

Société Québécoise des Collectionneurs de Radios Anciens

# Concours de restauration d'épaves 2021

Rafraîchissement d'une DeForest-Crosley "Albertan" de 1937



Par Félix-Antoine Gravel

## Trouvaille inattendue

La DeForest-Crosley "Albertan" a accroché mon œil alentour de 2013 ou 2014 lorsque je consultais les albums photos de notre confrère Stéphane Perreault. En trouver une pour ma collection personnelle cependant, s'avéra être plus facile à dire qu'à exécuter. C'est le 12 août dernier que je suis tombé, en parcourant les petites annonces à la fin d'une longue journée de travail, sur l'occasion du siècle d'acquérir ce modèle. Le prix de \$45 me convenait parfaitement. Le seul hic : je me trouvais au village de Parent, à l'ouest de Weymont, et la radio était située sur l'île de Montréal. Patrick Dufresne, TRÈS généreux de son temps, a accepté d'aller la chercher pour moi le soir-même.

## Juste comme je les aime

Une brève visite de ma collection vous porterait rapidement à la conclusion que j'ai une forte préférence pour les finis d'origine. En effet, il est extrêmement difficile de reproduire les coloris et les textures de ces-derniers avec les produits disponibles sur le marché en 2021. En automobile, une voiture qui n'a jamais été restaurée ou altérée se nomme une "survivor". C'est l'approche que je tente de prendre avec la plupart de mes projets : ramener un fini d'origine à l'état présentable, en maquillant les égratignures et les défauts pour qu'ils accrochent moins l'œil.

Il s'avère que cette Albertan était encore juste assez présentable pour tenter ma chance avec cette technique.

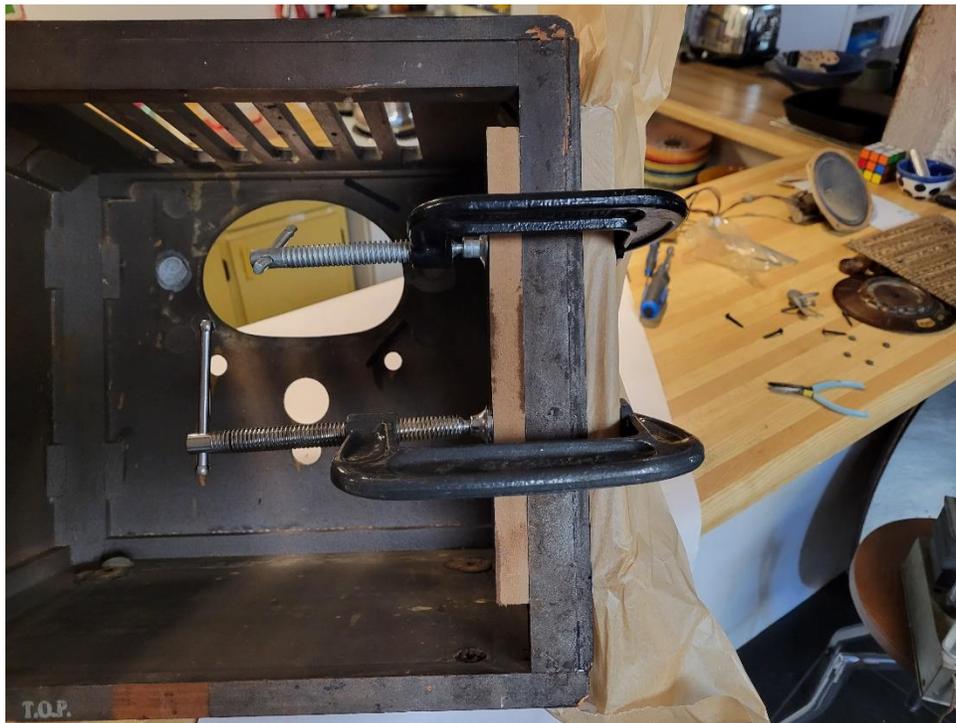
Photos "AVANT"





## Le boîtier

Afin de me forcer à mener le projet à terme, j'ai décidé de m'attaquer au boîtier pendant que l'inspiration y était. J'ai commencé par recoller les supports arrière de chaque côté et au-dessus.



Ensuite est venu le temps de remettre un peu de brun foncé opaque autour du cadran et sur les moulures, comme à l'origine. J'utilise les teintures à l'huile Minwax, car on peut jouer avec plusieurs techniques d'application pour varier l'épaisseur du produit. Dans le cas des zones foncées et opaques, j'applique généreusement et je laisse sécher en place.







Une fois la zone du cadran complétée. La même technique fut utilisée sur les moulures.



Après un certain temps de séchage, il était maintenant le temps de se salir réellement. J'ai appliqué du Minwax à la grandeur du boîtier, en alternant entre deux teintes selon la zone. J'ai laissé le tout sécher environ 30 à 45 minutes, et j'ai essuyé à l'aide d'une microfibre.



Voici le résultat sur le côté que je viens de vous montrer. Comme vous pouvez voir en comparant avec les photos en page 3 de ce document, cette technique ne remplace évidemment pas la laque manquante, mais elle trompe l'œil, uniformise la couleur et ravive l'éclat dans les essences de bois.



Après avoir laissé le boîtier sécher pour deux semaines, j'ai finalisé avec une cire de carnauba afin d'aller remplir encore plus d'égratignures.



Le temps était maintenant venu de m'attaquer à l'électronique.

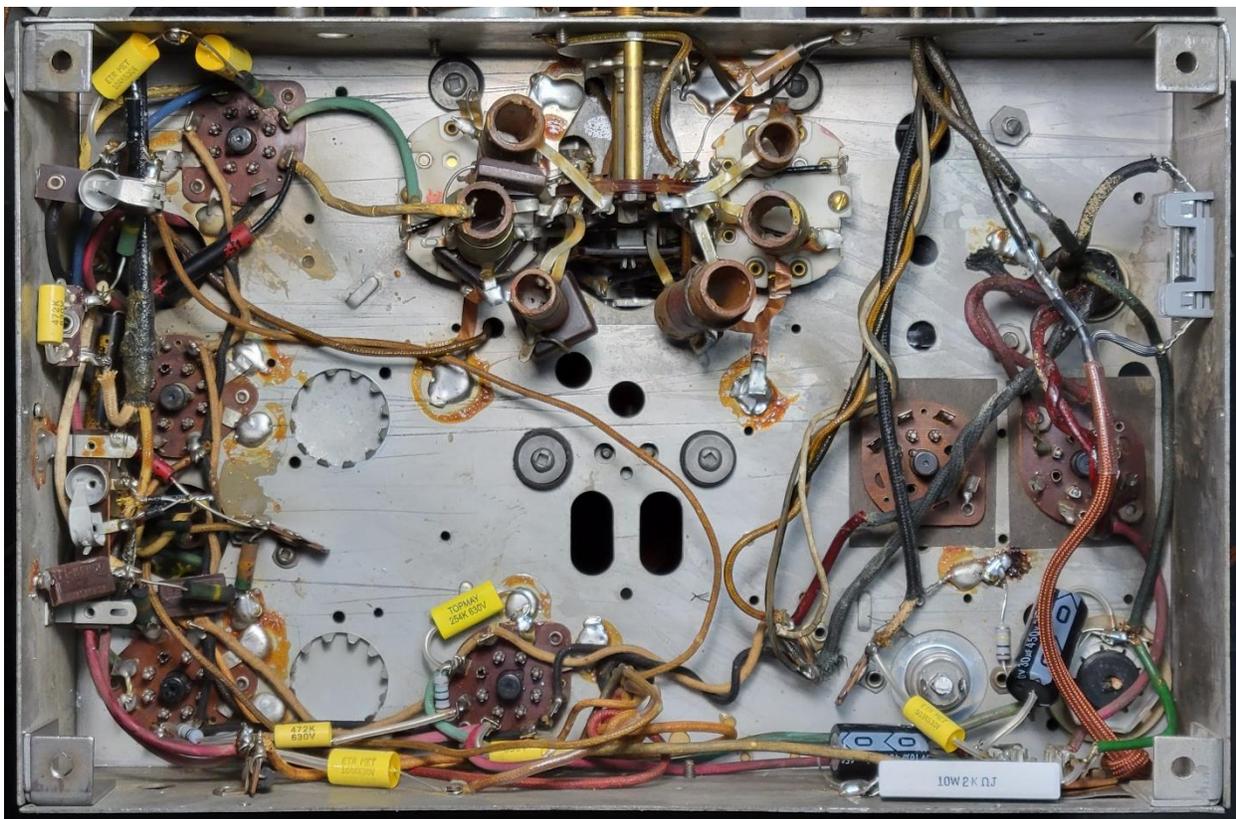
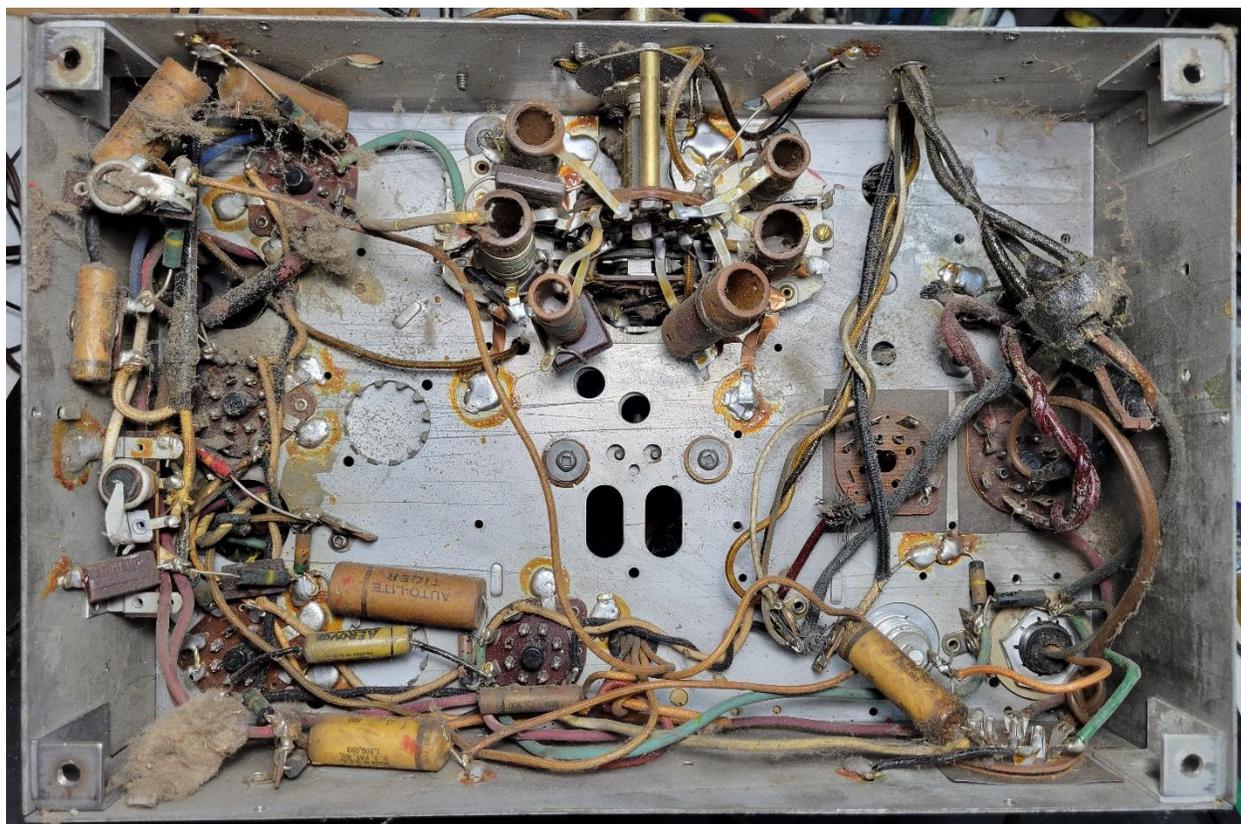
## Fonction avant forme

Même dans une E.H. Scott ou une McMurdo-Silver, je ne vois pas l'attrait de camoufler des condensateurs neufs dans le corps des anciens, à moins que l'on parle d'une radio extrêmement rare qui n'a jamais été réparée et qui possède encore 100% de ses composantes d'origine. De plus, si on s'embarque à restaurer des condensateurs d'origine, il ne faut pas oublier de mouler et peindre les résistances qu'on remplace afin qu'elles respectent le style d'origine, utiliser du filage en tissu, etc. Bref, je n'estimais pas nécessaire d'aller à ce niveau de détail pour ce projet.

J'ai donc procédé à ma "poutine" habituelle, c'est-à-dire :

- ✓ Remplacer chaque condensateur électrolytique et papier
- ✓ Mesurer toutes les résistances et remplacer celles qui excèdent 10% de la valeur d'origine
- ✓ Nettoyer chaque socle de lampe avec une brosse et de l'alcool.
- ✓ Remplacer les supports en caoutchouc sur le condensateur variable
- ✓ Lubrifier le mécanisme de syntonisation
- ✓ Nettoyer les potentiomètres avec du DeoxIT D5
- ✓ Ajouter un porte-fusible
- ✓ Installer un cordon d'alimentation en tissu avec une fiche polarisée.
- ✓ Réparer quelconque dommage ou renverser des modifications indésirées

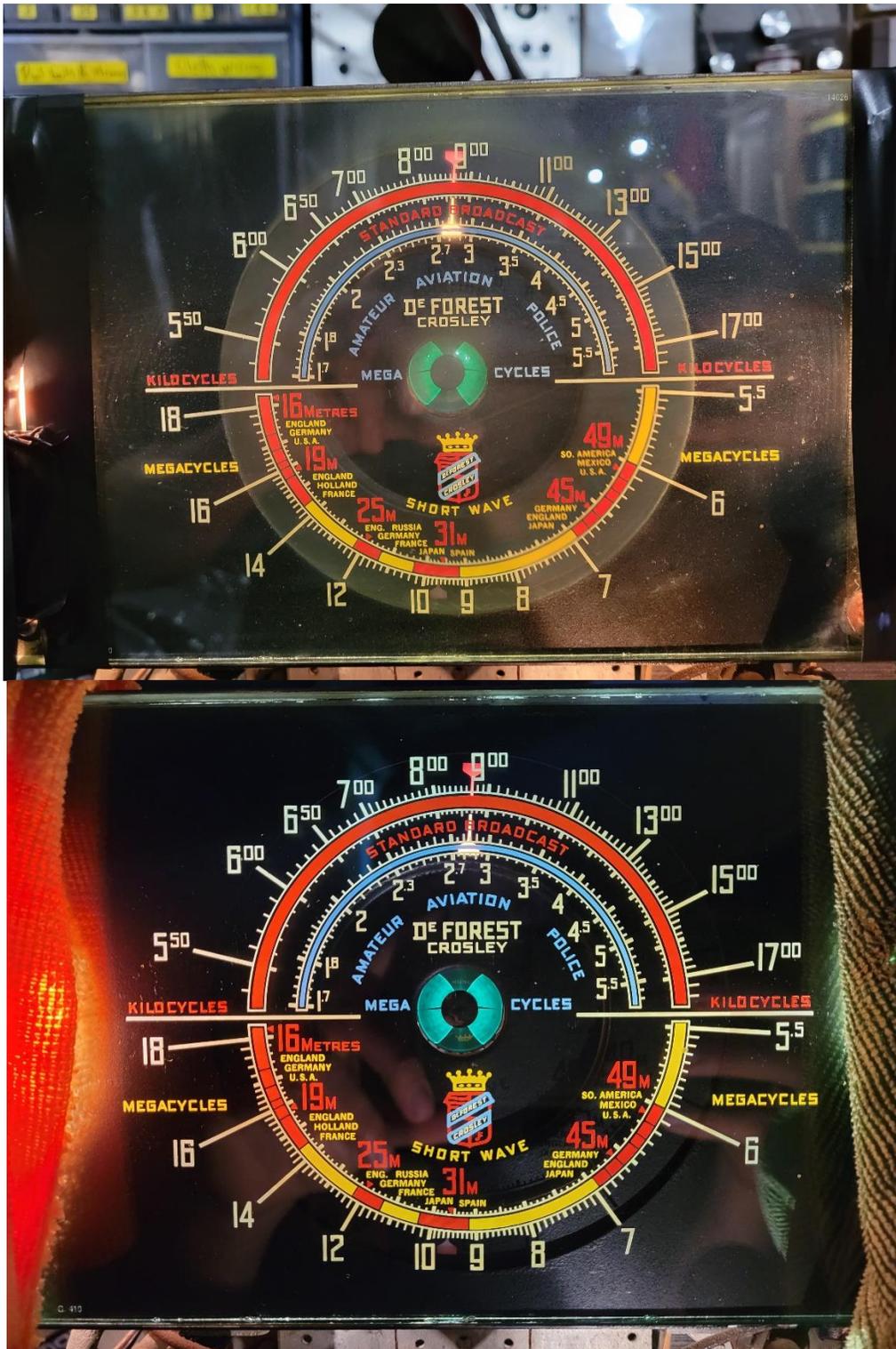
Chassis : avant + après



## Cadran : avant + après

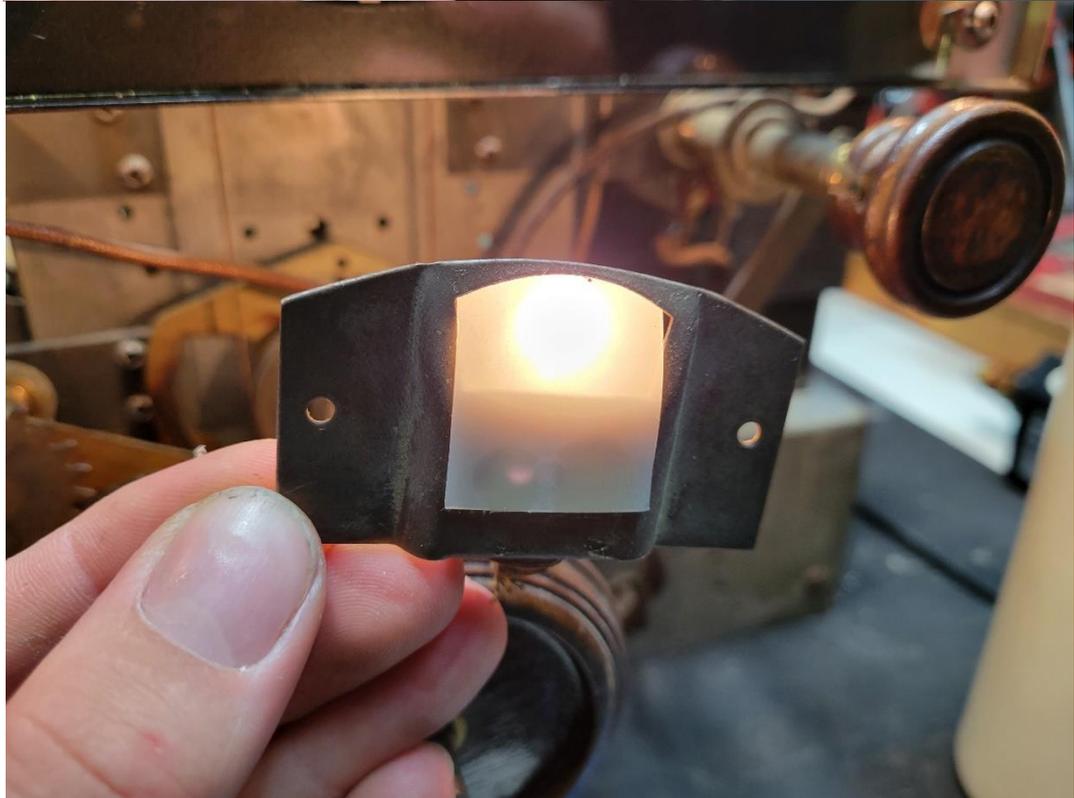
Les deux ampoules type #81 brûlées furent remplacées et la vitre nettoyée.

L'œil magique 6X6 brûlé fut remplacé par mon unique 6X6 encore fonctionnel.



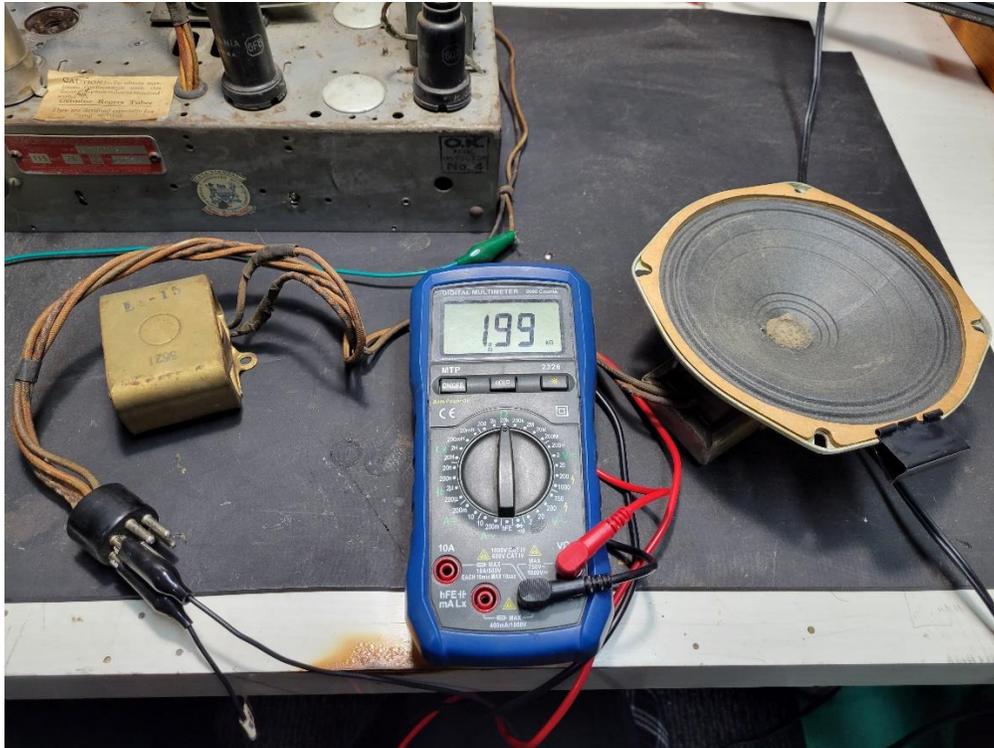
## Diffuseur : avant + après

Ne jetez pas vos vieilles bouteilles de vinaigre!



## Bobine de champ

Le haut-parleur a été substitué dans le passé avec un équivalent à aimant permanent. La bobine de champ avait été coupée puis installée sur le châssis derrière le condensateur variable. Je n'aimais pas le look alors je l'ai remplacée par une résistance cachée sous le châssis (2K @ 10W)



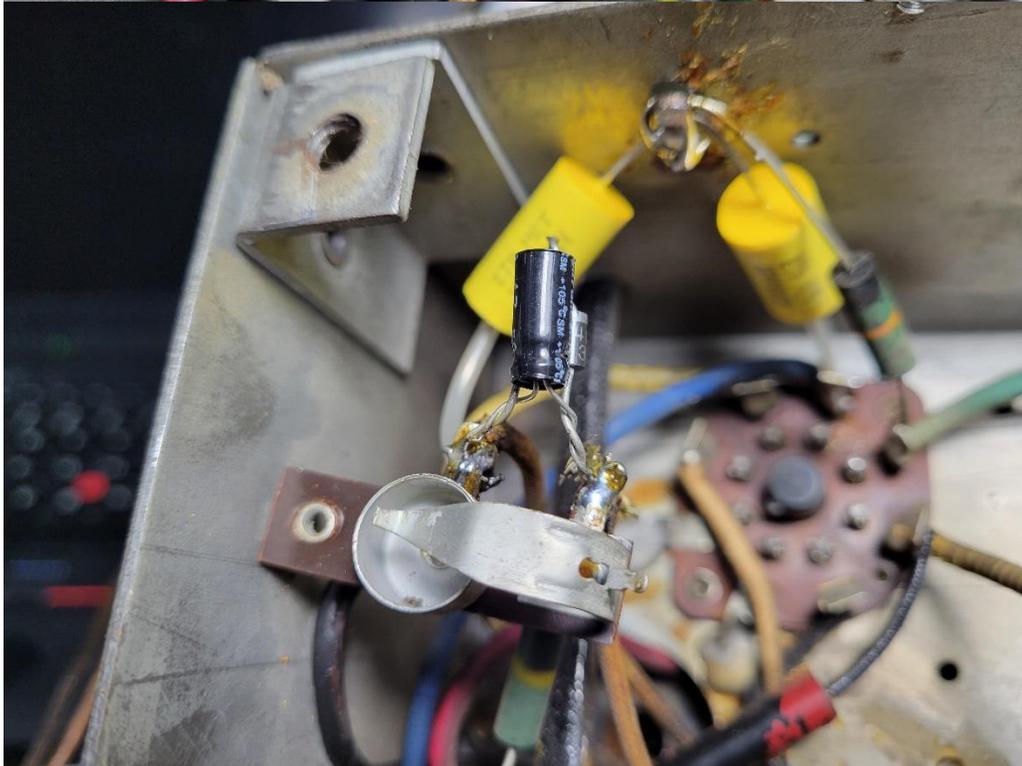
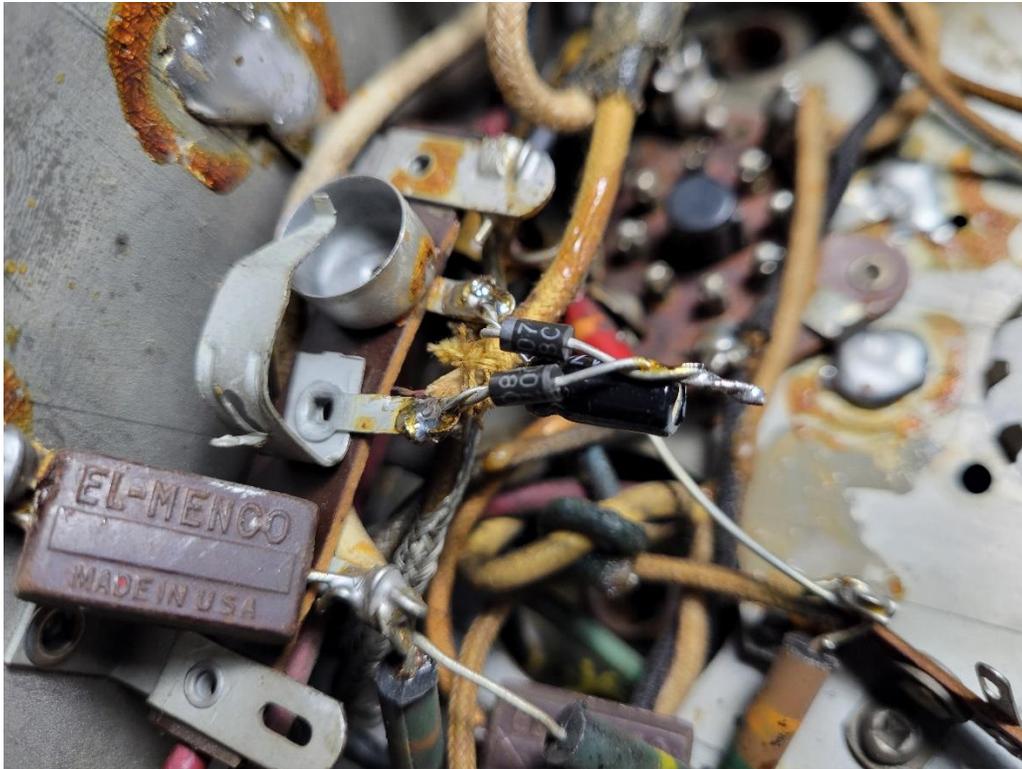
## Coussins de condensateur variable : avant + après

J'ai remplacé les trois "grommets" par des équivalents fabriqués par Patrick Dufresne!



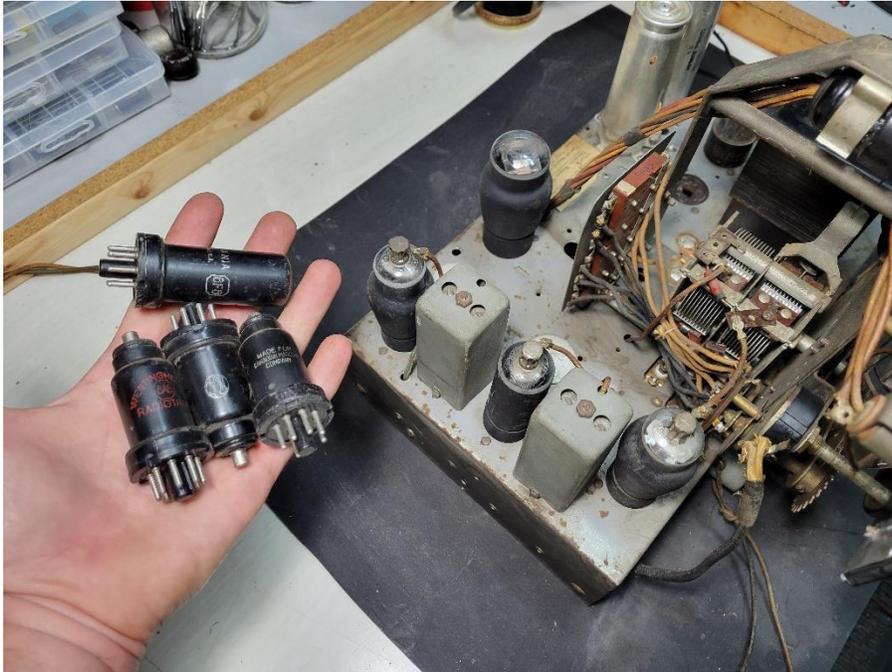
## Bias cells

Cette radio était livrée d'origine avec deux cellules de 1.5V. Plutôt que de remplacer celles-ci par des équivalents modernes, j'ai opté pour une solution plus permanente : deux diodes chargent le condensateur, qui maintient la bonne tension dans le circuit. Et hop!

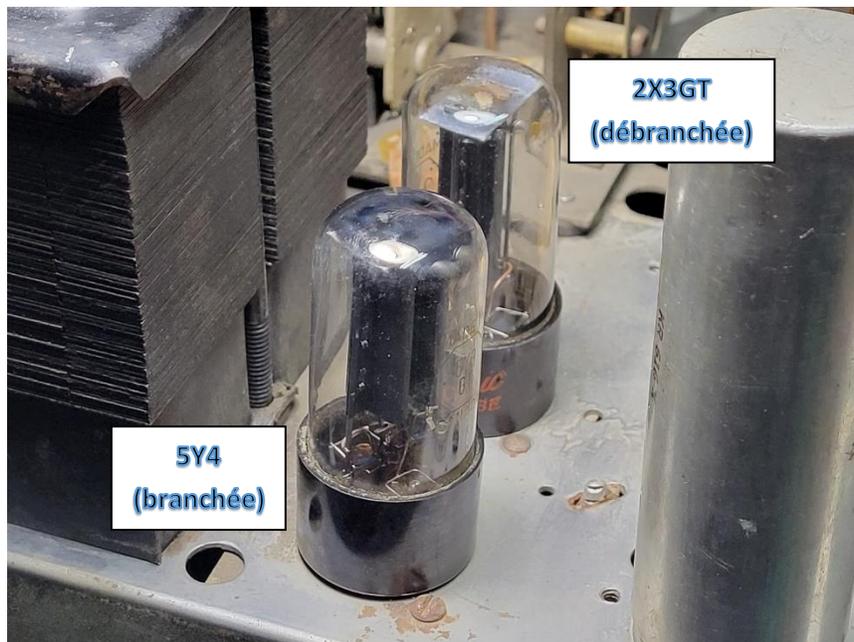


## Rogers Spray Shield

Les radios Rogers et DeForest-Crosley étaient livrées avec des lampes de type "Spray Shield" fabriquées spécialement pour eux. Toutes les lampes de ma radio ont été remplacées dans le passé, j'ai donc pigé dans mon inventaire de lampes Spray Shield pour redonner un cachet authentique au châssis.



J'ai dû faire une exception à l'originalité pour les deux rectificatrices. Les rectificatrices 2X3 "demie-onde" uniques aux Rogers et DeForest-Crosley sont difficiles à trouver, et quelqu'un avait déjà converti ma radio pour faire usage d'une unique 5Y4. Parfait! Mais je voulais quand même remplir le socle inutilisé, alors j'ai opté d'utiliser une 2X3GT ressemblant à la 5Y4.



## Boutons

Deux boutons originaux étaient absents. J'avais le petit bouton de tonalité en stock, mais j'ai dû retracer un bouton de "fine-tuning". J'ai recollé ce dernier et substitué la vis originale.



Vis de la photo précédente, coupée à la bonne longueur et taillée d'un traie de scie afin de pouvoir serrer le bouton en place.

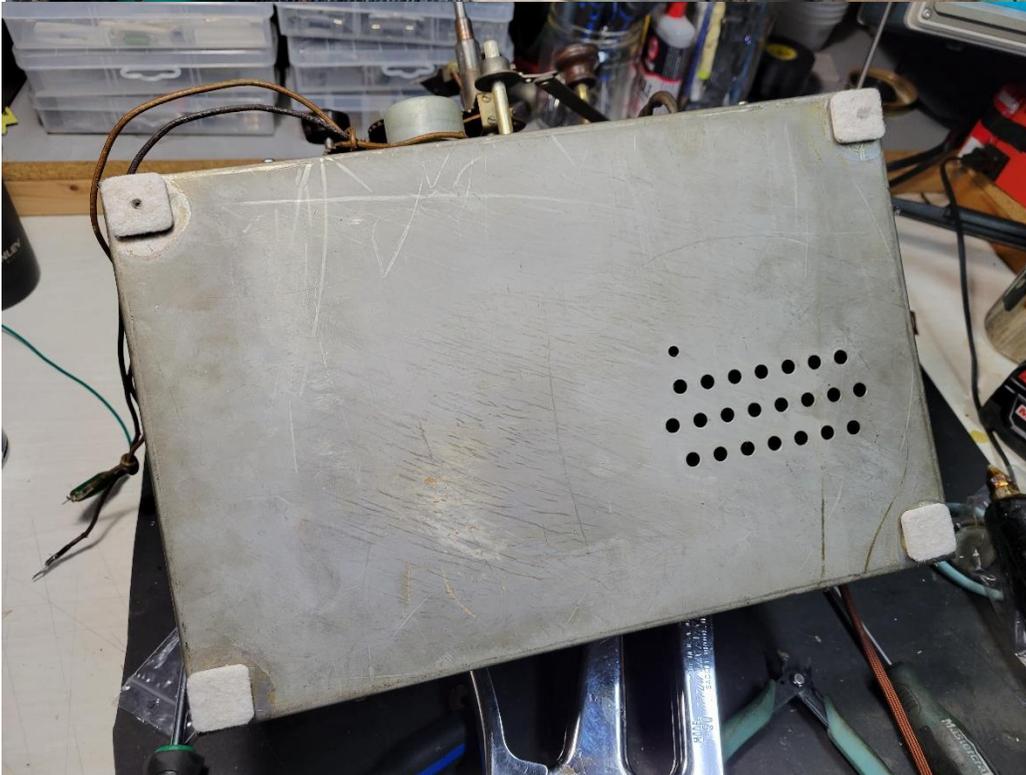
## “Brûlage” de la radio

Avant l'assemblage final de la radio, c'était maintenant le temps de “brûler” l'électronique en le laissant fonctionner plusieurs heures. Rien comme écouter une radio fraîchement réparée, en réparant une autre radio!



## Assemblage final

Les coussins de chassis originaux étaient complètement désintégrés. Par chance, ces petits feutres autocollants ont tout juste la bonne hauteur!











## Vidéo

[https://www.youtube.com/watch?v=xW8-k0kGpz4&ab\\_channel=F%C3%A9lix-AntoineGravel](https://www.youtube.com/watch?v=xW8-k0kGpz4&ab_channel=F%C3%A9lix-AntoineGravel)