



RADIOPHILIE QUÉBEC



Société Québécoise des Collectionneurs de Radios Anciens inc
Volume 8 **Juillet-Août 2002** **Numéro 4**

Photos de la Journée Pique-Nique de la S.Q.C.R.A Du 6 Juillet 2002



**PUBLICATION BIMESTRIELLE POUR COLLECTIONNEURS
DE RADIOS ANCIENNES ET MATÉRIEL CONNEXE.**

<http://www.sqcra.qc.ca>

SOMMAIRE

Page 3Éditorial du Président Michel Morin
Page 4 et 5... ..Un revenant vous parle Jean-Noël Paquet
Page 6... ..Double passion Claude Thibault
Page 7... ..Visite inter membres Serge Hainault
Pages 8 Reginald Fessenden
Pages 9, 10, 11 et 12Compte-rendu et Photos du Pique-Nique
Page 13Le mot de Guy Giroux
Pages 14 et 15Chronique restauration par Daniel Labelle
Pages 16 et 17... ..Pierre Watier nous raconte
Page 18 Radios potins
Page 19 Annonces Classées

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président. Michel Morin... .. (450) 378 56 64... radios@prolognet.qc.ca
Vice-président. Denis Tremblay.(418)842 95 92...denist.tremblay@sympatico.ca
Trésorier. Claude Thibault... .. (450) 491 28 73... ..cthibault51@hotmail.com
Télécopieur:(450)491-1005
Éditeur. Michel Forest... .. (819) 843 77 34... michel.forest@mg.cgocable.ca
Directeur. Marcel Laberge..... (418) 849 34 33... marcelradio@hotmail.com
Directeur. Robert Rouette... .. (819) 379 85 19... .. robert.rouette@tr.cgocable.ca
Directeur. Guy Giroux. (514) 385 63 28... ..guyg@vif.com
Directeur. Éric Bélanger... .. (450) 645 00 99... ..belanger.eric@sympatico.ca
Directeur. Daniel Labelle... .. (514) 595 34 98 ... labelle@info-internet.net
Directeur. Denis Boucher... .. .pagette..(819) 560 39 52
Responsable Régional. Léo Fontaine.. ..(418)276-5641... ..leo.fontaine@sympatico.ca

Site Internet de la SQCRA
<http://www.sqcra.qc.ca>

Adresse Postale de la SQCRA
Claude Thibault
538 Judd, St-Eustache Qué.
J7R 4N8

La prochaine Réunion des Directeurs aura lieu le :
15 septembre 2002



MOT DU PRÉSIDENT

par. Michel Morin Président michel.morin25@sympatico.ca

Bonjour à tous. Permettez-moi tout d'abord de remercier tous ceux et celles qui ont fait acte de présence lors de notre pique-nique annuel à Brigham le 6 juillet dernier. Nous étions 35 en tout, ce qui semble modeste en comparaison des pique-niques précédents. Je dois avouer que j'ai été un peu déçu par le manque d'intérêt de plusieurs, surtout que tout avait été mis en place pour une journée mémorable. Il est fort probable que le prochain pique-nique se tiendra au même endroit l'année prochaine et il se pourrait même qu'on déplace la date pour en faire «une grosse épluchette de maïs», sauf que l'organisation va être différente, et cela, je vous le garanti. Premièrement, la participation du pique-nique annuel sera confirmée par la pré-vente de billets, lesquels seront mis en vente dès le printemps prochain. Chaque membre sera sollicité individuellement. Ce qu'il y a de nouveau, c'est que l'admission au pique-nique va être offerte au public, et cela dans le but d'en faire un GROS événement. Va falloir changer la façon de voir les choses et sortir un peu des sentiers battus, parce que là, on ressemble à une petite secte très fermée, une sorte de club restreint d'amis qui se vendent et s'échange des radios, puis ça, il y en a qui commence à trouver cela ennuyant.

Au risque de perdre l'appui de quelques membres qui vont peut-être me critiquer pour cette ouverture d'esprit, je vais organiser le prochain pique-nique comme un festival populaire. L'objectif de 2003 sera de 100 participants et plus si possible. Donc chaque membre sera invité à solliciter leur cercle d'amis et de connaissances. Ensuite il y aura le public en général. Il y aura un prix spécial pour nos membres et leur famille immédiate lors de la pré-vente, et durant la pré-vente, il y aura également un escompte sur les prix d'admission offerts au public (non-membres). Les billets d'admission étant transférables et revendables, les membres qui ne voudront pas souscrire leur billet prématurément en donnant comme raison l'incertitude de leur agenda estival n'auront guère d'excuses... Les membres et tous ceux qui achèteront sur place le jour de l'événement paieront le plein prix. Je suis convaincu que la formule des billets pré-vente va fonctionner et que la participation du public va devenir avec le temps un gros show. Il est possible qu'on prolonge la journée et une soirée dansante n'est pas exclue. La participation de commanditaires sera probablement non négligeable, car si on a le public, on doit donner du contenu et j'irai jusqu'à prédire que l'avenir de la SQCRA en dépend !

À la prochaine !

Michel Morin. Président

UN REVENANT VOUS PARLE.

Même si je ne suis plus membre de la S.Q.C.R.A, j'ai toujours gardé un vif intérêt pour tout ce qui concerne les radios antiques. C'est pourquoi j'ai accepté avec plaisir l'invitation de Michel, votre éditeur, à écrire ces quelques lignes dans votre magnifique revue.

Il m'a demandé quelque chose sur l'histoire de la radio ; mais comme le sujet est passablement épuisé déjà, je préfère m'en tenir à mon cheminement personnel en ce domaine, au cours des ans, en espérant ne pas tomber dans le piège du nombrilisme.

Je suis né en 1920, à l'époque où la Radio s'appelait encore T S F (La Télégraphie Sans Fil). Elle et moi, sommes nés, avons vécu notre enfance, notre croissance, notre âge adulte... .. et notre déclin en même temps.

Environ un an avant ma naissance, la station X W A avait vu le jour, me devançant de peu. Elle avait eu comme berceau, l'édifice de la Canadian Marconi Compagny, sur la rue William, à Montréal. Elle reçut peu après l'indicatif plus moderne de CFCF, avec le "C" obligatoire (pour Canada). Puis ce fut CKAC, peut-être la première station française au monde, en 1922, avec deux heures d'émission par jour. Ces deux stations, chose remarquable, ont conservé leur fréquence du début jusqu'à nos jours, soit 660 et 730 KHZ respectivement.

Elles partagèrent la même antenne pour commencer ; ensuite CKAC devint autonome, et érigea sa propre antenne à St-Hyacinthe.

À Québec, CHRC est fondé en 1922 également, avec une puissance de seulement 100 watts, et une mauvaise antenne, puisque son rayonnement ne dépasse pas une quarantaine de kilomètres. Il en est de même pour la station CKCV créée aux alentours de 1928, je crois.

Comme les émetteurs de Québec et de Montréal étaient de faible portée, nous devions nous contenter de capter et écouter les postes américains, qui ne nous atteignaient qu'en soirée, et encore, quand les conditions de propagation le permettaient.

C'est ainsi que nous entendions Boston avec WBZ ; Pittsburgh avec KDKA ; Cincinnati avec WLW ; Philadelphie avec WCAU ; Schenectady avec WGY ; Detroit avec WOR ; New-York avec WJZ, WABC, et WEAFF. etc.

Il arrivait que mon père invite des amis à venir admirer sa merveille de radio, et de l'écouter, alors que les ondes s'amusaient à lui jouer des vilains tours ; des bruits parasites, des sifflements et de la "friture" étaient tout ce que les invités pouvaient percevoir. Le récepteur dont il est question ici était un Westinghouse de huit lampes, à circuit super TRF, avec un haut-parleur à pavillon (horn), et une espèce d'antenne rotative directionnelle sur le dessus du meuble, lequel, haut sur pattes, manquait totalement d'élégance. Mais c'était un des rares appareils qui existait dans mon patelin Montmagny.

Mon grand-père était directeur, geôlier et huissier de la prison de cette ville du bas du fleuve. Un de ses fils, mon oncle, avait la passion de la radio ! Il fallait voir son "laboratoire", (son " shack") installé dans une ... cellule de la prison avec une porte à treillis d'acier ajouré, à travers laquelle on pouvait apercevoir des radios à l'état de "planche à pain", (Breadboard), des haut-parleurs à pavillon, des radios à galène, des batteries d'automobile, etc... . Ce devait être tout un spectacle pour les non-initiés ! .

Domage, mais je ne souviens pas si le "local" qu'il occupait avec ses bricoles lui était resté disponible longtemps. Étant donné les variations inévitables du taux de criminalité, sa cellule aurait pu être réquisitionnée pour "loger" quelque truand ! .

Pas surprenant donc, que pareillement entouré, j'aie été très tôt mordu par la "bibitte" de la TSF ! . Au collège où pensionnaire, je passais des heures à feuilleter des "Popular Mechanics", et des catalogues de chez "Allied Radio" en rêvant de pouvoir me payer un jour quelques-unes des merveilles qui y étaient offertes.

Quand je me remémore tout cela, je me sens pris de nostalgie, comme l'avait déjà exprimé soit Eddy Clément ou M. Giroux (j'ai oublié lequel des deux) dans un article de ce journal. Il me semblait que c'était "Le Bon Vieux Temps" L'Âge d'or de la Radio, de 1935 à 1950, m'a laissé de si beaux souvenirs, comparés à ceux de la Télé. Tout jeune j'étais tellement fasciné par un appareil en marche, que je fixais le petit cadran illuminé avec admiration. Plus tard, en 1937-38, je contemplais le cadran, beaucoup plus grand, des ondes courtes, en rêvant de voyages, seulement à lire les noms des divers pays inscrits, et à suivre le trajet de la grande aiguille qui s'y promenait.

"Je suis d'hier... " disait Fessenden. Je suis un gars de radio. Je peux vous assurer que j'ai toujours eu beaucoup plus de plaisir à écouter une pièce de théâtre à la radio qu'à visionner n'importe quelle émission de télévision aujourd'hui. Les personnages, on se les représentait en imagination, avec beaucoup plus de réalisme que tout ce que nous montrait le petit écran.

C'est avec conviction que je proclame aujourd'hui, que la Radio, avec un grand "R" est la plus belle invention de l'homme, la plus merveilleuse, la plus humanisante. Tout le reste, la télévision, les ordinateurs, etc.... ne sont que des corollaires, des sous-produits qui découlent logiquement de l'invention-mère.

Toute notre gratitude va donc à ces grands hommes : Hertz, Marconi, Branly, Fessenden, Lee de Forest, Armstrong, Berliner, etc.... Ce sont des bienfaiteurs de l'humanité.

Chers amis, continuez votre belle œuvre de conservation d'une partie importante de notre patrimoine culturel, et je n'ai aucune réticence à employer le mot culturel.

Allez-y: chacun exploitant son talent, les uns en électronique, d'autre en ébénisterie. Comme par exemple, notre nouveau compatriote Michel, qui figole de si beaux chef-d'œuvre, en rénovant avec tant d'amour des cabinets de bois précieux.

À tous, mon amitié sincère.

Jean.N. Paquet. Ex VE2PK

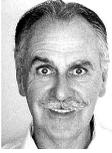
Note de l'éditeur.

Je tiens à remercier M. JN Paquet pour sa précieuse collaboration à notre revue.

On peut noter que Jean a écrit un merveilleux livre sur la radio.

"La Radio et ses Inventeurs"

N.D.L.R



DOUBLE PASSION

Par Claude Thibault

Faisant parti depuis plusieurs années de différents regroupements de collectionneurs, je me rends compte que plusieurs individus ont à la fois plus d'une passion.

Étant moi-même l'un de ceux-la je suis membre du VAQ Voitures anciennes du Québec depuis 1975, 27 ans quoi déjà ! Et a la SQCRA depuis ses débuts 6 ans.

Quelques-uns des nous collectionneurs de radios possèdent une voiture ancienne les Gilbert Bureau, Daniel Freniere, Claude Potvin, René Lamerre, Guy Bessette, Philippe Germain, Elvizio Mazza, et moi-même, s'il y en a d'autres parmi vous qui possédez une voiture ancienne faites vite de nous le faire savoir.

Ceci dit, l'idée m'est venue suite à une information qu'une auberge dans les Laurentides semblerait idéale pour y faire une sortie auto-radio, cet endroit surprendra plusieurs de nous collectionneurs de radios, imaginez des dizaines d'autos anciennes à la file indienne avec chacun quelques radios dans notre coffre arrière, peut être aussi nous pourrions faire monter à bord des membres qui le désireraient effectuer cette randonnée en voiture ancienne, rendu sur place un pique-nique au centre des autos et des radios etc. etc. et bien entendu la visite surprise pour les radiophiles.

Au moment ou vous lirez ces lignes j'aurai visité ce site et serai en mesure d'y apporter des précisions, idéalement vu la saison déjà avancée, un beau projet pour l'été prochain. Alors Dames et Sieurs astiquez vos voitures et vos transistors, portables et autres.

Claude Thibault

Visite inter membres Du 29 juin 2002 Chez notre ami Daniel Labelle



Une autre visite enrichissante entre membres chez un de nos directeurs, Daniel Labelle. Ce sont les mêmes candidats que la dernière rencontre qui se sont présentés à ce rendez-vous ce qui a permis à chacun de se connaître un peu plus et d'être plus à l'aise. Par contre, faute de nouveaux volontaires, nous n'avons pas atteint notre quota de cinq, ce qui est bien regrettable, car, nous croyons que l'échange entre membres est de beaucoup amélioré grâce à ces rencontres. En prenant un café, on discute, l'un décrit ses aventures, l'autre offre des trucs de dépannages et les ressources que chacun possède permettent des échanges fructueux qui

bénéficient à tous.

Alors à l'avenir, je vous suggère fortement de participer. Peu importe le nombre ou l'état de votre collection, le genre d'expérience ou de connaissance donc vous possédez, inscrivez-vous, nous sommes anxieux de mieux vous connaître et de tisser de nouveaux liens.

Maintenant, la visite ! Un accueil chaleureux avec dessert et café nous attendait chez Daniel et sa charmante conjointe Alejandra. Après discussion, échange de littérature et de radios autour de la table de cuisine, nous débutons notre tournée des radios. Notre hôte possède une collection modeste, mais tous ont une apparence soignée et généralement sont en état de marche. En effet, Daniel porte une grande importance au bon fonctionnement de toutes ses radios. Technicien diplômé en électronique dans les années soixante-dix, Daniel collectionne les radios depuis vingt-cinq ans. De plus je qualifierais notre directeur d'intellectuel du radio, car il possède de vastes connaissances techniques, historiques et de minuties détails sur les circuits, les compagnies ainsi que les individus qui ont participé à la vaste histoire de la radio. Alors si vous avez des questions précises sur le sujet, Daniel est probablement la référence à qui vous adresser.

Chaque radio était accompagné d'un petit carton portant la marque, le modèle et l'année de fabrication de chaque radio, attention particulière exécutée par la gentille conjointe de Daniel. Bien réparti dans tout le logement, ce fut une visite bien agréable.

Serge Hainault



Générateur Philco



Westinghouse R-450

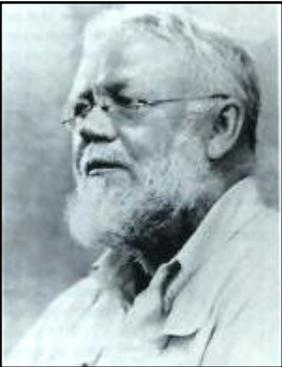


Westinghouse 981-A



Rogers Majestic

Reginald Fessenden



Reginald Fessenden, le fils le plus âgé d'un ministre Anglican, est né en 1866 à Bolton est (près de Sherbrooke), Québec. Les parents de R.A. Fessenden vécurent par la suite à Knowlton, (aujourd'hui Ville de Lac Brome). À la fin du XIX^e siècle, les gens communiquaient par radio en utilisant des signes en morse constitués de points et de traits que des opérateurs radio spécialisés pouvaient décoder en un message. Mais Reginald Fessenden, un inventeur canadien, changea tout cela. En 1900, il transmet le premier message vocal du monde entier.

L'invention du téléphone inspira Fessenden qui rêva alors de transmettre la voix sans fil.

En 1876, âgé d'à peine 10 ans, Reginald assista à une démonstration du téléphone que faisait Alexander Graham Bell dans son laboratoire de Brantford, en Ontario. Six jours plus tard, Bell fit le premier appel interurbain de l'histoire, de Paris (Ontario) à Toronto (Ontario) ce qui représente une distance de 113 kilomètres. De sa maison à Fergus, en Ontario, Fessenden suivit de près le travail de Bell n'oubliant jamais son rêve de transmettre les mots sans fil.

Peu de gens croyaient, comme Fessenden, qu'il était possible de diffuser la voix. Lorsqu'il demanda au célèbre Thomas Edison son opinion à ce sujet, ce dernier lui répondit, «fezzie, quelles sont selon toi les chances de l'homme de sauter par-dessus la Lune ? D'après moi c'est du pareil au même. » Edison se trompait. Fessenden poursuivit ses expériences. Finalement, le 23 décembre 1900, il réussit. Il s'agissait d'une distance d'à peine 2 km mais c'était quand même une réalisation extraordinaire. Le premier message transmis par onde radio n'aurait pas pu être plus canadien — «un. Deux. Trois. Quatre. Il neige où vous êtes M. Thiessen ? » — les premiers émetteurs radio faisaient beaucoup de bruits de fond.



Fessenden passa six ans à perfectionner son invention ; or, la veille de Noël 1906, il fit enfin la première émission radio de l'histoire. Les opérateurs radio des navires qui voguaient dans l'Atlantique furent choqués d'entendre une voix humaine sortir de l'équipement qu'ils utilisaient pour recevoir des messages en morse. De nombreux opérateurs demandèrent à leur capitaine de venir dans la salle radio où ils entendirent Fessenden prononcer un bref discours, faire tourner un microsillon et interpréter Sainte Nuit sur son violon. Durant la semaine du 3 au 10 août 2002, la Société d'Histoire du comté de Brome souligne son illustre citoyen du début du siècle. La SQCRA sera présente et

invite ses membres à participer.

Michel Morin Président

Journée Pique-Nique de Juillet 2002

Le pique-nique annuel du 6 Juillet dernier fut très bien réussi grâce à la débrouillardise de notre nouveau Président qui a su avec un assez court laps de temps nous dénicher un superbe site soit l'érablière de l'Artisan de Brigham.

L'arrivée était prévue entre 8 h00 et 9h30, déjà à mon arrivée vers 9h00 nos oiseaux du matin les Guy Giroux, Jean Thériault, Michel Chabot, Michel Morin et j'en oublie sûrement avaient installé leur table respective de vendeur et attendaient les preneurs pour leurs pièces offertes, ce qui ne fut tardé des 10h00 nous apercevions des radios se faire transporter vers les véhicules, des pièces de toute sorte passer d'une main à l'autre, des questions, à qui ça ? Est-il fonctionnel ? Est-il repeint ? C'est quoi ça ? Etc.!!!! .

Pour en revenir au site situé en zone rurale, vaste terrain très très propre, bien aménagé, chapiteau géant pour le dîner, également abritant les pièces de collection en démonstration pour les différentes catégories de concours. Les propriétaires ont été d'une amabilité peu commune, un service impeccable à tous les niveaux, que dire du repas bœuf et porc braisé, pommes de terre, légumes, assortiments de salades desserts thé café le tout à volonté, tout ceci pour 12.00\$ par personne, qu'en dire quand on sait que les restaurants à service rapide (Fast food) tel le gros M et les autres chaînes du même style servent des supposés repas pour à peu près le même prix mais pas tout à fait la même qualité, 35 personnes étaient présentes, pour avoir eu lieu à une centaine de kilomètres à l'extérieur de Montréal où réside la grande majorité des membres, c'est très bien surtout pour une première, l'occasion était idéale pour les gens de la région nous y avons vu M.David Robillard, Vincent Loubier, Marc Fauteux que nous n'avons pas eu l'occasion de rencontrer lors des pique-niques des dernières années.

Journée de divertissement, beau, chaud, ensoleillé, des heureux vendeurs, acheteurs, des gagnants de tirage, encan maison une dizaine de boîtes de chocolat tirées au hasard parmi les conjointes, journalistes sur les lieux pour un reportage dans un journal local qui je l'espère nous pourrions en obtenir une copie afin de vous la retransmettre, quoi de mieux... .

En terminant comme je le mentionnais au début, notre Président Michel Morin a tout le mérite qui lui revient et sa conjointe également j'en suis persuadé pour avoir organisé pour nous tous cette superbe journée, la plus grande satisfaction je crois pour une personne qui organise une journée comme ça c'est de voir les gens participer et être satisfaits, donc pour le remercier pour les efforts donnons-nous comme mandat à chacun d'en parler à un des nôtres qui n'y était pas afin de le persuader d'y participer l'an prochain peut importe l'endroit où l'activité se déroulera, également la plaque perpétuelle du Président a été octroyée pour une première à notre éditeur Michel Forest.

Bonne fin d'été à tous et au plaisir de vous rencontrer lors des prochaines activités soit à Knowlton et à Ste-Anne de-la-Pérade les deux activités prévues pour Août 2002.

Claude Thibault Trésorier.

Une Merveilleuse Journée Pique-Nique.



Notre Président nous accueille



On discute... .



Il y a de la radio !!!



On parle entre amis..



On se retrouve



On attend l'occasion



Un bon repas hein !!!



Et encore un gagnant



Il y en avait pour tous les goûts



Michel à l'œuvre



Des belles pièces.. pas chères



Un très bel endroit.

Merci à nos photographes ; Margot Forest, François Barret, Serge Hainault.

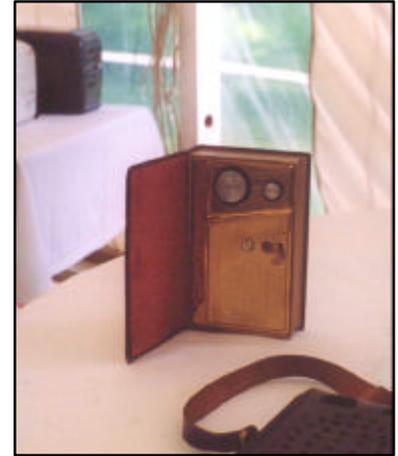
Gagnants des Concours



Michel Forest Us-Apex
Catégorie1 1920/1930



Claude Thibault Baby
Carégorie5 Les séries



Claude Thibault Fantasy Book
Catégorie3 Transistors



Claude Thibault De Forest Crosley
Catégorie4 Raretés



Daniel Labelle Coffre Bois
Catégorie 2 Bois et Plastic



Claude Thibault Console Viking
Catégorie 6 Consoles



Plusieurs de nos Amis ont relevé le défi de notre
Président ;
L'année prochaine ces épaves seront comme neuves.
A voir... ..!!!!!!



La Relève

Par Guy Giroux

Cowansville 6 juillet 2002, une journée formidable, des gens merveilleux, tout y était pour une réussite. Je dois d'abord féliciter Michel Morin pour son implication dans ce projet et bien sûr, les personnes qui l'ont assisté.

J'ai surtout remarqué l'enthousiasme des nouveaux directeurs, la transition entre les fondateurs et les nouvelles têtes s'est fait en douceur et de nouveaux projets surgissent, la relève s'installe tout doucement comme les pièces d'un casse-tête, c'est encourageant de voir les changements qui se produisent à l'intérieur de l'association, c'est une preuve indéniable que la SQCRA est là pour rester.

La relève c'est l'avenir, il ne faut jamais s'interposer, il faut plutôt suivre son courant, être enthousiasme devant ses projets et lui fournir les outils et l'expérience indispensable à son évolution, c'est par nos encouragements et notre présence que cette relève aura la satisfaction d'avoir réussie et la force de continuer.

Nos pièces de collection susciteront toujours la curiosité et les gens plongeront à chaque fois dans une nostalgie indélébile, mais je me répète, la relève aura toujours son mot à dire, c'est ce qui nous fait avancer dans la vie.

Guy Giroux. Directeur.

ATTENTION

10 août : JOURNÉE FESSENDEN

Journée dédiée à la mémoire d'un des illustres citoyens de Knowlton, Aubrey Fessenden. Apportez votre dîner et des radios antiques que vous pouvez échanger. Musée S.H.C.B., Knowlton Info : (450) 243-6782.



CHRONIQUE DE RESTAURATION

par Daniel Labelle

Voici ma première chronique de restauration de *Radiophilie*. J'invite tous les membres à soumettre un cours récit de la restauration d'une de vos radios, le texte n'a pas besoin d'être long ni très technique. Lors du pique-nique de la SQCRA le 6 juillet dernier nous vous avons invité à participer à un concours de restauration ou nous présentions-les ``épaves`` pour prise de photos et dans un an au prochain pique-nique les mêmes radios seront présentées à nouveau pour juger la qualité des restaurations et un gagnant sera désigné. Cinq membres ont participé, donc dans un an nous devrions avoir du matériel pour cinq chroniques.

En attendant le récit de ces cinq restaurations, laissez moi vous raconter la restauration de mon General Electric A44X canadien de 1935. Si je l'ai choisi c'est parce que, pour le moment, c'est la seule radio dont je possède des photos avant et après la chirurgie.

C'est un modèle qui fût relativement populaire avec son cadran hexagonal, RCA produisit un modèle presque identique sous le numéro de modèle T4-2 qui partage le même circuit et Stromberg Carlson a fait une douzaine de modèles avec un cadran semblable. Je l'ai acheté pour la somme de \$18, pour les pièces, mais comme je n'arrivais pas à en trouver un en meilleur état, je me suis résolu à le restaurer. (**Photos 1/2**).

Le cabinet avait vu de meilleurs jours, le placage était décollé à deux endroits et il en manquait deux morceaux à l'avant. Le dessus était orné d'un peu de peinture, d'une petite brûlure de cigarette et des traces d'eau d'une plante en pot un peu trop arrosée. Le fini original ne pouvait être restauré, du moins pas avec le peu de connaissance que je possède.

Comme je n'avais jamais réparé de placage auparavant, mon ami Serge Hainaut après avoir décapé le cabinet m'a aidé à recoller et remplacer les morceaux de placage. Après avoir choisi du placage d'un bois assez semblable nous avons recoupé d'un trait régulier le vieux placage et taillé et collé deux nouveaux morceaux préencollés avec un fer à repasser. Le résultat était satisfaisant bien que un peu pale.

Quelques mois avant j'avais refait le cabinet d'un Majestic 10MA561 qui est en bois plaqué et j'avais utilisé la teinture Stain ``N`` Varnish de Circa 1850. Le résultat avait été parfait. Cette teinture en gel sert également de finition, donc après la deuxième couche le bois est scellé et peut importe si on applique une troisième couche elle ne pénètre pas. Parce que le Majestic avait le même plaqué sur toute la surface du radio, après la deuxième couche il était de la bonne teinte, mais le General Electric est fait de deux types de placage c'est pour cela que les cotés sont plus pale que le devant et le dessus. Dans les années trente on utilisait le lacquer pour teindre de la même couleur des placages de différentes essences, cette technique est difficile à reproduire et le lacquer difficile à trouver. Donc l'utilisation du produit Stain N Varnish fut une erreur, j'aurais mieux fait d'utiliser une teinture ordinaire et tenter d'harmoniser les cotés avec le reste en appliquant une ou deux couches de plus sur les parties pales. Le résultat est quant même agréable à l'œil mais loin d'être une restauration authentique.

La toile couvrant le haut-parleur n'était pas déchirée mais effilochée dans le bas et très sale. Je l'ai enlevé et lavé à l'eau tiède et savonneuse. Malheureusement elle a rétréci un peu et je l'ai remplacée par une autre, mais elle est en bon état et pourra servir avec une autre radio ayant un haut-parleur plus petit.

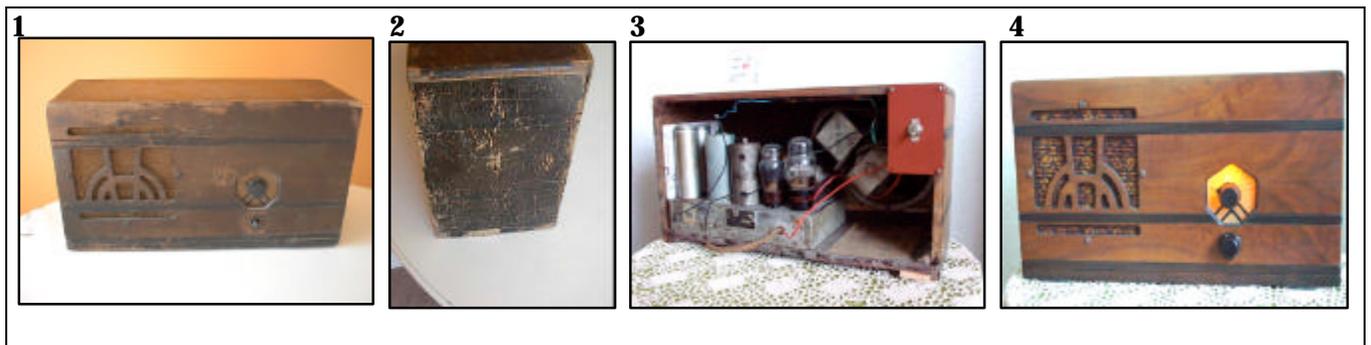
Le bouton du volume était manquant et comme je n'ai pas de bouton General Electric de cette époque, en attendant d'en trouver j'ai fait une reproduction du bouton du syntonisateur avec les produits Smooth on et je l'utilise pour le volume.

Pour ce qui est de l'électronique avant de brancher la radio j'ai installé un fusible de 0.75 ampères en série avec le primaire du transformateur, donc en série avec l'interrupteur, pour protéger le transformateur contre un éventuel court circuit, car ces transformateurs quand on doit les remplacer on fait face à une facture d'environ \$200 pour un Hammond neuf et qui est généralement plus gros que l'original. Cette radio est munie d'un condensateur électrolytique liquide qui ne donnait pas signe d'avoir coulé mais après 66 ans le laisser branché est une invitation au désastre. Après l'avoir déconnecté et avoir coupé l'électrode positive j'ai coupé le dessus du condensateur avec un coupe tuyau et vidé l'intérieur j'ai remplacé les tripes du vieux 8 microfarads par un 10 microfarads neuf auquel j'ai soudé deux longs fils qui sortent par le trou où l'électrode positive passait, puis j'ai collé le dessus du condensateur avec de la colle ``Epoxy 5 minutes`` De cette façon l'apparence authentique est préservée; trop souvent en ouvrant une radio on trouve un ou plusieurs trous dans le châssis, cadeau du technicien qui 20 ou 30 ans auparavant a remplacé le condensateur et l'a enlevé pour faire de la ``place`` bien qu'il n'ait pas utilisé cet espace.

Après l'avoir branché j'ai constaté que l'interrupteur on/off était défectueux et toujours en position ``on``. L'interrupteur est rivé à l'arrière du contrôle de volume et il est actionné par le même arbre que le contrôle de volume. Malheureusement je n'en ai pas d'autre et il y a déjà quelques décennies que ce type de contrôle avec un arbre de cette dimension ne se fabrique plus. Comme j'ai l'intention d'utiliser cette radio sans avoir à la débrancher constamment je lui ai installé un interrupteur à l'arrière sur une plaque de tôle fixée au bois à l'aide de petites vis. Cette radio utilise une 80 comme rectificatrice, une 41 comme amplificateur audio, une 6B7 comme détecteur et ampli. Moyenne fréquence et une 6A7 comme convertisseur. Le filament de la 6A7 était fondu et le fil qui va du transfo moyenne fréquence à la 6B7 (grid cap) était brisé. Après avoir remplacé la 6A7 et le fil, la radio s'est mise à fonctionner. **(Photos 3/4).**

Après l'avoir remise dans son cabinet je me suis rendu compte que les postes qui jouaient ne correspondaient pas à la fréquence indiquée sur le cadran avec une différence de 150 kilocycles surtout dans le haut de la bande. Ce problème se corrige facilement en ajustant le condensateur variable (trimmer) situé sur le côté du condensateur variable de syntonisation. J'ai donc sorti la radio du cabinet et ajusté le condensateur. Cette radio a la particularité d'avoir son cadran fixé au cabinet, donc impossible de voir ou en est l'ajustement sans remettre la radio dans son cabinet et mettre en place le bouton indicateur, ce que j'ai dû faire trois fois avant d'en arriver à un ajustement correct.

C'était donc le récit de la restauration plus ou moins bien réussie d'une radio que j'aime utiliser pour écouter les nouvelles dans mon salon. J'invite tous les membres à partager leurs connaissances et découvertes en nous racontant une de vos restaurations. *Daniel Labelle*





RADIOGUIDAGE

par Pierre Watier

---POLLUTION---

Avant, il y a fort longtemps, un téléroman était pollué par quelques petits slogans publicitaires. Présentement, les nombreuses et longues pages publicitaires sont agrémentées par quelques bouts de téléroman.

---BRUIT---

Il est fréquent de voir un microphone installé directement dans le pavillon d'un instrument à vent. Le but, évidemment, est de récolter le maximum de "notes". L'ennui avec ce procédé est que nous entendons des sons (des bruits) qui, normalement, nous sont inaudibles assis dans une salle de concert. Le microphone capte le murmure des clefs qui s'ouvrent et qui se ferment, et le rend trop perceptible. Le pire de tout cela est d'entendre le musicien respirer fortement...

---A DOCTEUR---

Chaque docteur a sa médecine... à la radio, un docteur a démolé certaines de mes croyances concernant mon alimentation. J'ai toujours bu avant et après les repas ; il a dit qu'il fallait boire beaucoup en mangeant. Je mange du pain brun (blé entier) ; je ne devrais pas... Le matin, je prends un verre de jus ; c'est mortel... Ses explications sont plausibles, cependant, ce qui me chatouille c'est qu'il exhorte les auditeurs à acheter des produits naturels. Certains de ces produits sont très très dispendieux, et ne se trouvent qu'à son magasin... Je me demande dans quelle mesure ce cher docteur est impartial... ???.

---ÇA VA SAUTER---

Croyez le ou pas, je n'ai pas de lecteur CD (vous allez dire que je suis arriéré... vous avez raison). Je me suis informé pour en acheter un, et j'ai changé d'idée lorsque le commis a demandé à un autre commis si le modèle qui m'intéressait "sautait". Je vais attendre que le problème soit résolu ; je suis patient...

---CRÉSUS---

J'avais lu qu'un "crésus", apparemment avare, avait fait installer un téléphone payant à sa résidence. Un jour, 20 ans plus tard, j'ai entendu (c'est le cas de le dire) un autre son de cloche concernant cette affaire. Les amis de ce milliardaire utilisaient son téléphone pour loger des appels au quatre coins de la planète. À la fin du mois, notre Crésus payait la facture et personne n'avait la délicatesse d'assumer sa part.. (de mémoire ; il s'agit de Jean-Paul Getty).

---100.000 VOLTS---

"Monsieur 100.000 volts", Gilbert Bécaud, est décédé à l'automne 2001. L'intensité du voltage de son surnom variait d'une station à l'autre : Monsieur 1.000.000 de volts- Monsieur 110.000 volts- Monsieur le Volt- Monsieur Mille Volts... J'ai vite réalisé que c'était les annonceurs qui étaient plus ou moins survoltés...

---ÉCONOMIE---

J'ai acheté une radio qui ne m'a rien coûté. Le récepteur était \$50 et le brocanteur me l'a laissé pour \$25. J'ai donc économisé \$25 et c'est avec ce \$25 que je l'ai payé.

---COURRIER DU CŒ UR---

QUESTION:

Chère malade Du Cœur, voici mon problème. Je suis sur le point de me marier ; ma future sait déjà que je ne suis pas trop brillant, que je suis sans le sou, que j'ai une maladie honteuse et que je ne partage pas ses opinions politiques et religieuses. Depuis des années, je garde un secret mais je ne sais pas si je dois avouer à ma future épouse que je suis un collectionneur de radios.

Signé: ONDES LONGUES.

P.S. Son ancien mari était un collectionneur de timbres.

RÉPONSE:

Cher monsieur "ONDES LONGUES", la teneur de votre lettre démontre que vous avez mal choisi votre pseudonyme ; je crois que "ONDES AMORTIES" représente mieux la faiblesse de votre situation sociale. Le fait que votre copine pense aller loin dans la vie avec vous, prouve qu'elle est du type "ONDES COURTES".

Vous avez bien raison de vous inquiéter de la réaction de votre fiancée ; comment définir le caractère d'un collectionneur de radios... ???

Personnellement, je pense que ceux qui collectionnent les bouteilles de lait furent sevrés trop tôt, et ceux qui amassent des pots de chambre sont demeurés au stage annal. J'espère pour vous que cette passion pour les vieux récepteurs est une bonne qualité et non une flèche en moins dans votre carquois déjà très hypothéqué.

Je vous conseille de lui dévoiler votre vice caché et, après cela, si vous êtes encore sur la même "LONGUEUR D'ONDE" n'hésitez pas à la marier... elle sera, pour vous, une bonne "ONDE PORTEUSE".

Signé: Madame DuCoeur.

P.S. Je vous souhaite un beau voyage de noce, ne craignez pas l'"ONDE" et faites une belle croisière.

Pierre Watier

R A D I O S P O T I N S

Nouveau salon à Ste-Anne-de-la-Pérade.

Un nouveau salon d'exposition, Festival Antiquités Collections verra le jour en 2002 les 24 et 25 Août prochain, à l'aréna Optimistes de Ste-Anne-de-la-Pérade.

La SQCRA a été approché afin d'y participer en tant qu'exposant vendeur, nous aurons trois tables à notre disposition, notre bannière y sera installée également, nous y serons pour y faire de la représentation, nous y exposerons quelques radios afin de sensibiliser la population locale à notre hobby et les intéressés qui voudront y vendre des radios ou objets de collections seront bienvenus

Il y a quelques temps notre confrère Jean-Guy Gagné de Trois Rivières avait mis sur pied une journée d'exposition dans cette région, malheureusement l'affluence n'y était pas, nous avons alors conclu que notre passion pour la radio ancienne devrait être jumelée à une autre activité vue le nombre restreint d'amateurs de radio ancienne, voici l'opportunité idéale pour les gens de la Mauricie et de Québec de revenir à la charge.

Pour nous confirmer votre présence soit pour exposer ou vendre ou tout simplement pour représenter votre Société, on communique le plutôt possible avec Claude Thibault. Pour les exposants il n'y aura aucun frais, ceux qui vendront seulement nous les solliciterons pour défrayer les coûts de locations qui sont 50.00\$ total.

Merci Claude Thibault La Direction



Notre ami Michel Chabot vous a demandé de trouver
l'erreur ;

Réponse:

Édisson a un Gramophone Enregistreur.

La S.Q.C.R.A souhaite la bienvenue à ;
Bernard Rochon de Hull.
Orn Arnason de Knowlton.

ANNONCES CLASSÉES

ACHATS/VENTES

Radios militaires anciens : Armée-marine, bonnes conditions. Expertise de Radios Militaires
André Guibert (819) 843 74 85 aguibert@sympatico.ca

Je suis à la recherche de "shields" pour tube pour un synthonisateur E.H. Scott. J'ai aussi besoin de l'alimentation/amplificateur qui accompagne un récepteur "Allwave Deluxe" 12 tubes (1932) ainsi que de haut-parleurs par le même manufacturier. Une image est disponible à Serge Hainault. :

<http://www.igs.net/~jcb/Ebay/Scott/> ainsi que sur mon site à:

<http://www3.sympatico.ca/sireno/Cat8Radio.htm>

Recherche récepteurs et transmetteurs à tubes style militaire/marine/radioamateur comme Eddystone, Collins, RCA, R390A,

Marconi, Drake fonctionnant ou pas.

Martin Benoît martin.benoit@sympatico.ca

Je suis à la recherche d'un châssis, haut-parleur et boutons pour un radio horloge Westinghouse Columnaire.

Aussi besoin du complément de la commande à distance Telekoret mod 55 de Stromberg-Carlson contenant l'amplificateur et haut-parleur. Une image de la commande sur mon site Serge Hainault au : <http://www3.sympatico.ca/sireno/Cat8Radio.htm>

Recherche: Amplificateur à lampes de toutes sortes et de toutes marques, lampes de Radio en grosse quantité, grosses lampes industrielles et certains tubes de TV, châssis de radio pour les modèles A2 et A5 de Addison, boutons de Crosley Bulls eye, châssis de radio pour les modèles de radio Cathédrale, châssis de radio Cathédrale Crosley modèle 58, testeur de lampes, radio catalin, radio transistor.

Veillez me contacter Marcel Laberge à : marcelradio@hotmail.com

**+ 6000 TITRES
EN INVENTAIRE**

Pour l'identification et l'évaluation
des objets de collection
Demandez l'un

de
nos catalogues
gratuitement



**LA SEULE LIBRAIRIE
AU QUÉBEC**
SPÉCIALISÉE DANS LA VENTE DE
LIVRES DE RÉFÉRENCE AUX
COLLECTIONNEURS

LIVRES EN LIBRAIRIE

Art Peintures, Dessins, Estampes, Sculptures, Photos + CD Rom et Guides
internationaux offrant les résultats des ventes des principaux encanteurs du monde

Antiquité Meubles, Poterie, Porcelaine, Verre, Horloges, Lampes, Ustensiles,
Autos, Bijoux, Etc.

Objets de collection Radios, Radios, Radios... - Objets publicitaires,
Musique, Cartes postales, Montres, Vêtements,
Bouteilles de parfum, Etc.

Jouets et Poupées Dinky, Corgi, G.I. Joe, Soldats de plomb, Poupées,
Trains, Maisons de poupées, Oursons de peluche, Etc.

Que ce soit pour mieux comprendre l'évolution des objets dans le temps ou
pour connaître leur valeur monétaire, nous avons les livres pour vous,
Amateurs d'objets anciens, Collectionneurs et Investisseurs.

NOUVEAUTÉ IMPORTANTE POUR LES AMATEURS DE RADIO ANCIENNES RADIO BAKÉLITE

Ce très beau livre, une version française de
l'édition américaine, nous présente une
sélection de plus de 130 radios couvrant la
période des débuts de la radio jusqu'à
l'arrivée des radios de bakélite. On y retrouve
les radios fabriquées dans plusieurs pays
incluant les États-Unis, l'Angleterre,
l'Australie, la France, l'Italie et l'Espagne.
Couverture rigide. Photos toutes en couleur.
127 pages. Format 8½" x 11". Prix: \$20.25
(Tps incluse) + \$4.50 pour l'expédition.

COLLECTOPHILE

3601 Monselet, Montréal-Nord,
Québec, Canada H1H 2A7
Tél: (514) 955-0355 ou
1-800-567-0297
(à l'extérieur de Montréal)
Fax: (514) 955-0357
E-mail: infoarm@qc.aira.com

