



# RADIOPHILIE QUÉBEC

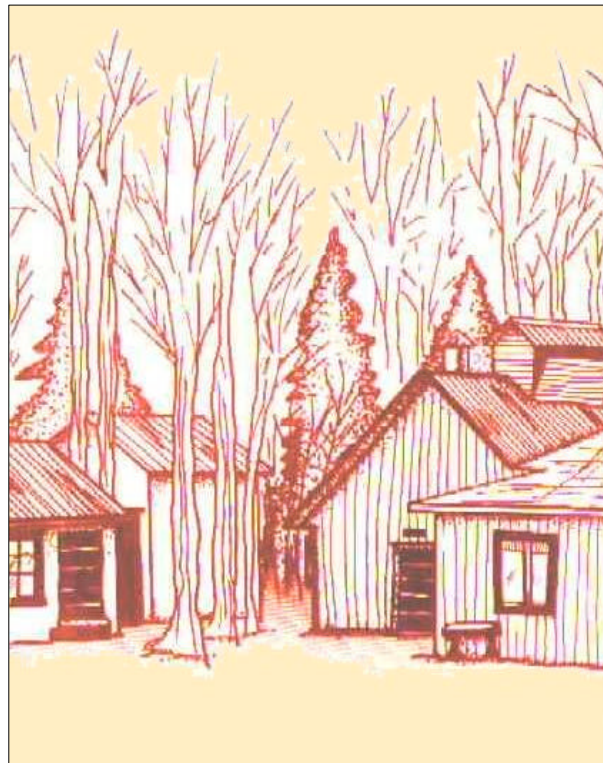


---

**Société Québécoise des Collectionneurs de Radios Anciens inc.**  
**Volume 9** **Janvier- Février 2003** **Numéro 1**

---

## Journée Cabane à sucre



**Le 15 mars 2003**

**PUBLICATION BIMESTRIELLE POUR COLLECTIONNEURS  
DE RADIOS ANCIENNES ET MATÉRIEL CONNEXE.**

<http://www.sqcra.qc.ca>

# SOMMAIRE

Page 3	Éditorial du Président Michel Morin
Pages 4	Procès verbal de l'assemblée des Directeurs
Page 5	Point de vue de Claude Thibault
Page 6, 7	Chronique des Radios Militaires André Guibert
Pages 8	Visites inter-membres
Pages 9, 10, 11, 12	Restauration d'un radio par Serge Hainault
Page 13	Concours de Restaurations d'épaves
Page 14	Eddy Clément nous dit...
Page 15	Le WEB par Daniel Labelle
Pages 16 et 17	Radioguidage par Pierre Watier
Page 18	Radios potins
Page 19	Annonces Classées

## NOUVEAU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président. Michel Morin... (450) 378 56 64... radios@prolognet.qc.ca  
Vice-Président. Daniel Labelle... (514) 595 34 98 ... labelle@info-internet.net  
Trésorier. Claude Thibault... (450) 491 28 73... cthibault51@hotmail.com  
Télécopieur:(450)491-1005  
Éditeur. Michel Forest... (819) 843 77 34... michel.forest@mg.cgocable.ca  
Directeur. Marcel Laberge..... (418) 849 34 33... marcelradio@hotmail.com  
Directeur. Robert Rouette... (819) 379 85 19... robert.rouette@tr.cgocable.ca  
Directeur. Éric Bélanger... (450) 645 00 99... belanger.eric@sympatico.ca  
Directeur. Denis Boucher... pagette..(819) 560 39 52  
Responsable Régional. Léo Fontaine.. (418)276-5641... leo.fontaine@sympatico.ca

\*\*\*\*\*

Site Internet de la SQCRA  
<http://www.sqcra.qc.ca>

Adresse Postale de la SQCRA  
Claude Thibault  
538 Judd, St-Eustache Qué.  
J7R 4N8



## ÉDITO DU PRÉSIDENT

par. Michel Morin Président [michel.morin25@sympatico.ca](mailto:michel.morin25@sympatico.ca)

Bonjour à tous.

La SQCRA semble tenir ses promesses de vous offrir en 2003 des activités-rencontres de premier ordre. Tout d'abord je vous invite tous cordialement à la première activité de l'année, qui est notre prochain repas communautaire de cabane à sucre, qui se tiendra le 15 mars prochain à l'Érablière de l'Artisan de Brigham. Nous aurons l'occasion de fraterniser et de nous livrer à la chasse aux trésors ou pour certains, se départir de pièces en trop. J'invite tous les membres à venir avec des gens de leur famille ou amis. J'insiste sur l'événement rassembleur de cette journée car le contact humain qui s'en dégage est vital pour une organisation comme la nôtre. Pour les passionnés que nous sommes, ce type de rencontre est un instant magique, une journée qui permet la «déconnexion» totale des activités quotidiennes habituelles et aussi l'occasion de faire le plein d'énergie positive. Je vous confesse que mes meilleurs amis sont des membres de la SQCRA et que ce sont des journées semblables qui me les ont fait connaître. Je vous souhaite une excellente «cabane» et de découvrir de nouveaux amis. Au plaisir de tous vous voir en pleine forme et de vous serrer la pince.

Michel Morin Votre président

\*\*\*\*\*

**N'oubliez pas**  
La journée :  
**CABANE À SUCRE LE 15 MARS 2003**  
Voir page 18 de Radiophilie

\*\*\*\*\*

Notez cette adresse :

[WWW.hammondmuseumofradio.org](http://WWW.hammondmuseumofradio.org)

# PROCÈS VERBAL DE L'ASSEMBLÉE TENUE À

Magog chez Michel Forest le 15 décembre 2002.

## **Étaient présents :**

Michel Forest (Éditeur), Éric Bélanger (Directeur), Michel Morin (Président), Denis Boucher (Directeur), Claude Thibault (Trésorier), André Guibert (Membre), Michel Chabot (Membre), Pascal (Invité)

**Rapport du Président :** M. Le Président souhaite la bienvenue à tous, il nous informe qu'il prévoit organiser une journée entière de festivités au cours de l'été qui vient. Il nous mentionne également qu'il doit contacter M. Maurice Giroux ancien Président afin de récupérer les Statuts de la Société. Il se charge également d'aviser Denis Tremblay (Vice-Président) de la nomination de Daniel Labelle comme nouveau VP.

**Rapport de L'Éditeur :** Michel Forest nous avise qu'il y aura 6 parutions en 2003, comme les années passées, et qu'il a toujours besoin d'articles des membres pour compléter les numéros de Radiophilie.

**Rapport du trésorier :** Claude Thibault nous fait le bilan de la journée chez Casa Corfu, le coût de la SQCRA pour cette journée fut de 13.00\$. Également il nous fait rapport des finances de la société. A ce jour l'avoir en banque est de 1030.95\$

**Varia :** Daniel Labelle fut élu comme Vice-Président à l'unanimité.

Éric nous mentionne que si quelqu'un de la Société a besoin du logo officiel on peut lui demander, il doit être utilisé avec l'assentiment de la direction seulement.

Proposé par Michel Morin d'avoir une activité en début d'année il doit nous revenir avec des informations pour une journée cabane à sucre pour la fin février ou début mars.

Denis Boucher nous propose de regarder la possibilité d'organiser un tirage d'une console lors de l'exposition de ST-Hyacinthe.

Il est suggéré par Michel Chabot d'inviter les membres à annoncer dans notre revue leurs radios à vendre en priorité avant d'annoncer à l'extérieur.

Claude Thibault doit nous revenir avec les coûts d'un forfait de groupe souper-théâtre pour les membres en été ou automne 2003.

Une discussion au sujet du Bottin a eu lieu il a été décidé de ne pas inscrire l'adresse des membres dans ce Bottin.

Éric Bélanger s'entend avec Michel Morin pour mettre à jour le site Internet.

Michel Morin doit voir également à contacter Collectophile pour la publicité.

Proposé par Denis Boucher de demander aux membres et leurs connaissances d'insérer leurs cartes d'affaires dans Radiophilie pour 30.00\$ annuellement.

Prochaine réunion 3 ième dimanche de mars soit le 16 à 10 heures endroit à déterminer ou lors de notre journée cabane à sucre.

Levée de l'assemblée 14 Heures.

# PROFESSIONNALISME. SVP

Étant en contact avec la majorité des membres pour les abonnements, renseignements, activités, etc. plusieurs d'entre eux prennent l'occasion lors de ces moments pour me faire part de leurs commentaires, suggestions pour le bien de la **SQCRA**.

Souvent ces commentaires sont apportés aux réunions des directeurs pour fin de discussions, depuis quelques années des commentaires ont refait surface à l'occasion et j'ai cru bon d'en faire ce petit texte pour le mieux être de notre association.

Il m'est mentionné que lors de nos activités soit en can vente libre échange et autres certains des nôtres ont eu de petites surprises désagréables, en voici quelques exemples... ... on achète un radio par la suite on se rend compte que tous les filaments des tubes sont ouverts, on fait un échange de radio un peu plus tard un de ceux-ci se rend compte aucun tube dans le radio, pour ne pas faire de chicane il prend sa pilule (radio des années 20) ces tubes ont tout de même une certaine valeur, on achète un radio très très joli, fonctionnel ou pas peut importe cette personne fait de la réparation, la n'est pas le problème c'est que plusieurs composantes sont collées à l'époxy (impossible de démonter pour réparer).

Ce n'est pas un état de panique loin de la, mais il me semble qu'un peu plus de professionnalisme nous permettrait de continuer notre hobby en évitant certaines anomalies, surtout pour les nouveaux membres qui eux nous vouent une confiance souvent aveugle.

À l'encontre de ceci je sais très bien que plusieurs des nôtres nous offrent des pièces très bien réparées et astiquées d'une manière professionnelle, et n'aller surtout pas dire je ne sais pas s'il fonctionne... ... ..(Capitaine bonhomme !!!!).

En terminant étant presque au printemps les activités du club reprendront de plus belle, fait vous un devoir lors de la présentation d'une pièce d'y afficher une petite fiche descriptive en y indiquant certaines précisions pour le bien de tous.

Merci et bonne saison à tous

Claude Thibault Trésorier.



## **Chronique Radios Militaires**

### *Marine*

### Récepteur Marconi Modèle CR100

**M**on père connaissant mon intérêt pour la radio m'a fait toute une surprise pour mon quatorzième anniversaire, un récepteur de marine de guerre Canadienne.

Petit problème, le transformateur d'alimentation requérait du 220v, je change donc le transformateur et m'en mord les pouces depuis ce temps, iconoclaste que j'étais, je monte une longue antenne sur le toit et un coax en descente, je branche son superbe haut-parleur en bois avec couvercle (devant être installé avant le tir des canons "because" le cône pourrait être défoncé par l'onde de choc). Je pars à la recherche de postes éloignées, j'en trouve, mais mes parents s'objectent "because" le bruit, je trouve une paire d'écouteurs et la paix.

**A**vant l'avènement de la télévision seule l'écoute des ondes courtes pouvait nous mettre dans l'action de minutes en minutes. Je me rappelle écouter le seul lien de communication reliant Cabano au monde extérieur lors de son grand incendie, avec l'aide d'un WS19 opéré par un amateur radio.

**D**e nombreux appels de parents ou amis qui s'enquerraient de leurs sorts en donnant leurs adresses se faisaient répondre : la rue n'existe plus, pas de nouvelles des survivants.

**Q**uel "thrill" d'écouter la BBC, Voice of America, Radio Moscou, chaque station donnant sa version des événements dans le Monde, en plus des amateurs radios discutant de plusieurs sujets, des postes en langues étrangères dont on saisissait quelques mots.

**C**e poste couvre les bandes suivantes : 60/420kz, 500/30Mhz en 6 bandes.

Sensibilité : 1-2 micro volt.

Lampes "anglaises" : 7 - KTW62, 1 - X66, 1 - DH63, 1 - KT63, 1 - U50.

Alimentation : 220v CA

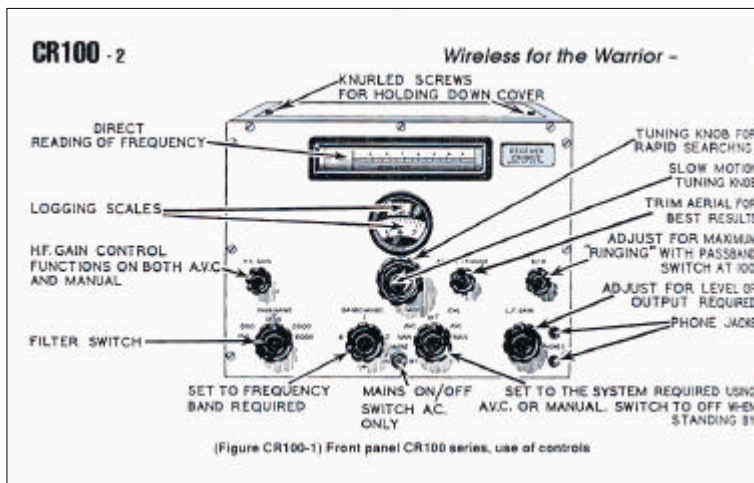
Poids : 82lbs.

Condensateurs : Tube métallique avec tige filetée sous la base.

Versions : Armée : CR100-2, -8.

Marine : CR100, -4, -5.

**André Guibert**([aguibert@sympatico.ca](mailto:aguibert@sympatico.ca)).



## **VISITES INTER-MEMBRES 2003**

De nouvelles personnes se sont montrées intéressées à participer à ces visites pour la saison à venir.

Prenez pour acquis qu'il n'est pas nécessaire d'avoir une énorme collection ou bien une collection des plus prestigieuses pour participer, peut importe le nombre ou la qualité, le but premier est de fraterniser entre nous dans un contexte différent, et prenez ma parole et parlez-en à ceux qui y ont participé l'an passé ils vous diront que l'on sort tous gagnants de ces visites. Cela nous permet souvent de prendre des idées comment installer nos collections également de visualiser les radios et offrir des pièces que l'on possède et qui pourrait compléter une radio incomplète que vous possédez etc.

Nous avons dû rédiger un petit code d'éthique pour ces visites, en voici un résumé.

1-Les visites se font un Samedi matin entre 10 heures et midi.

2-Les gens qui y participent doivent absolument être prêts à nous recevoir lors d'une visite ultérieure.

3-Le nombre de visiteurs se limite à cinq.

4-Un petit résumé écrit de la part d'un des visiteurs serait apprécié par notre éditeur.

5-Les personnes qui participent pour la première fois auront priorité, par la suite nous suivrons la liste de réservation.

Pour informations complémentaires on communique avec :

Claude Thibault (450) 491-2873

cthibault51@hotmail.com

\*\*\*\*\*

**AVIS À TOUS LES MEMBRES.**  
**La prochaine réunion des Directeurs aura lieu le ;**  
**Samedi 15 mars 2003 à 9h30.**  
**Cabane à sucre.**  
(Tout membre peut y assister)



# Déception d'une restauration...



par : Serge Hainault

## Console Marconi 117

Depuis quelques revues, moi et d'autres membres ont écrit des articles sur la restauration de leurs radios. Bien entendu, lorsqu'on écrit, nous voulons décrire nos réussites et cela va de soi. Mais qu'en est-il des coups manqués ? Parce qu'en effet, la plupart d'entre nous avons tenté des choses qui n'ont **pas** fonctionné. Mais n'est-ce pas en ces moments ou nous avons le plus appris ? Alors il m'est venu à l'idée de partager une déception personnelle afin que vous ne commettiez pas les mêmes erreurs. Donc, pour cette chronique, je vais vous parler d'une restauration que j'ai en fait... ratée !

Un beau dimanche matin d'été, je déambule au milieu des rangés du marché aux puces de St-Eustache et comme toujours, je garde l'œil ouvert pour des radios. D'un coup, j'aperçois une grosse console, un style que je ne possédais pas encore. Je m'approche et dissimulant mon excitation, je contourne l'appareil pour m'assurer que les tubes sont en place et demande au vendeur combien il veut.

Ma passion première pour les radios est sans aucun doute les consoles. Ces meubles qui occupent une grande place au sein d'un mobilier, sont des objets attrayants ayant une fonction (form and function diront les Américains). De plus, n'ayant pas la faveur des collectionneurs à causes de leurs dimensions, leurs prix peuvent être dérisoires. Dans mon cas particulier, j'affectionne les radios en mauvais états. Quel plaisir que de voir un boîtier défraîchi revenir à la vie et les ampoules miniatures éclairer un cadran éteint depuis plus de cinquante ans suite à une restauration ! Alors depuis que j'ai débuté cette passion, je me suis approprié plusieurs consoles en mauvais états. Et celle-ci devait définitivement faire parti de ma collection. « Trente piastres » me répondit le vendeur barbu. Quelle surprise d'entendre ce chiffre, surprise que je m'efforce de dissimuler afin que le vendeur ne croie pas que j'étais disposé à payer plus ! Je ne réponds pas sur-le-champ et continu mon inspection pour signaler mon intérêt sans démontrer mon ivresse. Je me mets à discuter afin d'en savoir plus sur la provenance de la console et surtout si lui avait une idée de la valeur d'une telle pièce. J'ai fini par comprendre qu'il était un vendeur habitué dans le domaine et que récemment il avait assisté à un encan ou il s'est vendu une console du même genre pour \$750. Il me confia qu'elle était dans un état spectaculaire et qu'elle le valait. Le Marconi devant moi lui, était dans un état presque lamentable.

J'en déduis que ce monsieur avait plus d'expérience que moi et que s'il la vendait \$30, c'est qu'elle n'en valait probablement pas beaucoup plus et qu'une vente sûre était mieux que de prendre une chance de retourner le soir avec, car cette pièce est lourdement influencée par l'attraction terrestre, je peu vous le confirmer !

M'en retournant chez moi, j'imaginai cette console être la plus impressionnante de ma collection. Ouais...

Quelques mois s'écoulaient et finalement je me décidai à mettre la main à la pâte. Depuis quelques mois, j'ai pris un peu d'expérience avec les finis au laque de la compagnie **Mohawk**. En effet ce manufacturier fabrique des produits d'ébénisterie pour la finition et les réparations de finis de meubles. J'ai découvert (par expérimentation) les différents tons et couleurs disponibles, et il me semble que j'ai maintenant tout ce qu'il faut pour débiter.

Je commence par vider le contenu du boîtier et mets de côté le châssis pour réparation ultérieure, le haut-parleur énorme en parfait état, le tissu avec la planche qui le soutient et la vitre qui protège le cadran. Puis je procède à enlever le vieux verni que j'ai préalablement photographié afin de m'assurer du respect de la couleur de finition. Ensuite je colle une pièce du pied qui est détachée, rapproche et colle d'autres morceaux qui découvrent un jour et appose une retaille de placage sur le dessus où il en manquait. Et voilà quand mes troubles commencent.

Lorsque l'on regarde la façade, on voit qu'une seule pièce de placage compose la partie supérieure du radio, soit du cadran jusqu'au-dessus à l'arrière. Comme beaucoup de radio de cette époque, le placage est composé de deux pièces presque identiques collées face à face comme pour donner un effet miroir. De plus, la richesse du veinage ressemble à un nuage dans un café avant de le brasser. C'est un motif qui est extrait d'un tronc d'arbre attaqué par un champignon (burl), ce qui confère un aspect unique et chaleureux au meuble. Mais voilà, même si j'avais trouvé l'essence de bois originale, je ne peux imiter le motif. Deux solutions, refaire toute la pièce et perdre l'original, ou « patcher » et rester avec une réparation apparente. Je choisis la deuxième alternative en espérant que la finition camouflerait suffisamment pour ne pas insulter l'œil. De toute façon, ce n'est qu'une petite partie sur le dessus vers l'arrière. Mmmm...

De plus, le dessus est taché de larges cernes noirs, signe d'une exposition à l'eau. Quelques applications supplémentaires de décapant et laine d'acier (#0000) pour l'enlever ont un effet de javelisation (bleach) afin d'éclaircir la couleur et que cette partie s'harmonise en teinte avec le reste. Ça fonctionne... fiouuuu.

Après des jours de grattage et sablage afin d'enlever certains dépôts résiduels de décapant et vernis et d'éliminer soixante-dix ans d'usures et d'égratignures, je suis enfin prêt pour la finition.

Mon expérience avec le laque **Mohawk** me démontre que ce produit pénètre dans les pores ouverts du grain du bois et l'amplifie. Je décide alors d'appliquer un bouche pores afin d'obtenir un fini lisse comme l'original. Mais les moulures latérales sont ce que je crois être en chêne et ce bois contient de grosses fibres qui exposent des pores énormes. Les couches se succèdent mais ne réussissent jamais à sceller complètement le grain.

Je débute tout de même l'application de laque en aérosol de Mohawk sur le pied que j'ai pris soin d'entourer de ruban masque et papier journaux afin de ne pas éclabousser le reste du meuble. Car deux teintes différentes couvraient le meuble originalement et c'est ce que je veux reproduire! Après cinq/six couches, je commence à voir les résultats qui sont impressionnants. Le laque **Mohawk** de couleur est un fini translucide qui se bâtit avec les couches successives afin d'atteindre l'opacité voulu. Le pied qui est une moulure travaillée révèle toute sa splendeur dans une couleur de piano à queue mais avec un semi-lustre très adéquat pour un radio.

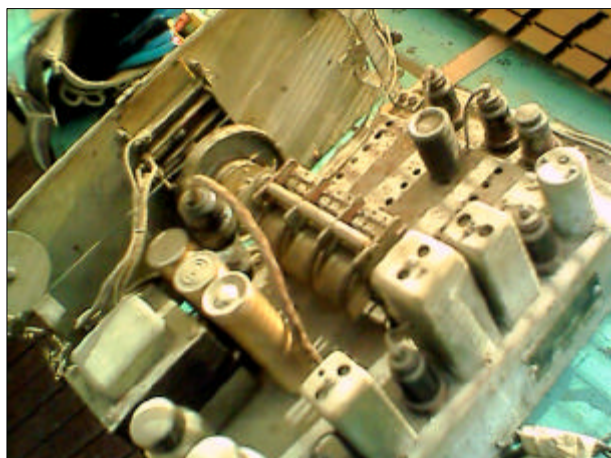
Ensuite je procède à la deuxième couleur pour le reste du boîtier. Mais la couleur ne me satisfait pas, trop brun et orangé. Les deux couleurs ne s'harmonisent pas comme l'original. Je décide donc d'appliquer un fini acajou qui contient plus de rouge en espérant atteindre les accents rougeâtres que j'aimais tant du meuble non restauré. Mais voilà, la journée devint noire et la lumière diminue. Je du m'éclairer avec de puissants phares halogènes afin de terminer le travail. J'applique les couches successives de teinte acajou. Mais il me semble que chaque couche additionnelle ne masque pas les passes précédentes et j'en rajoute et rajoute...

## **Le lendemain**

Je me lève avec l'enthousiasme de l'homme qui a accompli quelque chose de satisfaisant. Après une nuit de séchage à l'intérieur de mon garage qui est un atelier maintenant, j'ouvre grand les portes pour célébrer une grande réussite. Désastre! Que s'est-il passé? La jolie couleur brun/ rouge que je devait obtenir est tellement foncé qu'il n'y a pas de différence avec la moulure du bas, le contraste a disparu! Je m'approche et que vois-je? De longues craquelures dues au rétrécissement du laque. J'en ai mis trop épais! En plus, une espèce de brume blanchâtre en plusieurs endroits, probablement causé par l'humidité d'environ 99% le jour précédent. Je suis découragé! Tant d'effort et d'argent déboursé pour rien. Je me dis merde et le diable l'emporte. J'ai trop de projets pour recommencer celui-ci. Je décide de ré assembler le tout et d'en finir. Le châssis était prêt et fonctionnait de façon satisfaisante même si les ondes courtes ne reçoivent plus suite à une tentative ratée d'alignement. De plus, un tissu de remplacement était nécessaire suite au ravage d'un chat du voisin qui a passé au travers de l'original.

### **Et ils vécurent heureux...**

Bien sûr, les histoires ne finissent pas toujours bien. Mais cette expérience m'a appris et le meuble paraît quand même bien dans ma salle à manger. Il me reste à tourner des boutons pour terminer. Évidemment, un radio de soixante ans ne cesse de vieillir et l'interrupteur on/off vient de lâcher. Cent fois sur le métier il faut remettre l'ouvrage dit le proverbe. Maintenant, est-ce que quelqu'un peu me donner un cours sur la finition ? ...



Serge Hainault.

# Concours de restauration d'épaves

L'été dernier, lors du pique-nique annuel nous avons commencé un concours de "restauration d'épaves" une expression un peu farfelue pour décrire une radio dont personne ne voudrait dans son état actuel. Le concours a été improvisé à la hâte et les règlements n'ont pas été clairement stipulés.

## **Voici donc les règlements du concours.**

1. Tous les membres sont invités à participer individuellement ou en groupe. Par exemple un membre peut fournir la radio, un autre refaire le cabinet et un autre refaire l'électronique.
2. La radio dans son état de délabrement original est présentée au pique-nique et est photographiée.
3. La radio est ramenée au pique nique de l'année suivante et est exposée avec les photos prises l'année précédente.
4. Un jury composé de quatre membres non-participants désigné par le comité d'administration déterminera la radio gagnante.

Les radios seront jugées selon les critères suivants:

1. Qualité de la restauration du cabinet 0/25 points.
2. Etat des accessoires, boutons, toile de haut-parleur, cadran, etc. 0/25 points.
3. Etat de marche de l'électronique 0/25 points
4. Authenticité de la restauration de la radio 0/25 points.

Le gagnant se verra décerner un trophée.

C'est donc un appel à tous, fouillez dans vos sous-sols, vos garages, vos granges et choisissez une épave à présenter qu pique nique et vous aurai une année pour transformer cette épave en radio de collection! S'il vous plait participez et faites la vie dure à nos juges.

L'an dernier cinq membres ont participé et présenteront leurs épaves restaurées au prochain pique nique, ce sont Serge Hainaut, Michel Forest, Daniel Labelle, Claude Thibault et Eric Bélanger.

Daniel Labelle Vice-Président.

# Un point de vue par Eddy Clément.

En écrivant ces lignes, j'écoute le Montréal Express au 95.1, avec une radio qui a une grande signification pour moi car ce fut le premier appareil que j'ai acheté.

C'était en 1964 et j'avais travaillé toute une année, les fins de semaine, pour me le payer. Imaginez un BAJAZZO TS-205 de TELEFUNKEN. Un des meilleurs portatifs de l'époque, construit comme un blindé car on pouvait s'en servir comme une radio d'auto. Fait pour résister aux écarts de température, à l'humidité et aux vibrations, il a également résisté au temps.

C'est sur cet appareil que j'ai écouté pour la première fois les ondes courtes. Paris, Londres, Moscou, Radio Vatican au bout des doigts, à 14 ans, quand on habite le " Québec profond", c'est toute une expérience. À l'époque, les nouvelles n'étaient pas décrites de la même façon, selon qu'elles provenaient de l'autre coté ou de ce coté du rideau de fer. Remarquez que c'est pareil aujourd'hui mais avec d'autres variables.

Au FM, c'était la musique classique, au AM "par quatre chemins" et le palmarès du CFCF avec Dave Boxer. Il y avait aussi une émission étrange à WBZ où l'on discutait de fantômes et d'OVNI.

Combien d'heures passées avec ce compagnon de plastique et de métal, cet objet inerte qui est une machine à voyager dans le temps et dans l'espace par l'imagination ou la curiosité.

Parfois, je regarde ma collection de radios, et j'essaie d'imaginer les circonstances d'achat de tel ou tel appareil.

Ces vieux machins ont annoncé le début de je ne sais combien de guerre et la fin de combien d'autres ? .

Ils ont généré je ne sais combien de rêves. Ils ont fait vivre je ne sais combien d'aventuriers. Ils ont informés et désinformés, participé au pire et au meilleur de l'humanité depuis 80 ou 90 ans, mais ce qui est plus important, ils ont permis de briser la solitude, l'isolement. Ils ont permis aux gens de communiquer en temps réel et ce avec d'énormes distances. Il faut se rappeler qu'à une époque, une lettre pouvait prendre 1 à 2 mois pour traverser l'atlantique.

Tout cela pour vous dire qu'une radio, ce n'est pas simplement une radio, c'est aussi un objet étrange, tellement présent qu'on oublie son existence, sauf pour certains collectionneurs.

Je suis ce que qu'on peut appeler un homme de radio, pas dans le sens technicien mais dans le sens d'utilisateur. Il n'y a pas une journée qui passe sans que j'écoute une émission ou l'autre.

Mon intérêt m'a poussé jusqu'à être président du conseil d'administration du musée des ondes Émile Berliner, consacré à la captation et à la reproduction du son, et à organiser des expositions, à faire des recherches.

Même à 53 ans, ça me fascine toujours de pouvoir, à l'aide d'une radio, écouter le monde, assis dans mon salon confortablement.

Cela fait 25 ans que je m'intéresse aux vieux radios et c'est toujours une joie quand je trouve une belle pièce.

Je ne saurais vous dire pourquoi, mais pour moi, c'est d'une importance primordiale de préserver ces vieux appareils et leur histoire.

J'espère que je ne suis pas le seul du groupe avec ce point de vue.

L'histoire, cela ne se vend pas, cela se cultive et se préserve. L'argent c'est bien beau, mais j'aimerais que mes neveux et leurs enfants, n'aient pas à aller à New-York pour voir un musée sur l'histoire de la radio à Montréal.

Il est important de préserver ces vieux appareils et l'histoire qui s'y rattache pour l'avenir de notre culture.  
Eddy Clément.

## **RAPPEL A TOUS CONCERNANT LE SITE WEB DU CLUB**



Récemment le site Web de notre club a subi une cure de rajeunissement. Michel Morin et Éric Bélanger ont mis le site à jour. Désormais vous y trouverez toutes les informations pertinentes aux activités du club ainsi que comme toujours un forum.

Concernant le forum, je note qu'il est sous-utilisé, peut-être parce que les membres ont perdu l'habitude de le visiter. Je sais qu'il existe plusieurs forums de radio antique où on peut trouver une grande quantité de renseignements et d'aide au dépannage : ANTIQUERADIOS, RETRO-PHONIA, VINTAGE RADIO, mais tous sont hors Québec, en fait hors Canada.

De façon à inciter les membres et les non-membres à consulter le forum je m'engage à le consulter tous les jours de façon à pouvoir répondre aux demandes d'aide au dépannage, où demandes de renseignements divers. Si je ne peux répondre, je consulterai les autres membres qui m'aideront. Au niveau dépannage technique il y a parmi nous 9 bons techniciens qui peuvent s'unir en cas de besoin, au niveau des réparations de cabinets de bois je vois 3 personnes très compétentes qui peuvent fournir de précieux renseignements, idem avec les cabinets de Bakélite. Les membres de ce club représentent une somme de connaissance considérable, et il n'est pas nécessaire d'attendre la prochaine activité du club pour partager ses connaissances.

Je vous invite donc tous à utiliser notre forum où vous trouverez une section Demande d'aide, dépannage.

Daniel Labelle Vice-président.

# RADIOGUIDAGE



*Par Pierre Watier*

\*\*\*\*

## **LUXE**

Dans les années 60, une enquête a démontré que la radio et même la télévision sont rarement efficaces pour la publicité de produits de luxe : en effet, la plus grande partie de l'auditoire radio est constitué par la classe moyenne. Ce sont les produits de grande consommation qui sont le mieux servis par la publicité radiophonique.

## **SPÉCIA**

En 1889, au moment où Edison perfectionnait son phonographe, il écrivit ceci : <<.. pendant 7 mois j'ai travaillé 18 à 20 heures par jour sur le seul mot "spécia". Je disais spécia et mon phonographe me répondait " pécia, pécia"... maintenant il répète 150 mots par minutes sans omission... >>.

## **DuMONT**

Allen Balcon DuMont n'est pas l'inventeur du tube cathodique (écran de TV), mais c'est lui qui le développa au point de le rendre pratique. Il inventa le cathautographe (oscillographe, 1932) et, après 70 ans, nous utilisons de plus en plus les tubes cathodiques dans nos oscilloscopes, radars, ordinateurs, téléviseurs etc. L'œil magique qui nous permet de syntoniser nos vieux récepteurs, est une de ses nombreuses inventions.

## **SINATRA**

En 1937, Sinatra gagnait \$25 par semaine. En 1942, alors qu'il était avec l'orchestre de Tommy Dorsey, il touchait \$75 et recevait 100 lettres par semaine de ses admirateurs. En 1947, il avait un courrier de 750 lettres par jour et vendit 10 millions de disques. Il était Vedette (Star) d'une émission radiophonique, et la station lui versait \$500,000 par année. Bref, annuellement il gagnait plus de un million. Sinatra est né le 12 décembre 1917, ses parents sont nés en Italie ; en 1945 il mesurait 5 pieds et 10½ pouces et avait 29 pouces de taille.



## **CHEVAL**

Au début de sa carrière notre cow-boy canadien, Willie Lamothe, avait peur des chevaux. Il a suivi des cours d'équitation mais n'a jamais fait sa marque dans les sports équestres. En 1952, son troisième cheval s'appelait "Duke" et, fait qui nous semble incroyable aujourd'hui, son Palomito était en pension au Plouffe Riding Academy au coin du boulevard Rosemont et du boulevard Pie IX.

## **HOW DO YOU DO**

Beaucoup de nos plus grands comédiens et annonceurs étaient parfaitement bilingues. Plusieurs ont travaillé dans les deux langues, voici quelques noms: Jean Coutu, Roger Baulu, Hélène Baillargeon, Miville Couture (polyglotte réputé), Judith Jasmin... . J'ai étudié l'anglais avec des disques du type "repeat after me"; si je parle avec un drôle d'accent, ce n'est pas la faute d'Henri Bergeron ou de Jean Coutu... je suis dur de la feuille et j'ai le cerveau ramolli.

## **CORDE**

Dans les années 40, Bernard Goulet, de CKAC, demanda à une auditrice de nommer deux instruments à cordes. La concurrente répondit un "toaster" et un fer à repasser. L'émission tirant à sa fin, et n'ayant pas le temps d'expliquer à la dame le sens du mot instrument, le commanditaire, La Ferme St.-Laurent, accepta la réponse et la participante reçut un beau \$20.

## **AMUSIE**

L'amusie est l'inaptitude à chanter ou à reconnaître une musique entendue ; bref, c'est l'absence totale de sens musical. J'ai une de mes sœurs qui fausse tellement que l'on sait jamais si elle chante "O Canada" ou "Alouette". Moi, je peux chanter un peu de tout sauf "la pomme". Apparemment qu'un gène serait responsable de notre génie musical.

## **PETITE POSTE**

Dans la revue Radio52, Philippe Robert (l'ancien monsieur ESSO) avait une rubrique qui s'intitulait " la petite poste". D'une semaine à l'autre, les lecteurs de cet hebdomadaire, presque tous des radiophiles invétérés, écrivaient à monsieur Robert pour obtenir des renseignements sur les artistes.

--Voici le genre de questions que les "fans" posaient il y a 50 ans.

--Qui sont Denise et Pierre dans "Jeunesse dorée" et comment avoir leur photo ? --- Barbara An Scott est-elle catholique ? --Roy Rogers va-t-il venir à Montréal ? -- Janine Mignolet est-elle majeure ? -- Êtes-vous marié... à qui... ?-- Qui fait Dieu dans "L'Histoire de Dieu" à CKVL ? --Etc.... .

Pierre Watier

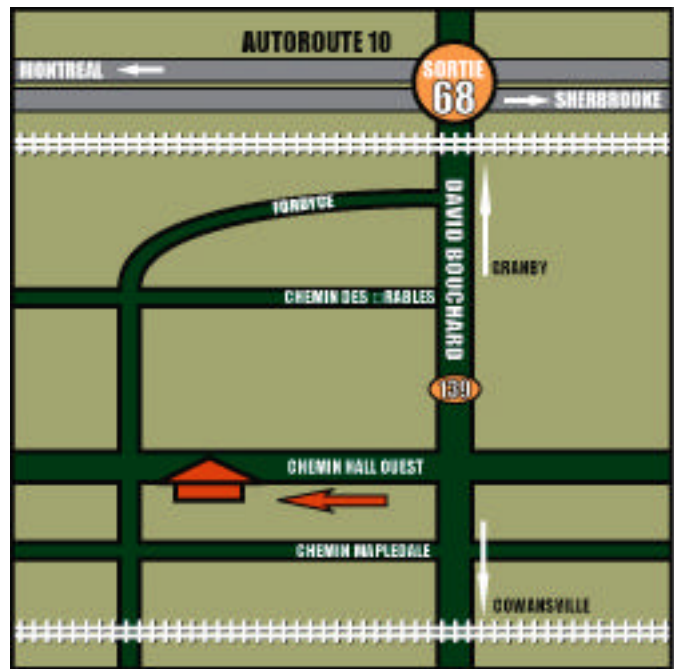
# ÉRABLIÈRE DE L'ARTISAN INC.

Les membres de la SQCRA ainsi que leur famille et amis sont cordialement invités au repas annuel de Cabane à sucre, Samedi le 15 mars 2003.

Endroit : Érablière de l'Artisan, Brigham, Qué. Coût ; \$10.00 par personne \*



**Autoroute 10, Sortie 68**  
**Direction Cowansville sur 12 km**  
**route 139, blvd David-Bouchard**  
**Après la voie ferrée**  
**Tourner sur 3ème chemin à droite**  
**face à J.M. Caron Électrique**  
**396 Hallé , Brigham, Québec,**



## HORAIRE

**Arrivée et inscription** : 9H00 à 10H30 - Vous pourrez renouveler votre cotisation sur place 40\$.  
Attribution des tables, préparation du marché aux puces. Tables gratuites pour membres en règle seulement.  
Non-membres : \$15.00/table

**Réunion des directeurs** : 9H30 - 1<sup>ère</sup> réunion annuelle - Tous sont bienvenus  
**Vente, échange libre** : 10H00 à 11H30 - Mot de bienvenu du Président  
**Dîner** : 12H00 - Tirage moitié-moitié, prix de présence

**Encan silencieux** : 1<sup>ère</sup> partie : 11H30 à 12H00 et 2<sup>ième</sup> partie de 13H30 à 15H00  
Encan : objets de \$15.00 et plus seulement pré-enregistré à votre arrivée obligatoirement, 10% du prix de vente à la S.Q.C.R.A. Dons d'objets à la SQCRA bienvenus.

**Coût d'admission** : \*La SQCRA désire payer plus de la moitié du coût de votre repas. Donc en plus de la somme de \$10.00 demandée par personne, nous vous demandons seulement de fournir 1 objet au minimum **par personne** soit : radio, pièces, publicité, documentation etc... Elles doivent obligatoirement se rapporter à la radio ou à la télévision ancienne et d'être d'une valeur qui pourrait atteindre une quinzaine de dollars à l'encan silencieux. Apportez ces articles **NON** identifiés dans un sac ou une boîte discrètement. C'est un don qui servira à défrayer le coût du repas.

# ANNONCES CLASSÉES

Radios militaires anciens : Armée-marine, bonnes conditions. Expertise de Radios Militaires  
André Guibert (819) 843 74 85 [aguibert@sympatico.ca](mailto:aguibert@sympatico.ca)

Achète Crosley 2 Rings toutes couleurs si parfait état ainsi que "Radio Mickey Général Electric". Écrire à [bakelite@libertysurf.fr](mailto:bakelite@libertysurf.fr)

À échanger pour des récepteurs/transmetteurs militaires marine radio-amateur columnaire,  
2 radios à pattes. Martin Benoit. [martin.benoit@sympatico.ca](mailto:martin.benoit@sympatico.ca)

À vendre : Oscilloscope Eico 425 Sweep Generator Analyseur TV B&K Modèle 1076  
Quelques centaines de diagrammes TV de 1949 à environ 1980.  
Meilleure offre ensemble ou séparément ou échange contre radios ou très vieux tubes.  
Note: Je recherche aussi 6 tubes "peanuts" 215A. Guy Bessette 450-627-3744 soirées

À vendre : Joli radio de table turquoise et beige couleur d'origine, Sylvania model 519 datant  
de 1955, la valeur au livre est de 90.00\$ US, ce radio fonctionne mais avec beaucoup  
d'interférences, il y a un petit coin de plastic de brisé, cette brisure n'est pas évidente a voir,  
très jolie couleur parmi une collection. On demande 20.00\$ minimum sera vendu au plus  
offrant(membre SQCRA) dans les 7 jours suivant la réception du Radiophilie.  
Claude Thibault (450)491-2873Fax (450)491-1005 Courriel [cthibault51@hotmail.com](mailto:cthibault51@hotmail.com)

Je recherche 2 tubes 7C5. Merci Guy Bessette 450-627-3744 après 17:00 hres  
[guybessette@sympatico.ca](mailto:guybessette@sympatico.ca)



## La S.Q.C.R.A.

Vous propose de vous annoncer avec vos cartes d'affaires.

Tarifs: 30\$ membre en règle et conjoint.

50\$ autres.

**+ 6000 TITRES  
EN INVENTAIRE**

Pour l'identification et l'évaluation  
des objets de collection  
Demandez l'un

de  
nos catalogues  
gratuitement



**LA SEULE LIBRAIRIE  
AU QUÉBEC**  
SPÉCIALISÉE DANS LA VENTE DE  
LIVRES DE RÉFÉRENCE AUX  
COLLECTIONNEURS

## LIVRES EN LIBRAIRIE

**Art** Peintures, Dessins, Estampes, Sculptures, Photos + CD Rom et Guides  
internationaux offrant les résultats des ventes des principaux encanteurs du monde

**Antiquité** Meubles, Poterie, Porcelaine, Verre, Horloges, Lampes, Ustensiles,  
Autos, Bijoux, Etc.

**Objets de collection** Radios, Radios, Radios... - Objets publicitaires,  
Musique, Cartes postales, Montres, Vêtements,  
Bouteilles de parfum, Etc.

**Jouets et Poupées** Dinky, Corgi, G.I. Joe, Soldats de plomb, Poupées,  
Trains, Maisons de poupées, Oursons de peluche, Etc.

Que ce soit pour mieux comprendre l'évolution des objets dans le temps ou  
pour connaître leur valeur monétaire, nous avons les livres pour vous,  
**Amateurs d'objets anciens, Collectionneurs et Investisseurs.**

### **NOUVEAUTÉ IMPORTANTE POUR LES AMATEURS DE RADIO ANCIENNES**

#### **RADIO BAKÉLITE**

Ce très beau livre, une version française de  
l'édition américaine, nous présente une  
sélection de plus de 130 radios couvrant la  
période des débuts de la radio jusqu'à  
l'arrivée des radios de bakélite. On y retrouve  
les radios fabriquées dans plusieurs pays  
incluant les États-Unis, l'Angleterre,  
l'Australie, la France, l'Italie et l'Espagne.  
Couverture rigide. Photos toutes en couleur.  
127 pages. Format 8½" x 11". Prix: \$20.25  
(Tps incluse) + \$4.50 pour l'expédition.

### **COLLECTOPHILE**

3601 Monselet, Montréal-Nord,  
Québec, Canada H1H 2A7  
Tél: (514) 955-0355 ou  
1-800-567-0297  
(à l'extérieur de Montréal)  
Fax: (514) 955-0357  
E-mail: infoarm@qc.aira.com

