



# RADIOPHILIE QUÉBEC



---

Société Québécoise des Collectionneurs de Radios Anciens inc.  
Volume 9                      Septembre – Octobre 2003                      Numéro 5

---



*ÉGALEMENT DANS CE NUMÉRO*

**JOURNÉE RENCONTRE et CONFÉRENCES**  
**22 NOVEMBRE 2003**

**PUBLICATION BIMESTRIELLE POUR COLLECTIONNEURS  
DE RADIOS ANCIENNES ET MATÉRIEL CONNEXE.**

<http://www.sqcra.qc.ca>

# SOMMAIRE

Page 3.....	Mot du Président
Page 4.....	A Word from Our President
Page 5.....	Mot du Vice-Président
Pages 6 et 7.....	Les testeurs de tubes (Daniel Labelle)
Page 8.....	Procès-verbal de la réunion des directeurs du 30 Août (Claude Thibault)
Page 9 .....	Résultats du concours de restauration 2002-2003 (Eric Bélanger)
Pages 10 et 11 .....	Concours de restauration 2003-2004 (Serge Hainault)
Page 12.....	Journée-Rencontre pour les membres
Page 13 .....	Club GetTogether
Page 14 et 15 .....	Radio-Potins
Page 16 .....	Résolutions du conseil
Page 17 .....	Retour sur Guelph (Claude Thibault)
Pages 18 et 19.....	Chronique des radios militaires (André Guibert)
Page 20 .....	Un récit incroyable (Claude Thibault)
Page 21.....	Pierre Watier raconte (Pierre Watier)
Pages 22 et 23.....	Annonces Classées

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

<b>Président :</b>	Daniel Labelle ..... (514) 595-3498.....dlabelle54@yahoo.ca
<b>Vice-Président :</b>	Eddy Clément ..... (514) 729-5429
<b>Trésorier :</b>	Claude Thibault ..... (450) 491-2873.....cthibault51@hotmail.com
<b>Éditeur :</b>	Michel Forest ..... (819) 843-7734.....michel.forest@mg.cgocable.ca
<b>Directeurs :</b>	Éric Bélanger ..... (450) 645-0099.....belanger.eric@sympatico.ca
	Denis Boucher ..... (819) 560-3952 (Pagette)
	Serge Hainault ..... (514) 640-9546.....sireno@sympatico.ca
	Michel Morin ..... (450) 378-5664.....radios@prolognet.qc.ca
<b>Responsable Régional :</b>	Léo Fontaine ..... (418) 276-5641.....leo.fontaine@sympatico.ca

Radiophilie Québec est publié six fois l'an par :

**Société Québécoise des Collectionneurs de Radios  
Anciens du Québec Inc.  
(SQCRA)**

La SQCRA regroupe les personnes intéressées à la conservation, la restauration et la promotion du patrimoine associé au radios anciens au Québec.

### **Abonnement :**

SQCRA Inc.  
A/S Claude Thibault  
538 Judd, St-Eustache, Québec J7R 4N8  
☎ (450) 491-2873 ☎ (450) 491-1005  
✉ [www.sqcra.qc.ca](http://www.sqcra.qc.ca)

### **Changement d'adresse :**

☎ (450) 645-0099 ☎ (450) 645-0322  
✉ belanger.eric@sympatico.ca

### **Dépôt Légal :**

Bibliothèque Nationale du Québec, 2003  
Bibliothèque Nationale du Canada, 2003



# Mot du président

*Par Daniel Labelle*

Comme plusieurs d'entre vous le savent déjà, le 30 août dernier eurent lieu les élections du comité d'administration ou j'ai été élu président. Je remercie le comité d'administration pour sa confiance ainsi que tous les membres qui m'ont encouragés à poser ma candidature pour ce poste. Je tiens à féliciter le fondateur de la société et président sortant, Michel Morin pour son excellent travail durant son mandat ainsi que Robert Rouette qui quitte son poste de directeur.

Dans le futur les élections des directeurs se feront par procuration, chaque membre recevra à la maison un formulaire de vote et de plus le mandat de directeur sera pour une durée de deux ans et seulement la moitié des directeurs seront remplacés chaque année.

Suite à l'élection, eu lieu une réunion des plus intéressante ou tous ont apporté plein d'idées et de projets nouveaux. Dans les mois qui viennent nous allons mettre en place des méthodes de travail plus efficaces. Denis Boucher et Michel Forest s'occupent à mettre en place un système d'enregistrement pour les encans, un peu comme on trouve chez les encanteurs professionnels de façon à encanter plus de lots en moins de temps. Nous espérons que cela incitera les membres à apporter des pièces de plus grande valeur à l'encan. Des mesures seront prises lors des futures expositions publiques pour s'assurer que les gens ne puissent prendre les radios dans leurs mains et ainsi risquer de graves accidents. Pour aider les visiteurs des membres bénévoles seront clairement identifiés, possiblement par des T-shirts. Un ordre du jour sera afficher de façon à bien coordonner toutes les activités et éviter de se retrouver à court de temps pour compléter les activités prévues, comme le concours d'élégance. J'offre toutes nos excuses aux membres qui avaient apporté des radios pour le concours d'élégance qui n'a pas eu lieu, cela ne se reproduira pas.

Notre société a décidé de mettre sur pied un projet qui intéresse plusieurs membres depuis plus d'un an, c'est à dire un département d'archives qui sera dirigé par Eric Bélanger. Tous les numéros de Radiophilie depuis la fondation du club ont été numérisés et bientôt disponibles sur CD-ROM. Également, la société a acquis cinquante cartables de données technique du Radio College of Canada (RCC) contenant 20,000 pages de données concernant tous les appareils fabriqués au Canada de 1938 à 1972, qui éventuellement seront également disponibles. Eric s'occupe du dépôt légal de notre revue dont des copies seront déposées aux bibliothèques nationales, donc disponible aux générations futures.

A l'occasion du pique nique à Brigham nous avons contacté divers médias radiophoniques et télévisés et nous nous sommes rendu compte qu'il nous manque ce que les médias appellent une pochette de presse ou l'on résume les buts et les activités de notre société sous forme textuelle et photographique. Eddy Clément et Serge Hainault s'occupent de nous faire une pochette de presse.

Je profite de l'occasion pour souhaiter la bienvenue aux nouveaux membres qui se sont joints à nous soit, André Demers, Hugo Southière, Maurice Richard, Pasquale Di Venere et Jean-Yves Giroux.

Et une dernière chose, j'aimerais souligner que la liste des membres de la société dont chaque membre reçoit une copie est un document confidentiel qui ne doit pas être transmis à l'extérieur de la société. Chacun de nous a ses petits trésors et aime bien les garder. Parlez-en à Dave Cheney qui s'est fait voler l'an dernier un Addison dans son sous-sol. Bien sûr l'assurance a payé, mais il n'a plus sa radio. La liste des membres est un outil pour que les membres puissent se contacter entre eux. Ceux qui veulent nous voler nos radios ou nos membres pour créer un nouveau club, ne doivent pas pouvoir bénéficier de notre aide.



# A Word from Our President

*By Daniel Labelle*

On August 30<sup>th</sup>, the new administrative committee held elections and I was elected president. Eddy Clément vice-president, Claude Thibault remains as secretary-treasurer and Michel Forest remains as our editor. Éric Belanger will be printing our newsletter and replace Michel who is vacationing in France.

I would like to thank the committee for the confidence they have in me and congratulate Michel Morin for his excellent work during his two-year mandate. It saddens us to hear that Robert Rouette who held the position of director is also leaving us. Thanks for the good work, Robert.

Following the elections, a very interesting meeting took place where everyone shared ideas about new projects. One such idea was, implementing a new system to identify buyers and sellers during our auctions which will help speed-up transactions and process more lots.

We have established an archive department, which is in the capable hands of Eric Bélanger. To date, we have scanned all the Radiophilie Newsletters since the creation of the society. These newsletters will soon be available on CD-ROM. We are also the proud custodians of 50 binders of technical data from the Radio College of Canada. They contain valuable information on Canadian radios and televisions dating from 1938 to 1972. These too, will eventually be available to members.

I would like to welcome five new members to our society: André Demers, Hugo Southière, Maurice Richard, Pasquale Di Venere and Jean-Yves Giroux.

One last thing, I would like to stress the importance of keeping the members' list to ourselves. Each of us has his/her little treasures and wants to keep them. Ask Dave Cheney who had an Addison stolen from his basement. Of course the insurance paid, but the radio is gone.

Those who want to steal our radios or our members to start new clubs should not benefit from our help.

I see a new and promising year ahead of us.

Daniel Labelle, president



# Mot du Vice-Président

*Par Eddy Clément*

À la demande du Vice-Président Eddy Clément, voici un extrait des Lettres Patentes de la Société Québécoise des Collectionneurs de Radios Anciens Inc. tel que déposés au registre le 30 avril 1996.

Pour le bénéfice de tous les membres, cet article décrit le but et les fondement de notre organisation (Disposition 5, Page 3) :

## **Objets**

Les objets pour lesquels la corporation est constituée sont les suivants :

À des fins purement sociales, culturelles et à toutes autres fins de même nature, mais sans intention pécuniaire pour ses membres:

- a) Regrouper en association toutes les personnes intéressées par la conservation, la restauration et la promotion du patrimoine associé aux radios anciens;
- b) Encourager, faciliter et promouvoir la restauration et la préservation des radios anciens, notamment par l'organisation d'expositions, congrès inter-sociétés, conférences, encans et cours<sup>1</sup> de restauration;
- c) Éditer des revues, répertoires, journaux et de la littérature portant sur les radios anciens;
- d) Organiser et établir un Musée de radios anciens;
- e) Offrir une gamme de services aux membres-collectionneurs tels que:
  - ?? recensement de toutes les collections québécoises de radios anciens;
  - ?? service d'enregistrement des radios anciens;
  - ?? expertise en évaluation pour fins d'assurances;
  - ?? négociation de primes d'assurance pour collections de radios anciens;
  - ?? support technique aux membres;
  - ?? archivage de plans et de diagrammes de radios;
- f) À ces fins, bénéficier des programmes gouvernementaux disponibles, le cas échéant;
- g) Fournir des services de toute nature en relation avec les buts de la corporation;
- h) Se procurer, à ces fins, des fonds ou d'autres biens, en faisant appel à la générosité des membres de l'association et du public.

Ainsi que de réaliser tous autres objectifs accessoires compatibles avec ces objets.

<sup>(1)</sup> Sous réserve de la Loi sur l'enseignement privé et des règlements adoptés sous son autorité.



# Les testeurs de tubes

*Par Daniel Labelle*

Les testeurs de tubes ou lampemètres comme disent nos cousins de l'autre côté du grand étang, sont des appareils très utilisés par les collectionneurs de radios, mais il me semble très peu compris par leurs utilisateurs.

Qu'elle est la première pour ne pas dire l'unique fonction d'un lampemètre ? C'est de vendre des tubes. Je me rappellerai toujours quand j'allais aider mon oncle réparateur de télévision durant les fins de semaines, il me faisait vérifier les vieux tubes sur son testeur et me les faisait classer par émission. Après avoir réparé une télévision il remplaçait les tubes neufs qu'il avait mis pour la mettre en marche par des tubes usagés que je venais de tester. On remplaçait les tubes neufs avec le tube qui avait la plus faible émission (donc le plus vieux), si ça marche tant mieux sinon on l'échangeait pour un autre un peu meilleur jusqu'à ce que ça marche. De cette façon il était certain que le client rappellerait avant la fin de l'année! Ce fut la même chose quand il a été annoncé que le canal 12 ouvrirait dans moins d'un an, étant le canal le plus haut en fréquences les tubes des syntonisateurs qui étaient un peu faibles captaient très bien les basses fréquences du canal 2 au 10 mais ne pouvaient capter la haute fréquence du canal 12 alors mon oncle comme bon nombre de techniciens avait une bonne réserve de vieux tubes et chaque fois qu'il réparait une télévision il s'assurait de mettre des vieux tubes dans le syntonisateur pour ainsi s'assurer d'avoir un appel de service au moment de la mise en onde de la nouvelle station de télévision.

Qui à part Jean-Philippe ne se souvient pas des testeurs à lampe dans les pharmacies ? Ca ne vous a jamais paru bizarre une pharmacie qui vend des tubes? C'était presque aussi payant que le vidéo poker! Il est mentionné dans presque tous les manuels de tubes RCA que le meilleur test possible pour un tube est de le faire fonctionner dans le circuit dans lequel il sera utilisé ! Est-ce clair?

Les deux principaux tests proposés par ces appareils sont le niveau d'émission cathodique et la transconductance. L'émission fait bouger une aiguille sur un cadran qui va du rouge au vert mesurant le flot d'électrons émis par la cathode vers les grilles écrans et la plaque. Ca ne veut pas dire grand chose, sinon que la cathode peut émettre. Le deuxième test, est la transconductance statique ou dynamique. Le tube est branché dans un circuit où la polarisation de grille (G1) est variée et le courant de plaque est noté à chaque variation de courant de grille. Dans le test dynamique on introduit en plus un voltage alternatif à la grille.

De toute façon si la structure du tube est bonne et que sa cathode émet suffisamment d'électrons, donc un courant d'émission acceptable la transconductance sera bonne, même si peut de gens savent à quoi cela sert. Mais quand je vois un type qui vend des tubes rares sur Ebay et qui donne des valeurs de transconductance (Gm) pour mettre les gens en confiance, j'en ris au point d'en avoir le hoquet, sachant que trois testeurs différents vont donner trois lectures de transconductance différentes qui de toute façon n'ont rien à voir avec le circuit dans lequel ces tubes seront utilisés.

D'autres tests peuvent être faits pour déterminer la condition physique d'un tube, par exemple un filament ouvert, (facilement vérifiable avec un manuel de tube et un multimètre de Canadian tire à \$9.99) et le test « short » qui est « court-circuit inter-électrode ».

Si une partie de la structure qui supporte les électrodes est endommagée, il pourrait y avoir un court-circuit entre les électrodes. Quant je travaillais chez Fleetwood Electronics il y a 29 ans (ouf je l'ai dit!) on utilisait un tournevis dont le manche était enrobé de « masking tape » pour frapper le tube (neuf) durant le test.

Le collectionneur doit garder en tête qu'un testeur ne peut que lui donner une idée bien approximative de l'état d'un tube. Si le tube indique « filament ouvert » ou « short » on peut le jeter mais s'il indique faible je recommande de le mettre de côté pour l'utiliser à la première occasion dans un radio fonctionnel;

Ceux qui ont l'habitude de jeter les tubes faibles vont avoir une surprise en découvrant que 80% des tubes qu'ils jetaient sont parfaitement bon !

Certain testeur ont une fonction pour déterminer l'usure du tube appeler « life test ». Cette fonction abaisse le voltage du filament de 5 à 10%, sur un tube qui n'a pas beaucoup fonctionné, on verra une légère chute de l'aiguille (en émission ou en transconductance) alors qu'avec un tube qui arrive à la fin de sa vie on notera une chute importante de l'aiguille.

Ce test est très révélateur pour certains tubes coûteux comme WD11 ou les 01 car il indique que ce tube arrive à la fin de sa vie, mais ces tubes sont comme des chats et ils ont plusieurs vies, il existe une technique pour revitaliser les cathodes de ces vieux tubes et leur redonner une deuxième vie. Cette technique allonge la vie de ces tubes d'environ 25% ce qui était peut, il y a 75 ans quand on écoutait la radio tous les jours mais devient très intéressant aujourd'hui quant on fait fonctionner la même radio pour quelques heures par année!

Soit dit en passant pour ceux qui ont envie d'acheter un de ces vieux testeurs de pharmacie comme il y en avait à l'encan du OVRC, ces appareils ont la fonction « life test » intégrée, c'est à dire que le voltage de filament est volontairement abaissé de façon à vendre plus de tubes! Donc ajouter au moins 10% à toutes les lectures!

Ceci dit un testeur est un bel appareil qui quand il est propre et bien disposé impressionne toujours la galerie au moment de faire visiter son atelier à des néophytes.

### **MOT DE L'ÉDITEUR**

À titre d'éditeur suppléant, je tiens à remercier sincèrement tous les membres qui ont bien voulu contribuer leurs articles pour la réalisation du présent Radiophilie.

Vous remarquerez sûrement qu'en raison du grand nombre d'articles, le format de la revue a été quelque peu modifié. Je vous invite à nous faire parvenir vos commentaires et suggestions à ce sujet.

Au moment où vous lirez ces lignes, la préparation du prochain numéro de décembre sera déjà amorcée. Alors à vos plumes et écrivez-nous d'autres bons articles! Le succès de notre journal dépend entièrement de la participation des membres.

Faites parvenir vos documents à Michel Forest le plus rapidement possible.  
Merci à Pasquale Di Venere pour la révision des articles en anglais.  
( English articles also welcome )

Éric Bélanger, éditeur





# Procès-verbal de l'assemblée du Samedi 30 Août 2003, à Lasalle chez Daniel Labelle

Par Claude Thibault

Étaient présents: Eddy Clément (VP) Michel Forest (Éditeur) Denis Boucher (Directeur) Daniel Labelle (Président) Claude Thibault (Secrétaire Trésorier) Michel Morin (Directeur) Éric Bélanger (Directeur) Serge Hainault (Directeur).

Ouverture de l'assemblée 9:45. La démission de Robert Rouette comme directeur et la nomination de Serge Hainault au même poste furent accepté unanimement.

Le Président Michel Morin nous remet officiellement sa démission comme président, il souhaite longue vie a la SQCRA et bonne chance au nouveau président soit Danielle Labelle élu a l'unanimité. Par le fait même le poste de Vice-Président devient vacant et M.Eddy Clément y est élu unanimement également. Au poste de Secrétaire-Trésorier, Claude Thibault demeure en poste aucune nomination fut déposé.

L'éditeur Michel Forest nous fait mention que la relève pour le prochain numéro de Radiophilie sera assurée par Éric Bélanger vu ses vacances. Le Secrétaire trésorier nous remet les chiffres au 30 juin 2003, l'avoir net de la SQCRA est de 1779.17\$

Varia : Michel Morin revient sur la journée du 17 Août dernier avec les points positifs et ceux à améliorer. Denis Boucher tient à remercier Michel Morin et Eddy Clément pour leur participation à l'émission de télé. Il est proposé par Claude Thibault et secondé par Michel Morin d'acheter pour la somme de 200.00\$ de 40 a 50 cartables de documents de Serge Hainault, ce qui fut fait et payer comptant sur place avec les surplus de la journée du 17 août 2003. Eddy Clément nous parle de l'émission sur la radio qui est présentée à Historia, il nous fait part également de certains vœux d'assemblée, aussi que les documents pertinents de la SQCRA soit envoyé dans certains musée comme le Musée Berliner pour consultation et ne jamais envoyer d'originaux. Il fut nommé également le responsable de voir à signaler les événements spéciaux qui se rapporte à la société.

Serge Hainault nous parle de la journée du 17 août dernier et nous mentionne qu'un code d'étiquette devra être mis en place. Éric Bélanger doit voir a faire avancer le dossier du dépôt légal de la revue (Radiophilie).

Claude Thibault nous apporte le point que lors des assemblées nous devrions faire un tour de table critique sur la dernière revue publiée, il nous parle également du salon l'International des collectionneurs qui aura lieux du 24 au 26 octobre 2003 au Centre Pierre Charbonneau avec la participation d'Éric Bélanger, Il nous demande à tous les membres d'y participer afin d'occuper le kiosque durant les heures d'ouverture.

Daniel Labelle, à titre de nouveau président, nous adresse la parole brièvement principalement pour nous dire qu'il veut élargir les horizons de la SQCRA. Denis Boucher et Michel Forest se propose afin de voir a l'évolution d'un système plus simple et efficace pour nos encans maison. Michel Morin dit vouloir voir les responsables et directeurs identifier spécialement lors des activités afin qu'ils soient repérés facilement par tous. Également que leurs responsabilités soient écrites dans Radiophilie.

Serge Hainault demande de l'aide afin de numériser tous les documents d'archive. Eddy Clément propose des personnes en vue comme membres honoraires. Éric Bélanger propose de mettre sur pied un département d'archives. Il est mentionné qu'il serait intéressant d'avoir un document, feuillet, pochette de presse pour fin publicitaire. Date de tombée pour le prochain numéro de Radiophilie: 15 Octobre.

**Prochaine réunion des directeurs : Granby, Dimanche le 16 Novembre à 10 heures AM**

Levée de l'assemblée 12 Heures.





# Les résultats du Concours de restauration 2002-2003

Par *Éric Bélanger*

Au cours de la journée pique-nique 2002, il avait été convenu de tenir un concours de restauration. Cinq radios ont été inscrits au concours. Les membres participant devaient apporter une radio en très mauvais état et s'engager à en faire la restauration dans l'année suivante. Visitez le site de la SQCRA ([www.sqcra.qc.ca](http://www.sqcra.qc.ca)) pour plus de photos.

Lors de la dernière journée Pique-Nique, tenue à Brigham le 17 août dernier, ces mêmes radios, restaurés, ont été évalués par un panel de quatre juges. Serge Hainault a remporté le premier prix pour la restauration de son Westinghouse (Épave #2). Félicitation à tous les participants pour leur excellent travail !



PREMIER PRIX ( Serge Hainault )					
Juge	Qualité Globale	État des Accessoires	Fonctionnalité	Authenticité	Total
#1	25	25	25	24	99
#2	25	20	20	20	85
#3	25	25	25	20	95
#4	20	21	25	22	88
<b>GAGNANT DU CONCOURS 2002-2003</b>					<b>91.75</b>



Concurrent #3 ( Léo Fontaine )					
Juge	Qualité Globale	État des Accessoires	Fonctionnalité	Authenticité	Total
#1	25	25	25	23	98
#2	15	20	20	15	70
#3	20	25	25	25	95
#4	24	24	25	22	98
					<b>89.5</b>



Concurrent #5 ( Claude Thibault )					
Juge	Qualité Globale	État des Accessoires	Fonctionnalité	Authenticité	Total
#1	22	22	25	24	93
#2	20	20	20	20	80
#3	20	20	25	20	85
#4	18	21	25	20	84
					<b>85.5</b>



Concurrent #4 ( Danielle Labelle )					
Juge	Qualité Globale	État des Accessoires	Fonctionnalité	Authenticité	Total
#1	22	24	25	23	93
#2	10	20	20	10	60
#3	15	20	25	20	80
#4	20	18	25	19	82
					<b>79.0</b>



Concurrent #1 ( Michel Forest )					
Juge	Qualité Globale	État des Accessoires	Fonctionnalité	Authenticité	Total
#1	25	24	25	24	98
#2	10	25	10	5	50
#3	20	15	15	15	65
#4	18	19	25	20	82
					<b>73.75</b>



# Les concurrents au Concours de restauration 2003-2004

*Par Serge Hainault*

Notre deuxième édition du concours de restauration « d'épaves » est lancée. Il me fait plaisir de vous présenter les concurrents pour la nouvelle édition qui a connu un beau succès l'an passé. Le nombre de participants a presque doublé avec 9 radios d'inscrit.



Denis Boucher avec une lampe/radio Mitchell



Un Viking 7B61-E avec une jolie base de Léo Fontaine. Je ne sais pas si Léo va restaurer sa camionnette aussi qui est tombé en panne à Montréal en venant de Dolbeau lors de notre pique-nique annuel ?



Serge Hainault avec une pierre tombale Marconi 66



Robert Rouette nous présente ce superbe Emerson à bouton poussoir. Bonne chance Robert !!!



Michel Forest et un Marconi 166. (chut...C'est moi qui lui ai vendu, je l'ai eu d'aplomb hein ?! Ey, j'y pense, y m'a pas payé le maudis...) Je sais que tu en a un identique en bon état Michel, alors triche pas !



Un Fairbanks-Morse sans numéro de modèle par par Éric Bélanger



Notre président, Daniel Labelle, va se faire des méninges avec ce Canadian General Electric G60

## PREMIER PRIX 2002-2003





# Activité pour les membres

La SQCRA vous invite à un dîner-rencontre qui aura lieu samedi le 22 novembre 2003 au restaurant Riventino à Ville Lasalle.

Nous vous y attendons dès 8:30 heures. Pour ceux qui veulent déjeuner le restaurant voisin, La Cafetière sert les déjeuners à partir de 7:00 heures. Il y aura comme à l'habitude des tables pour ceux qui veulent apporter des pièces et des radios pour vendre.

À 10:00 heures, nous vous invitons à assister à un atelier sur le nettoyage des radios de bakélite peint, non peint et de plastique présenté par René Lamerre et Jean Thériault.

Il y aura un concours d'élégance thématique. Le thème est « Un radio spécial ». Apporter un radio qui est spécial pour vous, soit parce que c'est votre préféré ou parce que bien qu'ordinaire vous n'en avez jamais vu d'autre comme lui, ou parce que votre oncle l'a assemblé ou parce que c'est rare comme par exemple un Spark Gap ou un « breadboard », ou simplement parce qu'il est dans votre famille depuis longtemps. Trois juges non participants seront nommés et un prix sera décerner au gagnant à 11:30 heures.

Le dîner est à votre choix parmi la table d'hôte du midi, à des prix variant entre 11 et 17 dollars

**Samedi, 22 novembre 2003**  
**8h30 à 16h00**

## Restaurant Riventino

7, 8<sup>e</sup> avenue, Lasalle, Québec  
(Coin 8<sup>e</sup> avenue et boul. Lasalle )  
(514) 366-0808

[www.riventino.com](http://www.riventino.com)

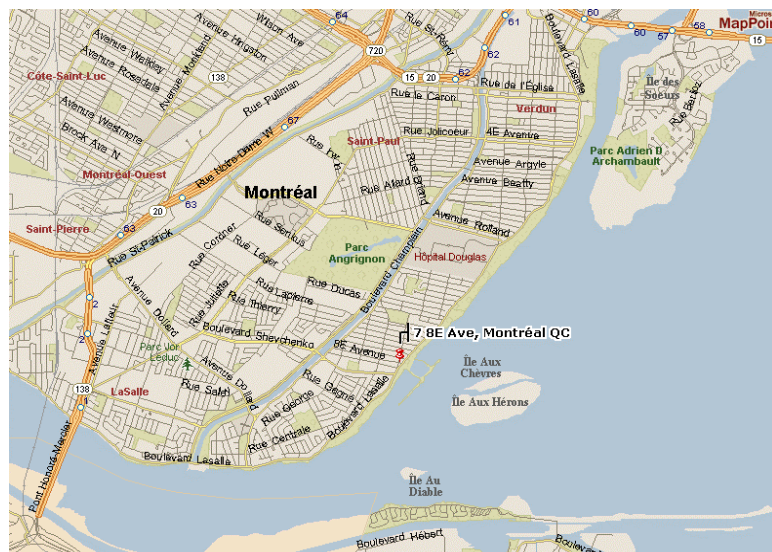
plus taxes et pourboires. Pour les intéressés, il y aura à votre disposition une excellente cave à vin.

A 13:30 aura lieu un autre atelier, celui-là animé par Serge Hainault qui nous expliquera la technique pour reproduire les lunettes (Dial Covers) de remplacement pour nos radios.

Venez échanger vos connaissances avec d'autres membres. Apporter vos questions ou même un projet de restauration dont vous aimeriez discuter. Ensemble, nous pourrons sûrement vous aider.

Nous ferons également le tirage d'un radio Bulova, en excellente condition, mais non fonctionnel. Pour ceux qui ne peuvent assister à cette journée, il sera possible d'acheter à l'avance des billets pour le tirage auprès de Daniel Labelle au (514) 595-3498 ou par courriel à [dlabelle54@yahoo.ca](mailto:dlabelle54@yahoo.ca)

Le Riventino est situé en bordure du Saint-Laurent et facilement accessible par les ponts Champlain et Mercier. Nous y avons réservé une salle spacieuse, bien éclairée par 2 murs de fenêtres avec vue sur le fleuve. Venez en grand nombre!



## Club GetTogether

The SQCRA invites you to a special social event, Saturday, November 22<sup>nd</sup> at the Riventino Restaurant in Ville LaSalle. Members and their guests are welcome as of 8:30 AM. Early birds may have breakfast at “La Cafetiere” a quaint restaurant located next door.

Prior to lunch at 10:00AM, join us at a workshop on the “DO’s-and-DON’Ts” of maintaining the lustre and brilliance of your: Painted and Non-painted Bakelite radios, as well as plastic cabinet radios, presented by René Lamerre and Jean Thériault.

A uniquely themed “THAT SPECIAL RADIO” contest will be held. Bring in that-special-radio” of yours; because it’s your favourite, or even though it’s ordinary, you’ve never seen anything like that before. Maybe your uncle built it; perhaps it’s rare, as in the “Spark Gap” or “Breadboard”. Not to be forgotten, the good-ol’, “It’s-been-in-my-family-for-years” radio.

At 11:30AM, the winner will be rewarded a special prize by our three nominated, non-participant judges.

For lunch, choose amongst the many delicious items offered by the “table-d’hôte”.

Prices vary between 11 and 17 dollars plus taxes, not including tips. For you wine enthusiasts the Riventino has an excellent vine cellar.

At 1:30PM, gather around another informative workshop by the knowledgeable and talented Serge Hainault who will explain the techniques on how to reproduce a “Dial Covers” for our radios.

As a special treat, an elegant, aesthetically beautiful, non functioning, Bulova radio will be raffled. For those, who will, unfortunately not be able to attend our special gathering, tickets may be purchased in advance. One ticket 2\$ or 3 tickets for 5\$. For further information, contact Daniel Labelle at (514) 595-3498 or by e-mail at [dlabelle54@yahoo.ca](mailto:dlabelle54@yahoo.ca)

Come exchange your comments and ideas with your fellow members. Don’t be shy to ask questions...even on that, “hit-a-wall” radio restoration project you’ve been putting off. We’d love for you to join us; what are you waiting for?

The Riventino is located on the shores of the Saint-Lawrence, easily accessible by the Champlain and Mercier bridges. We have reserved a spacious hall, where two large panoramic windows let you view the majestic river while letting in the beauty of nature light.



***Bulova Radio to be raffled***  
Model 100 (1957)  
Color : Cream

***Le radio Bulova pour le tirage***  
Modèle 100 (1957)  
Couleur : crème

# RADIO-POTINS



## Appel à tous

La 8e édition de l'International des Collectionneurs aura lieu cette année du vendredi 24 octobre au dimanche 26 octobre 2003 au Centre Pierre Charbonneau de Montréal.

Comme par les années passées, la SQCRA aura son kiosque d'exposition. Nous sollicitons la participation des membres pour apporter du matériel ou pour occuper le kiosque durant ces trois journées. C'est une occasion idéale de faire connaître notre association et de rencontrer une foule de gens intéressants.

Aider nous à augmenter notre visibilité !

**Centre Pierre Charbonneau**  
3000, rue Viau  
Montréal  
[www.cPierre-charbonneau.com](http://www.cPierre-charbonneau.com)

Vendredi 24 octobre : 17h à 22h  
Samedi 25 octobre : 10h à 18h  
Dimanche 26 octobre : 10h à 17h

Communiquez vos disponibilités auprès de Claude Thibault au (450) 491-2873 ou par courriel à : [cThibault51@hotmail.com](mailto:cThibault51@hotmail.com)

---

## Conseil d'administration

À la suite de l'élection tenue le 30 août dernier, la composition du conseil d'administration a été modifiée. Je vous invite à consulter la page 2 du présent journal pour les détails.

## Remerciements

La SQCRA tient à remercier Michel Morin et Robert Rouette pour leur implication au sein du précédent conseil d'administration à titre de président et de directeur.

---

## Appel à tous

Lors de la dernière réunion des directeurs, un comité de relations publiques a été formé. Un des premiers mandats de ce comité sera de réaliser une pochette de presse pour représenter la SQCRA auprès des médias.

Si vous avez filmé ou bien pris des photos lors de notre dernier pique-nique à Brigham, veuillez communiquer avec Eddy Clément, Serge Hainault ou Michel Forest.

---

## Dépôt Légal de Radiophilie

La publication de la SQCRA, « Radiophilie Québec » sera dès maintenant déposée auprès de la Bibliothèque Nationale du Québec et de la Bibliothèque Nationale du Canada.

Nous avons également procédé à la réimpression en quatre exemplaires, de tous les parutions depuis la formation du club en 1995. Dorénavant, à chaque parution, une copie sera envoyée aux Bibliothèques nationales.

Dans les faits, cela signifie que notre publication sera accessible partout au Canada, via le réseau des bibliothèques publiques. Mais surtout, nous savons maintenant que nos écrits seront préservés pour les générations futures.

Alors la prochaine fois que vous nous écrirez un article, pensez-y !

## Expositions « Marconi »

( 24 octobre 2003 au 26 septembre 2004 )

À l'aube du 20e siècle de nombreux inventeurs contribuent à changer de façon radicale notre monde. Un de ces pionniers, Guglielmo Marconi bouleverse le monde des communications. Son invention du télégraphe sans fil fait disparaître les distances. Marconi c'est beaucoup plus qu'une invention. C'est une confrérie de techniciens hautement qualifiés. C'est un réseau international de compagnies. Et c'est, pour nous montréalais, une des premières entreprises de haute technologie à s'établir sur notre territoire: la *Canadian Marconi Company*.

Le Musée des ondes Emile Berliner présente une exposition consacrée à l'inventeur de la télégraphie sans fil, Guglielmo Marconi et de la compagnie montréalaise la *Canadian Marconi Company*.

Vous pourrez découvrir comment les transmissions des signaux de détresse du *Titanic* changent, à tout jamais, le monde des télécommunications. Vous pourrez aussi découvrir que le premier poste de radio au monde à diffuser une programmation régulière est XWA qui change d'indicatif pour CFCF. Propriété de Maconi, CFCF diffuse ses émissions à partir de son studio de l'usine Marconi de la rue William, dans le sud-ouest de Montréal.

En plus, l'exposition présente des radios, des téléviseurs et des objets promotionnels de la compagnie Marconi choisis principalement dans la collection du Musée des ondes Emile Berliner. L'exposition présente une variété d'appareils radios des années 1920 à 1970 aussi captivant les uns que les autres.

Le Musée des ondes Emile Berliner est ouvert les vendredis, samedi et dimanche de 14 h à 17 h, au 1050, Lacasse (Métro Place Saint-Henri), Montréal. Tél. (514) 932-9663. Adulte 3\$; aîné, étudiant 2\$.

Musée des ondes Emile Berliner, N. Cloutier  
Renseignements: 514-932-9663

## Journées sonores

### Canal Lachine

( 13 septembre au 14 décembre 2003 )

Journées sonores, canal de Lachine est un projet qui documente les modifications profondes subies par le paysage sonore du canal de Lachine durant les travaux d'aménagement effectués en vue de sa réouverture.

L'instigatrice de ce projet, Andra McCartney, a commencé en 1999 à enregistrer les sons perceptibles depuis la piste qui longe le canal, et ce, avec la collaboration d'artistes et de chercheurs dont Owen Chapman, Sandra Gabriele et Anna Friz. Cette équipe a ensuite créé, à partir de ce répertoire particulier, des «images sonores» condensées.

Ces environnements acoustiques seront accessibles au public via une installation interactive présentée au Musée de Lachine. Grâce à une interface informatique conçue avec le support de Don Sinclair, les visiteurs pourront choisir les paysages sonores qu'ils souhaitent entendre. En écoutant les bruits et les bruissements du milieu, le visiteur sera amené à reconsidérer la relation qu'il entretient avec cet espace urbain où se superposent les activités industrielles et récréatives.

Journées sonores, canal de Lachine est une action qui met en jeu la perception et la mémoire. Cette manifestation réunit plusieurs autres participants dont David Paquette, Peter Van Wyck, Lisa Gasiar, Laura Kavanaugh et Ian Birse ainsi que des membres de la Société d'histoire de Lachine.

Pour tous renseignements supplémentaires sur l'exposition et les activités, veuillez téléphoner au (514) 634.3471, poste 346, ou consulter le site Internet du Musée au :  
<http://lachine.ville.montreal.qc.ca/musee>



## Résolutions du Conseil

Au cours de la dernière réunion du conseil d'administration, plusieurs projets ainsi que certaines résolutions ont été adoptées. En voici un aperçu :

Mettre en place un système d'enregistrement avec numéros de vendeurs / acheteurs pour les futurs encans.

(*Denis Boucher / Michel Forest* )

Doter le club d'un ensemble d'affiche à l'effigie du club afin d'annoncer nos activités le longs des routes. Également trouver quelques chevalets pour des affiches sur place lors de nos activités. Évaluer les coûts de ces projets.

( *Michel Morin* )

Créer un comité de relations publiques afin d'informer les médias et le public sur nos activités. Réalisation d'une pochette de presse pour présenter le club aux médias et aux nouveaux membres. ( *Eddy Clément / Michel Forest / Serge Hainault* )

Il est proposé que Eddy Clément soit la personne ressource pour cibler les événements spéciaux pour lesquels le club pourrait s'impliquer ou faire des expositions. Bien entendu, tous les membres devraient aussi être vigilants et rapporter au conseil des événements opportuns. ( *Eddy Clément* )

Demande de numéro ISSN pour le dépôt légal de RadioPhilie. Réimpression de tout les Radiophilie depuis 1995 en quatre exemplaires pour le dépôt légal à Québec et Ottawa.

( *Éric Bélanger* )

Site WEB:

- Créer une section de radios militaires.
- Créer une section Audiophilie à lampe.

(*Eric Bélanger* )

Doter le club d'un code d'éthique dictant certaines lignes de conduite. Il est proposé de réaliser une ébauche en de l'envoyer à tous les directeurs pour révision (*Serge Hainault* )

Il est proposé de trouver un système d'identification des administrateurs pour identification facile lors des activités. Brassard, chandail ou autre.

Création d'un comité d'archivage qui aurait comme mandat d'offrir aux membres divers documents et services (CD-ROMs, Documents Audio-Visuels, Plans, etc.) À cette fin, il a été proposé d'acheter de Serge Hainault la totalité de ses volumes de RCC. (50 volumes de 800 à 1000 pages chacun)

Amélioration à apporter pour le pique-nique l'an prochain:

- Système d'encan organisé.
- Protection des radios exposés.
- Horaire pré-défini et publié d'avance.
- Signalisation de l'activité (pancartes)
- Identification des organisateurs
- Identification des exposants
- Concours de radio par vote du public
- Présentation des nouveaux membres.
- Date à revoir? Plus tard en septembre ?

Il est suggéré d'éviter les ventes libres au profit de l'encan. Ceci afin d'éviter qu'on ne retrouve que du matériel de piètre qualité à nos encans. Ceci aurait également pour effet de régler les craintes de certains membres à l'effet que des transactions ont lieux avant le début officiel de la période de vente.

À noter que certains membres nous ont déjà fait parvenir leurs suggestions pour nos futurs encans. Nous vous invitons à communiquer avec un membre du conseil d'administration pour vos commentaires et suggestions à ce sujet.

Se référer à la page deux, du présent journal pour les coordonnées des administrateurs.

---

Eric Bélanger, Éditeur



# Retour sur Guelph 2003

*Par Claude Thibault*

Suite a l'information diffusée par notre Président à l'effet qu'il y avait en Ontario une rencontre des clubs de Toronto et London s'unissant pour un marché aux puces et encan, nous avons Elvezio et moi, décidé d'aller voir et rencontrer nos voisins ontariens collectionneurs de radios.

Parti le vendredi après-midi pour arriver à notre hôtel a environ dix kilomètres du lieu de cette rencontre dans la soirée.

Le samedi matin venu, pas nécessaire de vous dire que nous étions réveillés bien avant que le cadran nous signale l'heure du lever, petit déjeuner et houps a la Légion Canadienne ou se déroulait l'activité. Aussi surprenant que vrai, seulement une dizaine de vendeurs y étaient installés avec chacun environ de dix a quinze radios et rien d'extraordinaire, a tous les cinq a dix minutes suivantes un ou deux vendeurs se présentèrent, pour totaliser entre vingt et trente de ceux-ci.

Vers les onze heures trente, tous et chacun ramassait leurs radios, quelques irréductibles entraient a l'intérieur avec leurs pièces non-vendues pour l'encan, celle-ci débuta un peu avant midi, mais là vous auriez du voir notre Elvezio (notre encanteur maison lors de nos activités) voyant cet encanteur endormant, me dire maudit si je serais a sa place ("j'te reveillerais ca moé ste monde là!" ) Effectivement l'encanteur maison de Toronto était des plus endormant, plusieurs radio de piètre qualité se sont vendu et plusieurs lots n'ont pas trouvé preneur. Deux cathédrales à un peu plus de cent dollars ont été les pièces les plus convoitées.

Malgré tout, ce fut un week-end très enrichissant sur plusieurs points. Nous y avons rencontré M. Llyod Swackhammer, l'auteur du seul livre canadien sur les radios intitulé « Radios of Canada », et en avons profité pour remettre à plusieurs membres et vendeurs de ces associations un feuillet que Éric Bélanger nous avait composer a quelques heures de notre départ pour renseigner ces gens de l'existence de notre association et les coordonnés pour nous y rejoindre. Comme de raison nous avons tout de même rapatrié une dizaine de radios, quelques annonces publicitaires et des objets connexes à notre hobby.

Donc en résumé, félicitations à chacun de nous qui donnons et à ceux qui ont contribué par leur temps, aide ou leur dons à faire ce qui est aujourd'hui la Société Québécoise des Collectionneurs de Radios Anciens, la seule au Québec comme vous le savez probablement tous. Nous n'avons rien à envier à personne vu le nombre restreint de membres que nous sommes (soixantaine) et les moyens financiers dont nous disposons..

Longue vie a la SQCRA.



# Chronique Radios Militaires

Par André Guibert

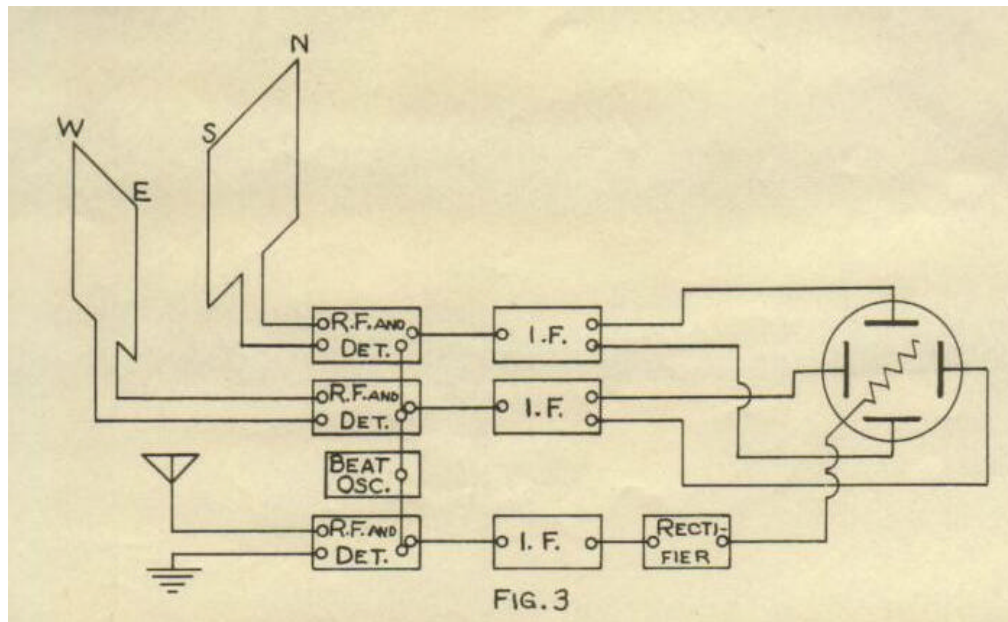
Radio Repérage

(Gonio. CRDF Type D.F.R.-23)

Peu de temps après l'avènement de la radio, plusieurs entrevirent les possibilités offertes par la localisation de postes émetteurs, soit pour la navigation, postes ennemis ou clandestins. La première technique de repérage fut celle dite " passive ", elle consiste en la réception de signaux radios, la deuxième est celle dite " active " qui consiste à envoyer un signal radio et en observer le signal réfléchi, connu aujourd'hui sous le nom de " radar ". La première technique donne seulement le gisement et il faut au moins une autre station de repérage pour donner la position exacte par triangulation.

Au début de la Deuxième Guerre, les capitaines de sous-marins allemands devaient envoyer des longs rapports à leurs états majors ce qui donnaient le temps de les repérer avec des antennes cadres mobiles. Par la suite les Allemands utilisèrent la méthode de compression des messages qui réduisaient les temps d'émissions en quelques secondes.

Les Anglais mirent alors au point un récepteur muni d'un écran cathodique et d'une antenne fixe type Adcock, une version fut installée à bord de navires de la Royal Navy et appelée High Frequency Direction Finder ou "HUF DUF" et une autre en version terrestre plus fiable requérant six acres de superficie pour les antennes, je possède ce qui semble être le dernier exemple de ce modèle.



Ce dernier exemple a été utilisé par le C.A.R.C. pour surtout localiser les avions et navires ayant des problèmes de navigation ou en détresse.

C'est un récepteur monstre consistant en trois unités "bandes " chacune mesurant douze pouces de large, vingt deux pouces de hauteur et 25pouces de profondeurs, un moniteur avec un écran cathodique de même dimension et une unité I.F. Le bloc d'alimentation pèse environ 85lbs, consommation : 400w à 115v, 60Hz.





**Caractéristiques:**

- Fréquences : 2 .7Meg.Hz à 25Meg.Hz
- Superficie requise : 6 acres.
- Lignes Aériennes : Aucune à moins d'un demi mille.
- Clôture : En bois, aucun clous.
- Réseau Souterrain : À six pieds.
- Antennes : Trois groupes de quatre mats avec ampli R.F. à leurs bases.

---

## ALBUM PHOTO DES MEMBRES



Par :  
**Daniel Labelle**

Rogers Majestic  
Modèle 4155  
(Mantel)

Broadcast et  
Short-Wave  
(Année 1940)



# Récit réel mais incroyable!

par Claude Thibault

Lors d'une visite de routine dans une boutique d'antiquité que je fréquente régulièrement, le patron en m'apercevant me dit alors : « Ah!!! justement la personne que je voulais voir ». Eh! bien oui qu'y a t-il donc?

C'est alors qu'il me demanda : « connais-tu quelqu'un qui répare les gramophones ? » Bien sûr, j'ai une connaissance qui fait ça, mais avant je dois lui demander s'il veut te le réparer, tu parles bien du ressort n'est ce pas ? « Oui, oui c'est ça ». OK je te reviens sur ça.

Sachant que le cousin de Guy Giroux réparait ce genre de chose, je m'empresse de lui téléphoner et de lui demander qu'il demande à son cousin s'il voulait bien faire cela pour l'antiquaire de mon village. « C'est beau Claude je lui en parle et je te rappelle. »

Dans les jours qui suivirent le retour d'appel arriva : « Pas de problèmes, il va voir à ça. Apporte-le au travail et met le dans le coffre de son auto. » Quel sorte d'auto possède t'il ? « Une Toyota familiale brune d'une dizaine d'années. » Merci Guy.

Je retourne chez l'antiquaire récupérer le gramophone et en route pour le travail. Rendu au stationnement je regarde un peu les véhicules dans le secteur ou il m'avait indiqué qu'il se stationnait. Oups, voila une Toyota (Hatchback) brune d'une dizaine d'années. Je descends de mon véhicule, me dirige vers la Toyota, tourne le bouton du coffre arrière ouvre cette portière prend le gramophone le pose dans la voiture referme le tout et voila c'est fait. En fermant cette porte une toile noire couvre le tout et rien n'est visible.

Plusieurs jours plus tard Guy me demande : « Donc l'apporte-tu ce gramophone? » Bien oui Guy je l'ai apporté le lendemain qu'on s'est parlé!. « Impossible, Luc vérifie à tous les jours et n'a jamais rien vu dans son véhicule. » C'est impossible, tu me joues un tour n'est-ce pas? « Non, non j'suis sérieux! « Alors là, la panique commence à se faire sentir... « Dans quelle sorte de véhicule l'as tu placé ? » Une Toyota brune (hatchback). « Mais non Claude, je t'avais dit une Toyota brune familiale » .....Cr.....de cr....de merde c'est bien vrai.

Tout désespéré de cette situation que fait-on maintenant Guy? Il me dit : « Écoute, je tente de voir à qui appartient ce véhicule et à tous les jours en rentrant au travail je tente de voir ce véhicule et toi Claude de ton coté fait de même. » C'est beau Guy on s'en parle.

Laisser moi vous dire que dans ma petite tête il s'en est passé des choses dans les jours suivants. Un bon matin je me redirige chez l'antiquaire sans savoir quoi dire ou quoi faire. J'y entre... « Bonjour Claude » Allô Ca va ? « Eh oui toi-même? » Pas si mal (S'il savait). Je me dirige vers le meuble duquel ce fameux mécanisme avait été enlevé pour être réparé et j'y vois l'étiquette 600.00\$ Oh la la. Je repars un peu penaud, je fais quoi maintenant...Je lui avoue ma bêtise et je passe pour un tata, je lui achete le gramophone et je dis rien... je ne sais plus!!!!

Les jours passent, le téléphone sonne l'afficheur indique Guy Giroux. Allô Guy. « Salut Claude, ne t'en fais plus j'ai retrouvé le gramophone. » Incroyable incroyable lui dis-je, mais où ? « Au même endroit. En allant au travail comme je surveillait ce fameux Toyota je l'aperçu, j'arrête, ouvre son coffre prends le gramophone et oups dans l'autre Toyota mais cette fois la Familiale. » Ca veut dire que ce proprio c'est promené durant tout ce temps la avec ça dans son coffre sans se rendre compte qu'il trimbalait une bébelle a music datant du début du siècle ? Mais alors qu'aurait-il fait s'il aurait découvert le gramophone ? qu'aurait-il pensé ? aucune idée, tout peut être imaginé...



# Pierre Watier Raconte...

*Par Pierre Watier*

## **CHAUFFAGE**

Séraphin notre avare national, se chauffait pour \$2.50 par année. Oui, oui, deux dollars cinquante par année. L'avarice est le seul vice qui fait sauver de l'argent à l'homme.

## **O. N. U.**

Dans les années antérieures à 1965, dans notre chaste Province de Québec, à la radio et à la télévision on ne parlait jamais de l'O.N.U.. La pudibonderie était dans le code génétique des bons chrétiens et, de ce fait, tout ce qui pouvait éveiller les désirs sexuels était réprimé. Il n'était pas question pour un Québécois d'aller à l'O.N.U.... il fallait porter un costume de bain. Les lecteurs et lectrices devaient toujours dire : l'Organisation des Nations Unies.

## **PÊCHE**

A la télévision dans les années 50 la compagnie Remington nous montrait que son rasoir électrique coupait le fin d'une pêche sans blesser sa peau délicate. C'est la publicité la plus convaincante que j'ai vu concernant les rasoirs.

## **PROPAGANDE**

Le but principal des émissions radiophoniques de propagande est d'habituer l'auditeur, lentement, jour après jour, à entendre les thèmes, les idées, les slogans qu'on veut lui faire entendre. A la longue, cette répétition, cette accoutumance, affaiblissent la résistance, sapent le moral et préparent des concessions de plus en plus importantes.

## **JAPON**

Entendu aux puces : J'ai échangé mon micro-ondes pour ma TV qui ne « pogne » pas Sherbrooke –As-tu branché une « lanterne »- Oui, une lanterne fabriquée au Japon... - C'est bon à rien ça, je vais t'en vendre une bonne- Ta lanterne aussi vient du Japon - Oui, mais c'est le dernier modèle, et si ça marche pas je te vendrai une nouvelle TV.

En espérant avoir « pogné » votre attention

Pierre Watier

# ANNONCES CLASSÉES

## **À VENDRE OU ÉCHANGE :**

Radio Columaire + un autre gros à pattes.

Vieux tubes à échanger contre des tubes de transmission.

Recherche transmetteurs et récepteurs (marine, radio-amateur, militaire) à tubes ou à transistors. Recherche Yaesu FTDX

Martin Benoît, (418) 667-6407, martin.benoit@sympatico.ca

---

## **À VENDRE :**

Deforest-Crosley showbox année '20 métal-batterie \$50.

Atwater-Kent model 30 année '20 bois-batterie \$50.

Intérieur Addison A2, 2 boutons marrons, trime de droite où passent les boutons le lot \$75.

Deux trimes Addison A2 de reproduction (ceux du bas) \$30.

Zenith portatif grille bateau à voile fonctionne complet sauf poignée \$50.

Maurice Giroux, (514) 984-1422, radio1920@videotron.ca

---

## **À VENDRE :**

PAYETTE RADIO 1958 Grand catalogue de pièces & équipements Parfait état. 400p \$40

PAYETTE RADIO 1941. (10x9) 96 pages. Très bon état \$30

RCA VICTOR TELEVISION CHASSIS KCS 66-68 1951 \$12

1949 TELEVISION INFORMATION BOOK by M.N. Beitman 176 pages (11x9) Abondamment illustré. Toutes les marques de téléviseurs. (couverture non identique) \$25

1951 RADIO DIAGRAMS (all makes & models) M.N. Breitman. 192 page. \$30

1939 RADIO DIAGRAMS M.N. Breitman. All makes & models. 192 pages. \$25

1950 RADIO DIAGRAMS M.N. Breitman All makes & models . \$25

1940 RADIO DIAGRAMS M.N. Breitman. All makes & models. 208 pages. \$25

1948 RADIO DIAGRAMS M.N. Breitman. All makes & models. 192 pages. \$25

1942 RADIO DIAGRAMS M.N. Brteitman All makes & models. \$25

**NB:** Ces RADIO DIAGRAMS sont complet à 100% sauf certains qui manquent la couverture arrière.

Catalogue dépliant (couleur sépia) 4 modèles de radios RCA Victor 1931. Bon état \$25

Tresco Echophone Short wave & long wave radio folder. \$10

Motorola Radios publicité de Cuba. 1950's \$7

Catalogue dépliant en français pour Victor & Electrola. 3 modèles illustrés. 1929-30 \$20

Catalogue Payette Radio 1941 ( très bon état) 8x11. 98 pages. Abondamment illustré. \$35

Catalogue Payette Television Hi-Fi & radio 1958. Abondamment illustré. Très bon état. 400 pages. \$35

RCA Victor Television chassis KCS 66/68 1951. \$12

Dépliant couleur Victor Electrola 1929 Bon état. (6x4) en français. \$20

Instruction booklet : Tresco Echophone Short Wave & Long Wave radios. Avec liste complète de toutes les stations de radio ! \$12

Victor Radio for 1931 : dépliant couleur vert sepia & noir. \$15

1951 RADIO DIAGRAMS and servicing informations(By M.N.Beitman)Abondamment illustré.192p. \$20

Ai aussi les mêmes RADIO DIAGRAMS and Servicing informations pour les années 1948 (\$15)... 1940 (\$20)... 1950 (\$20)... 1939 (\$25)... 1942 (\$15)...

1949 TELEVISION Servicing informations 192 pages. Tous les modèles. \$25

N'hésitez pas à faire une offre pour le LOT !

Gilbert Bureau, (514) 745-6278, gbureau@videotron.ca



**Annonce :** Comme vous savez la retraite est arrivée donc les projets de retraite suivent indéniablement, je commence à éliminer les radios qui ne feront pas ou plus partie de ma collection, plusieurs seront offerts sur E-Bay sauf que j'offre aux membres en règle de s'en approprier sur ce site et le prix atteint sera en Canadien pour les membres SQCRA qui auront misé et remporté ces radios, mon nom d'utilisateur est (djaspo) pour ceux qui ne sont pas branchés vous pouvez communiquer avec moi afin de savoir quels modèles sont présentement à vendre. Merci et bonne chance à tous.  
Claude Thibault, (450) 491-2873, cthibault51@hotmail.com

---

**Achète :** À prix élevé, boutons en bois, de radios Zenith #10-S-130 et Marconi #115  
Jean Theriault, (514) 254-6489, jean-1943@webtv.net

---

**Recherche :** Lampes 81 et 6F6. Recherche aussi des pièces pour petits radios RCA Victor (Little Master), je recherche entre autres les boutons du radio qui sont en Bakelite et l'aiguille de synchronisation.  
Lucien Roy, (514) 620-4049, lucien.roy4@sympatico.ca

---

**Recherche :** Trois radios de marque Sparton, deux de couleur soit bakelite ou plastic et aussi une Cathédrale ou tombstone.  
Elvezio Mazza, (450) 474-4388, capt.catalin@videotron.ca

---

**Recherche :** J'ai un boîtier Low Boy de marque Westinghouse et je cherche le châssis électronique qui va dedans. J'ai un châssis "Sparton" modèle: 301 et je cherche le boîtier pour le mettre dedans. J'accepterai aussi un échange  
Hugo Southière, (450) 372-8753, gilles.southiere@sympatico.ca

---



---

**La S.Q.C.R.A.**

Vous propose de vous annoncer avec vos cartes d'affaires.

Tarifs: 30\$ membre en règle et conjoint.

50\$ autres.

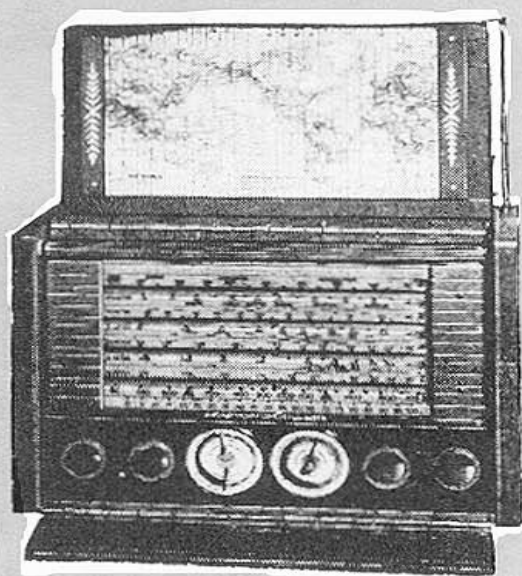
RADIO PORTATIF 8-BANDES TOUTE-ONDE

# STROMBERG CARLSON

*couvrant les ondes courtes, ondes longues pour la navigation, les bandes domestiques et tous les postes étrangers.*

Haut-parleurs P.M. 4". Antenne chromée télescopique  
Antenne spéciale pour les basses fréquences des bandes à ondes longues. Baromètre-(pronostic de la température Thermomètre-(degré de chaleur). Hydromètre-(pourcentage d'humidité). Manuel d'instruction et livre logarithmique. Le cabinet recouvert de cuirette robuste a 17" de largeur 9" de profondeur et 12" de hauteur.

**Soyez le premier à posséder un de ces radios qui vous procurera des heures de divertissement sans bornes.**



**Tout cela à un prix  
exceptionnellement bas**

**\$159.**

*Cité Electronique*

