



RADIOPHILIE QUÉBEC



Société Québécoise des Collectionneurs de Radios Anciens inc.

Volume 8

Mars - Avril 2002

Numéro 2

DRUMMONDVILLE
7^{ième} Salon des Collectionneurs.



La S.Q.C.R.A. sera présente.
Samedi 4 Mai et Dimanche 5 Mai 2002.

**PUBLICATION BIMESTRIELLE POUR COLLECTIONNEURS
DE RADIOS ANCIENNES ET MATÉRIEL CONNEXE.**

<http://www.sqcra.qc.ca>

SOMMAIRE

Mot du président Michel Morin...	page 3
Mot de l'éditeur Michel Forest...	page 4
Mot de Denis Boucher Directeur...	page 4
PUB des Années 1946...	page 5
Photos de la cabane à sucre...	page 6
Portes ouvertes chez Claude Thibault...	page 7
Chronique de André Guibert...	pages 8/9
Les débuts de la FM par Daniel Labelle...	pages 10/11
Assemblée Générale par Claude Thibault...	pages 12/13
Chronique de Pierre Watier...	pages 14/15
Chronique de Guy Giroux...	page 16
PUB des Années 1951 Pierre Watier...	page 17
Radio potins...	page 18
Annonces classées...	page 19

NOUVEAU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président. Michel Morin... (450) 378 56 64... radios@prolognet.qc.ca
Vice-président. Denis Tremblay... (418)842 95 92... denist.tremblay@sympatico.ca
Trésorier. Claude Thibault... (450) 491 28 73... cthibault51@hotmail.com
Télécopieur:(450)491-1005
Éditeur. Michel Forest... (819) 843 77 34... michel.forest@mg.cgocable.ca
Directeur. Marcel Laberge... (418) 849 34 33... marcelradio@hotmail.com
Directeur. Robert Rouette... (819) 379 85 19... robert.rouette@tr.cgocable.ca
Directeur. Guy Giroux... (514) 385 63 28... guyg@vif.com
Directeur. Éric Bélanger... (450) 645 00 99... belanger.eric@sympatico.ca
Directeur. Daniel Labelle... (514) 849 34 33... labelle@info-internet.net
Directeur. Denis Boucher... pagette..(819) 560 39 52
Responsable Régional. Léo Fontaine.. (418)276-5641... leo.fontaine@sympatico.ca

Site Internet de la SQCRA
<http://www.sqcra.qc.ca>

Adresse Postale de la SQCRA
Claude Thibault
538 Judd, St-Eustache Qué.
J7R 4N8



MOT DU PRÉSIDENT

par. Michel Morin Président michel.morin25@sympatico.ca

Bonjour à tous et à toutes. Avant de commencer, je tiens à féliciter et à remercier sincèrement notre président sortant Maurice Giroux, lequel s'est montré à la hauteur de son rôle durant les années de sa présidence et qui dès les premières heures d'existence de notre club, a été d'une fidélité indéfectible.

Maintenant que j'ai accepté de reprendre le flambeau, il me semble que le défi à relever est encore de taille. Lorsque j'ai fondé le club en 1995-96 avec l'aide de plusieurs d'entre vous, le défi consistait à réunir sous la bannière de qui est maintenant la SQCRA, la majorité des collectionneurs québécois de radios et matériel connexe. Aux dires de plusieurs, quelques tentatives avaient été entreprises, mais jamais sans aboutir. Le problème était surtout relié au fait que les collectionneurs étaient dispersés dans plusieurs régions du Québec, et que seule une corporation à charte provinciale pouvait les réunir. Ce qui fut complété à l'aube de 1996 lorsque SQCRA reçut officiellement ses lettres patentes. Depuis ce temps, le club a vécu de très beaux moments et scellé des amitiés durables entre plusieurs collectionneurs.

Que nous réserve l'avenir ? Je crois personnellement que la SQCRA va continuer son rôle rassembleur et organisateur d'événements, et va contribuer encore davantage à nous faire apprécier sa raison d'être. En 2001, le club a reçu de nouveaux membres et il y en aura encore en 2002. Je profite de l'occasion pour vous confirmer que le trophée du président va continuer comme l'avait instauré mon prédécesseur. Donc, la course au parrainage de nouveaux membres sera perpétuellement du 1^{er} janvier au 31 décembre. Le gagnant de l'année 2001 est Michel Forest, notre éditeur. La SQCRA sera heureuse de lui témoigner son appréciation en lui remettant le trophée perpétuel du président, lors de notre prochaine activité, qu'il conservera durant l'année.

Finalement, je désire soumettre un projet pour l'année en cours, visant à motiver les membres qui veulent s'impliquer dans notre club. En tant que responsable de notre site Web ([http](http://www.sqcra.ca)), je m'engage à mettre sur Internet gratuitement par l'intermédiaire du site Web de la SQCRA, un reportage complet avec photos de sa collection, du membre qui se sera le plus illustré au niveau participation (personne-ressource), soutien, organisation d'événements, etc.. Bref, le membre de l'année.... Le membre de l'année sera élu par tous les membres du club, qui seront appelés à voter en fin d'année.

D'ici le prochain numéro, je vous souhaite les meilleures trouvailles ! À bientôt. *M.M.*



MOT DE L'ÉDITEUR

par. Michel Forest Éditeur michel.forest@mg.cgocable.ca

Nous avons un nouveau conseil d'administration qui a été élu lors notre dernière assemblée générale à laquelle assistaient 12 membres.

Plusieurs décisions ont été prises, un nouveau Président élu, notre fondateur Michel Morin, 3 nouveaux directeurs, Denis Boucher, Éric Bélanger, Daniel Labelle.

Quant à moi, je continue d'être l'éditeur de Radiophilie et notre ami Claude Thibault trésorier. Permettez-moi de vous redemander des articles et des idées, d'avance merci. M.F.



QUAND JE TE VOIS CARESSER
TON CABINET, JE PENSE A ME RÉINCARNER
EN VIEILLE RADIO.
P. WATIER

C'est avec grand plaisir, que je m'adresse pour la première fois à vous tous, membres de "RADIOPHILIE". Quelques jours après ma nomination au poste de Directeur. Non pas dans le rêve utopique de tout changer, mais le désir bien réaliste de contribuer, dans la mesure de mes capacités, à servir les membres du Club, en leur offrant une écoute active, tout en favorisant les initiatives locales et en adoptant une attitude pro-active.

En terminant, je vous invite à communiquer avec moi pour toutes suggestions, informations et, ou initiatives dont vous aimeriez que le Club évolue lors de nos rencontres trimestrielles.

Denis Boucher Directeur.

thousands who never thought they'd own a Stromberg-Carlson will thrill to this

“*extra*”

Here is a rare combination of high quality and lower price that will make Stromberg-Carlson Radio as dominant in the lower price field as it has always been in the higher price field. Stromberg-Carlson engineers made this entry into the lower price field possible by constant study of modern production techniques and their application to improved manufacturing methods. The result is a lower price passed on to you for increased sales and popularity.

THE SAME
HIGH QUALITY
AT
Lower prices



Model 561 H.

STROMBERG-CARLSON
Radios

STROMBERG-CARLSON COMPANY LIMITED, TORONTO 4, CANADA

Encore quelques photos de la journée Cabane à Sucre



*
Merci à notre
Ami Serge
Hainault
Pour ses bonnes
photos
*
*





PORTES OUVERTES S.Q.C.R.A

VISITE INTER-MEMBRE

Pour réservation : Tél. (450) 491 28 73

Fax (450) 491 10 05 Courriel cthibault51@hotmail.com

La SQCRA organise des journées portes ouvertes chez ses membres, nous irons par petit groupe de cinq membres rendre visite à un membre qui aura l'amabilité de nous recevoir.

Ces visites s'effectueront le deuxième samedi suivant la réception de votre Radiophilie, ces visites seront brèves soit de 10 heures à midi, pour la période estivale si la demande est la, nous pourrions poursuivre à l'automne.

Que vous possédiez 1 ou 1000 radios que vous demeuriez dans un château, en ville en banlieue en condo à logements, peu importe, le but est tout simplement de fraterniser entre nous, tout en visionnant la collection d'un confrère, n'allez surtout pas faire le ménage, comment il est intéressant pour un collectionneur de voir un hangar, un atelier, un garage empli pêle-mêle de détritrus se rapportant à la radio, soyez sans crainte je sais pertinemment bien que plusieurs d'entre vous avez une collection très bien disposée et comment présentable.

Il y aura tout de même une façon de procéder, en voici le contenu :

1-Les cinq premières personnes à réserver seront retenues pour la première visite, les suivantes le seront pour les visites ultérieures.

2-Parmi les cinq visiteurs de la première journée vous devrez être volontaire pour un tirage au sort qui déterminera chez qui on va pour la deuxième visite.

3-Parmi les quatre autres visiteurs le même processus se répétera afin qu'il y en ait un qui fournisse un petit résumé écrit de cette visite à Michel Forest pour le Radiophilie suivant.

4-Nous favoriserons les membres qui en sont à leur première visite de notre hôte.

La première visite aura lieu à St-Eustache chez Claude Thibault (vous savez ça prend toujours un cobaye en premier).

Comme exemple, si nous recevions le Radiophilie durant la semaine du 8 au 13 avril la visite aura lieu le 27 avril. *C.T*



CHRONIQUES DE RADIOS MILITAIRES.
T1154- R1155. (R.A.F.- R.C.A.F.)
par. André Guibert aguibert@sympatico.ca.

L'émetteur T1154 et le récepteur R1155 ont été utilisés dans la plupart des avions Multi-moteurs utilisés par la Royal Air Force, le Coastal Command durant la Seconde Guerre Mondiale, la Royal Canadian Air Force l'utilisait dans les escadrilles équipées d'appareils de fabrication anglaise, ces postes étaient à l'aviation ce que les WS19 l'étaient pour l'armée.

Une de leur caractéristique était l'utilisation de codes de couleurs pour repérer rapidement la bande utilisée par l'un des deux et syntoniser rapidement l'autre, de plus, des repaires lettrés et ajustables sur les gros boutons colorés de l'émetteur permettaient de revenir à des fréquences pré-réglées.

Ils furent utilisés pour de nombreuses tâches en plus des communications air/air, air/sol, l'une d'elle était l'écoute des conversations ennemies entre avions et les instructions de leurs stations radar. L'opérateur radio avait deux récepteurs et trois émetteurs à sa disposition, un des récepteurs était syntonisé sur la fréquence de l'escadrille, l'autre servait pour l'écoute de messages ennemis.

Dès que des messages étaient repérés, un des émetteurs était syntonisé sur cette fréquence et un brouillage était initié. Ce brouillage était obtenu au début par un microphone installé en arrière d'un des moteurs, les vibrations détruisaient rapidement les granules de charbon et mettaient plus ou moins rapidement les micros hors service, jusqu'au jour où un opérateur radio s'aperçut qu'il obtenait le même résultat en mettant le microphone sur le dynamotor situé à ses pieds.

Après avoir repéré une fréquence, il en cherchait une autre et utilisait le deuxième émetteur avec brouillage. Plusieurs films de guerre montrent ces postes dans différents arrangements, l'un de ces films décrit l'envoi de messages confirmant le bris de barrages allemands.

Le récepteur était aussi un outil précieux comme aide navigation et le retour à la base grâce à la fonction gonio (direction finder) avec antenne en cadre rond et un indicateur "gauche/droite" d'un fonctionnement très particulier. Il était composé de deux mouvements avec aiguilles et le croisement des deux indiquaient si l'on était à gauche ou droite du radio phare.

Suite... ..

Le récepteur était très en vogue auprès des futurs radios amateurs car ses caractéristiques étaient excellentes et son prix dans les "surplus" défiait toutes concurrences, l'émetteur requérant 1100volts l'était beaucoup moins.

Caractéristiques:

R1155

Fréquences: 75kc à 18 megc

Alimentation: 6.3vca ou cc, 250v cc.

T1154

Fréquences: 200kc à 10megc(certains modèles).

Alimentation: 6.3v ca ou cc, 1100v cc.

André Guibert PS : N'hésitez pas à communiquer avec moi pour de plus amples détails

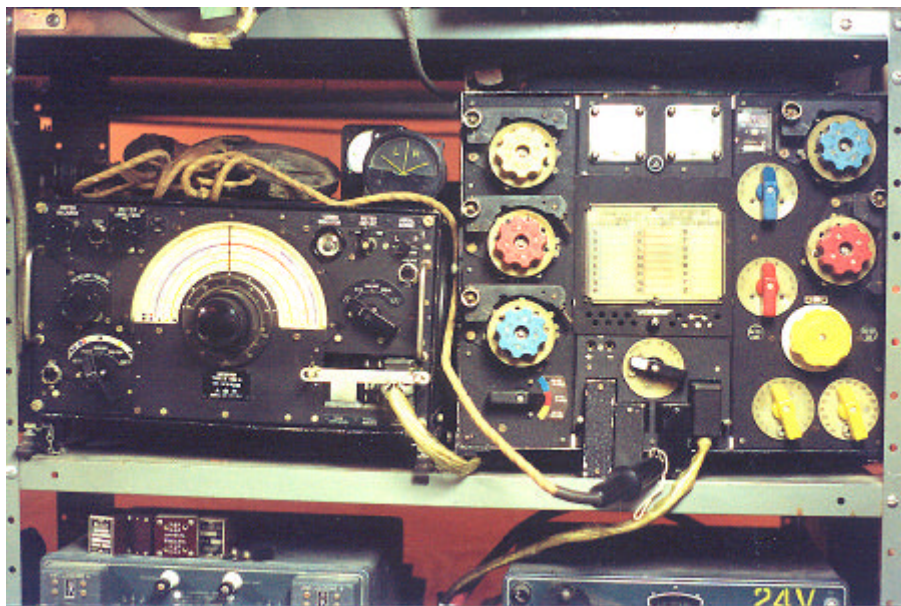


Photo de A.Guibert

Vous pouvez visiter le beau musée de notre ami André Guibert
À Austin dans les Cantons de l'Est.

Michel Forest



LES DÉBUTS DE LA RADIO FM

par *Daniel Labelle* Directeur labelle@info-internet.net.

L'histoire du FM commence en 1920 avec une étude de John Remington Carson des laboratoires Bell qui fut publiée en 1922 sous le titre "The theory of modulation" et qui décrit le concept de la modulation de fréquence. Cette théorie est considérée inutile pour rétrécir la largeur de bande requise pour la transmission ce qui était le but de l'étude.

Par contre un autre chercheur, Edwin Howard Armstrong, voit un différent usage à la modulation de fréquence, la transmission du son libre de tous les parasites qui accompagnent la transmission en modulation d'amplitude. Les recherches de M. Armstrong continuent et en 1931 il découvre que le signal bénéficie énormément d'une augmentation de la largeur de la bande passante. En 1933 le nouveau système est prêt. En accord avec une entente avec RCA de leur donner le premier droit de refus sur ses futures inventions, M. Armstrong fait une démonstration qui bien qu'elle soit un succès complet, laisse le milieu sceptique quant à la possibilité de réaliser une telle amélioration.

RCA met à la disposition de M. Armstrong son émetteur de télévision installé depuis 1931 au sommet de l'Empire state building pour y faire des tests sur la transmission FM. Les tests démontrent la supériorité du FM sur le AM, mais RCA se traîne les pieds, car ils mettent tous les efforts de recherche sur la télévision. M. Sarnof le président de RCA est convaincu que les gens ne vont pas dépenser simplement pour avoir un meilleur son et que de toute façon même la radio AM pourrait disparaître quand la commercialisation de la télévision va commencer.

M. Armstrong vend donc un bloc d'actions de RCA qu'il détenait et avec cet argent construit une station FM expérimentale. Au début de 1936 il applique au FCC pour une licence de diffusion FM expérimentale qui lui est refusé la qualifiant de demande de "développement visionnaire". A la fin de 1936 après avoir menacer de développer son invention dans un autre pays, la FCC lui accorde une licence de 3 mégacycles, de 41 à 44 mcy.

La première station commerciale est construite à Alpine, New Jersey en 1937, suivie en 1939 d'une seconde. En 1940 Zenith corp construit la troisième (W9XEN) un an après avoir commencé la diffusion d'émissions télévisées avec W9XZV.

Les stations FM étaient désignées par des numéros, avant la guerre de 21 à 99 et après la guerre de 201 à 300. Avant la guerre les numéros des stations étaient formés de la fréquence moins le premier chiffre et sans le point décimal.

Par exemple la station WELD à Columbus avait le numéro de station 45 sur le cadran, sa fréquence était de 44.5 mcy, le numéro de la station était déterminé en enlevant le premier chiffre ainsi que le point décimal, ce qui nous laisse avec 45.

Aux USA la FCC donnait aussi des lettres d'appel qui commençait par W ou K et quelques lettres pour identifier la ville, comme la station WELD à Columbus avait W45CM comme lettres d'appel, W plus 45 pour le numéro de la station et CM pour identifier la ville de Columbus. En 1944 la FCC abandonna son système de lettres d'appel et W45CM devint WELD !

Plusieurs fabricants n'indiquent sur leur syntonisateurs que les numéros des stations, soit 21 à 99, d'autres n'indiquent que la fréquence et enfin d'autres indiquent les deux.

En 1945, pour faire de la place sur les ondes pour la télévision la FCC change la fréquence de la bande FM de 42 à 50 mcy pour 88 à 108 mcy. Au moment du changement plus de 500,000 récepteurs FM et 70 stations émettrices deviennent obsolètes. La FCC donne jusqu'à la fin de 1947 pour libérer la bande de 42 à 50 mcy. Quelques fabricants comme Hallicrafter produisirent des convertisseurs de fréquences pour écouter les nouvelles fréquences (88-108) sur les anciens récepteurs (42-50). Il vaut la peine ici de mentionner que la majorité des récepteurs FM étaient uniquement des syntonisateurs FM sans amplificateurs que l'on branchait dans l'entrée phono du radio AM que les gens possédaient déjà.



Tel ce Meissner 9-1047A

Dès 1946 plusieurs fabricants offrent des récepteurs complets offrant en plus de la bande AM la bande FM 1 de 42 mcy à 50 mcy et la bande FM 2 de 88 mcy à 108 mcy. Les modèles Philco 46-420, Zenith 7H820, Zenith 8H034 en sont des exemples. Ce n'est qu'au début des années soixante que les radios FM apparaissent enfin dans les automobiles.

Aujourd'hui sur la vieille bande FM on n'entend que les communications des premières générations de téléphones cellulaires et les télécommandes de portes de garages !

Au Canada, Radio Canada a mis sur pied de 1960 à 1962 un réseau FM expérimental dans les villes de Montréal, Ottawa et Toronto et commençait en 1964 à diffuser en permanence. *D.L*



PROCÈS VERBAL DE L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

du 17 Mars 2002

par Claude Thibault Trésorier *cthibault51@hotmail.com*.

Étaient présents :

Maurice Giroux, Michel Chabot, Daniel Labelle, André Guibert, Éric Bélanger, Michel Morin, Michel Forest, Denis Boucher Guy Giroux, Claude Thibault., François Barret, Dave Cheney.

Rapport du Président : (Absence motivée) Denis Tremblay qui occupait le poste de président par intérim nous avait mandaté pour annoncer qu'il conserverait ce poste s'il n'y avait pas de mise en candidatures, si oui, il se résignerait volontiers et conserverait le poste de Vice-Président, ce qui fut fait.

Rapport de l'éditeur : Michel Forest nous informe qu'il est toujours à la recherche d'articles pour compléter les numéros de Radiophilie à venir.

Rapport du trésorier : Claude Thibault nous fait rapport des différentes activités passées et à venir.

Journée Cabane à sucre 2002 un surplus de \$ 151.00.

Journée 14 juillet chez la famille Mazza un déboursé SQCRA de \$677.96.

État financier au 28 février 2002 la SQCRA possède un avoir de \$1604.92.

Adhésions : Nous sommes présentement 43 membres en règle, 20 de l'an dernier demeurent à renouveler, trois ont démissionné soit Patrick Thibault, Jacques Chauvin, Christian Laroquette.

Élection : les directeurs en place ont accepté de continuer pour la prochaine année, ceux qui étaient absents ont été réélus par acclamation, trois nouveaux directeurs se sont ajoutés soit Denis Boucher, Daniel Labelle, Éric Bélanger, il fut proposé par l'ancien président Maurice Giroux que Michel Morin soit candidat au poste de président, il a accepté et a été réélu président à l'unanimité.

Propositions : Il a été proposé par André Guibert que la SQCRA soit représenté à Knowlton en Août 2002 à l'activité organisée par Orn Arnasson ancien membre qui redeviendra membre, ce qui fut accepté.

Il a été proposé par Guy Giroux que les assemblées de la SQCRA ne correspondent pas avec certaines activités, il a été convenu que les assemblées seraient tenues les troisièmes dimanches de mars, juin, septembre, décembre.

Il a été proposé par Éric Bélanger qu'il y ait certains ajustements à notre site Internet, et qu'une carte d'affaire SQCRA soit en circulation, Michel Morin et Michel Forest devrait faire le suivi avec Éric sur ces deux points.

Michel Chabot s'engage à faire commanditer une casquette à l'effigie de la SQCRA. Claude Thibault propose que chaque directeur ait les coordonnées d'un groupe de membres pour garder le contact et les aviser des activités à venir, il nous reviendra avec une liste à ce sujet bientôt, il propose qu'un budget de \$100.00 soit accepté pour l'activité de Drummondville le 3-4-5 mai comparativement à \$500.00 les années passées ce qui fut accepté. Proposé également que des visites inter membres soient organisées, il en prend la responsabilité et nous revient avec un plan.

Levée de l'assemblée à midi (Prochaine assemblée aura lieu à Granby le troisième dimanche de juin).

Michel Morin s'occupe de nous trouver un endroit.



Photo François Barret

Assemblée Générale du 17 mars 2002 à Laval



RADIOGUIDAGE *par Pierre Watier*

---VARIA--

- 1- Le nom complet du roi du "Rock' N Roll" est Elvis Aaron Presley.
- 2- En 1931, Maurice Chevalier touchait 1000\$ par chanson qu'il présentait lors d'un spectacle.
- 3- Dernièrement, j'ai vu Janine Sutto à la télévision. En 1945, elle fut la Reine de la Radio ; cela vous donne une petite idée de sa fabuleuse carrière.
- 4- En février 2001, CFTM-TV a fêté son 40 ième anniversaire ; bientôt, nous célébrerons le demi-siècle de CBFT canal 2.
- 5- Je croyais que CJMS (C... je me souviens) était mort et enterré. La station est bel et bien vivante à 1040 au cadran.
- 6- Dans les marchés aux puces, les brocanteurs vont d'une table à l'autre à la recherche de radios. Souvent, le même récepteur a fait trois tables avant de tomber dans des mains expertes comme les nôtres.
- 7- Lorsqu'un marchand fait la promotion d'un produit à la radio, le fabricant défraie souvent une part du coût de la publicité.
- 8- J'étais tout content de mon horoscope... j'avais oublié que je le lisais dans une revue Radiomonde de 1949.
- 9- Il faut passer autant de temps en plein air qu'à regarder la télévision.
- 10- Étant donné qu'il n'y avait que du sport à la télévision, j'en ai profité pour rédiger ma chronique. Je n'écoute pas le sports (hockey inclus) ; Je suis un athlète qui pratique plusieurs sports, mais rien de violent.

---CATALOGUE—

Dans un catalogue des années 40, il y avait deux radios avec des stations présélectionnées et commandées au moyen de poussoirs. En examinant à la "loupe", j'ai relevé que les indicatifs de l'un des récepteurs étaient de la région de Toronto, et les indicatifs de l'autre récepteur couvraient les stations de Montréal. J'ai trouvé cela astucieux...

--VICTIME—

J'ai lu un article sur les victimes de la T.S.F. que l'on a surnommées <<les veuves de la radio>>. Cela se passait dans les années 20, les maris, casque d'écoute sur la tête, grattaient un crystal durant des heures pour capter un peu de musique et beaucoup de bruit. Nous savons que ces veuves sont devenues << les veuves de la télévision>>. Présentement, il y a beaucoup de <<veuves de l'Internet>>. Hélas aussi des " veufs". *P.W*

RADIOGUIDAGE suite... .

---MAÎTRESSE---

En 1946, Philco disait que son modèle 809 était la "Pièce Maîtresse" des radios pour l'auto. C'était le seul récepteur avec la bande des ondes courtes, et, durant la guerre, cette dernière était des plus populaire. Souvent, entre deux villes éloignées, la réception sur la bande locale était nulle, alors, il suffisait de syntoniser les ondes internationales pour garder contact avec la civilisation.

--VALÉTUDINAIRE--

Valétudinaire: qui souvent est malade. Ça faisait à peine cinq minutes que je venais de vérifier la signification de ce mot, qu'un diplomate, d'en un entretien à la télévision, l'a glissé dans la conversation. L'animateur, à mon sens, a fait semblant de comprendre...

--RADIOGÉNIQUE--

<<L'annonceur doit, avant tout, avoir la voix " radiogénique">>. C'est en vain que j'ai cherché le nom de l'auteur de ce beau mot, car son article n'était pas signé.. C'est sous toute réserve que je l'utilise.. J'ai toujours entendu parler d'une " voix radiophonique". Ayant placé le mot radiogénique entre guillemets, je crois que le journaliste voulait, en faisant un jeu de mots, nous faire comprendre que pour être un annonceur de première classe, il fallait avoir ça dans les gènes (dans le sang).

--SALLE--

Avant l'ère des amplificateurs, les orateurs devaient avoir une voix de ténor pour se faire entendre partout dans la salle. Devant un microphone, il faut parler sur un ton normal, respirer par les narines et éviter de faire du bruit avec la bouche. La majorité des annonceurs professionnels ne respectent pas ces trois règles élémentaires.

---P.B.S--

La station de télévision P.B.S. (Public Broacasting Station), canal 57, est la seule à avoir une programmation qui convient à toute la famille. Toujours de bon goût, les émissions sont intéressantes, divertissantes, et instructives ; le sexe n'est jamais utilisé pour augmenter la cote d'écoute. Si vous aimez les grossièretés et la stupidité, cette station n'est pas pour vous.

--- MÉMOIRE---

Je perds la mémoire et si cela continue je n'en aurai pas assez pour écrire mes mémoires. J'ose penser que mon cerveau devient simplement plus sélectif, et mémorise seulement ce qui est nécessaire pour bien vivre.

Avant de l'oublier, je vous salue... .. Pierre Watier 21 novembre 2001



Livres de Collection.

par. *Guy Giroux* Directeur guyg@vif.com

Permettez-moi de vous parler aujourd'hui des volumes que nous possédons, qui nous permettent d'évaluer approximativement notre collection personnelle. Cet outil est indispensable, c'est la base de la valeur des articles collectionnés, c'est à partir de la condition de la pièce qu'on peut fixer un prix assez près de la réalité.

En feuilletant un de ces catalogues, on trouve une de nos pièces dont on attribue une valeur, ensuite on peut l'évaluer sur une échelle de 1 à 10. À propos de cette échelle, on peut établir un barème, une radio par exemple : en partant de 10, un bouton manquant (tout dépend de la forme et de la rareté), dial (fenêtre) manquante ou abîmée, fissure dans le plastique ou fente dans le bois (encore la, l'ampleur de la fissure a un impact sur la condition), si il y a possibilité de réparation ou non et il y a toute la condition de la mécanique intérieure, ça devient compliqué, vos connaissances de collectionneur vous permettent d'évaluer approximativement votre pièce et c'est toujours à partir du montant fixé dans ces volumes, qu'on réussit à s'entendre sur une valeur assez près de la réalité.

Pierre Gagné et Denise Koury de "*Collectophile*" sont les personnes ressources dans ce domaine, en plus d'avoir une panoplie de livres de collection, ils ne sont pas avares de leurs connaissances, vous cherchez un livre sur telle ou telle pièce, ils vous dirigent avec plaisir dans la section appropriée, ils vous laissent feuilleter ces bouquins, remplis de trésors, pour que vous puissiez faire votre choix sur l'achat de l'un ou plusieurs d'entre-deux. Personnellement, je les visite assez souvent et je peux vous dire que leur accueil est toujours agréable. Je possède environ une quarantaine de volumes et je peux vous dire qu'ils me sont indispensables.

Les coordonnées de "*Collectophile*" sont sur la couverture arrière de notre journal, si vous habitez en région, vous pouvez téléphoner, faxer, Courriel, pour renseignements et commandes postales.

Bonnes recherches. *G.G*

Arvin

 Velvet Voice Radio

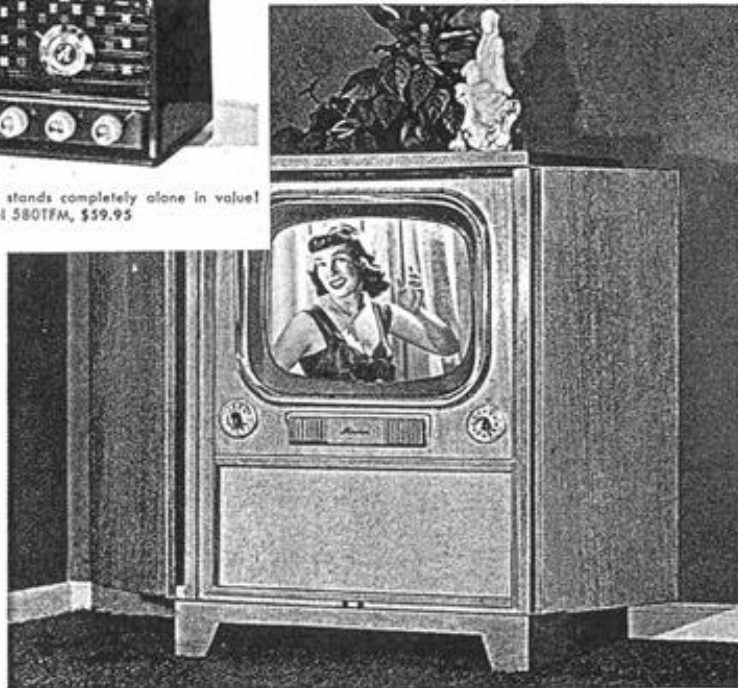


FM AT ITS FINEST—and AM of exceptional range and quality—both in one magnificent receiver which stands completely alone in value! Rosewood, Sandalwood, Willow Green or Ivory. Model 5801FM, \$59.95

*"1951"
"La Guerre
des Ondes"
entre la TV
et la Radio
se prépare.*

*Montréal,
septembre 52,
la télévision
est là...*

Pierre Watier



Sumptuous—luxurious—lavish—apply your most extravagant adjectives to this Arvin console of blond lined oak, and you'll be right! 20-inch Perma-Focus picture, mighty Dual Power Chassis, Velvet Voice tone! (Model 5206C6)

RADIOS POTINS

Bienvenu à notre nouvel adhérent :
Alain Breton de Montréal.

Avis important.

Afin de compléter ma collection de "Radiophilie" pour archiver les sujets déjà passés dans notre revue, je demande aux anciens adhérents de me faire parvenir les premiers numéros à savoir :

*Volume 1 (1/2/3/4/5/6) /*Volume 2 (1/2/3/4/5/6)/

*Volume 3 (1/2/3/4/5/6).

Merci d'avance. Michel Forest Éditeur

A nos Amis de France.

La passion de la radio ancienne a peut être sauvée trois vies récemment, nos amis collectionneurs de France Yun et Cédric (et leur poupon qui naîtra dans quelques mois) ont été victime d'un incendie majeur à leur appartement dernièrement, ils étaient sortis à cinq heures du matin pour aller faire les brocantes afin de trouver des postes radio, surprise à leur retour la maison était en feu, leur logement est présentement inhabitable, leurs appareils radio noircis de suie mais tous sauvés.

Tous les membres de la **SQCRA** leur souhaitent bon courage.

Claude Thibault.

Prochaine réunion des directeurs (les membres y sont invités).

Dernier Dimanche de Juin à Granby

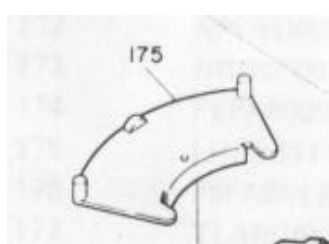
ANNONCES CLASSÉES

ACHATS/VENTES

Radios militaires anciens : Armée-marine, bonnes conditions. Expertise de Radios Militaires. André Guibert (819) 843 74 85 aguibert@sympatico.ca

Achèterais petits radios japonais a tube de table... en bonne condition et horloges électriques de table de années 30 et 40.

Jean Thériault. Jean-1943@webtv.net



Je suis à la recherche du manuel d'opérations (manuel du propriétaire) d'un amplificateur Sony TA-1150.

Aussi je recherche l'adaptateur pour jouer les disques 33 tours 10 pouces qui va sur une table tournante Optonica RP-114 linear tracking

Raoul Laflamme laflamme@globetrotter.net

200 radios à vendre toutes marques, réduit inventaire. Je ferai gros marché aux puces ce printemps. Denis Tremblay. denist.tremblay@sympatico.ca

Cherche radio récepteur et transmetteur style militaire ou de radio amateur comme Eddystone, Drake, Collins, Racal ou autres : À vendre testeurs de lampes.

Martin Benoît martinbenoit@sympatico.ca

Je suis acheteur de stock de tubes de radio, TV et aussi tubes industriels de toute sorte, SVP me faire parvenir liste de vos tubes. Je suis à la recherche aussi d'un testeur de lampes Stark 966. J'ai besoin aussi d'intérieurs (châssis) de radio Addison model 5, j'ai besoin d'un bouton de Crosley modèle 11-102 (Bullseye). Je suis acheteur aussi de radio transistor (Made in Japan). Marcel Laberge marsradio@attcanada.net.

**+ 6000 TITRES
EN INVENTAIRE**

Pour l'identification et l'évaluation
des objets de collection
Demandez l'un

de
nos catalogues
gratuitement



**LA SEULE LIBRAIRIE
AU QUÉBEC**
SPÉCIALISÉE DANS LA VENTE DE
LIVRES DE RÉFÉRENCE AUX
COLLECTIONNEURS

LIVRES EN LIBRAIRIE

Art Peintures, Dessins, Estampes, Sculptures, Photos + CD Rom et Guides
internationaux offrant les résultats des ventes des principaux encanteurs du monde

Antiquité Meubles, Poterie, Porcelaine, Verre, Horloges, Lampes, Ustensiles,
Autos, Bijoux, Etc.

Objets de collection Radios, Radios, Radios... - Objets publicitaires,
Musique, Cartes postales, Montres, Vêtements,
Bouteilles de parfum, Etc.

Jouets et Poupées Dinky, Corgi, G.I. Joe, Soldats de plomb, Poupées,
Trains, Maisons de poupées, Oursons de peluche, Etc.

Que ce soit pour mieux comprendre l'évolution des objets dans le temps ou
pour connaître leur valeur monétaire, nous avons les livres pour vous,
Amateurs d'objets anciens, Collectionneurs et Investisseurs.

NOUVEAUTÉ IMPOR TANTE POUR LES AMATEURS DE RADIO S ANCIENNES

RADIO S BAKÉLITE

Ce très beau livre, une version française de
l'édition américaine, nous présente une
sélection de plus de 130 radios couvrant la
période des débuts de la radio jusqu'à
l'arrivée des radios de bakélite. On y retrouve
les radios fabriquées dans plusieurs pays
incluant les États-Unis, l'Angleterre,
l'Australie, la France, l'Italie et l'Espagne.
Couverture rigide. Photos toutes en couleur.
127 pages. Format 8½" x 11". Prix: \$20.25
(Tps incluse) + \$4.50 pour l'expédition.

COLLECTOPHILE

3601 Monselet, Montréal-Nord,
Québec, Canada H1H 2A7
Tél: (514) 955-0355 ou
1-800-567-0297
(à l'extérieur de Montréal)
Fax: (514) 955-0357
E-mail: infoarm@qc.aira.com

