



RADIOPHILIE QUÉBEC



Volume 8 Société Québécoise des Collectionneurs de Radios Anciens inc. Septembre-Octobre 2002 Numéro 5

Photos de la Journée Fessenden À Knowlton Du 10 Août 2002



Photos de Éric Bélanger

Compte-rendu de ROCHESTER

**PUBLICATION BIMESTRIELLE POUR COLLECTIONNEURS
DE RADIOS ANCIENNES ET MATÉRIEL CONNEXE.**

<http://www.sqcra.qc.ca>

SOMMAIRE

Page 3	Éditorial du Président Michel Morin
Pages 4 et 5... ..	Denis Boucher Lampes Ballast
Page 6... ..	Claude Thibault Knowlton
Page 7... ..	Photos de Knowlton.
Pages 8 , 9... ..	André Guibert Radios Militaires
Pages 10, 11	Éric Bélanger Mon Coup de Cœur
Page 12	Michel Chabot Trouvailles
Page 13	Claude Thibault Rochester
Pages 14 et 15... ..	Éric Bélanger à Rochester
Pages 16, 17... ..	Pierre Watier nous raconte
Page 18	Radios potins
Page 19	Annonces Classées

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président. Michel Morin... .. (450) 378 56 64... radios@prolognet.qc.ca
Vice-président. Denis Tremblay.(418)842 95 92...denist.tremblay@sympatico.ca
Trésorier. Claude Thibault... .. (450) 491 28 73... ..cthibault51@hotmail.com
Télécopieur:(450)491-1005
Éditeur. Michel Forest... .. (819) 843 77 34... michel.forest@mg.cgocable.ca
Directeur. Marcel Laberge..... (418) 849 34 33... marcelradio@hotmail.com
Directeur. Robert Rouette... .. (819) 379 85 19... .. robert.rouette@tr.cgocable.ca
Directeur. Guy Giroux. (514) 385 63 28... ..guygi@sympatico.ca
Directeur. Éric Bélanger... .. (450) 645 00 99... ..belanger.eric@sympatico.ca
Directeur. Daniel Labelle... .. (514) 595 34 98labelle@info-internet.net
Directeur. Denis Boucher... .. .pagette..(819) 560 39 52
Responsable Régional. Léo Fontaine.. ..(418)276-5641... ..leo.fontaine@sympatico.ca

Site Internet de la SQCRA
<http://www.sqcra.qc.ca>

Adresse Postale de la SQCRA
Claude Thibault
538 Judd, St-Eustache Qué.
J7R 4N8



MOT DU PRÉSIDENT

par. Michel Morin Président michel.morin25@sympatico.ca

Bonjour à tous

L'été qui vient de se terminer nous a offert une vraie belle saison, et tout le monde s'en réjouit d'ailleurs. J'en connais qui en ont profité pour écumer les marchés aux puces, les ventes de garages et les antiquaires, bref, une chasse aux aubaines et pièces de collection..

Fin août, je me suis rendu pour une 4^{ième} fois au marché aux puces de l'AWA (Antique Wireless Association) à Rochester dans l'état de New York, et je me suis rincé l'œil si l'on peut dire, aussi je n'ai pu résister à rapporter quelques pièces, et des tubes.

Rochester est devenu pour plusieurs une sorte de pèlerinage incontournable et j'imagine que seuls les américains possèdent une organisation du calibre de l'AWA. Cette puissante organisation de plus de 4000 membres est dirigée par plus d'une centaine de bénévoles et se manifeste partout aux USA, grâce à ses chapitres installés dans la plupart des états américains. Une fois par année, l'AWA tient son rassemblement annuel à Rochester. Des conférenciers réputés sont invités, et parmi les activités il y a des expositions, des encans et sans oublier le fameux marché aux puces. Si l'AWA était canadienne, on pourrait dire que ce serait un Club fédéral...par rapport aux organisations provinciales. Cette année, l'AWA fêtait son 50^{ième} anniversaire de fondation. L'âge moyen des directeurs et organisateurs d'événement se situe entre 55 et 75 ans, et très peu de membres de l'AWA de la première heure sont encore vivants. L'AWA réunit tous les membres collectionneurs qui partagent les mêmes intérêts. Les collections vont de la littérature et manuels se rapportant à la radio, en passant par la restauration des récepteurs, d'autres collectionnent les clés de télégraphe, les téléphones, les affiches publicitaires de manufacturiers de la radio, nommez-les ! Les collections sont souvent très spécialisées, mais aussi très étendues. Cela me fait réfléchir...et si la SQCRA inviterait les collectionneurs de téléphones et de télégraphes...et de gramophones...etc, imaginez les expositions qu'on aurait ! Faudrait s'en reparler, promis ?

Je vous laisse sur cette pensée tirée d'un cahier écrit par un vieux sage...

« Une amende, c'est une taxe qu'on paie pour avoir enfreint la loi. Une taxe, c'est une amende qu'on paie pour avoir observé la loi... ». (J.H. Golfuss)

À la prochaine !

Michel Morin

Président



Bonjour chers membres.

Un an déjà que j'ai joint les rangs du Club et je trouve l'expérience très valorisante et enrichissante. Je dois cependant vous avouer que le monde de la radio ancienne est un monde très particulier, surtout en ce qui concerne la réparation.

Comme je n'y connaissais rien, strictement rien, j'avais établi une stratégie, rudimentaire direz vous mais assez efficace... Je vérifiais tout d'abord l'état des lampes, puis l'état des fils électriques et des soudures, puis je remplaçais systématiquement tous les condensateurs y compris les électrolytiques et je dois admettre un taux de succès de 75%.

Mais que faire avec le 25% restant, souvent de très belles pièces... j'ai du demander de l'aide, et des gens du Club m'ont aidé de diverses façons... soit par le don de composantes, le don de leur temps pour m'enseigner les rudiments du "Trouble Shooting" et ainsi l'envoi de documentations pertinentes. Je vous remercie tous très sincèrement chers amis.

Mais là, le temps est venu pour moi de donner à mon tour, de faire part pour les membres du Club.

Ayant consulté les diverses parutions de Radiophilie je me suis rendu compte qu'aucun article ne traite des lampes ballast. Je sais que pour la majorité d'entre vous cela ne cause pas de problèmes, mais pour un profane comme moi, cela revêt une toute autre importance. Alors si ça peut aider un nouveau venu... pourquoi pas !.

Tout d'abord, on retrouve divers types de ballasts.

- 1/ résistance de puissance.
- 2/ résistance de fil d'alimentation.
- 3/ lampes ballasts.

Le but d'un ballast est de se débarrasser d'un surplus de voltage. Sachant qu'un radio AC/DC possède des tubes reliés en série et que le voltage diminue en traversant les filaments des lampes, le besoin de voltage peut-être inférieur à 117 volts et plus que fournie votre maison, d'où l'importance d'un ballast. C'était la une façon de construire des radios très économiques, car on éliminait le transformateur.

1- La résistance de puissance (power resistor)

Normalement on parle ici d'une résistance de puissance ordinaire qui nous permet d'abaisser l'excès de voltage. Trouver un remplaçant avec la même puissance et résistance en consultant le plan. On peut utiliser une résistance plus puissante pour plus d'efficacité en prenant soin de vérifier votre voltage à la maison.

Les résistances sont idéales pour le remplacement des résistances de fils d'alimentation.

2-Resistances fil-alimentation (line-cond resistor)

Communément, une prise mâle à 2 pattes avec un fil à 3 brins le 3^{ème} brin est la résistance qui permet de se départir de l'excès de voltage.

Parce que la résistance du fil d'alimentation est utilisée en série avec les filaments, si un bris survient sur cette résistance, les lampes du poste ne fonctionnent pas. Dans quelques cas il vous sera possible de réparer votre résistance mais quand cela est impossible, simplement utiliser une résistance de puissance pour composer.

L'étape suivante, vous permettras de trouver les spécifications requises pour remplacer la résistance du fil d'alimentation par une résistance de puissance.

1/ Rechercher dans un manuel, le voltage des filaments et de l'ampérage des dits filaments.

2/ Faites l'addition des voltages se des ampérages.

3/ Soustrayez le résultat des voltages du voltage fourni par votre maison (124 volts).

4/ Utilisez la loi d'Ohms pour calculer la résistance de la résistance de puissance ($R=E/I$).

5/ Calculer la puissance de dissipation ($P=EI$) de la résistance de puissance.

Exemple: pour un radio RCA Model 4X3.

TUBE	AMPÉRAGE FILAMENTS	VOLTAGES FILAMENTS
6A7 G	.3 ampères	6,3 volts
6F7 G	.3 ampères	6,3 volts
43	.3 ampères	25 volts
25Z5 G	.3 ampères	25 volts
CALCUL	A/ .3 ampères	B/ 62,6 volts
C/ E= 124-62,6= 61,4 Volts	D/ $R=61,4/.3= 205$ Ohms	E/ $P=61,4 \times .3=18,5$ Watts

6/ Donc, une résistance de puissance de 205 ohms et de 18,5 watts remplace votre résistance de fil d'alimentation.

Si nécessaire, combinez quelques résistances en parallèle pour obtenir la valeur voulue.

3- La Lampe Ballast.

La lampe ballast se retrouve sous forme de tube métallique ou de verre.

En plus de dissiper l'excès de voltage sous forme de chaleur, la lampe ballast sert aussi de régulateur de voltage, à une époque où le courant alternatif subissait de grandes variations.

Quand un voltage augmente, les résistances de la ballast se réchauffent donc sa résistance augmente et la baisse de courant s'accroît.

Voltage en hausse- température en hausse- résistance en hausse- BAISSSE de courant.

A l'opposé, quand le voltage diminue, les résistances se refroidissent donc sa résistance diminue et la baisse de courant diminue.

Voltage en baisse- température en baisse- résistance en baisse- HAUSSE de courant.

Merci à Daniel Labelle pour la documentation.

Denis Boucher Directeur.



Par Claude Thibault

KNOWLTON 2002

Following a request from our colleague Orn Arnasson, about ten of us gathered at the Fessenden's Museum in Knowlton. We had the opportunity of having a hall reserved just for us to expose a variety of radios starting from the year nineteen- twenties up to the fifties.

In addition to the exhibitors such as Michel Forest, Dave Cheney, Marc Fauteux, Claude Thibault, André Guibert, Orn Arnasson, Eric Belanger, Michel Morin, other members came to visit us at one time or another by the way was greatly appreciated being Daniel Labelle, Michel Chabot, Vincent Loubier.

The public who generally ignore our hobby are always surprised to see so much radio apparatus gathered in just one place. Andre Guibert's military apparatus especially with him being on the spot and of his great availability to explain and inform each and everyone was I believe the one who knew how to monopolize most of the visitor's time.

We wish to thank Orn Arnasson and Michel Morin co-organizer of this event , and also for the snack which was gratuitously offered by our host. I would like to repeat myself in stating that if anyone has a particular event in their area they think we can make a presentation, let us know and we would gladly attend.

Claude Thibault

Journée Fessenden à Knowlton Du 10 Août 2002



Une belle Présentation des "trésors" de nos membres



On émet, on discute. Merci à Éric Bélanger pour ses belles photos.



Il y avait de la variété, et bien sur notre ami André Guibert expliquait la beauté de ses radios militaires sans convaincre.



Orn Arnasson, Michel Morin, Michel Forest,
Michel Chabot, Éric Bélanger, Claude Thibault,
André Guibert, Vincent Loubier, Marc Fauteux,
Dave Cheney, Denis Boucher, Daniel Labelle
et d'autres amis sont venus nous voir.
Merci la S.Q.C.R.A.

Chronique Radios Militaires. Émissions Clandestines.

par André Guibert

Un groupe de collectionneurs Belges de véhicules datant de la Deuxième Guerre à récemment fait une halte à Magog, le groupe chargé de leur accueil m'avait demandé d'exposer des radios d'époque et j'ai penser au thème «émissions Clandestines ».

Plusieurs émetteurs/récepteurs furent utilisés durant la 2ième guerre par les résistants alliés, ces appareils signaient l'arrêt de mort pour les transporteurs ou les pianistes (opérateurs radios), lorsque trouvés en leur possession.

Il y en avait plus d'une dizaine de modèles différents, plusieurs de conception polonaise, différentes puissances, gammes de fréquences, encombrements et poids.

L'un des plus apprécié était la valise dite "B2", il ne payait pas de mine avec son apparence délabrée, les Services Secret anglais les récupéraient de réfugiés arrivant en Angleterre, l'exemple en montre la preuve.

La liaison avec l'Angleterre se faisait suivant un horaire établi d'avance, au moins deux récepteurs(souvent des AR88) étaient utilisés pour ne rien perdre des messages. Le code Morse(CW) était utilisé pour trois raisons, bande passante réduite, porté accrue, message plus concis de plus le style (fist) du pianiste avait été établi par graphique pour empêcher une substitution par un opérateur ennemi.

L'opérateur devait encoder le message, le transmettre et attendre la "confirmation" bien reçue" de Londres.

Dans le cas contraire, le retransmettre plus tard car la réception de messages de Londres se faisait suivant une autre cédule pour permettre au pianiste de changer de place et l'écouter en sécurité.

Les services d'écoutes Allemands étaient devenus très efficaces, trente récepteurs panoramiques d'un Meg.hz étaient utilisés dans trois sites, Nuremberg, Augsbourg, Brest, couvrant la bande de un à trente Meg. hertz.

Par triangulation et surveillance de quartiers, le pianiste avait environ 15min. pour émettre.

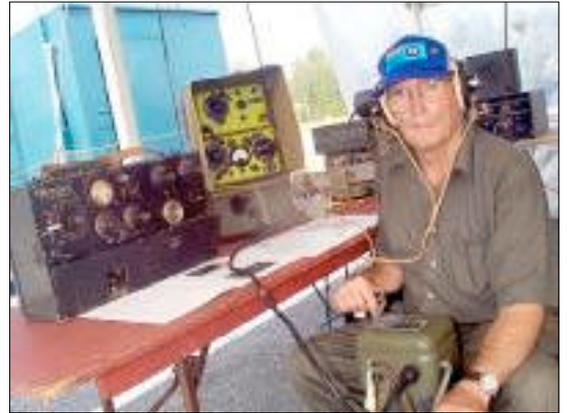
L'appareil pouvait être alimenté de deux façons soit par 110/220v ac ou 6v dc, dans le cas ou les Allemands coupaient le courant, le pianiste inversait un petit bloc AC/DC et utilisait un accumulateur comme alimentation alternative.

La valise «B2», le récepteur de détection à courte distance, le récepteur RCA AR88 et le HRO utilisé en Angleterre ont attiré beaucoup d'intérêt et plusieurs me demandaient la permission de les toucher comme pour des reliques.

André Guibert aguibert@sympatico.ca

En visite à Magog

Des collectionneurs Belges de véhicules Militaires.



Notre ami André Guibert s'est réjoui de cette visite et a profité de cette occasion pour montrer une infime partie de sa fabuleuse collection de radios militaires.



Mon Coup de Cœur

par *Éric Bélanger* bélanger.eric@sympatico.ca

Console Canadian General Electric Model G-167 (1938)

Chers amis collectionneurs,



Nous avons tous dans notre collection quelques radios que nous affectionnions plus que les autres. Vous savez, celles qu'on met bien en évidence, qu'il fait toujours plaisir à monter et dont on ne voudrait jamais se séparer. Pour ma part j'en ai quelques-unes qui me viennent à l'esprit mais une d'entre elle se démarque des autres. C'est une radio console General Electric Modèle G-167, fabriquée en 1938.

Non, ce n'est pas ma pièce la plus neuve, la plus propre ni celle que j'ai payé la plus chère, au contraire. Mais cette radio est très spéciale pour moi. Voici sa petite histoire :

Mon coup de cœur débute en septembre 2000, alors que je venais tout juste de débiter ma collection de radio. Par hasard je me suis retrouvé devant les vitrines de quelques antiquaires de la rue Sherbrooke à Montréal. Sachant fort bien que la marchandise qu'on y retrouve est habituellement hors de prix, je décide quant même d'y jeter un coup d'œil. Seule une vieille cathédrale Philco à 120\$ et en très mauvais reposait sur une tablette. Déçu, je m'apprêtais à quitter l'établissement. C'est alors que j'aperçut dans un coin ce qui semblait être une console. J'ai tenté de m'en approcher mais l'endroit était si encombré qu'on ne voyait pratiquement rien, sauf le dessus du meuble qui avait été peint et le prix : 350.00\$. Je suis sortis de là en courant.

De retour à la maison, je ne pouvais m'empêcher de penser à cette radio. Quelques jours plus tard, je retournais chez cet antiquaire. La radio était toujours là au même endroit. En examinant la radio de plus près, je fut étonné par sa complexité. En façade, 7 boutons de contrôle, 8 stations pré-réglées, un gros cadran illuminé avec 7 bandes «Ondes-Courtes » et un Tuning Eye ont attiré mon attention. L'arrière de la radio était tout aussi intéressant : Plus d'une dizaine de tubes, un châssis gigantesque et deux haut-parleurs dont un de 13 pouces. Le meuble avait encore son fini original quoique pas mal écorché.

Le propriétaire vu que je m'intéressais à son bijou me proposa de m'en faire une démonstration. Je me suis empressé de refuser, puisque je déteste mettre sous tension une radio non restaurée par peur d'endommager ses composantes vitales. Le propriétaire insistait. Il tenta de faire fonctionner la radio mais en vain. En regardant derrière il aperçus un emplacement libre pour une lampe. Pensant qu'il s'était fait voler plus tôt dans la journée par un autre visiteur, il mit fin à la démonstration.

Voilà l'occasion idéale de négocier. Après quelques minutes, j'obtint la radio pour la somme de 60\$. Pas pire, même s'il me fallait remplacer la lampe manquante.

Le seul problème c'est que la radio était trop grosse pour ma voiture. J'ai dû retourner quelques jours plus tard avec de l'aide et une camionnette pour prendre possession du monstre.

Une fois à la maison, je céda à la tentation de mettre la radio sous tension mais de façon sécuritaire cette fois. Pas de fumée ni de signes anormaux. Après quelques secondes le haut-parleur commença à émettre quelques bruits, puis je fus capable de capter quelques stations sur la bande AM. La radio fonctionnait donc bien comme l'avait dit l'antiquaire, mais il manque tout de même un tube !

Quelques courriels plus tard me voilà en possession du schéma électrique. On m'informe également que cette radio se vendait 750\$ en dollars de 1938, ce qui représente aujourd'hui environ 8000\$. Aussitôt je suis étonné par la complexité et la qualité des circuits, cette radio est un vrai chef d'œuvre :

- ? Total de 15 Tubes + 1 Tube indicateur 6U5 («tuning Eye »)
- ? Étage de sortie de type Push-Pull avec double 6L6.
- ? 7 Boutons de contrôle à l'avant :
 - TREBLE,
 - BASS BOOST,
 - VOLUME,
 - RANGE,
 - FIDELITY CONTROL,
 - TUNING,
 - BASS,
- ? 7 bandes dont 6 Ondes Courtes couvrant de 2.5 à 22 MHz.
- ? Une prise pour une télécommande à distance.
- ? 8 Stations pré-réglées avec syntonisation motorisée.



C'est ce dernier point qui surprend le plus. Je me suis amusé pendant de longues minutes à regarder fonctionner le syntoniseur. En effet lorsqu'on appuie sur un des huit boutons pré-réglés, un moteur se met en marche et actionne le syntoniseur en direction de la fréquence désirée. L'aiguille indicatrice se déplace également mais elle passe quelque peu par-dessus la fréquence désirée puis revient en arrière pour s'ajuster parfaitement sur la station choisie.

Le réglage des stations rattachées aux boutons de pré-sélection s'effectue en déplaçant des points de contacts sur un disque rattaché au syntoniseur.

Une télécommande était offerte en option pour cette radio, ce qui devait permettre de charger de station sans avoir à se lever de son fauteuil. Le fameuse lampe manquante s'est avéré en fait être le connecteur pour cette télécommande.

A ce jour, aucune restauration n'a été faite sur cette radio. Le meuble nécessitera un décapage et une finition complète puisque le fini original est passablement endommagé. Quelques morceaux de placage ont commencé à se décoller principalement sur les parties arrondies du cabinet.

Du côté électronique, le remplacement habituel des condensateurs, de quelques fils desséchés et un bon nettoyage sont envisagés. Cette radio est déjà la plus prisée de ma collection et j'attends avec impatience le moment où je pourrai y consacrer l'attention quelle mérite. Qui sait, peut-être la verrez vous dans les expositions du club l'an prochain.

C'est ici que se termine cette histoire pour le moment. J'espère vous avoir donné le goût de vous mettre au travail et d'écrire vous aussi l'histoire de votre coup de cœur.

Éric Bélanger Directeur.

Nouveau. Nouveau. Nouveau.

Nouveau. Nouveau. Nouveau

TROUVAILLES ET CURIOSITÉS

Bouteille de Whisky, radio cathédrale Philco 70
enterre cuite.

Pour commémorer le Pacific Pioneer
Broadcasters de 1966 à 1979 avec inscription en
arrière : nom du Président. Directeurs et les
Fondateurs, cette bouteille contenait 750ml. De
Kentucky

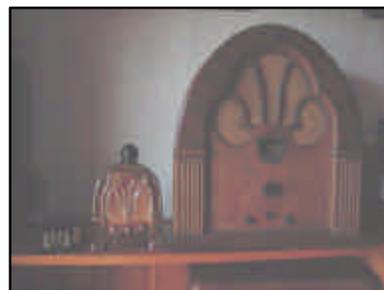
Straight Bourbon Whiskey âgé de 100 mois et
embouteillé par la distillerie James B. Beam Co.
Du.Kentucky.



Ma première Trouvaille un "Catalin miniature"
RCA 1938 Model 9WX



Et bien sur le gros radio cathédrale pour fin de
comparaison est un Philco 70- 1931- 7 tubes.



*Alors notre ami Michel Chabot a
commencé cette rubrique*

*Je vous propose de la continuer.
Michel Forest Éditeur*

Rochester 2002

Pèlerinage annuel

Température merveilleuse.

Fraternisation avec confrères

Quoi de mieux pour combler un séjour idéal de notre hobby ! Ceci pour vous dire qu'il faut dans une vie de collectionneur ou amateur de radios anciennes d'aller minimalement une fois a Rochester. Profitez de l'expérience de plusieurs des nôtres qui s'y rendent annuellement et pour certains, occasionnellement.

Voici un bref résumé et mon observation personnel de cette année. J'ai constaté qu'année après année il y a des changements, a savoir que cette année comparativement aux précédentes très peu de radios plastic ou Bakélite de couleur étaient disponibles par contre les appareils des années vingt et les années trente par exemple les Cathédrales, les tombstones, les radios de table sont de plus en plus en vente et a des prix très raisonnables comparativement aux boutiques et antiquaires du Québec tout ceci malgré la faiblesse de notre monnaie versus la leur. Il y a également tout ce qui a rapport aux radios comme boutons, toile, tubes, l'opportunité d'y trouver ce que l'on recherche est d'autant plus facile qu'ici, pour vous situer un peu dans le contexte des marchands itinérants spécialisés se déplace avec camion rempli soit de boutons, de consoles, de tubes de pièces d'une foire à une autre pour offrir leur produit.

Pour une première fois cette année j'ai assisté à l'encan complètement du début a la fin, cet encan est organisé en trois volets, soit le Jeudi soir l'encan des tubes a lieu, par la suite le Vendredi matin le tout débute par l'encan de documents, publicités se rapportant à la radio-télé ancienne, suivi de l'encan de radios, je serais tenté de vous dire que les pièces dites communes ne sont pas très prisées des acheteurs, les cristaux et radios des années vingt semblent être très en demandent car les enchères atteignent de bons résultats, le coté intéressant pour nous Canadiens est que nous pouvons rapatrier chez nous des radios que nous n'avons pas l'opportunité de voir ici, pour la vente il ne faut également ne pas s'attendre à des Miracles pour des pièces communes ou en condition médiocre, sauf que les pièces rares auront toujours la cote du collectionneur Américain.

Ceci étant mon opinion personnel qui pourrait être discutable dépendamment de la façon dont l'on voit le tout, idéalement il vaut la peine de s'y rendre que ce soit pour une ou quelques journées pour constater véritablement le tout, mais de plus en plus nous n'avons rien a envier de nos voisins du sud nous sommes dans la bonne direction ,parlez-en à ceux qui étaient sur place cette année les Orn Arnasson, Dave Cheney, Denis Tremblay ,Maurice Giroux, Marcel Laberge, Michel Morin, Michel Chabot, Éric Bélanger, Jean Thériault et moi-même.

Rochester 2003 Préparez-vous.

Claude Thibault.

MA PREMIÈRE EXPÉRIENCE À ROCHESTER

Après avoir raté ma chance l'an dernier pour mon voyage à Rochester je m'étais juré d'y aller cette année. Aux dires de certains, l'événement était plus modeste que par les années précédentes. Malgré cela, j'ai adoré mon expérience, ce fut un beau voyage pour moi et mon ami Pasquale.

La chambre d'hôtel était réservée déjà depuis plusieurs mois au R.I.T. (anciennement le Thruway Marriott Hotel) lieu même où se tenait le 41^e rassemblement annuel de la AWA (American Wireless Association).

La veille du départ les bagages étaient tous prêts. Départ de Montréal, mardi 10h00. Je n'avais aucune idée de l'aventure qui m'attendait, mais une chose était certaine : je me devais de revenir avec quelques radios.

Tout au long du trajet de 6 heures, je songeais comment j'allais entrer tous ces radios sur la banquette arrière de ma voiture. En effet, sur mon retour le jeudi suivant, je devais passer par Albany afin de ramasser une radio console Philco dénichée quelques semaines plus tôt sur e-bay. Définitivement il ne resterait vraiment pas beaucoup de place dans l'auto. Le voyage se fit sans problème, a part peut-être un petit incident à la frontière qui m'a valu une petite engueulade avec Pasquale. Le trajet jusqu'à l'hôtel me sembla relativement court, probablement parce que j'avais la tête ailleurs...

Une fois sur place, l'activité était déjà bien amorcée. Avec étonnement j'ai rencontré plusieurs membres de la SQCRA qui était déjà arrivé depuis un bon moment déjà. Quelques vendeurs étaient présents sur le terrain, même que quelques transactions ont eu lieu malgré qu'officiellement aucune vente ne devait se faire avant l'ouverture officielle du marché aux puces prévue pour mercredi matin 6h.

On me demanda tout de suite si j'avais amené ma lampe de poche. Évidemment j'avais oublié!. Rapidement il me fut suggéré d'arriver sur le site avant 5h du matin sinon j'allais manquer les plus belles pièces. Je règle donc le réveil matin à 4h30...

Le lever fut difficile. Le café pris la veille ajouté à mon énervement n'ont pas vraiment aidé mon sommeil. Il fait encore nuit et froid ; D'un pas rapide je me rends sur le terrain : plusieurs personnes sont déjà arrivées armées de leur lampe de poche. Elles scrutent avec hâte les quelques tables déjà en place. D'autres se permettent même de regarder dans les coffres des autos laissées sur le stationnement en quête de la perle rare.

Je fais le tour du terrain rapidement. Des catalins il y en a, du plastique aussi mais ce que je recherche c'est des radios en bois. Déjà deux pièces m'accrochent l'œil, un petit Airline et un petit RCA.

Quelques tables plus loin, un modèle de table General Electric plutôt art déco avec ses garnitures de plastique blanches. Déjà trois radios achetées en moins de 10 minutes. À ce rythme je vais épuiser mes fonds en moins de deux. Pour me calmer, je rapporte mes nouvelles acquisitions à l'hôtel. À la lumière on peut vraiment examiner ce qu'on vient d'acheter. Pas si mal, les deux petits radios sont en bon état, mais le GE dégage une odeur de fromage. À ce moment, je me souviens que certaines pièces de plastique peuvent dégager cette odeur caractéristique en se décomposant. Bon, je me suis fait un peu avoir avec celui là...

De retour sur le terrain, plusieurs personnes étaient arrivées. Quelques vendeurs ont même délaissé leurs tables pour quelques instants afin de profiter eux aussi de la vente. Pasquale déniche un beau RCA en parfaite condition. Le prix négocié est raisonnable, en voilà un autre de plus...

J'ai une attirance toute particulière pour les radios avec ayant besoin d'attention. Quelques tables plus loin, un Freed-Eiseman très déco avec son «tuning eye » attire mon regard. Je me rappelle soudainement mon problème d'espace dans la voiture... Au diable on trouvera bien de la place ! Je ramène le tout à l'hôtel. Pasquale ne comprend toujours pas pourquoi j'ai payé tant pour un radio aussi amoché.

Il approche 9h30, un dernier tour de piste me permet de mettre la main sur un beau Zenith. Il est temps d'arrêter pour déjeuner. En quelques heures j'ai déjà dépensé une bonne partie de mon budget.

Le reste de la journée est consacré à visiter la ville de Rochester et au magasinage. Sur le site, plusieurs nouveaux vendeurs sont arrivés pendant mon absence. Il y avait de très belles pièces, mais mon quota étant atteint de dû passer outre. Il aurait été mieux de ne pas tout dépenser le matin même, mais c'est le prix à payer pour apprendre. Le soir, j'en profite pour assister à une conférence sur la restauration de radios.

Jeudi matin c'est la grasse matinée. Pendant la nuit, d'autres vendeurs sont arrivés, presque tous les emplacements de vente sont occupés. Ça fourmille d'activité. Avant notre départ j'en profite pour faire quelques achats : tubes, filage et quelques boutons.

Le retour à Montréal me sembla beaucoup plus long et pénible. Autant plus que la température était mauvaise et que mon détour par Albany me rallongeant d'au moins 2 heures. Je réussis tant bien que mal à embarquer la grosse console Philco sur ma banquette arrière, le reste des radios empilées tant bien que mal dans l'espace qui reste.

Une fois à la maison je photographie et inspecte chaque radio. Plusieurs projets pour les longs mois d'hiver à venir.

Ce fut une expérience très agréable que je recommande à tous. Allez-y au moins une fois ça en vaut vraiment la peine. Mes résolutions pour l'an prochain : prévoir au moins trois jours, plus d'argent et de discipline dans mes achats. Ah ! Oui, j'oubliais... ma lampe de poche. ✍

À l'an prochain!
Eric





RADIOGUIDAGE

par Pierre Watier

---TV-52---

Un soir, en septembre 52, j'étais devant la vitrine d'un magasin de meubles, je regardais la télévision, c'était les premières émissions officielles de Radio-Canada à CBFT canal 2 Montréal. Sans le savoir j'avais été témoin d'un événement historique... Planté debout, les yeux fixés sur l'écran, je m'étais rapidement lassé de suivre une partie de base-ball silencieuse ; silencieuse parce que le marchand n'avait pas encore installé un haut-parleur extérieur pour séduire encore plus les clients potentiels.

---NEIGE---

Il y a neige, neige et neige : La vraie neige, le Parfum Neige de Lise Watier, la "neige" qui procure des hallucinations et la neige que l'on voit sur nos écrans de télévision. À St-Jérôme, où je demeurais en 1952, il fallait absolument une antenne sur le toit pour capter les signaux de l'émetteur du Mont-Royal ; quand la réception était mauvaise, la neige "enterrait" l'image et le son devenait parasité.

---DOLLAR--

Un téléviseur coûtait environ 500 dollars et un ouvrier hautement spécialisé gagnait deux milles dollars par année. L'argent étant rare, les gens apportaient leurs chaises et s'installaient devant les vitrines des grands magasins, allaient au restaurant ou à la taverne et, bien souvent, rebondissaient chez un parent ou un ami qui avaient la télévision. Il y a trois émissions que le peuple écoutait religieusement : La Famille Plouffe, La Soirée de Lutte avec Michel Normandin et Le Hockey.

À l'automne 55, mon père acheta une TV pour 350 dollars, un citron qui a passé plus de temps à l'atelier que dans notre salon.

---BILINGUISME---

Pendant quelques mois, avant l'inauguration du canal 6, la chaîne française fut bilingue, un grand bout en français et un petit en anglais. Le programme de la journée était court : rien le matin, rien l'après-midi et rien la nuit. Sauf exception, l'action se passait entre 19 heures et 23 heures. Les bulletins d'informations duraient cinq minutes et étaient présentés au début et en fin de soirée. La publicité occupait 10% du temps d'antenne et non 60% comme c'est le cas présentement.

---SVP---

Plusieurs fois dans la même soirée, des problèmes techniques entrecoupaient les émissions. Une voix disait : << Un moment S.V.P >>, et, si la difficulté n'était pas réglée dans la minute, un carton disant : << N'ajustez pas votre appareil >> apparaissait ; tout le monde restait assis et fixait l'écran ; au bout d'une autre minute, le carton était accompagné de musique classique, et, à nouveau, une voix disait : << Nous nous excusons du dérangement temporaire... >>. Souvent, l'émission en cours étant gâchée, on enchaînait avec un interlude. Ajoutez à cela que les récepteurs étaient très capricieux ; la chaleur qui se dégageait des quelques 20 lampes du circuit, avait tôt fait d'endommager les autres composants de l'appareil.

---TAVERNE---

Dans les tavernes, le téléviseur était juché sur une tablette dans un coin près du plafond. La fumée de cigarette, l'humidité et l'extrême chaleur avaient tôt fait de ruiner le récepteur. Le patron passait la moitié de la soirée à ajuster le vertical ou l'horizontal et à jouer avec l'antenne. La patience faisant défaut, le téléviseur recevait des baffes, des coups-de-poing et des injures. Pour conserver sa clientèle, un tavernier m'a dit qu'il était obligé de remplacer la télévision quatre fois par année. Il ajouta, avec un petit sourire, que c'était la bière qui les payait... Imaginez la situation explosive que représentait 50 bons buveurs de bière dans une taverne, et un téléviseur qui commençait à faire des siennes... et le tout durant une finale de la Coupe Stanley...

---PALAIS---

Au mois de mars 1952, au Palais du Commerce, rue Berri, c'était tenue l'Exposition Électrique de l'Est du Canada. La CBC en avait profité pour montrer sa "Belle Image", et voila la vedette ;

La vidéo fit l'objet de tous les commentaires. Il faut dire que Radio-Canada avait les studios les plus modernes du monde et, bien sur, des artistes extraordinaires : Lionel Villeneuve, Estelle Caron, Denis Drouin, Tom Auburn, John Pratt, Élisabeth Leese, le Trio Lyrique... la démonstration de la radiovision se fit dans les deux langues officielles, et présentée sur une centaine de téléviseurs dispersés dans une salle.

---SAUVAGE---

Lorsqu'il n'y avait pas d'émissions en ondes, Radio-Canada transmettait une "tête de sauvage". En fait c'était une mire, un dessin de traits de largeurs, de formes et de contrastes différents servant à ajuster la netteté de l'image. En examinant attentivement les défauts de la mire, le technicien savait quel circuit du téléviseur faisait défaut. Cette image à motifs géométriques ayant en son centre une magnifique tête d'Indien, les gens l'appelaient simplement le "Sauvage".

Radiovisuellement votre, Pierre.

R A D I O S P O T I N S

L'INTERNATIONAL DES COLLECTIONNEURS

La SQCRA a été invitée à participer à l'International des collectionneurs en tant qu'exposant, à l'Hippodrome de Montréal les 18 19 20 Octobre 2002. Nous y aurons un kiosque de représentation.

Nous vous invitons à y participer, faites-nous savoir vos disponibilités, apporter des radios, télévisions etc. Il est important de connaître les participants afin de faire émettre les laissez-passer, de nouvelles figures avec de nouveaux radios nous encourageraient énormément à poursuivre notre but qui est de se faire connaître par le public et parmi les collectionneurs.

Beaucoup de nouveaux contacts se font lors de ces événements, profitez-en ! Pour information on communique avec :
Claude Thibault
Merci.

La Réunion des Directeurs a eu lieu le 15 septembre à Trois-Rivières.
Le compte sera publié dans le prochain Radiophilie.

Michel Forest *Éditeur*

Il a été décidé de publier prochainement un **Bottin** des membres.
Si au cours de ces derniers mois vous avez changé d'adresse Internet
ou autre prévenez moi.

Michel Forest *Éditeur*

ANNONCES CLASSÉES

ACHATS/VENTES

Radios militaires anciens : Armée-marine, bonnes conditions. Expertise de Radios Militaires
André Guibert (819) 843 74 85 aguibert@sympatico.ca

Recherche radio HF militaire/radioamateur/marine/... transmetteur ou récepteur.

Testeur de lampes à vendre.

Lampes à échanger, je cherche des 6JB6 Sylvania.

Martin Benoît martin.benoit@sympatico.ca

Recherche: Mécanique de Philco ; Bouton dial Philco 38C7

Denis Boucher pagette 819 560 39 52

Je suis à la recherche d'un châssis (mécanisme) pour une console Majestic des années trente si vous en possédez un de disponible, on communique avec Claude Thibault.

P.S Les châssis de gros radio de table soit cathédrale ou tombstone pourrait aussi bien faire.
Claude Thibault

Note à tous.

Je serais en vacances du 10 octobre au 20 novembre.

Le prochain numéro de **Radiophilie** paraîtra donc seulement en décembre, mais je vous demande de me préparer vos articles afin que dès mon retour je puisse commencer la revue.

Merci à tous.

Michel Forest *Éditeur.*

**+ 6000 TITRES
EN INVENTAIRE**

Pour l'identification et l'évaluation
des objets de collection
Demandez l'un

de
nos catalogues
gratuitement



**LA SEULE LIBRAIRIE
AU QUÉBEC**
SPÉCIALISÉE DANS LA VENTE DE
LIVRES DE RÉFÉRENCE AUX
COLLECTIONNEURS

LIVRES EN LIBRAIRIE

Art Peintures, Dessins, Estampes, Sculptures, Photos + CD Rom et Guides
internationaux offrant les résultats des ventes des principaux encanteurs du monde

Antiquité Meubles, Poterie, Porcelaine, Verre, Horloges, Lampes, Ustensiles,
Autos, Bijoux, Etc.

Objets de collection Radios, Radios, Radios... - Objets publicitaires,
Musique, Cartes postales, Montres, Vêtements,
Bouteilles de parfum, Etc.

Jouets et Poupées Dinky, Corgi, G.I. Joe, Soldats de plomb, Poupées,
Trains, Maisons de poupées, Oursons de peluche, Etc.

Que ce soit pour mieux comprendre l'évolution des objets dans le temps ou
pour connaître leur valeur monétaire, nous avons les livres pour vous,
Amateurs d'objets anciens, Collectionneurs et Investisseurs.

NOUVEAUTÉ IMPORTANTE POUR LES AMATEURS DE RADIO ANCIENNES RADIO BAKÉLITE

Ce très beau livre, une version française de
l'édition américaine, nous présente une
sélection de plus de 130 radios couvrant la
période des débuts de la radio jusqu'à
l'arrivée des radios de bakélite. On y retrouve
les radios fabriquées dans plusieurs pays
incluant les États-Unis, l'Angleterre,
l'Australie, la France, l'Italie et l'Espagne.
Couverture rigide. Photos toutes en couleur.
127 pages. Format 8½" x 11". Prix: \$20.25
(Tps incluse) + \$4.50 pour l'expédition.

COLLECTOPHILE

3601 Monselet, Montréal-Nord,
Québec, Canada H1H 2A7
Tél: (514) 955-0355 ou
1-800-567-0297
(à l'extérieur de Montréal)
Fax: (514) 955-0357
E-mail: infoarm@qc.aira.com

