



RADIOPHILIE QUÉBEC



Société Québécoise des Collectionneurs de Radios Anciens inc.
Volume 7 **Septembre-Octobre-Novembre 2001** **Numéro 5**



**PUBLICATION BIMESTRIELLE POUR COLLECTIONNEURS
DE RADIOS ANCIENNES ET MATÉRIELS CONNEXES**

<http://www.sqcra.qc.ca>

SOMMAIRE

Mot du président Maurice Giroux...	page 3
Véziou nous dit...	page 3
Guy Giroux et l'art du brasso...	page 4
Claude Thibault raconte...	pages 5
Pierre Watier nous dit ...	pages 6/7
Chroniques de Léon Parent...	pages 8/9
Photos du 14 Juillet...	pages 10/11
Chroniques des radios militaires... A. Guibert...	pages 12/13
Pèlerinage annuel de Rochester Claude Thibault...	page 13
Initiation à l'électronique. Michel Morin...	page 14/15
Pierre Watier nous dit encore...	page 16
Cédric et Yun Martin sous le soleil d'Elgin...	page 17
Radio potins...	page 18
Annonces classées...	page 19

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président. Maurice Giroux.....	(450)963-1601...giroux1@total.net
Vice-prés. Denis Tremblay....	(418)842-9592...denis.tremblay@sympatico.ca
Trésorier. Claude Thibault...	(450)491-2873... djaspoo@cyberglobe.net
	Télécopieur:(450)491-1005
Directeur. Jacques Chauvin.....	(450)774-1132...ve2jcv@sympatico.ca
Éditeur. Michel Forest.....	(819)843-7734...michel.forest@mg.cgocable.ca
Directeur. Marcel Laberge.....	(418)849-3433... marcelradio@hotmail.com
Directeur. Christian Larroquette. ...	(450)266-4259...larroque@prolognet.qc.ca
	bureau: (450)777-0770
Directeur. Michel Morin.....	(450)378-5664...radios@prolognet.qc.ca
Directeur. Robert Rouette...	(819)379-8519...robert.rouette@tr.cgocable.ca
Resp. Régional. Léo Fontaine. ...	(418)276-5641...leo.fontaine@sympatico.ca
Directeur. Guy Giroux.....	(514)385-6328...guyg@vif.com

Site Internet de la SQCRA
<http://www.sqcra.qc.ca>

Adresse Postale de la SQCRA
Claude Thibault
538 Judd, St-Eustache Qué.
J7R 4N8

MOT DU PRÉSIDENT



Ouf ! . Quel été ! Deux belles activités pour la SQCRA :

Journée plein-air chez la famille Mazza et Rochester.

Comment exprimer le succès de notre activité du 14 juillet ? . Beaucoup de membres s'y sont présentés et tous en sont partis heureux. Achats, ventes, encan, prix d'exposition pour les plus beaux radios par catégorie et j'en passe.

Je dois remercier personnellement Julie, Sylvie et Vezio pour leur implication, ils ont trimés dur pour cette réussite et je suis sûr que tous se joignent à moi pour les féliciter.

L'autre activité sur la base personnelle, plusieurs membres se sont rendus à Rochester et plusieurs en sont revenus enchantés avec les bras ou l'auto plein de trouvailles.

Je remercie les gens qui s'investissent pour rendre le club de plus en plus intéressant.

Maurice Giroux Président giroux1@total.net

UN GROS MERCI À TOUS LES PARTICIPANTS

Par Vézio.

Merci beaucoup à tous les participants de cette merveilleuse journée, ce fut un plaisir pour nous Elvézio, Sylvie et Julie de tous vous recevoir chez nous.

J'espère que tout le monde a aimé cette journée, et en a profité pour faire des achats, des échanges et des belles ventes.

Pour notre part nous trouvons que cette année les participants ont participé avec de belles pièces de leur collection et c'était mon but de faire sortir les belles pièces que nous avons dans nos maisons.

Comme cela nous pouvons voir de très belles radios et en plus de les apprécier à leur juste valeur !

Nous vous remercions également pour cette jolie plaque souvenir que le club de radio nous a remis, ce fut un geste très chaleureux qui nous a touché énormément, nous l'apprécions beaucoup.
Merci.

Pour l'an prochain il y aura d'autres nouveautés, que, que je dévoilerai en temps et lieu.

Pour l'instant nous sommes déjà en train d'écrire nos idées pour que tout le monde soit heureux, c'est ce qui est important pour nous et que vous passiez une autre belle journée.

Je tiens à remercier tous les participants encore une fois parce que ce fut une rencontre importante pour le club de radios et pour nous.

Merci Merci !!!

A la prochaine

Elvézio, Sylvie, Julie.



L'as du «BRASSO»

Ça fait tellement longtemps que j'en parle et que je l'utilise, que je croyais que tout le monde était au courant, mais je me suis aperçu qu'on était encore craintif d'utiliser du «brasso» pour rajeunir nos pièces de collection. À l'origine on utilisait ce liquide pour le cuivre, effectivement c'est un produit assez puissant et il faut faire attention, mais je vous explique son utilisation.

Que ce soit du plastique, bakélite ou catalin, ça n'a pas d'importance, mais il faut retenir une chose très importante, ne jamais frotter les inscriptions sur ces pièces, ex : General Electric, Motorola etc... je parle de ces marques inscrites directement sur l'appareil, le brasso les ferait disparaître, même chose pour l'intérieur des «dial»(fenêtres avec chiffres), mais pour le reste, pas de trouble.

Je fais souvent l'acquisition de petits radios de plastique qui se sont frotté sur à peu près tout ce qui était sur leur passage, résultat, égratignures de toutes sortes, brûlures de cigarettes, écorchures etc... L'idée c'est de le remettre le plus droit et le plus brillant possible. En le frottant avec du brasso, de façon énergique, on réussit à faire disparaître le maximum d'éraflure, parce que ce produit enlève une mince couche de plastique à chaque fois qu'on le frotte, le même effet ce produit sur la Bakélite et le catalin, il ne faut pas avoir peur de détruire la pièce, vous n'avez qu'à regarder les pièces que j'apporte lors de nos rencontres pour vous en rendre compte et croyez-moi, c'est ce produit que j'utilise presque toujours, même pour les pièces que je change de couleur, je laisse durcir la peinture et je la polie avec du brasso, ça lui redonne son fini luisant et ça enlève les petits défauts que la peinture aurait pu attirer.

Ce qui me fait le plus plaisir, c'est de trouver une pièce qui est toute sale et user par le temps et en l'achetant je m'aperçois qu'il y a de la marbrure en bonne quantité, j'ai assez hâte d'arriver chez-moi pour faire ressortir toute cette belle marbrure et ensuite ressentir une certaine jouissance ou une jouissance certaine de pouvoir vous la montrer...

Il faut s'attendre qu'il y ait des radios dont on ne peut ramener le lustre d'antan, ex : le bakélite «brun» celui-là il est décourageant, la solution : je le change de couleur, je vous entends : «il n'est plus original», ben oui, pis... si vous lui trouvez une couleur qui lui va à ravir, pourquoi s'en priver, comme les Américains disent : «professionally repainted», j'en ai vu des pas mal «cute», repeints, partir à des prix pas mal «cute» non plus, la décision c'est vous qui la prenez, c'est pas le voisin, de toute façon, par expérience personnelle, j'en ai vendu des repeints à pas mal tout le monde, vous en avez sûrement un chez-vous.

Mon prochain article traitera des décapants, ça aussi c'est intéressant (j'en ai «scrapé quelques-uns uns) fiez-vous à mon expérience !

Guy Giroux guyg@vif.com

Journée 14 Juillet

Quelle journée ! Ce compte rendu s'adresse naturellement aux membres qui n'ont pas eu l'occasion d'être présent a cette magnifique journée du 14 juillet chez la famille Mazza, il faut absolument que vous qui n'y étiez pas soyez informer de cette grandiose organisation et de cette générosité peu commune que nos hôtes nous ont offert.

Dans un premier temps, une trentaine de membres ont participe donc une participation de 50% reflète très bien l'appréciation des gens pour cette activité, un site enchanteur, gazonné, piscine, chapiteau pour abriter les radios en exposition, pour également prendre le dîner a l'abri du soleil et des quelques petites averses, soyez tenu de prendre note que le coût n'était que de dix dollars par personne, et l'on demandait dans la mesure du possible de nous fournir un appareil radio afin d'organiser une vente silencieuse pour absorber une partie des dépenses occasionnées, qui en autres ont été épongées par le fonds de roulement de la SQCRA en partie et par notre hôte

Lors de l'arrivée nous étions reçus avec le petit déjeuner, café, brioche, rôties sur le grill ect. Tous et chacun installant leurs appareils soit pour la vente aux enchères, soit pour l'exposition de radio, ou pour la vente libre, discutant allègrement de choses et d'autres dans une atmosphère fraternelle, a compter de dix heures les ventes libres ont débutées, chacun avait sûrement pointé certains articles qui les intéressait car dans les premières dix minutes la majorité des items intéressants a prix raisonnable avaient changé de proprio, et d'autres s'affairaient à admirer l'exposition installer par catégorie soit les années vingt, radio de table bois, Bakélite couleur, série 4 et plus, console et j'en passe.

Quelle belle initiative, ceci a permis à plusieurs membres de sortir leurs belles pièces de chez eux pour enfin les présenter, un échantillonnage varié en superbe condition d'origine et restauré authentiquement, quelle belle idée et réussite d'avoir fait émerger ces pièces de collection privée, un prix de vingt cinq dollars a également été attribué aux gagnants de chaque catégorie voté par les personnes pressentes, ceci pour nous amener vers le repas du midi, brochettes sur le grill, salade, dessert, breuvage etc. le tout accompagné d'un vin offert par notre hôte et ca a volonté, suite au repas nous avons débuter la fameuse encan avec notre encanteur semi-professionnel, Visio. Coloré personnage pour ceux qui ne le connaissent pas, lui qui a su très bien agréementer cette encan d'un humour dérisoire, également au cours de cette journée Visio nous a dévoiler un projet qui lui tient à cœur, il a offert gratuitement une radio d'une valeur de 300.00\$ pour laquelle nous avons vendu des billets de tirages qui ont rapporté tout pers de 350.00\$ qui sera remis lors du téléthon Enfant Soleil par la SQCRA, à noter que cette belle initiative aura un suivi constant durant nos présences public et nos activités internes afin d'augmenter ce don remis pour ces enfants malades en espérant leur aider afin qu'ils puissent guérir et prendre notre relève... .

Alors que penser de tout ca, il est très difficile par des mots je pense réellement faire comprendre tout l'effort et la satisfaction des organisateurs et des participants à cette journée, votre présence serait à mon avis la seule manière réellement de bien apprécié tout ces bons moments, sur ce merci a tous, nos hôtes Julie Sylvie Visio, Maurice Giroux notre président coordonnateur de cet événement, tous les participants, invités, Ginette (conjointe de Maurice) Doreen (ma conjointe) qui ont su encore une fois voir à ce que tout l'aspect monétaire, entrées, encan, ventes de billets etc. soit bien contrôlé et comptabilisé.

Merci à tous à l'an prochain Claude Thibault cthibault51@hotmail.com

Pierre Watier nous raconte...



--FEU MONSIEUR EDISON--

Dans. "La Revue Populaire" du mois de février 1932, il y a un article sur Edison. Au lendemain de sa mort (18 octobre 1931), certains journaux de France n'en parlèrent que comme un habile inventeur. Le reporter de "La Revue Populaire" a groupé quelques extraits d'articles écrits POUR et CONTRE Edison :

"... c'est pourquoi la mort d'un homme qui a marqué l'humanité de son empreinte nous en est une bonne occasion de méditer un peu.- Edison a fini, aux yeux de la foule, par symboliser non seulement l'inventeur, mais le savant... "

Signé:- Charles Nordeman-

"... De toute évidence, Edison posséda une imagination vive et un pénétrant instinct commercial.- Nous ne lui devons pas entièrement le phonographe, ou il ne vient qu'après les Français Léon Scott et Charles Cros. Edison eut plutôt le génie de l'amélioration que de la découverte vraiment neuve. Faisons exception pour son accumulateur au nickel, qui n'est pas toutefois parvenu à remplacer l'accumulateur du Français Planté. Signalons aussi la découverte de la lampe à incandescence qui marquait un progrès notable, encore que transitoire, dans la technique de l'éclairage.- Au risque de scandaliser le public, mal informé et à l'esprit simpliste, Edison fut toujours un ignorant, auquel la réflexion et la documentation coûtait infiniment plus que le "bricolage ; il se situa aux antipodes de la véritable recherche scientifique... "

Signé:- M.B-

"... Edison fabriqua, en 1878, le premier phonographe, dont le principe, découvert par le Français, Charles Cros l'année précédente, découlait du phonoto-graphe qu'un autre Français, Scott de Martinville, avait trouvé en 1837. -Edison inventa son appareil cinématographique en 1893, et il faut citer avant lui Marey (1887), Auguste Leprince (1888), Émile Reynaud (1888), et avant tous, les frères Lumière... "

Signé:- Georges Mouly-

"... Il passa peut-être à côté d'inventions qui nous eussent étonnées plus encore que celles qu'il fit, faute d'une formation scientifique plus régulière. - Ce bricoleur de génie n'avait-il pas, avant tous, réalisé, au début de sa carrière, la lampe à trois électrodes?. Il ne pressentit pas l'intérêt qu'elle pourrait avoir en T.S.F, et la laissa de côté. Cela ne fût pas arrivé à Ampère ni à Faraday... "

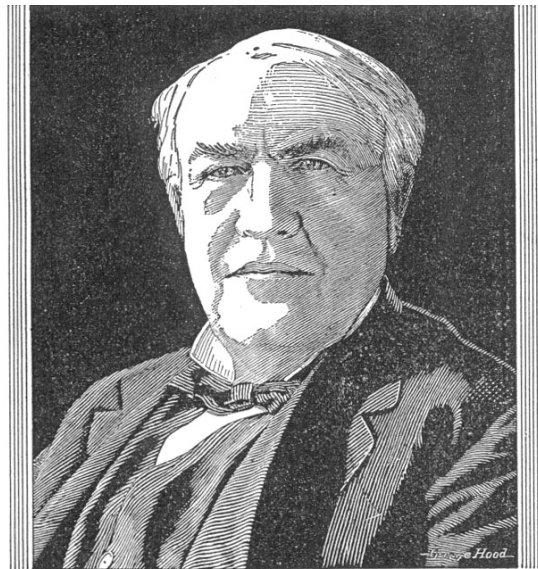
Signé:- G.B-

"... Thomas Alva Edison a triomphé des problèmes qui mêlaient l'électricité à la mécanique... - Saluons avec respect, avec admiration, avec amitié véritable, la belle flamme maintenant éteinte, qui a donné la lumière... "

Signé:- Hervé Lauwick-

Mon opinion:

Comment peut-on " banaliser " l'invention de la lampe incandescente ? Comment peut-on supposer que Faraday ou Ampère aurait fait mieux que Edison ? . Comment peut-on attribuer la lampe triode (invention de Lee De Forest) à Edison ? . Comment peut-on reprocher à Édison de ne pas avoir inventé "un je ne sais trop quoi ?" .



THOMAS ALVA EDISON

1847-1931

Il y a 70 ans, Thomas Alva Edison retourna à son créateur...

J'ai écrit ces lignes à la lueur d'une ampoule Edison... ...

Signé: **Pierre Watier**



LE VERNISSAGE DES RADIOS DE BOIS PAR LÉON PARENT

Bonjour à tous les membres, j'espère que ceux d'entre vous qui ont tenté de décaper une radio ont bien réussi, et après l'avoir cajolée, vous voici maintenant prêts à vernir votre radio.

C'est à cette étape que la fierté d'avoir redonné vie à ce meuble poussiéreux est la plus forte. Le résultat final est maintenant à portée de main. Mais, avant de sortir vos pinceaux, regardons ensemble un petit historique sur les vernis.

Il existe plusieurs façons de vernir le bois comme il existe plusieurs variétés et familles de vernis. Les plus populaires sont certainement les vernis plastiques et ensuite les vernis au latex qui pour des raisons de facilité de nettoyage et de senteur, tendent à prendre le dessus. Les autres vernis, principalement ceux à l'huile, sont utilisés par les ébénistes et l'industrie du meuble en général. Il existe aussi des vernis à l'époxy, en gel, en pâte, à l'alcool etc....

Pour ma part je vous déconseille immédiatement les vernis plastiques, au latex et à l'époxy qui sont difficilement à appliquer et surtout qui ne rendent pas justice à la richesse des essences de bois qui décorent nos radios. Les huiles de lin, d'abrin, de citron etc. ne doivent pas être posées sur du bois nu. Reste les vernis à l'huile.

Longtemps avant l'invention de la radio, les meubles étaient vernis, pensez aux violons Stradivarius du 17^{ème} siècle qui encore aujourd'hui gardent leur secret sur les exceptionnelles qualités de ses vernis. Les Égyptiens vernissaient leurs sarcophages qui sont encore en parfaite état de conservation 5000 ans plus tard. Ce n'est qu'à partir du 16^{ème} siècle que son utilisation s'est répandue. Les artisans de la renaissance utilisaient un vernis composé de gomme laque, résine alcool et térébenthine appelé poly français. Il donnait un lustre de cristal très recherché au meuble, mais difficile à appliquer et fragile au contact de l'eau, il est employé que dans la restauration des meubles d'époque. Les vernis à l'huile étant encore les plus faciles d'utilisation, c'est eux que nous allons employer pour la finition de nos radios.

Je vais vous expliquer 2 façons de vernir un meuble la première vous donnera un fini satiné et l'autre un fini lustré.

? Premièrement la technique avec pinceau de soie.

Cette manière de vernir est la plus répandue et demande une certaine dextérité pour éviter les coulisses et les fines lignes laissées par le pinceau, mais avant tout, toujours faire le ménage à l'aspirateur. Un atelier poussiéreux est une garantie de mauvais résultat. Assurez-vous que votre radio est propre en dedans et évitez les endroits passant ou dans un courant d'air. Une fois ces conditions remplies vous êtes prêts pour débiter.

Le vernis que je préfère est de marque Varathane classique clair à base d'huile. Bien mélanger le vernis avant et pendant le vernissage et à l'aide d'un pinceau de soie, étendez une couche de vernis la plus fine possible dans le sens du bois. Beaucoup de personnes croient qu'une couche épaisse s'étend mieux, ils ont raison mais... .

... ..C'est de cette façon qu'apparaissent les belles grandes coulisses que l'on retrouve quelquefois sur des radios mal rénovées.

Pour un succès assuré, les principes suivant doivent être appliqués, plus on met de couche mince plus le résultat sera parfait. Généralement 3 couches seront suffisantes pour un résultat professionnel. Le temps de séchage est important et à 20°C, il faudra 24 heures avant la couche suivante. Entre chaque couche, vous devrez dépolir la surface en passant une laine d'acier #0000 dans le sens du bois jusqu'à ce que les fines aspérités (grain de poussière) et défauts aient disparu. Dès que votre main glisse sur la surface sans rencontrer de restriction, vous serez prêt au nettoyage à l'alcool méthylique versé sur un chiffon propre. Encore un petit ménage de votre établi à l'aspirateur et vous voilà prêts à la seconde couche. Répétez les opérations jusqu'à la troisième couche.

Après chaque couche vous verrez que le fini s'améliore et certains d'entre vous seront peut-être tentés à une quatrième couche le résultat n'en sera que meilleur. Votre travail terminé, votre chef d'œuvre à maintenant l'aspect du neuf.

Personnellement j'utilise un truc pour rendre encore plus doux au toucher les surfaces de bois. Une semaine après la dernière couche, je dépolis légèrement à la laine d'acier #0000 toutes les surfaces de la radio. Ce travail terminé j'obtiens une finition très douce et sans aspérité mais avec un aspect mat blanchâtre. Le dépolissage n'enlève que la couche superficielle du vernis sans attaquer le fini, alors que faire? Rappelez-vous dans le deuxième article, je vous ai parlé de l'huile de teck, et bien encore ici il redonnera à votre meuble un beau fini satiné et une douceur au touché incomparable.

? **Deuxièmement la technique au tampon.**

C'est cette méthode que j'emploie le plus à cause de sa facilité de pause et à l'éclat spectaculaire qu'il donne au bois. Il existe un excellent produit appelé « **Poly à appliquer au tampon** » de la compagnie **Minwax** qui permet de réussir les plus beaux finis. Il est disponible en fini satiné et lustré. La préparation de votre radio est la même sauf qu'au lieu d'un pinceau vous employez un tampon de coton pour étendre le vernis. Le principe est simple, ça se compare à prendre un linge mouillé avec de l'eau que l'on frotte sur un morceau de bois, l'eau du chiffon se déposera sur le bois sans le détremper en humectant celui-ci sans excès.

Cette façon de travailler rend impossible les coulisses et la rapidité du séchage empêche les grains de poussière de coller sur le bois gardant ainsi une surface très douce au touché. Les ponçages à la laine d'acier entre les couches restent les mêmes que la méthode précédente. Le fini est exceptionnel, la richesse des couleurs du bois est à son maximum et sa résistance à l'usure et à l'eau est excellente, compte tenu du peu de travail qu'il nécessite. Personnellement je vous recommande le fini lustré qui va bien avec la plus part des radios, mais certains pourraient préférer le fini satiné qui est aussi disponible.

Pour terminer, je crois que ces deux techniques sont à la portée de tout bricoleur amateur mais avec des résultats de bricoleur expert.

J'espère que ces conseils sur la préparation, le décapage, la teinture et le revernissage de vos pièces préférées vous seront utiles et que la réparation de ces œuvres d'art vous donnera autant de satisfaction qu'à moi.

Pour tous ceux qui auraient des questions, ou pour des commentaires au sujet des articles, vous pouvez me rejoindre sur Internet à l'adresse suivante :

« **leonp@moncourrier.com** »

A venir dans l'article suivant, la reconstruction des vitres cassées de vos radios.
Salut tout le monde et au prochain journal.

C'était la fête! Il y eu de beaux radios!



Evézio Mazza



Il y a de la discussion... ..



Denis Tremblay



Marcel Laberge



Claude Thibault



Elvizio Mazza



Michel Chabot



Patrick Thibault et Denis Tremblay



Serge Hainault



CHRONIQUES DE RADIOS MILITAIRES WS 52

Le WS 52(1943) avait le même encombrement que le WS 9(1939), était formé aussi de quatre blocs, soit le récepteur à gauche, l'alimentation au centre, l'émetteur à droite et la boîte de syntonisation d'antenne sur le dessus.

Un châssis cadre à l'arrière assurait la rigidité des blocs et servait de canalisation pour les interconnexions, malheureusement les blocs étaient vendus séparément dans nombreux cas et les châssis avaient pris le chemin de la casse et sont pratiquement introuvables maintenant

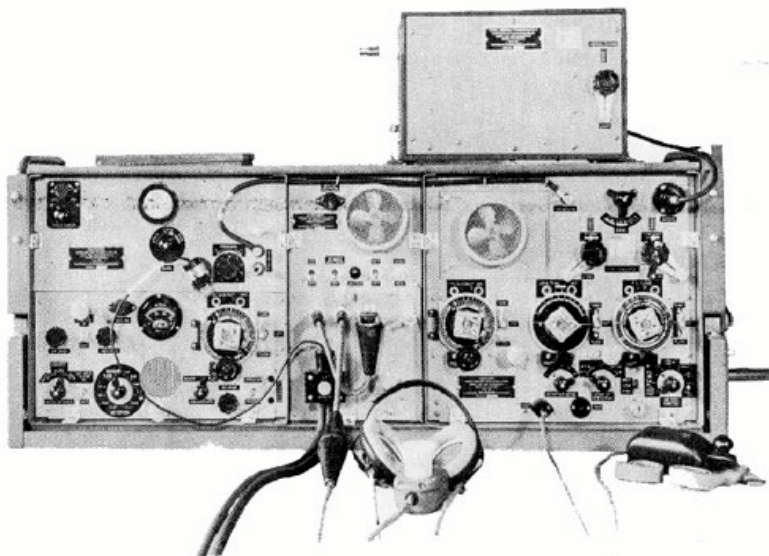
Il remplaça rapidement le WS 9 qui couvrait seulement la bande de 1,875kc jusqu'à 5Mhz, nettement insuffisante pour les besoins des nouvelles communications, le WS52 couvrait la bande comprise entre 1.75Khz et 16Mhz, la conception des circuits était plus moderne et les contrôles simplifiés utilisaient les mêmes cadrans que ceux du WS19, pouvait émettre en basse moyenne ou hautes puissances.

Le manuel mentionne qu'un bon coup de cœur était requis pour le mettre sur une table car il pesait environ 235lbs, le plus ardu pour moi était de le rentrer nonchalamment à la maison pour éviter les questions pointilleuses de mon épouse.

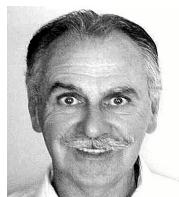
**Type : Émetteur/Récepteur, AM/RT-CW-MCW.
Fréquence : 1.75/16Mhz.
Portées : Avec fouet de 16pi. : RT-40miles, CW-100miles.
Puissances : B.P.- 4w, P.M.- 30w, H.P.- 100w.
Alimentation : 12Vdc/3.3a/57a. alimentant un dynamotor de145Vdc et un autre de 1200Vdc.
Poids : Environ 235lbs.**

André Guibert

Schémas disponibles chez André Guibert (aguibert@sympatico.ca)



WS 52



PÈLERINAGE ANNUEL DE ROCHESTER 2001

Rochester 2001, un pèlerinage annuel, encore une fois un groupe d'inconditionnel à fait le voyage, incluant deux recrues soit Jacques Chauvin et Guy Giroux.

Comme par les années passées beaucoup de radios de bois des années vingt et trente, également cette année j'ai constaté que plusieurs télévisions de bois des années quarante cinquante était disponibles, sauf que leur condition était médiocre est-ce que la tendance de ces appareils aura un certain intérêt dans les années à venir comme c'est le cas pour le (SPACE AGE) présentement, vous savez ces télés, radio cassette 8 pistes de couleur en forme de boules et de forme variée que l'on jetait aux ordures voilà quelques années, plusieurs de ces items ont été aperçus à Rochester. Les radios plastic, Bakélite, de couleur et en bonne condition étaient difficilement dénichables, donc il en reste de moins en moins sur le marché, également plusieurs consoles en bonne condition à prix vraiment bas étaient disponibles, quelques-unes ont pris le chemin du Québec, notre confrère Michel Chabot s'est déniché un ensemble de trois morceaux (table radio haut-parleur) Westinghouse bien sur, ce que j'ai trouvé de très particulier après cette transaction, quelques membres de notre groupe l'on félicité en lui donnant une bonne poignée de main, significatif d'un bon lien amical entre nous, et surtout que cet appareil reviens au Canada son pays d'origine. En terminant nous avons su que le complexe hôtelier changeait de vocation, c'est maintenant une école d'hôtellerie, donc des changements possibles à prévoir pour l'an prochain.

Claude Thibault cthibault51@hotmail.com



INITIATION À L'ÉLECTRONIQUE (3e partie)



Michel Morin radio@prolognet.qc.ca

Dans le dernier numéro, j'ai tenté d'expliquer le fonctionnement de la triode. Pour récapituler, disons que dans la triode amplificatrice, il y a deux circuits complètement distincts, sauf qu'il y en a un (le plus petit) qui contrôle le plus grand comme si l'image électronique du plus petit était reproduit en plus gros dans le deuxième circuit. Ce principe d'amplification est possible avec un élément dans le tube qu'on appelle "grille".

Le circuit "cathode-plaque"

Dans les connections d'une triode, la plaque et la cathode ont en commun la même source de voltage. Étant donné qu'un voltage a un côté positif et un négatif, le côté positif est relié à la plaque et le négatif à la cathode. Selon le type de triode, le voltage du circuit "cathode-plaque" est plusieurs fois plus élevé que le voltage du circuit de grille.

Le circuit de grille.

Le circuit de la grille est un circuit indépendant. Le flot d'électrons qui circule dans ce circuit ne peuvent pas se mélanger avec celui du circuit cathode-plaque, même si en apparence dans certains montages, la cathode semble être reliée à la grille par le pôle positif du voltage de grille. Le pôle négatif de ce voltage est toujours relié à la grille.

La grille

La grille peut être vue comme un élément électrique poreux placé dans le chemin qu'emprunte les électrons qui voyagent entre la plaque et la cathode. Le mot "grille" lui convient parfaitement, car elle ressemble réellement à un petit grillage ou clôture de broche. Assumons au départ qu'il n'y a aucun voltage appliqué à la grille. Dans ce cas, les électrons (négatifs) qui sont attirés par le potentiel positif très

élevé de la plaque, vont passer à travers les ouvertures dans la grille, pour atteindre la plaque de la façon normale. Maintenant, considérons dans ce cas-ci que le voltage de la grille n'est pas zéro. "0". N'oublions pas que le voltage de la grille peut être au-dessus de zéro ou en-dessous de zéro.

Supérieur à zéro = > 0 (positif par rapport au "bias" - zéro-)

Inférieur à zéro = < 0 (Négatif par rapport au "bias" - zéro-)

Disons que le voltage de la grille est < 0 . Dans ce cas, la grille est négative, et elle va s'opposer au passage des électrons négatifs qui pourraient circuler de la cathode à la plaque. Une charge négative repousse une charge négative et la grille devient une porte fermée.

En théorie, le voltage négatif < 0 de la grille passe par une fluctuation allant de très faiblement négative à plus fortement négative. Alors que le voltage négatif de la plaque est faible, il y a encore des électrons qui réussissent à passer à travers. Mais plus la grille devient négative, il y a de moins en moins d'électrons qui circulent. A un certain voltage négatif, il n'y a plus aucun électron qui peut passer. Alors on dit que la triode est coupée "cut off". Lorsque le voltage = 0, la triode fonctionne à peu près comme une diode. À remarquer que si le voltage de grille est positif, > 0 , le courant va circuler à la plaque et pourrait même aller jusqu'à détruire le tube.

Maintenant considérons que le voltage de la grille est un voltage alternatif. La grille va laisser passer les électrons et les bloquer selon les fluctuations de son signal. Le circuit cathode-plaque va fluctuer exactement de la même façon, et ainsi reproduire (amplifier) le même signal.

Initiation à l'électronique
3 ième partie

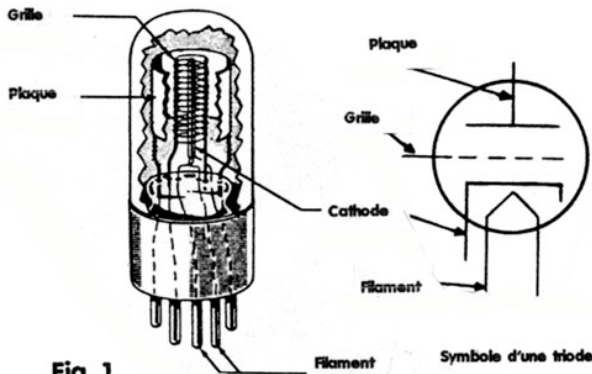


Fig. 1
Triode vue de coupe

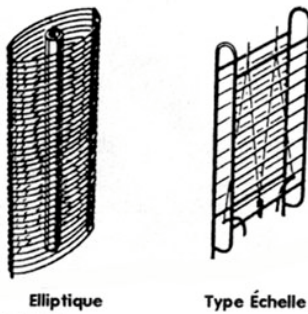


Fig.2
Méthodes de construction
d'une grille

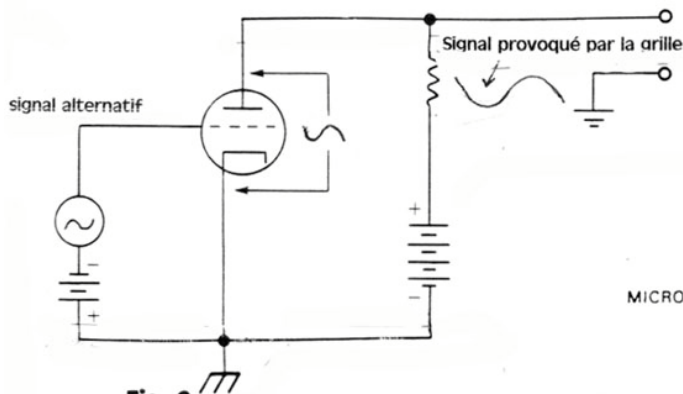


Fig. 3
Circuit dynamique avec une triode

La triode comme amplificateur

L'amplificateur de la *figure 4* utilise un tube triode. L'amplificateur est conçu de manière à convertir les signaux relativement faibles, d'un microphone par exemple, en un signal suffisamment fort pour être perçu par un haut-parleur. L'amplificateur est relié à un haut-parleur par un transformateur de sortie audio.

Le transformateur est nécessaire pour abaisser la fréquence, tout comme un transformateur est utilisé pour abaisser les voltages. La fréquence amplifiée est trop élevée pour être perçue par l'oreille humaine, donc il faut la convertir dans les limites audio de l'oreille humaine, soit de 100 à 20,000 cycles environ. Nous avons déjà vu qu'un transformateur peut transporter un signal grâce au phénomène de l'induction. Ordinairement un haut-parleur ne possède qu'une très faible impédance. Seule une faible partie du signal d'entrée pourrait lui parvenir s'il était branché à l'amplificateur de sortie. Mais il faut connecter un transformateur de forte impédance primaire au circuit de plaque de la triode. Il faut aussi relier la bobine secondaire de faible impédance ce même transformateur à un haut-parleur pour obtenir un signal de sortie d'excellente qualité.

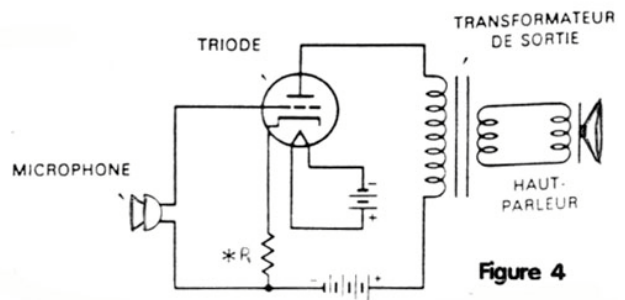
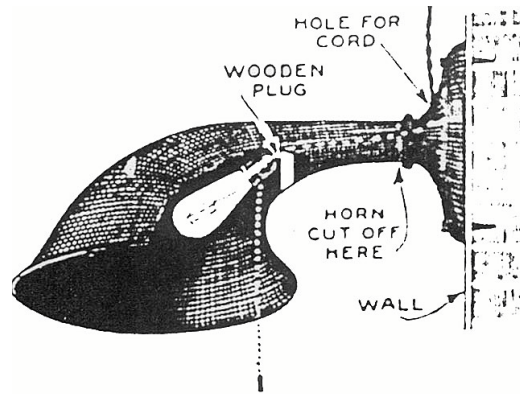


Figure 4

SUITE AU PROCHAIN NUMERO

CABINETS DE RADIOS

--RECYCLAGE--



En 1926, les "cornets" étaient déjà désuets; quoi faire avec ces "monstruosités"? Dans une revue de *Science and Invention* j'ai remarqué qu'on avait transformé un pavillon en abat-jour. (voir dessin du haut). Ma mémoire fit un bond en arrière; je me suis retrouvé en 1949 (je dis 49 parce que ça fait plus vieux que 51) dans la cour du voisin. Il faisait son changement d'huile au moyen d'un long cornet UZ 1325 de RCA qui lui servait d'entonnoir.

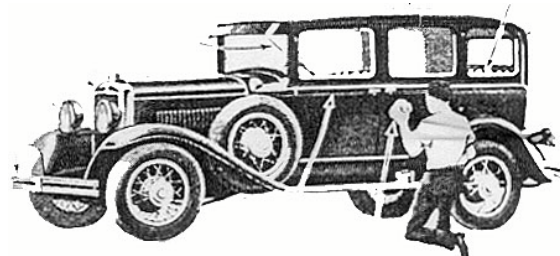
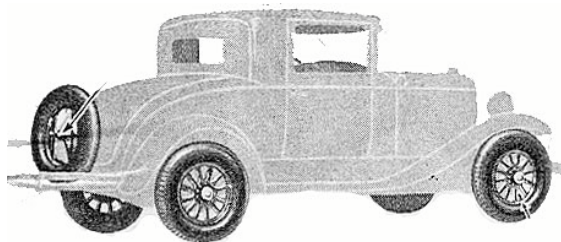
La moitié des haut-parleurs à pavillon furent "recyclés" par les garagistes, les camionneurs et les bricoleurs. Un autre crime odieux est celui d'avoir transformé de magnifiques cabinets de radios en bar à boisson (maudite boisson).

Les radios en bakélite, en plastique et même les "catalins" allaient directement à la poubelle.

Dans les années 70 et 80, on pouvait encore (pour quelques misérables dollars) acheter des radios rouges, jaunes, mauves, bleues... j'en ai laissé passer des centaines et des centaines...

En écrivant ces lignes je pleure parce que je me donne des coups de pieds, et je me console en me disant que c'est la rareté qui fait monter les prix.

Écologiquement vôtre, Pierre.



SOUS LE SOLEIL D'ELGIN

Ayant eu vent que le Show annuel de Radios se tenant début août à Elgin près de Chicago était beaucoup plus important que celui de Rochester il convenait d'aller vérifier immédiatement cette information. N'écouter que notre passion (ou notre folie ?) nous partîmes de Paris via Montréal afin d'effectuer une enquête pour le SQRCA.

Première constatation (et déception): le nombre de stands est sensiblement équivalent à celui de Rochester. Ensuite, le show qui devait initialement durer trois jours ne se déroula en réalité qu'une journée et demi (et encore le deuxième jour le nombre de stands ne dépassait guère la trentaine). Peut être que la durée du rassemblement avait été raccourcie cette année en raison de la gigantesque vente aux enchères d'une des plus importantes collections de radios aux USA qui se tenait sur trois jours à quelques kilomètres près de l'aéroport...

Revue de détails

Les amateurs de consoles et de radios en bois disposaient d'un large choix de postes à des prix raisonnables. Les passionnés de transistors trouvèrent également leur bonheur avec beaucoup de modèles rares répartis sur trois stands de «spécialistes». En quelques heures tout était pratiquement vendu.

Comme à l'accoutumé les habituels vendeurs de catalin présentaient un vaste choix de radios à des prix largement supérieurs aux «cotes» (souvent le double) ce qui n'empêcha pas quelques transactions de s'effectuer. L'an dernier à Rochester on avait remarqué une surabondance de Bendix en catalin. De nouveau, l'observateur attentif pouvait noter un peu partout de (trop ?) belles radios bendix en catalin qui semblaient (un peu trop ?) neuves. La vigilance concernant ce modèle s'impose.

Quelques raretés trouvèrent preneur en quelques minutes. Une radio Coca cola, par exemple, bien que «craqué» se vendit quelques instants après sa «sortie de boîte» tout comme la très rare RCA «la Siesta».

Terminons ce petit tour d'horizon par les passionnés de radios en plastique de couleurs. Ils sont restés sur leur faim car très peu de modèles étaient présents hormis quelques «petits midget japonais» qui disparurent rapidement dans de nouvelles mains et ce à des prix raisonnables.

Pour conclure, Il semblerait que le rassemblement annuel de radios qui se déroule à Rochester demeure actuellement le meilleur endroit tant au niveau du choix des modèles, de la durée du show mais également de la proximité géographique avec le Québec. En effet, la route est longue vers Elgin et la traversée (inévitable) de la banlieue de Chicago prend plusieurs heures avec les embouteillages. A cela s'ajoute une chaleur caniculaire dans cette région à cette époque de l'année. Alors, ne changeons pas nos habitudes et continuons de nous retrouver entre membres du club chaque année à Rochester.

Cédric et Yun Martin Envoyés spéciaux à Elgin

RADIOS POTINS

Un oubli de ma part. Les pages de "La Presse" parus dans les derniers *Radiophilie* sont un prêt de notre ami Jacques Chauvin qu'il en soit ici remercié.

Michel Forest. michel.forest@mg.cgocable.ca

SALON DE MONTRÉAL

Nous avons l'opportunité d'être présent au salon international des collectionneurs de Montréal les 19-20-21 Octobre 2001. Ce kiosque sera une représentation de la **SQCRA**. Il serait intéressant que les membres pouvant exposer leurs radios à ce salon me contactent.

Cette occasion serait formidable pour faire connaître notre société et du même coup faire des contacts intéressants. Nous sommes toujours anxieux de voir apparaître de nouveaux exposants avec de nouvelles pièces.

Contact:

Claude Thibault cthibault51@hotmail.com Tél. : (450) 491 28 73 et Fax: (450) 491 10 05

Bon Anniversaire à notre Trésorier Claude Thibault.

50 ans mais toujours aussi jeune.

Michel Forest. michel.forest@mg.cgocable.ca

Ottawa Vintage Radio Club

Le **Ottawa Vintage Radio Club** annonce son encan annuel le 7 novembre 2001, on peut peut-être organiser un petit groupe pour y aller. Claude Thibault est à votre disposition pour tous renseignements : Claude Thibault cthibault51@hotmail.com

NOUVEAUX MEMBRES

La S.Q.C.R.A. souhaite la bienvenue aux nouveaux membres.

Denis Boucher de Sherbrooke.

Marc Fauteux de Rock-Forest.

Marc Gratton de Montréal.

Sophie Cormier de Sutton.

Annonces Classées

Recherche.

Récepteurs de marque : Drake, Edystone, Racal, RCA, Collins et autres styles radioamateur ou militaire. Récepteur CR-88 à échanger.

martin.benoit@sympatico.ca

Radios militaires anciens : Armée-marine, bonnes conditions.

André Guibert (819) 843 74 85

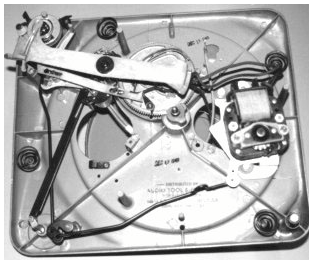
aguibert@sympatico.ca

Boutons N.E.rainbow, brun ou ivoire. Boutons Motorola 53H. Boutons RCA, nipper 1V-V. Châssis Stewart-Warner 240-R.

jeanguygagné@videotron.ca

Recherche plan de radio : Phonola (Grimes Radio Corp-1929-1930) model 71 7 lampes (3x224/1x227/2x245/1x280).

Cherche table-tournante automatique fabriquée par Audio-Tool (1949) V-M Model 407



Tri-O-Matic. Raoul Laflamme laflammer@globetrotter.net

A Vendre.

À vendre ou à échanger : Testeurs de lampes.

martin.benoit@sympatico.ca

Très beau radio(neuf) SUPERMAN... item 1174885233 sur ebay

Repro du Mickey mouse Emerson 410 item 1174911960:50\$+ coût de transport.

jeanguygagné@videotron.ca Tél:819 379 24 08

Belle enseigne email cuit (fledge) visible des 2 cotés indiquant: distributeur officiel Radiola de diamètre 24po (225\$ ou échange). Très belle console LYRIC de WURLITZER en état de fonctionner, style lowboy avec portes, couleur noyer, toile originale 250\$, possibilité de photos par e/mail... .. Giroux Maurice 514 984 14 22

**+ 6000 TITRES
EN INVENTAIRE**

Pour l'identification et l'évaluation
des objets de collection
Demandez l'un

de
nos catalogues
gratuitement



**LA SEULE LIBRAIRIE
AU QUÉBEC**
SPÉCIALISÉE DANS LA VENTE DE
LIVRES DE RÉFÉRENCE AUX
COLLECTIONNEURS

LIVRES EN LIBRAIRIE

Art Peintures, Dessins, Estampes, Sculptures, Photos + CD Rom et Guides
internationaux offrant les résultats des ventes des principaux encanteurs du monde

Antiquité Meubles, Poterie, Porcelaine, Verre, Horloges, Lampes, Ustensiles,
Autos, Bijoux, Etc.

Objets de collection Radios, Radios, Radios... - Objets publicitaires,
Musique, Cartes postales, Montres, Vêtements,
Bouteilles de parfum, Etc.

Jouets et Poupées Dinky, Corgi, G.I. Joe, Soldats de plomb, Poupées,
Trains, Maisons de poupées, Oursons de peluche, Etc.

Que ce soit pour mieux comprendre l'évolution des objets dans le temps ou
pour connaître leur valeur monétaire, nous avons les livres pour vous,
Amateurs d'objets anciens, Collectionneurs et Investisseurs.

NOUVEAUTÉ IMPOR TANTE POUR LES AMATEURS DE RADIO S ANCIENNES

RADIO S BAKÉLITE

Ce très beau livre, une version française de
l'édition américaine, nous présente une
sélection de plus de 130 radios couvrant la
période des débuts de la radio jusqu'à
l'arrivée des radios de bakélite. On y retrouve
les radios fabriquées dans plusieurs pays
incluant les États-Unis, l'Angleterre,
l'Australie, la France, l'Italie et l'Espagne.
Couverture rigide. Photos toutes en couleur.
127 pages. Format 8½" x 11". Prix: \$20.25
(Tps incluse) + \$4.50 pour l'expédition.

COLLECTOPHILE

3601 Monselet, Montréal-Nord,
Québec, Canada H1H 2A7
Tél: (514) 955-0355 ou
1-800-567-0297
(à l'extérieur de Montréal)
Fax: (514) 955-0357
E-mail: infoarm@qc.aira.com



