, mais 20 années de travail ont été faites de CKAC le poste le plus apprécié du Canada.

La table de contrôle, après 20 ans



Les temps modernes ont vu changer de tout ce côté l'aspect de la table de contrôle d'ingénieur. C'est ici l'on voit M. Jean-Guy Godin en train d'inspecter un rapport technique qu'il reçoit en même temps. M. Godin est l'un des ingénieurs du poste CKAC. C. G. Hyacinthe et C. G. G. sont ses collègues.

CKAC reçoit de nombreux messages de félicitations

A l'occasion de la vingt-cinquième anniversaire de sa fondation, le poste CKAC a reçu de multiples messages de félicitations. Des vœux qui prouvent...

Plusieurs messages de félicitations ont été reçus par le poste CKAC à l'occasion de sa vingt-cinquième anniversaire. Ces messages viennent de personnes de tous horizons, témoignant de la popularité et de l'affection que les auditeurs ont pour le poste.

Le poste CKAC continue à offrir à ses auditeurs des programmes de qualité et de variété. Il s'efforce de rester à la pointe de l'actualité et de proposer des émissions de qualité.

Les "Hommes de Lettres" de CKAC

Le poste CKAC a toujours été un lieu de rencontre pour les hommes de lettres. Ces hommes de lettres ont contribué à enrichir les programmes du poste et à offrir à ses auditeurs des émissions de qualité.

Le poste CKAC continue à travailler pour offrir à ses auditeurs les meilleurs programmes possibles. Il s'efforce de rester à la pointe de l'actualité et de proposer des émissions de qualité.

Avalanche de lettres pour CKAC

Une moyenne de 2,000 lettres par jour à classer et distribuer.

Le poste CKAC reçoit chaque jour une avalanche de lettres de ses auditeurs. Ces lettres sont classées et distribuées aux personnes concernées.

Le poste CKAC continue à travailler pour offrir à ses auditeurs les meilleurs programmes possibles. Il s'efforce de rester à la pointe de l'actualité et de proposer des émissions de qualité.

CKAC sème la gaieté...



Trois favoris des radiophiles montrealois qui contribuent pour beaucoup à conserver bon haut le moral de ce peuple canadien avec leurs émissions de "Restaurant Allouette" et de "Noisette et Barnabé" respectivement.

CKAC dine, lui aussi



Et pourquoi pas? Le travail de la journée est considérable et chaque jour l'heure du repas est accueillie avec enthousiasme. Dans le groupe se trouvent Marie-Thérèse Lenoir, André Dupuy et Roger Turcotte du personnel de CKAC, équilibrant un menu substantiel en compagnie d'Ovide Legare, Gérard Lachance, Laurent Jodan et quelques amis.

De la difficulté, Monsieur l'ingénieur?



C'est bien en effet ce que semble indiquer le regard attentif de Roger Lepage, ingénieur de CKAC, qui suit pos à pos l'indicateur de volume au cœur d'un programme.



LE DÉCAPAGE PAR LÉON PARENT

Avant d'entreprendre le décapage d'un meuble en bois, un examen approfondi vous permettra de déterminer l'état général de la finition. Si le verni d'origine est en bonne condition avec peu ou pas d'égratignures il serait peut-être judicieux pour les collectionneurs puristes, de simplement se contenter d'un rafraîchissement pour en préserver toute sa valeur.

En général, une radio bien conservée pourra retrouver et conserver son éclat d'origine avec de **L'HUILE DE CITRON** appliqué avec un chiffon doux a tous les 6 mois. Après chaque application un polissage avec un chiffon de coton propre vous donnera un lustre semi-lustré de toute beauté. Ne jamais employé de cire ou de polis en aérosol (Pledge) sur du vernis, cela endommagerait le fini à moyen terme et rendrait très difficile une restauration ultérieure.

Pour les cabinets légèrement défraîchis ou avec des égratignures superficielles il existe un petit truc d'ébéniste pour redonner une seconde vie a un vernis, vous devez pendre de la laine d'acier 0000 (4/0) qui sert à dépolir les surfaces principales par un ponçage très léger, toujours dans le sens du bois jamais le contraire, des égratignures apparaîtraient et demeureraient apparentes. Après ce dépolissage, nettoyer avec un chiffon propre imbibé légèrement avec de l'alcool de bois pour enlever toute trace de poussière. Ensuite prenez de l'huile de **TECK** et l'appliquez la avec un chiffon de coton propre en une très légère couche toujours dans le sens du bois. Polissez et laissez sécher 24 heures. Cette méthode ne peut être appliquée que sur du vernis à l'huile qui est heureusement le vernis employé sur tous les cabinets jusqu'en 1950. Suite a ce traitement, votre radio reprendra son aspect de neuf tout en conservant son vernis d'origine si cher aux collectionneurs. En passant, si une de vos pièces possède un vernis craquelé, c'est un signe qu'il est très ancien. Généralement ce genre de craquelure apparaît après 80 ans et on les retrouve souvent sur les très anciennes radios du début du siècle ou encore des grammophones et violons du 18ième siècle alors, prenez garde à ces pièces du patrimoine, elles sont précieuses.

Avant de passer au décapage comme tel, vous avez sûrement une radio en bois que vous voulez rénover, profitez en pour pratiquez les techniques mentionnées plus haut afin de vous faire la main et ainsi avoir un aperçu du résultat qu'il est possible d'avoir, vous en serez surpris.

Dès le début du 20ième siècle les radios étaient construites par des ébénistes de talent. Déjà a cette époque, l'utilisation du plaquage était très répandue, et certaines radios pouvaient en être couvert jusqu'à 50 % le reste étant constitué de bois massif. Les essences employées les plus courantes étaient le noyer, le merisier, l'érable avec des plaquages de loupes ou de ronces de noyer, de zébrano et d'essence exotique diverse.

Les courbures typiques des radios en bois étaient généralement renforcées avec des pièces de bois a l'intérieur du meuble, assurez-vous que ces renforts soient bien a leur place et solidement collés.

S'il y a des fentes dans le bois ou que des décollages sont visibles dans les plaquages, il est préférable de les réparer avant le décapage. Employez toujours de la colle d'ébéniste pour vos réparations. Si des serre-joints sont nécessaires, mettez toujours des morceaux de liège ou autres pour éviter de marquer le bois.

Après avoir pris une série de photos à la lumière du jour de votre appareil, des notes sur les pièces et accessoires, leur emplacement, les inscriptions diverses, il est temps de commencer. Je crois qu'il est inutile de vous dire de déshabiller complètement la radio de son électronique ainsi que toute vitre ornements haut-parleur tissus moulure de métal etc. qui décorent généralement ces pièces.

Ceci étant fait, je vous conseille de vous débarrasser de vos outils comme grattoir, spatule, papier sablé, sableuse électrique, lame de rasoir. Les outils nécessaires au décapage en toute sécurité sont le grattoir de bois, la brosse à dents, la laine d'acier 0000 seulement, des chiffons de coton, des gants de caoutchouc, du décapant en gel, un pinceau de l'alcool de bois et de la passion.

Le grattoir peut être fabriqué dans une chute de bois en érable bouleau ou frêne découpé et aiguisé en forme de spatule de cette manière, vous ne pourrez pas endommager le bois ni la teinture.

La brosse à dents est utile pour les moulures et endroit difficile à atteindre. C'est la seule brosse que vous devriez employer.

Uniquement La laine d'acier 4/0 doit être employé toute autre laine ou papier sablé endommageraient de façon permanente la couche de teinture sous le vernis

Détail important presque tous les meubles en bois sont teints avant le vernissage et si l'on refait le vernis on ne veut pas nécessairement reteindre le cabinet. Les décapants n'endommagent pas les teintures qui pénètrent en profondeur dans le bois, par contre un couteau à mastic ou un grattoir à lame de rasoir ou un papier sablé endommageraient à coup sûr ce précieux fini qu'est la teinture. Plusieurs couches de décapant seront nécessaires (3 ou 4) avant d'atteindre le bois. Soyez prudent enlevez les premières couches de vernis à l'aide de la spatule de bois et pour finir, lorsque le bois semble débarrassé de sa majeure partie du vernis, étendez une couche mince de décapant et frottez avec de la laine d'acier 4/0 dans le sens du bois. A cette étape vous obtiendrez un beau fini lisse et très doux qui ne nécessitera aucun autre ponçage. Les endroits difficiles comme les moulures devront être faites à la brosse à dents et à la laine d'acier. Aussitôt le bois mis à nu, essuyer avec un chiffon de coton et de l'alcool de bois pour enlever toute trace de décapant.

Beaucoup de radios ont des parties de moulures teintent en brun foncé par exemple le tour du cadran, les moulures du bas etc. si c'est teint en brun foncé sans que l'on voie le lit du bois il ne sera pas nécessaire d'enlever tout ce brun, il est suffisant d'enlever seulement la couche de vernis.

Si c'est un brun qui laisse voir le lit du bois alors décapez-le jusqu'au bois nu.

Dans le prochain article nous verront comment redonner les couleurs d'origine au meuble décapé avant le vernissage.

Pour tous ceux qui auraient des questions, ou pour des commentaires au sujet de ces articles, vous pouvez me joindre sur Internet à l'adresse suivante :

leonp@moncourier.com

Salut et à la prochaine.

RADIOGUIDAGE

----LES NARINES---

Je respire, tu respires, il fait du bruit... C'est devenu "IN" de respirer bruyamment au microphone. En anglais comme en français, ceux qui font les annonces publicitaires doivent dire le maximum de mots dans le moins de temps possible. Il en résulte que les annonceurs perdent le contrôle de leur respiration, et nous les entendons "sucrer" l'air.

Manquant de souffle, ils tentent, d'un seul coup bref d'inspiration, de happer le plus d'air possible. Leurs poumons étant à moitié chargés, ils manquent d'oxygène avant d'avoir terminé une courte phrase. À les entendre aspirer et expirer on dirait des asthmatiques.

Hélas!, plus d'un utilise ce procédé pour attirer l'attention des auditeurs.

Serge **B**élaire parle très vite, très bien et sans faire de bruit, il a appris à respirer par les narines.

Jai assisté à un concert dans une petite salle, et, étant à trois mètres du clarinettiste, j'ai souffert de l'entendre respirer (souffler) comme un taureau qui défend sa vie dans une arène.

Silencieusement votre, **P**ierre

---QUARTZ--

En 1955, le Brésil fournissait la presque totalité de la silice cristallisée (quartz) utilisée dans l'industrie de l'électronique. La précision de nos émetteurs et de nos récepteurs dépendait de la stabilité des cristaux utilisés dans les oscillateurs. Il faut dire que nos "radios de cuisine" n'avaient aucun cristal pour les maintenir fixe sur la station syntonisée.

--NEW-YORK--

La multiplication des appareils électriques (radio, télévision, enregistreur, grille-pain, climatiseur) a vite fait rendre inadéquat le réseau électrique de New-York. Une enquête a démontré que 75% des logements avaient une entée électrique insuffisante. Cette enquête qui date des années cinquante était aussi valable pour Montréal.

Nous sommes en l'an 2001 et la situation est toujours critique... Par une soirée très froide et venteuse du mois de janvier, brancher une petite radio peut avoir le même effet sur le "Gros transformateur" du coin de la rue, que la petite paille qui a cassé le dos du chameau.

--OCTOGÉNAIRE PLUS--

Samuel F.B.Morse 1791-1872--- **J**oseph Henry 1797-1878--- **W**illiam Crookes 1832-1919--- **E**douard Branly 1844-1940--- **E**dison 1847-1940--- **J**ohn Ambrose Fleming 1849-1945--- **O**livier Lodge 1851-1940--- **N**icolas Tesla 1857-1943--- **L**ee de Forest 1873-1961. Ceci prouve que la radio ne fait pas mourir son homme.

RADIOGUIDAGE

--EMITATION--

Voici une explication que j'ai trouvé amusante : La voix que l'on entend au téléphone est en réalité une imitation électrique de la voix émettrice.

--TIC-TAC--

Si le tic-tac d'une horloge varie de 1/100 de seconde avec le tic-tac d'une autre horloge, l'oreille humaine va facilement percevoir ce léger décalage. En télégraphie un point correspond à une impulsion d'environ 1/25 de seconde et un trait est environ trois fois plus long.

--La PRESSE--

Dans son livre : "Pour Comprendre Les Médias" Marshall Mc Luhan dit ceci : "Avec le télégraphe, toute la méthode de rassemblement et de présentation des informations, subissait une révolution... "

Des 1848, le télégraphe obligea plusieurs grands journaux américains à créer une organisation commune de rassemblement des informations. Cet effort devient la base de "L'Associated Press" qui à son tour, se mit à vendre un service de nouvelles à des abonnés...

Via le télégraphe, les villes les plus éloignées des grands centres avaient des "nouvelles fraîches" dans le journal local.

Avant l'invention de Samuel Morse, une dépêche prenait plusieurs semaines (et même des mois) à franchir la distance de l'Atlantique au Pacifique.

En 1945, il y avait sept millions de miles de fil télégraphique dans le monde (280 fois le tour de la terre).

--QUIZ--

Qui a fait quoi ? Réponses à la fin.

- 1-Vladimir Z Worykin
- 2-Edwin H.Armstrong
- 3-David Edward Hughes
- 4-William Crookes
- 5-Paul Nipkow
- 6-Louis Alan Hageltine
- 7-Irving Wolf
- 8-Lee De Forest
- 9-Valdemar Poulsen
- 10-Alessandro Volta

- A- Un pionnier du radar
- B- Le tube audion
- C- Télégraphe (enregistreur)
- D- Le neutrodyne (radio)
- E- Il inventa un microphone
- F- Nous lui devons la pile
- G- Les rayons cathodiques
- H- La fréquence modulée "FM"
- I- Le disque de Télévision
- J- Inventeur de l'icône

Réponses : 1J--2H--3E--4G--5I--6D--7A--8B--9C--10F.



Chronique des Radios Militaires

WS48

Le WS48 était le successeur du WS18, en version améliorée, fabriqué aux US, plus robuste, plus fiable avec des composantes plus disponibles.

Il se portait et était principalement utilisé sur le dos par l'opérateur ou par l'officier en charge.

C'était le cas où les batteries étaient utilisées, il pouvait être aussi alimenté par une dynamo/siège actionnée à la main.

Un curieux accessoire consistait en une combinaison clef de Morse/sélecteur émission-réception avec courroies permettant la fixation sur une jambe.

Chapeau à l'opérateur qui actionnait la dynamo d'une main, émettait en code Morse de l'autre ou écrivait les messages.

Lors d'une journée "Portes Ouvertes" à Longue Pointe, les recrues vantaient leurs cellulaires jusqu'à ce que l'un d'eux constate que sa batterie était à plat, puis un deuxième de même, quel plaisir sadique de continuer avec la dynamo.

Ou, à Clova, avec un fouet de 12pi. recevoir l'Europe ou l'Amérique du Sud (tant qu'on "crankait").

Type: Émetteur/Récepteur, CW-Phonie.

Fréquence : 6-9Meg.

Portée : Antenne Phonie CW

10pi. 5mi. 10mi.

6pi. 2-5mi. 4-10mi.

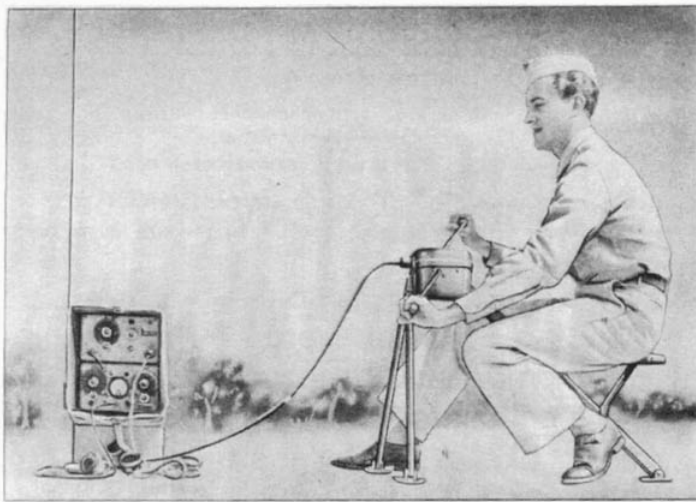
Puissance : 250mW.

Alimentation: (Batt.Internes) 150v, 3v.12v. (relais).

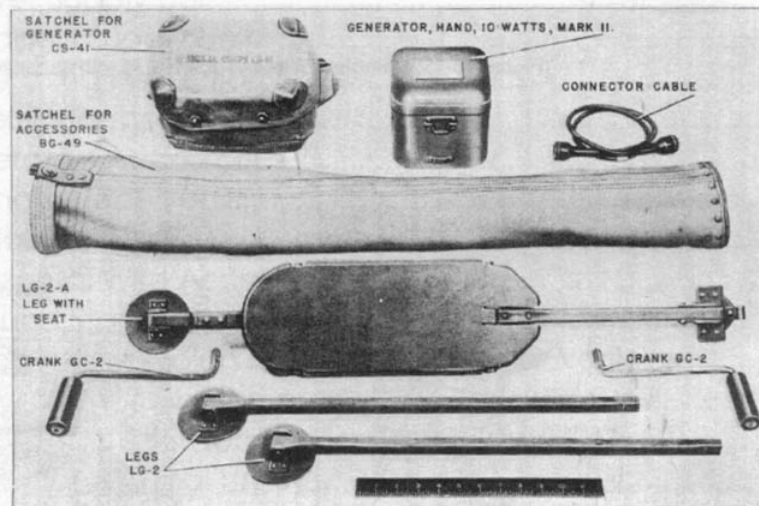
Dynamo 10w.

Poids : Appareil et accessoires 34lbs.

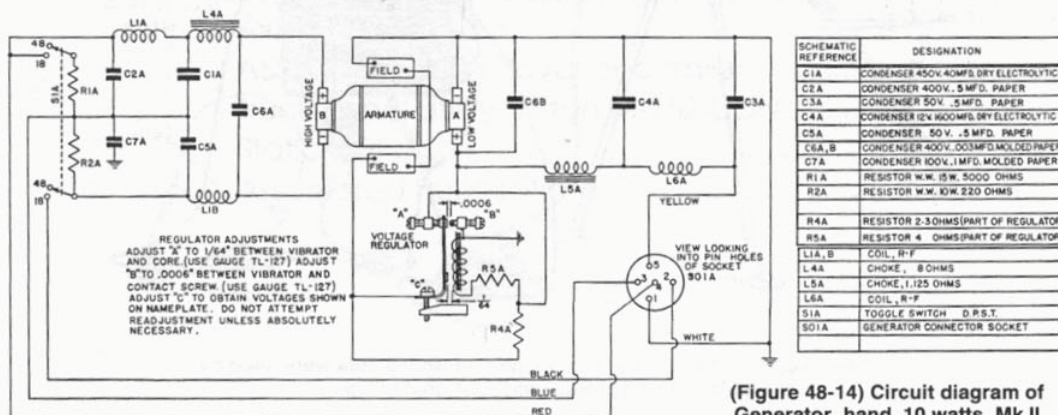
Schéma disponible chez : André Guibert aguibert@sympatico.ca



(Figure 48-12) Wireless Set No. 48 and Generator, hand, 10 watts, in use



(Figure 48-13) Component parts of Generator, hand, 10 watts, Mk.II



(Figure 48-14) Circuit diagram of Generator, hand, 10 watts, Mk.II

IN PLANES ...



The Wavemagnet Makes It Work

IN TRAINS ...

The Wavemagnet Makes It Work



IN AUTOMOBILES ...



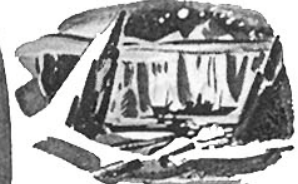
The Wavemagnet Makes It Work

ON SHIPS ...



The Wavemagnet Makes It Work

IN THE ARCTIC ...



The Wave Rod Makes It Work

IN THE TROPICS ...



Specially Treated for High Humidity

**Zenith Portables
won't play
under water...**

***BUT THEY WILL PLAY
EVERYWHERE ELSE!***

**ZENITHS PLAY
WHERE MANY FAIL**

IN CAMP ...



Where You Have No Electricity

IN YOUR HOME ...



Works on AC, DC or Batteries

IN THE MOUNTAINS ...



The Wave Rod Makes It Work

IN TRAILERS ...



The Wavemagnet Makes It Work

Only Zenith has
the Wavemagnet
(Patents Nos.
2164251 . . . 2200674)

TRANS-OCEANIC PORTABLE

A masterpiece of smart luggage styling. Standard broadcast plus 5 international short wave bands, with exclusive Wavemagnets for both standard and short wave. Specially treated for high humidity. Works on long-life battery pack (up to one year's normal usage) and on AC or DC current. \$114.40* less battery. Model 8G005Y.



UNIVERSAL PORTABLE

For standard broadcast reception with big-set power, tone richness. Works on long-life battery pack (up to one year's normal usage) and on AC or DC current. \$54.60* less battery. Model 6G001Y.

(*West Coast prices slightly higher)



COPYRIGHT 1947, ZENITH RADIO CORPORATION

THE LIST OF THE OWNERS OF ZENITH PORTABLES READS LIKE "WHO'S WHO IN THE WORLD"


**INITIATION À
L'ÉLECTRONIQUE (2^e partie)**


Suite de la page : 21 Vol .2 No 3

LA TRIODE

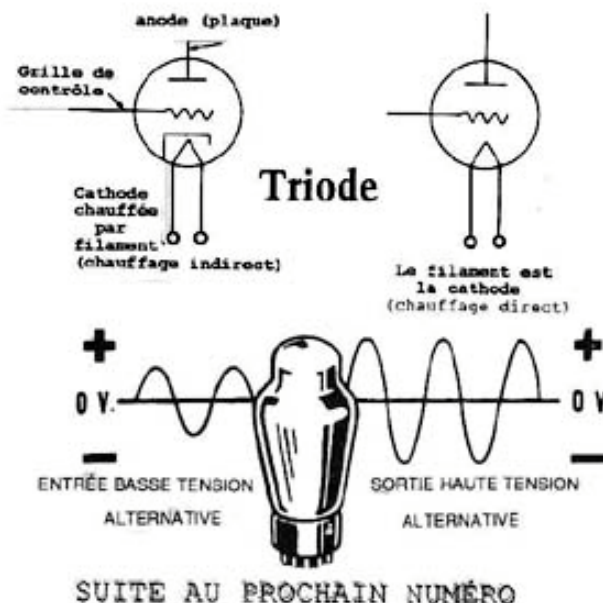
Suite au numéro de **Ma i - Juin 2001** nous allons continuer de commenter la triode et son fonctionnement. Ce qui semble difficile de comprendre pour plusieurs d'entre nous, c'est qu'il y a plusieurs voltages différents qui varient en même temps dans un tube à vide. Aussi, les gens ne comprennent pas comment fonctionne la "grille" et de ce qu'elle ne tire aucun courant. C'est particulièrement difficile pour ceux qui travaillent avec les transistors, parce que les tubes possèdent des charges électrostatiques sur leurs éléments et qu'ils fonctionnent avec des tensions de voltage élevé. La chose la plus importante à savoir et comprendre, c'est que la grille d'une triode n'est traversée par **AUCUN COURANT**, sous conditions normales. Il n'y a pas d'électrons qui partent de la grille pour aller à la plaque.

Aussi, comme nous le verrons, dans plusieurs types de radios construits avec plusieurs tubes, il n'y a même pas une petite partie du signal à l'entrée du tube, qui traverse à l'étage suivant. Chaque étage, ou élément d'une triode est un petit circuit fermé, et dans chacun de ces circuits fermés il y a des courants qui circulent, comme dans une boucle sans fin. Le secret réside dans le fait que chaque étage crée une réplique exacte du signal qui se trouve dans l'étage du dessous.

Rappelez-vous comment fonctionne le couplage dans un transformateur ou un condensateur. Il n'y a pas de couplage direct. Relisez attentivement le texte plusieurs fois s'il le faut, jusqu'à ce que vous ayez bien compris.

COMMENT FONCTIONNE LA TRIODE

Lorsque Lee DeForest fabriqua une triode à partir de la diode expérimentale de Fleming, en 1909, en insérant une petite grille entre le filament et la plaque, il découvrit que si on rendait cette grille plus négative que le filament (ou la cathode), la diode cessait d'être une diode, car aucun électron ou courant ne voyagerait dans le tube (normalement du filament jusqu'à la plaque), et cela même si on rendait la plaque positivement très élevée. Le voltage qui rend la grille suffisamment négative pour couper la circulation du courant dans un tube s'appelle voltage d'obturation (cut-off voltage). Cependant, si l'on rend la grille un peu plus positive que la plaque, tout un flot de courant d'électrons voyageront du filament vers la plaque. Rappelez-vous que les charges électriques contraires s'attirent et que les charges de même polarité se repoussent.



Michel Morin radio@prolognet.qc.ca

RADIOS POTINS

RÉUNION DES DIRECTEURS

La Réunion des directeurs a eu lieu le Samedi 26 Mai 2001 chez Guy Giroux.

L'ordre du jour était assez copieux, nous avons débattu en autre ; de la nouvelle formule de *Radiophilie* ; des futures activités du club ; de la situation des adhérents.

Nous sommes 60 membres en règle. La revue *Radiophilie* coûte plus chère à imprimer mais est de bien meilleure qualité. Rappel de l'activité principale du mois de juillet chez Vézio.

Michel Forest. michel.forest@mg.cgocable.ca

SALON DE MONTRÉAL

Nous avons l'opportunité d'être présent au salon international des collectionneurs de Montréal les 19-20-21 Octobre 2001. Ce kiosque sera une représentation de la **SQCRA**. Il serait intéressant que les membres pouvant exposer leurs radios à ce salon me contactent.

Cette occasion serait formidable pour faire connaître notre société et du même coup faire des contacts intéressants. Nous sommes toujours anxieux de voir apparaître de nouveaux exposants avec de nouvelles pièces.

Contact:

Claude Thibault cthibault51@hotmail.com Tél. : (450) 491 28 73 et Fax: (450) 491 10 05

ROCHESTER

Avis aux intéressés : S'il y a certains d'entre vous qui êtes intéressés de venir faire un tour à Rochester (USA) en septembre, faites moi signe afin que l'on puisse s'organiser, voici les grandes lignes du voyage.

Nous louerions un véhicule en fonction du nombre. Le séjour serait du mardi au jeudi 4/5/6 septembre, un hébergement est possible à 100\$ US par nuit ou 50 \$US à quelques minutes du site.

Je crois qu'il serait intéressant que les conjointes puissent y participer.

Rien n'est officiel, tout est discutable.

Claude Thibault cthibault51@hotmail.com Tél. : (450) 491 28 73 et Fax: (450) 491 10 05

Annonces Classées

Recherche.

Récepteurs de marque : Drake, Edystone, Racal, RCA, Collins et autres styles radioamateur ou militaire. Récepteur CR-88 à échanger.

martin.benoit@sympatico.ca

Radios militaires anciens :

Armée-marine, toutes conditions.

André Guibert (819) 843 74 85

aguibert@sympatico.ca

Radio Crosley model D25 de couleurs différentes du Blanc/Gris/Vert foncé/Vert pomme/Bourgogne/Tan. Je possède les mêmes modèles à échanger en Blanc/Tan/Vert pomme.

Claude Thibault (450) 491 28 73

cthibault@hotmail.com

Je suis à la recherche de pièces pour Addison A2 et aussi d'intérieurs (chassis électronique) pour le gros modèle Addison A5

Marcel Laberge

marcelradio@hotmail.com

A Vendre.

À vendre ou à échanger :

Testeurs de lampes.

martin.benoit@sympatico.ca

RAPPEL

Afin d'éviter de repasser inutilement les annonces, il est rappelé qu'elles ne passeront que 1(une) fois, sauf demande contraire.

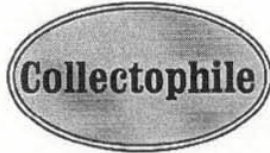
Michel Forest

michel.forest@mg.cgocable.ca

**+ 6000 TITRES
EN INVENTAIRE**

Pour l'identification et l'évaluation
des objets de collection
Demandez l'un

de
nos catalogues
gratuitement



**LA SEULE LIBRAIRIE
AU QUÉBEC**
SPÉCIALISÉE DANS LA VENTE DE
LIVRES DE RÉFÉRENCE AUX
COLLECTIONNEURS

LIVRES EN LIBRAIRIE

Art Peintures, Dessins, Estampes, Sculptures, Photos + CD Rom et Guides
internationaux offrant les résultats des ventes des principaux encanteurs du monde

Antiquité Meubles, Poterie, Porcelaine, Verre, Horloges, Lampes, Ustensiles,
Autos, Bijoux, Etc.

Objets de collection Radios, Radios, Radios... - Objets publicitaires,
Musique, Cartes postales, Montres, Vêtements,
Bouteilles de parfum, Etc.

Jouets et Poupées Dinky, Corgi, G.I. Joe, Soldats de plomb, Poupées,
Trains, Maisons de poupées, Oursons de peluche, Etc.

Que ce soit pour mieux comprendre l'évolution des objets dans le temps ou
pour connaître leur valeur monétaire, nous avons les livres pour vous,
Amateurs d'objets anciens, Collectionneurs et Investisseurs.

NOUVEAUTÉ IMPOR TANTE POUR LES AMATEURS DE RADIO S ANCIENNES

RADIO S BAKÉLITE

Ce très beau livre, une version française de
l'édition américaine, nous présente une
sélection de plus de 130 radios couvrant la
période des débuts de la radio jusqu'à
l'arrivée des radios de bakélite. On y retrouve
les radios fabriquées dans plusieurs pays
incluant les États-Unis, l'Angleterre,
l'Australie, la France, l'Italie et l'Espagne.
Couverture rigide. Photos toutes en couleur.
127 pages. Format 8½" x 11". Prix: \$20.25
(Tps incluse) + \$4.50 pour l'expédition.



COLLECTOPHILE

3601 Monselet, Montréal-Nord,
Québec, Canada H1H 2A7
Tél: (514) 955-0355 ou
1-800-567-0297
(à l'extérieur de Montréal)
Fax: (514) 955-0357
E-mail: infoarm@qc.aira.com

RADIO S BAKÉLITE

LE GUIDE DU COLLECTIONNEUR DE RADIO S EN BAKÉLITE
MODELES, DESIGN ET ESTHETIQUE

ROBERT HAWES
EN COLLABORATION AVEC GAD SASSOWER