



RADIOPHILIE QUÉBEC



Volume 7

Société Québécoise des Collectionneurs de Radios Anciens inc.
Décembre 2001

Numéro 6



**PUBLICATION BIMESTRIELLE POUR COLLECTIONNEURS
DE RADIOS ANCIENNES ET MATÉRIELS CONNEXES**

<http://www.sqcra.qc.ca>

SOMMAIRE

Mot du président Maurice Giroux...	page 3
Mot de l'éditeur Michel Forest...	page 4
Mot du trésorier Claude Thibault...	page 5
Chronique des radios militaires André.Guibert...	pages 6/7
Pierre Watier nous dit...	pages.8/9
Chronique de Léon Parent...	pages10/11
Radio Initiation par Michel Morin...	pages 12/13
Anniversaire MARCONI par Eddy Clément.....	page14
Visite interclubs par Claude Thibault...	page 15
Chronique de Guy Giroux...	pages16/17
Radio potins...	page 18
Annonces classées...	page 19

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président. Maurice Giroux. ... (450)963-1601...giroux1@videotron.ca
Vice-prés. Denis Tremblay. ... (418)842-9592...denis.tremblay@sympatico.ca
Trésorier. Claude Thibault... (450)491-2873. cthibault51@hotmail.com
Télécopieur:(450)491-1005
Directeur. Jacques Chauvin. ... (450)774-1132...ve2jcv@sympatico.ca
Éditeur. Miche Forest..... (819)843-7734... michel.forest@mg.cgocable.ca
Directeur. Marcel Laberge..... (418)849-3433 ... marcelradio@hotmail.com
Directeur. Christian Larroquette. ... (450)266-4259...larroque@prolognet.qc.ca
bureau: (450)777-0770
Directeur. Michel Morin. (450)378-5664... radios@prolognet.qc.ca
Directeur. Robert Rouette... (819)379-8519...robert.rouette@tr.cgocable.ca
Resp. Régional. Léo Fontaine. ... (418)276-5641...leo.fontaine@sympatico.ca
Directeur. Guy Giroux. ... (514)385-6328.guyg@vif.com

Site Internet de la SQCRA
<http://www.sqcra.qc.ca>

Adresse Postale de la SQCRA
Claude Thibault
538 Judd, St-Eustache Qué.
J7R 4N8

MOT DU PRÉSIDENT



Nous voilà déjà à la porte des réjouissances et je vous souhaite de passer de belles fêtes à vous membres et à vos familles.

Depuis Rochester il n'a presque pas eu d'activités sauf une visite au club d'Ottawa pour un encan. J'y suis allé avec trois membres et un peu plus on manquait d'espace pour ramener nos trouvailles. On verra en comité si on pourrait inviter à notre tour nos voisins de l'Ontario.

À cette période de l'année, je vous demande de collaborer avec notre trésorier afin de procéder rapidement au renouvellement annuel de votre adhésion au club, c'est cette source monétaire qui nous permet de produire la revue et avoir quelques activités durant l'année.

La course au trophée du président va bon train sept membres sont dans la course, les deux de tête sont :

Michel Morin, président-fondateur et **Michel Forest**, notre éditeur.

À la prochaine !

Maurice Giroux Président giroux1@videotron.ca

**La S.Q.C.R.A souhaite à tous ses membres et leurs familles
une bonne et heureuse année 2002**



MOT DE L'ÉDITEUR

Comme vous avez pu le voir, il y eu depuis quelques numéros une amélioration de la présentation de "Radiophilie". Pour parfaire ce but, il faut que vous tous interveniez dans le contenu du journal, alors à vos plumes ou à vos Ordinateurs (c'est plus facile pour moi). Je remercie ici plus spécialement notre ami Léon Parent pour ses articles précieux au sujet de la restauration de nos beaux radios (il va récidiver).

Si vous avez des idées quant aux sujets et à la présentation, dites le moi, mon but est de faire encore mieux.

Bien sûr, comme vous le dit Claude Thibault, la nouvelle formule de "Radiophilie" à fait un trou dans la caisse, personnellement je serais tenté de dire que cela était nécessaire et que les différentes activités du Club allaient nous "renflouer".

Comme il est de coutume, les dons de nous tous seront donc les bienvenus. Un petit 20\$ ou plus fera du bien à notre caisse.

Nous allons essayer de paraître comme avant tous les 2 mois. Alors renouvelez rapidement votre cotisation, notre ami Claude sera heureux de vous faire parvenir votre carte 2002.

Nous allons faire paraître bientôt le Bottin des membres, si vous avez changé d'adresse ou de téléphone, d'Internet etc.. Prévenez-moi.

Bonne année et bonne santé à vous et à votre famille.

Michel Forest Éditeur michel.forest@mg.cgocable.ca

Vous avez une nouvelle, une petite annonce n'hésitez pas.

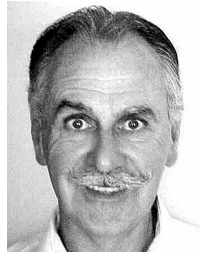
Michel Forest Éditeur.

1 (819) 843 77 34

michel.forest@mg.cgocable.ca

Nouveau Membre

Jocelyn Blais du Canton d'Ascot



MOT DU TRÉSORIER

Comme vous avez pu le constater votre revue s'est bien améliorée depuis quelques parutions, il est important de préciser que notre éditeur Michel Forest y est pour beaucoup dans ce renouveau, nous avons également acquis une imprimante de qualité supérieure à ce que nous possédions auparavant, comme toute chose à un coût, nos petites économies en ont pris tout un coup, la caisse est à sec quoi !!!! A titre d'information la seule source de revenu de la SQCRA est votre cotisation annuelle (63 membres payant à \$40.00 + quelques dons) pour totaliser environ 2,600.00\$ annuellement, ceci pour administrer et organiser nos activités, voici pourquoi qu'il est très important que chacun voit à renouveler pour l'an 2002 si la cause vous tient à cœur bien sûr, vu la nature de notre activité soit la radio ancienne, il est peut probable que le nombre d'abonnés augmente à court terme, donc il faut trouver des idées nouvelles pour que l'on puisse continuer sans augmenter cette cotisation.

En voici une qui nous a été suggérée : lors de notre très belle journée d'été chez la famille Mazza (qui espérons le, se reproduira) il y a eu un encan silencieux d'organisé, c'est à dire que les membres apportent un radio ou une pièce connexe comme prix d'entrée, qui sont ensuite vendues au plus offrant par mise secrète, cet encan est très populaire auprès des participants, donc premièrement assurez-vous d'apporter minimalement chacun un article, deuxièmement prenez la peine durant l'hiver de nettoyer, réparer, restaurer, cette pièce afin que nous puissions en retirer le maximum, chacun a l'opportunité de trouver un radio à prix modique qui avec un peu de son temps en fait une pièce acceptable. Troisièmement pour ceux qui n'ont pas l'opportunité d'y venir si vous avez quelques objets à nous fournir, faites nous signe nous allons trouver un moyen de les récupérer soyez en sûr, il y a aussi la possibilité de vendre des radios à notre encan dit normal, dix pour cent est retenu comme commission pour la SQCRA donc vous faites une pierre deux coups, vous vendez et vous permettez à notre société de survivre... merveilleux.

Un concours sera organisé cette année pour l'encan silencieux, notre objectif sera de dépasser le plus haut montant atteint l'an passé pour la pièce vendue, soit un radio PYE offert par René Lamerre 60.00\$ ce radio était fonctionnel très très propre, merci René. La personne qui fournira la pièce qui atteindra le plus haut montant se méritera automatiquement un abonnement d'une année à la SQCRA.

Merci à tous pour votre implication, passez de joyeuses fêtes.

Claude Thibault (trésorier) cthibault51@hotmail.com.



CHRONIQUES DE RADIOS MILITAIRES

BC 611 Walky-Talky

Cet émetteur/récepteur est le premier d'une longue lignée qui ne cesse de croître, nous en voyons les descendants dans les téléphones cellulaires d'aujourd'hui, il date de 1943.

C'était une merveille de miniaturisation pour son temps, le premier à tenir dans la main malgré son poids de 8/10lbs ses dimensions : H.13po.-L.3po.-PR.5po.

Cinq lampes en assurent les fonctions é/r : 3S4(2)-1R5-1T4-1S5.

Type: Émetteur/Récepteur, phonie.

Fréquence: 3.5/6meg. Une, contrôlée par quartz.

Puissance : 25mw. (Cellulaire: 600mw)

Portée : 1000pi. /2000pi.

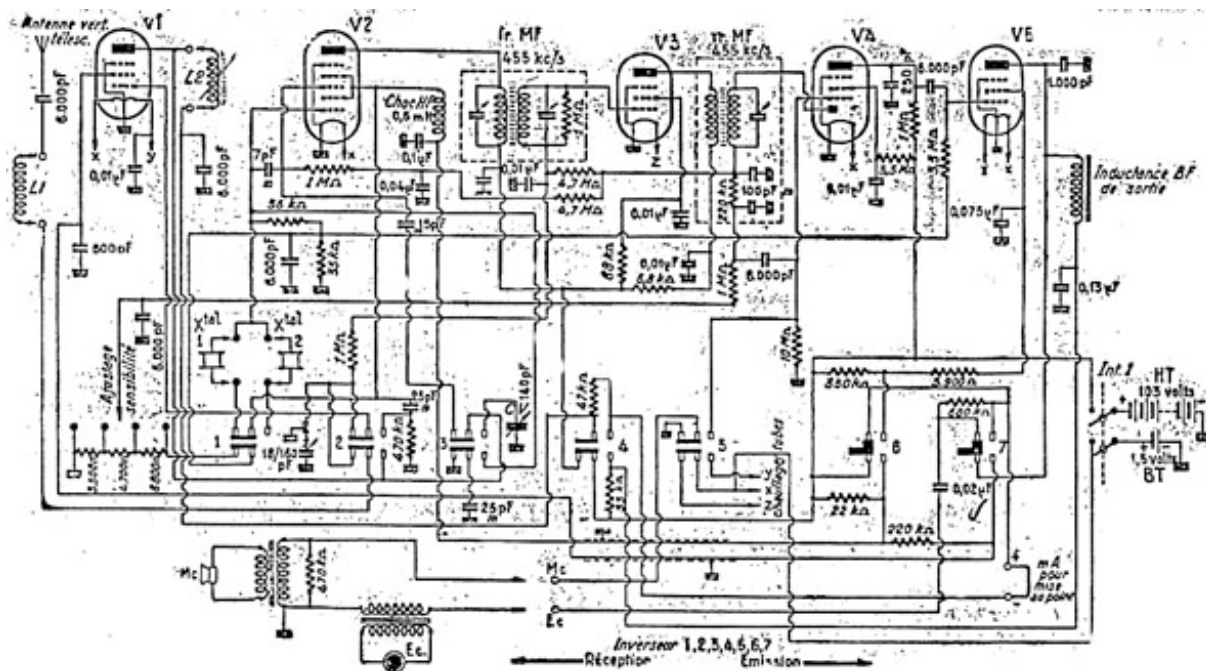
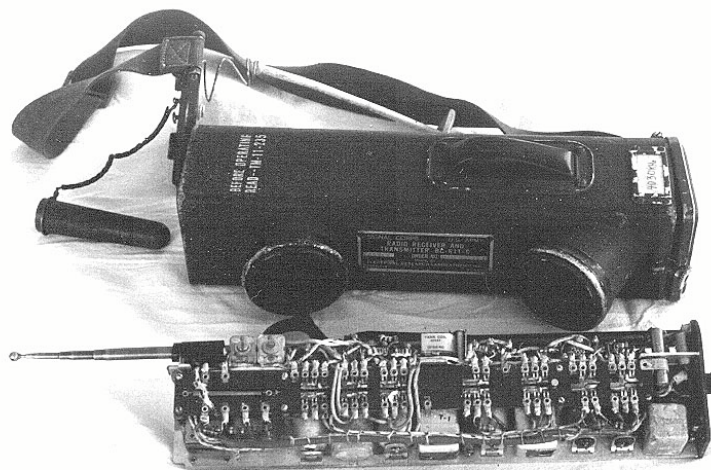
(Il était fréquent d'enrouler le message autour de l'appareil et le lancer pour avoir une plus grande portée).

Alimentation: Batteries : 1.5v - 103.5v.

PS: La mise en marche s'effectue en tirant l'antenne, des films de guerre montrent des opérateurs radios parlant dans un appareil avec le capuchon en place.

A.Guibert aguibert@sympatico.ca

Émetteur - Récepteur - Radiotéléphone "TALKIE-WALKIE"



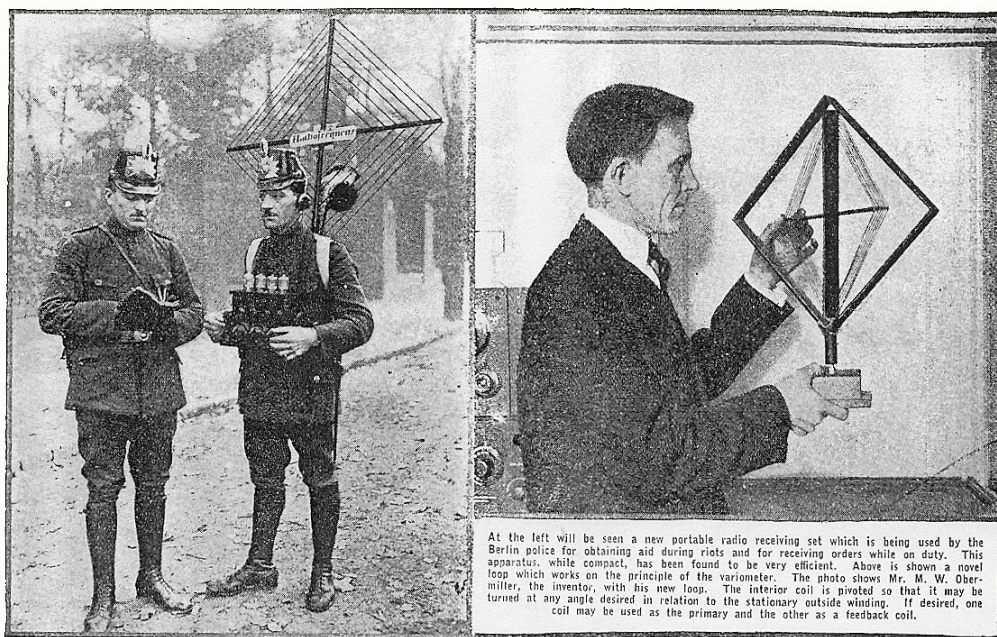
Plans disponibles chez André Guibert



Pierre Watier nous raconte... .

Science and Invention for April, 1924

Portable Radio Set and New Loop



-----ALLÔ !,POLICE... -----

Le texte dit bel et bien ceci : <<... quoique compact, cet appareil s'avéra très efficace... >>. En plus de son casque d'écoute nous voyons (sur le dos du policier, derrière l'antenne) le pavillon du receveur. Ici, notre gendarme berlinois fait sa ronde avec seulement une radio réceptrice sur le dos et sur le bras. Je vous jure qu'il n'aurait pas "vadrouillé" longtemps s'il avait transporté un récepteur/émetteur (le poids des batteries l'aurait cloué au sol). Voyant arriver cet "extraterrestre", un criminel "non endurci" n'avait qu'à prendre ses jambes à son cou ; Le "dur de dur" n'avait qu'à lui faire un croc-en-jambe pour le mettre "hors circuit".

De plus en plus, les policiers ont un écouteur auriculaire qui permet de les rejoindre instantanément (peu importe où ils sont pour manger leurs beignes). Si un policier est terrassé par un gros vilain (ou un arrêt cardiaque), sa radio (qui est réellement portable) émet automatiquement un signal de "détresse".

L'équipement électronique qu'il a dans sa voiture de police (radio, ordinateur, téléphone, caméra, enregistreur, porte-voix...) vaut plus cher que le véhicule. Une camionnette fantôme est souvent équipée de "gadgets" à la James Bond... Je me demande comment Maigret, Colombo, Poirot et Holmes faisaient pour attraper leur homme sans même un tout petit "cellulaire" en poche. Je vais poser la question à Siméon, Agatha Christie et Doyle...

Un bonjour "honnête", Pierre.

---RADIOGUIDAGE---

Grossièreté

Dans mon jeune temps, il était "DÉFENDU" par la loi de tenir un langage ordurier sur les Ondes et même dans une conversation téléphonique ou publique. Où est passée cette loi ? Bien malgré moi, j'ai entendu des "propos de taverne" sur la bande FM ; Cette même bande qui dans les années 50 et 60 était le refuge de gens de bon goût.

C'est déjà assez souffrant d'entendre des : quand que, des : quand qu'on, des : poureee que, des : careee queee, des : alorsree que et des : eeeeee après chaque mot, sans entendre proférer des jurons en plus...

Voici un aperçu du dialogue entre un animateur Yé ! Yé ! Et une animatrice Yé ! Yé! que j'ai dû souffrir : << Quand que j'éta' p'ti" c... " j'aimas tal chanteur et bla bla bla-- Savais-tu qu'un tel avait envoyé "ch.." Un tel, et un autre lui avait dit de manger de la "m... ."-- ma blonde ne voulait pas faire l'amouree hierree "au" soirée, alorsree jeeeeee... .>>.

La télévision et le cinéma aussi sont responsables de promouvoir un tel langage.

Lors des débats parlementaires, il est rare d'entendre le mot "Ministre". Tous font un bel effort pour bien prononcer "Méniss" ou "Méniste".

Je me souviens du français châtié de : Miville Couture, Nicole Germain, Paul Dupuis, Henri Bergeron, Roger Boulu, Michelle Tisseyre, Michel Normandin, René Lecavalier, Huguette Proulx et les autres... Il y en a encore qui savent parler devant un microphone, hélas!, Ils sont peu nombreux.

Note: j'écoute la musique classique sur CJX-FM

Doucement vôtre, Pierre Watier

---ROCK AND ROLL---

Une ancienne employée de Walt Disney (artiste peintre), racontait que la musique était diffusée via des casques d'écoute. Dans les années 40, les bandes dessinées étaient peintes à la main, et la radio "personnalisée" diminuait le bavardage et augmentait la production.

Dans les années 50, il y a une compagnie "X" qui, pour augmenter le rendement, diffusait du Elvis Presley. Le personnel féminin, qui travaillait à la chaîne, suivait inconsciemment le rythme dynamisant du "Rock and Roll".

Beaucoup d'entre elles croyaient que c'était uniquement pour faire plaisir, et non pour les faire activer.

Pierre Watier



Comment reconstruire les cadrans de radio ?

Par Léon Parent

Aujourd'hui nous allons explorer comment reconstruire une vitre cassée de nos précieuses radios.

Qui n'a pas déjà laissé passer une radio de rêve simplement parce que la vitre avec ses chiffres verts, jaune, orange et ses petites inscriptions étaient en 3 ou 4 morceaux avec en prime celui du centre qui manque.

Cela m'est déjà arrivé, une magnifique radio Marconi en parfaite condition mais avec la vitre cassée et l'aiguille tout croche. Je regardais cette radio et je me disais que je pourrais réparer ce meuble repartir son électronique mais sans, cette pièce maîtresse le cadran, je ne pourrais jamais terminer mon travail.

Ce n'est que plus tard, alors que je trouvais de plus en plus souvent des radios avec les vitres cassées, il m'est venu une idée.

J'ai acheté une radio avec la vitre cassée et je l'ai reconstruite. Le résultat final m'a convaincu qu'à défaut d'avoir la vitre d'origine j'avais en main une réplique que seul un expert pouvait distinguer de l'original.

J' imagine qu'il y a sûrement des personnes qui ont pensé à la technique que je vais vous entretenir car c'est relativement facile à réaliser.

Pour réussir, il vous faudra un ordinateur, un scanner une imprimante couleur et un logiciel de retouche d'image.

1^{ère} étape,

Déposer les morceaux de verre sur votre scanner ou celui d'un ami en faisant attention de ne pas égratigner la vitre de votre scanner. S'il manque des morceaux, respectez leurs emplacements. Ensuite scannez le tout sur votre ordinateur avec une résolution d'au moins 350 PPP (points par pouces.)

2^{ème} étape,

Ouvrez votre programme de retouche d'image préféré, ex : Photo Deluxe ou encore Photos studio, pour ceux qui ne possèdent pas un de ces logiciels il existe de nombreux sites Internet qui proposent le programme **Paint Shop Pro**, qui est gratuit et performant vous le retrouverez à l'adresse suivante <http://www.telecharger.com/>.

Bien entendu, si vous n'êtes pas familier avec ces logiciels vous aurez besoin d'une période d'apprentissage avant de réussir la réfection des verres de radios.

3^{ème} étape,

Une fois l'image de la vitre cassée à l'intérieur de votre programme de retouche d'image, vous aurez une idée des modifications à apporter pour corriger toute imperfection qui apparaît, tout dépendant de votre maîtrise du logiciel il faut compter de 1 à 3 heures de travail pour réussir une correction parfaite.

Tout au long du travail de remise à neuf de l'image n'oubliez pas de sauvegarder votre travail aux 10 minutes maximums vous savez pourquoi.

Chaque cassure du verre est visible et laisse une ligne qui traverse la photo, elles peuvent être facilement éliminées à l'aide des nombreux outils du logiciel. Une fois ces cassures disparues l'image du cadran devrait être près de l'original. Dans certains cas, j'ai dû refaire complètement des parties disparues des lignes des chiffres etc. Il suffit de copier/coller un chiffre déjà présent sur l'image exemple il vous manque un morceau de verre avec le chiffre 60 mais plus loin vous avez le chiffre 160, vous pouvez facilement copier le 60 du 160 et le coller sur la partie manquante. De cette façon il est possible de reconstruire complètement une vitre cassée même s'il manque des morceaux. Si par hasard vous ne trouvez pas la lettre ou chiffre qui vous manque sur la partie non endommagée du verre il vous reste à explorer les centaines de fontes disponibles pour trouver celle qui ressemble le plus au modèle.

Un conseil, travaillez toujours avec un fort grossissement pour avoir le plus de précision possible. Quand vos inscriptions sont toutes à leurs places, les lignes réparées, et que vous avez éliminé toutes taches, points et défauts il vous reste seulement à ajouter une coloration pour raviver les couleurs qui ont perdu de leur éclat avec le temps.

Bien sûr l'informatique vous permet d'effacer de modifier de reconstruire tout ce qui vous passe par la tête alors n'hésitez pas à essayer d'expérimenter et recommencez aussi souvent qu'il le faut pour obtenir un résultat parfait.

4^{ème} étape,

Les cadrans de radio ont toujours les chiffres et lettres inscrits sur l'arrière du verre pour les protéger, c'est exactement ce que nous reproduisons une fois que la photo à l'écran est à votre goût. Procurez-vous quelques acétates pour imprimante à jet d'encre, vous en trouverez chez la plus part des librairies et imprimez votre travail en couleur avec la définition la plus élevée que vous permet votre imprimante. Le résultat est un transparent identique à l'original avec des couleurs rehaussées et surtout sans cassure. Il ne vous reste qu'à tailler une vitre d'une épaisseur équivalente à l'original, ensuite découpez l'acétate aux dimensions du verre et appliquez-la avec de la colle aux quatre coins à l'arrière de la vitre.

Une fois terminée, vous aurez une vitre identique à l'original et même un expert aura de la difficulté à faire la différence. Conservez les restes de l'original en lieu sûr ça peut toujours servir. Cette méthode m'a permis de restaurer un verre qui ornait la façade d'une horloge grand-père centenaire d'un ami, souvent ces pièces, lorsque cassées, sont irrécupérables. Cela peut sembler compliqué mais si vous êtes patient le résultat sera à la hauteur de vos attentes.

Salut et bonne chance

Cela était mon dernier article. J'espère vous revenir avec un nouveau thème bientôt.

Léon Parent leonp@iquebec.com



La lampe radio ou "tube à vide"

Documentation compilée par Michel Morin

PRINCIPE DE BASE.

Certains corps chauffés émettent des électrons : particules d'électricité négative. Lorsque cette émission électronique a lieu dans un gaz, les phénomènes sont complexes. Par contre, lorsqu'elle se produit dans le vide, elle devient facilement analysable et utilisable. Le corps chauffé émettant les électrons s'appelle cathode.

Plaçons dans l'enceinte vidée, au voisinage de la cathode, une électrode reliée au pôle positif d'une source dont le négatif est relié à la cathode. Le flux électronique émis par la cathode est recueilli en partie par cette deuxième électrode appelée plaque ou anode. Il détermine un courant électrique qui retourne à la cathode par la liaison extérieure à la lampe. Ce courant dépend de la tension appliquée entre les deux électrodes. Il croît à peu près proportionnellement à celle-ci. Cependant, il ne peut dépasser une certaine valeur en fonction de la nature de la cathode, de sa température et de sa surface.

Cette valeur définit le courant de saturation.

Disposons convenablement dans le tube une troisième électrode appelée grille et appliquons entre la grille et la cathode une différence de potentiel. Le courant traversant le circuit de plaque est modifié ; sa valeur croît en même temps que la différence de potentiel grille-cathode. C'est sur ce principe que repose tout le fonctionnement des tubes radio, du plus simple au plus complexe.

HISTORIQUE

La lampe radio, née en 1904, était devenue l'un des objets le plus répandu dans le monde : des centaines de millions de ces tubes étaient en service tant pour les radios de communication télégraphique, téléphonique, terrestre, maritime et aérienne, que pour la radiodiffusion. C'est à elle que l'on doit en particulier, le fait que nous ayons pu téléphoner dans toutes les parties du globe. De plus elle a largement été utilisée par l'industrie, par les laboratoires, à des fins multiples. Basée sur l'émission électronique, la lampe radio est une application aux radios communications d'une longue suite de travaux concernant les phénomènes thermoïoniques.

Dès le XVIIIe siècle, la conductibilité de l'air fut décelée au voisinage des corps chauffés. Puis, toute une suite de physiciens pénétrèrent de plus en plus profondément dans ce domaine : Ce fut Edison qui, en 1883, à l'aide d'une lampe à incandescence (l'ampoule électrique d'éclairage) de son invention récente (1881) comportant une électrode supplémentaire entre les boucles du filament de carbone, fit les premières expériences d'émission électronique au sein des vides élevés, connues sous le nom d'Effet Edison. Hittorf vers la même époque, réalisa une observation analogue.

Cet effet Edison est repris en 1890 par Preece et Fleming, et c'est ce dernier qui, en 1904, eut le premier l'idée d'appliquer cet effet Edison à la détection des ondes hertziennes depuis peu utilisées pour la télégraphie sans fil par Branly et Marconi. Flemming construisit un tube spécial, à filament de carbone, avec une plaque : cette diode fut la première lampe radio.

Parallèlement à ces travaux de Fleming, et en les ignorant d'ailleurs, de Forest réalisa en 1906, pour le même but, directement, une triode : l'audion de Forest.

Après l'invention de la diode, un petit malin (Lee de Forest) eu l'idée d'insérer une grille entre la cathode et la plaque. En polarisant cette grille négativement plus ou moins fortement, il arrivait à faire varier le courant traversant le tube. Les charges de même signe se repoussent, la charge négative, excès d'électrons, de la grille repousse les électrons provenant de la cathode.

L'ère de l'électronique venait de débiter ...

Une grille fortement négative parvient à arrêter complètement le courant entre l'anode et la plaque. Le tube est bloqué.

Une grille moins fortement négative laisse passer un très faible courant.

Une grille au potentiel 0 laisse passer un courant assez important.

Une grille positive non seulement conduit le tube à la saturation (le courant n'augmente plus au-delà d'un certain seuil) mais un courant de grille apparaît.

La suite de cet article au prochain numéro..

Michel Morin radios@prolognet.qc.ca

Visite à Rochester



Jean Thériault, Jacques Chauvin, Claude Potvin, Michel Chabot, Claude Thibault, Maurice Giroux et le Photographe Michel Morin.

ANNIVERSAIRE

JOSEPH HENRY/ MICHAEL FARADAY/H.D RUHMKOREFF/ JAMES CLERK MAXWELL/ HENRICH RUDOLF PH HERTZ/ HERMAN L.F. MHOLTZ/ ALEXANDRE POPOFF/ EDOUARD BRANLY/ OLIVIER LODGE/ NIKOLA TESLA/ REGINALD A. FÉSSSENDEN. Tous sont des noms que vous rencontrez tôt ou tard si l'histoire de la radio vous intéresse, mais aucun n'est plus connu que GUGLIELMO MARCONI.

Natif de Bologne (Italie) il vit le jour le 25 avril 1874. Le père Guiseppe Marconi est un italien catholique, la mère Anna Jameson une irlandaise protestante.

Son destin fabuleux le conduisit à effectuer la première liaison transatlantique par T.S.F. Le 12 décembre 1901 à 12h30 approximativement (heure de St-Jean Nouveaux-Brunswick). Il reçut la lettre S en code morse et ce de Poldhu en Angleterre à Terre-Neuve au Canada. (Signal Hill), 2 assistants l'accompagnaient George S. Kemp et G.W" Paget. C'était il y a juste 100 ans.

À l'époque les câbles transatlantiques sous-marins assuraient déjà la liaison entre le vieux et le nouveau continent mais ils coûtaient des sommes colossales à installer, entretenir et remplacer. Le premier de ces câbles fut installé en 1858.

Suite à cette première Marconi atteint une certaine notoriété. Mais ce qui le rendit célèbre et frappa l'imagination du monde entier fut le naufrage du Titanic le 14 avril 1912. Le Titanic était équipé d'un poste TSF Marconi.

À 11h50 l'opérateur senior de TSF John Phillips et son assistant Harold Bride reçoivent l'ordre du capitaine de demander de l'aide, à 1H27 PM la TSF du Titanic se tut. Bride survécut au naufrage voici ce qu'il transmit.

Au premier message :

COME AT ONCE, WE'VE STRUCK A BERG IT" A C.Q.D OM. (OLD MAN).

Puis plus tard :

C.Q.D S.O.S. FROM M.G.Y. WE'VE STRUCK A BERG SIN KING FAST " COME TO OUR ASSISTANCE" POSITION' LATITUDE "' 11.46 NORTH, LONGITUDE 50.14 EST. MGY (M.G.Y était les lettres d'appel du Titanic).

712 personnes furent sauvées grâce à ce message.

Marconi alla lui-même accueillir les survivants et déclara aux journalistes : "

It is worth while to have leved to have made it possible for these people to have been saved"

Marconi c'est avant tout celui qui brisa la solitude et l'isolement implacable des gens perdus en mer.

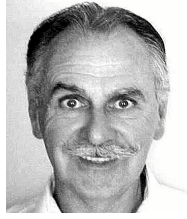
As-t-il vraiment inventé la T.S.F. ? As-t-il vraiment reçu la lettre S en 1901. ? Je vous laisse le loisir de faire vos propres recherches, mais Marconi demeurera toujours cet espèce de personnage mythique qui savent jongler avec les ondes et l'"hiter".

Merci Marchere Marconi (Marquis)

Eddy Clément.

Ref: Marconi The Man and His Wireless. By ORRIN E.DUNLAP jr. The Mac Millan Compagny New-York 1937.

PS: Marconi reçut le prix Nobel de physique en 1909 et fut d'Italie en 1929. fait Marquis par le roi



Visite inter-club Ottawa

Deux duos de la SQCRA se sont rendu à Ottawa le 7 novembre dernier afin d'assister à encan maison, et par le fait même fraterniser et rencontrer quelques dirigeants du club OVRC d'Ottawa, également Sylvain Grégoire membre chez nous. Nous avons été accueillis comme des frères faisant parti de la même famille.

Les deux présidents ont eu l'opportunité de se serrer la main, lors de son allocution Monsieur Barker nous a souhaité la bienvenue et remerciés d'être venu ce qui fût très apprécié de notre part, revenons au menu principal, une centaine de lots ont été vendus, en partie ce sont des radios pour les pièces à l'exception des dizaines d'entre eux, plusieurs anciens tubes dispendieux et rares ont également été vendus, quelques pièces connexes à notre passion étaient également disponibles, la majorité des pièces les plus dispendieuses à été acquis par notre quatuor.

Le but principal de ce petit voyage était surtout de voir et rencontrer ces gens afin de mieux vous renseigner si vous avez l'opportunité de vous y rendre lors de leur prochain encan, si vous désirez plus de renseignements ou détails je suis persuadé que les Guy et Maurice Giroux sauront vous renseigner également Michel Chabot et Claude Thibault.

Claude Thibault cthibault51@hotmail.com



Discussion entre nos 3 éminences grises, Maurice, Guy Giroux et Michel Chabot à la rencontre d'Ottawa avec Sylvain Grégoire qui nous a reçu comme des frères. Photo de Sylvain et des membres de la S.Q.C.R.A



Mes premiers pas à Rochester

J'y pensais depuis trois mois, j'en parlais, j'en rêvais, j'avoue que la nuit précédent mon départ, j'ai dormi que quelques heures. Je n'allais pas faire ce voyage de 6 heures seul. Philippe Germain, un autre passionné de radios, allait m'accompagner. On décide de suivre Maurice Giroux et Denis Tremblay, sachant que ces derniers connaissent bien le chemin (5e année à Rochester) je vous conseillerais de ne pas les suivre dans la ville de Syracuse!!! Bon...passons !

Le paysage, en traversant le pont des Mille-Iles, est tout simplement époustouflant. Arrivés à Rochester vers 16 heures, l'activité est déjà fébrile, des gens s'installent, d'autres fraternisent. Il y a déjà quelques pièces à la vue... je m'énerve un peu (par en dedans), je vous l'ai dit, pour moi c'est une première.

Ce qui est le «fun», c'est de rencontrer tes confrères de la SQCRA sur place, ce n'est pas la même chose, on est tous sur l'adrénaline, il y en a que ça paraît moins, moi, ça paraît !

Le mardi soir, souper à l'hôtel (en gang), nous étions une dizaine, beaucoup de plaisirs et quelques prédictions pour le lendemain. Mercredi matin 4h am sur le site, lampe de poche à la main, nous sommes tous à l'affût. Trois ou quatre vendeurs ont commencé à sortir les pièces convoitées, (bingo !) Je fais mon premier achat à 4h10, un Crosley en plaskon des années 40 d'une forme assez inusitée, fier vous pensez ? Je cours le montrer à mes confrères, ça y est la glace est brisée, je continue ma chasse, 2e-3e-4e-5e, à 13h30 la même journée j'avais fait l'acquisition d'une vingtaine de pièces, je vous fais grâce du montant que j'ai dépensé, mais j'y allais pour ça !

Je suis très satisfait de mon premier voyage à Rochester, j'ai déjà commencé à faire des projets pour l'an prochain, à ce coup là, je reste deux jours, je vais dépenser moins la première journée ! J'ai beaucoup aimé l'ambiance et l'accueil des gens, c'est comme s'ils me connaissaient déjà. On se croisait entre confrères, sur le terrain, tous fiers de se montrer nos découvertes. De retour chez-moi, j'avais tellement hâte de revoir mes achats, de les nettoyer de les faire reluire (un enfant avec ses nouveaux jouets)...

Je crois bien avoir tout dit, je n'ai rien à rajouter sinon que j'ai beaucoup aimé ma première expérience et mon article le traduit bien.

Guy Giroux guyg@vif.com

DÉCAPANTS

Avant de parler de décapants, je veux juste rajouter quelques mots à propos de mon dernier article sur le brasso, j'ai omis de vous dire que j'utilisais du papier abrasif #1000, pour éliminer les égratignures avant d'utiliser le brasso, maintenant c'est fait.

La manière la plus sécuritaire de décapier une radio, c'est de la faire tremper pendant une nuit dans de l'eau chaude en ajoutant un peu de Mr. Net, ça donne de bons résultats pour les radios de plastique ou Bakélite. Par contre, un moyen plus efficace pour la Bakélite seulement, utilisez un décapant en vaporisateur, ça fait effet en peu de temps, mais de grâce n'utilisez pas ce décapant sur le plastique, aie ! Je l'ai essayé ! Ma radio avait l'air d'avoir une peau de crocodile, c'est comme si on mettait un toit de vinyle sur une peinture acrylique, ben oui ! Je l'ai «scrapé»... l'expérience c'est la somme de nos erreurs, j'ai pas mal d'expérience...

Tout ça pour vous dire qu'on peut faire revivre une radio avec son éclat original, il s'agit d'utiliser les bons moyens, moi j'ai commencé par les mauvais, mais tranquillement j'apprends, la preuve c'est que je peux écrire un article sur le sujet, alors tout ce que j'espère c'est que vous puissiez faire quelques erreurs de temps à autre, on pourrait avoir de bons articles...

Guy Giroux guyg@vif.com



Encore un gros merci à la famille Mazza pour son chaleureux accueil et...à l'année prochaine.

RADIOS POTINS

*

Par Léon Parent

Bonjour à tous, je vous ai décrit dans mes articles précédents comment restaurer des cabinets de radio, maintenant je prépare un document pour le prochain journal sur le dépannage des radios.

Tous les amateurs et collectionneurs ont déjà bûché sur des radios silencieuses ou sans vie et souvent, faute de connaissance, certaines radios ont accumulé de la poussière sur une tablette obscure de nos ateliers. C'est en explorant sur Internet que j'ai découvert une méthode de dépannage originale écrite par monsieur Dominique Lassauge. Certain d'entre vous ont sûrement déjà croisé son site <http://www.ifrance.com/recepteurs/> que je vous invite à visiter si ce n'est pas déjà fait.

Pour le prochain journal, la page centrale recto verso pourra être conservée pour vos réparations. La procédure de dépannage est accompagnée d'un plan qui sert de référence pour la plupart des pannes de radios.

Je ne suis pas un expert, mais je crois que ce sera très utile à plusieurs collectionneurs. Alors surveillez votre prochain journal.

Léon Parent leonp@iquebec.com

ANNONCES CLASSÉES

Recherche.

Radioamateurs ou militaires. 6JB. neuves

Martin Benoît martin.benoit@sympatico.ca

Radios militaires anciens : Armée-marine, bonnes conditions. Expertise de Radios.

André Guibert (819) 843 74 85 aguibert@sympatico.ca

Une radio d'auto de 1925/1930. Complet et en bon état

Gilbert Bureau. (514) 745 62 78

Recherche: haut-parleur pour Philco Cathédral 70 ou 90. Radio Philips Model P143.

Je recherche une console Majestic model 2622A (CANADIENNE)

Claude Thibault (450) 491 28 73 cthibault51@hotmail.com

Je recherche le shaft avec le fine tuning qui va après le tuner d'un radio philco et les boutons model 38c10 ou autres models similaires entres les années 1936 a 1939

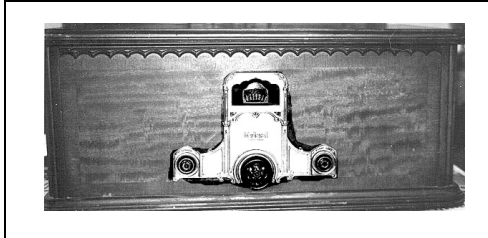
Contacteur Jacques Chauvin (450) 774 11 32.

ANNONCES CLASSÉES

A Vendre.

À vendre ou a échanger : Testeurs de lampes.
Martin Benoît martin.benoit@sympatico.ca

Radio de table Fédéral ortho-sonic modèle E-70 de 1926, pièce inusitée. Complet sauf pour 2 lampes. Requier un bon nettoyage et un peu de réparation
Dimension : 26x12x12 pouces. Complet avec boutons d'origine etc. voir photo.



Écouteurs de radio doubles Canonball bon état & complet avec fils et prises \$30.

Documentation RCA receiving tube manual (1954) 316 pages \$20.

Esco 2 brochures 7 pages chacune (1920) Général for radio transmitting services. Filters for radio and other applications \$20.

Gilbert Bureau (514) 745 62 78 Notez que Tout ceci sera à vendre sur EBAY d'ici quelques mois, priorité aux amis du Club.

Je cherche le complément de ce tuner: un Stromberg Carlson modèle 55 TE-LEK-TOR-ET. Le boîtier est en bois et ressemble à une boite à musique. Mais sont complément est un châssis sans boîtier comme les anciens amplificateur à tubes. L'un ne fonctionne pas sans l'autre. Si vous avez des informations ou possédez ce châssis, contactez-moi SVP. Image disponible : Serge Hainault
<http://www3.sympatico.ca/sireno/Cat8Radio.htm>

Je vends Radio Power unit de Westinghouse années vingt \$60
Claude Thibault (450) 491 28 73 cthibault51@hotmail.com

Amplificateur à tube mono de marque Heatkit model w5 avec pré-ampli Heatkit les tubes de sorties sont kt-66 plusieurs amplificateurs à tube mono monter sur tubes de sorties 6BQ5 radio ondes courtes Collins hf2050 réception en DSP 4 filtres cw à couverture général de 10KZ a 30MHZ avec manuel de service les prix sont à discuter.

Jacques Chauvin (450) 774 11 32

Breadboard AK no 10 \$1000. considérerais échange de même valeur.
Maurice Giroux (514) 984 14 22 giroux1@videotron.ca

**+ 6000 TITRES
EN INVENTAIRE**

Pour l'identification et l'évaluation
des objets de collection
Demandez l'un

de
nos catalogues
gratuitement



**LA SEULE LIBRAIRIE
AU QUÉBEC**
SPÉCIALISÉE DANS LA VENTE DE
LIVRES DE RÉFÉRENCE AUX
COLLECTIONNEURS

LIVRES EN LIBRAIRIE

Art Peintures, Dessins, Estampes, Sculptures, Photos + CD Rom et Guides
internationaux offrant les résultats des ventes des principaux encanteurs du monde

Antiquité Meubles, Poterie, Porcelaine, Verre, Horloges, Lampes, Ustensiles,
Autos, Bijoux, Etc.

Objets de collection Radios, Radios, Radios... - Objets publicitaires,
Musique, Cartes postales, Montres, Vêtements,
Bouteilles de parfum, Etc.

Jouets et Poupées Dinky, Corgi, G.I. Joe, Soldats de plomb, Poupées,
Trains, Maisons de poupées, Oursons de peluche, Etc.

Que ce soit pour mieux comprendre l'évolution des objets dans le temps ou
pour connaître leur valeur monétaire, nous avons les livres pour vous,
Amateurs d'objets anciens, Collectionneurs et Investisseurs.

NOUVEAUTÉ IMPOR TANTE POUR LES AMATEURS DE RADIO S ANCIENNES

RADIO S BAKÉLITE

Ce très beau livre, une version française de
l'édition américaine, nous présente une
sélection de plus de 130 radios couvrant la
période des débuts de la radio jusqu'à
l'arrivée des radios de bakélite. On y retrouve
les radios fabriquées dans plusieurs pays
incluant les États-Unis, l'Angleterre,
l'Australie, la France, l'Italie et l'Espagne.
Couverture rigide. Photos toutes en couleur.
127 pages. Format 8½" x 11". Prix: \$20.25
(Tps incluse) + \$4.50 pour l'expédition.

COLLECTOPHILE

3601 Monselet, Montréal-Nord,
Québec, Canada H1H 2A7
Tél: (514) 955-0355 ou
1-800-567-0297
(à l'extérieur de Montréal)
Fax: (514) 955-0357
E-mail: infoarm@qc.aira.com

