



Sur la photo de gauche, le placage de Noyer viens d'être collé. J'ai ensuite coupé les rebords et sablé le tout pour faire une belle finition.



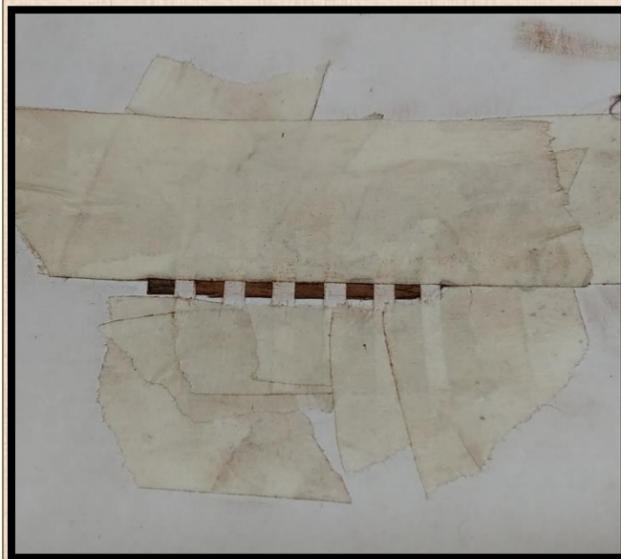
Sur la photo de droite on voit le nouveau placage sur le dessus une fois fini et une réparation mineur sur le coté

Sur la photo de droite on voit une des réparations que j'ai effectué avec du placage de Noyer juste avant d'être collé.

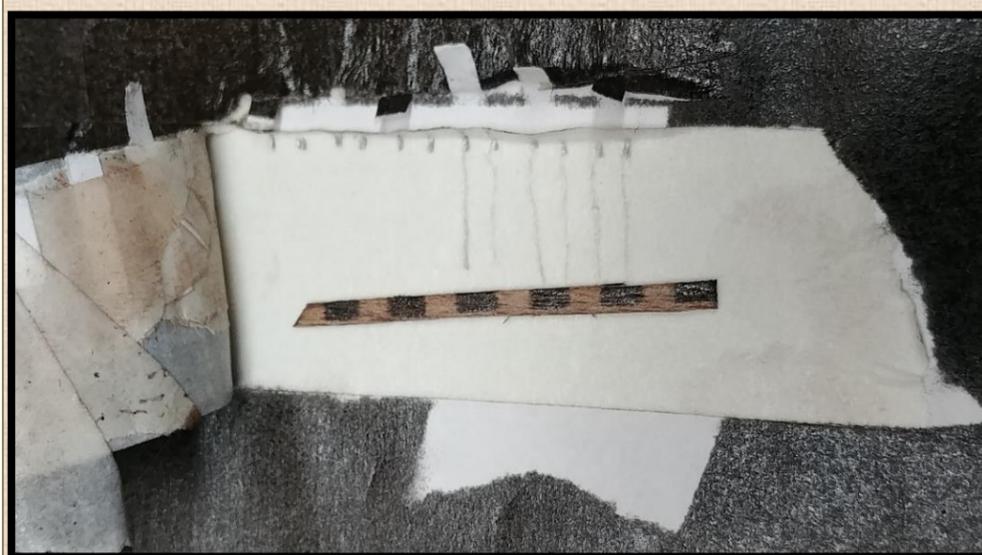




L'opération la plus délicate sur le châssis était de reproduire une bande mince de placage à motifs rectangulaire et de l'installer entre le placage d'origine (B) et une bande de placage neuve (A) (photo de droite)



J'ai commencé par découper une bande de placage de la bonne dimension. Ensuite pour reproduire les motifs rectangulaires j'ai découpé des bandelettes de papiers de la largeur des espaces sur le motif d'origine. Une fois les bandelettes prêtes, elles ont été placées et tenue en place avec du ruban à masquer



Une fois bien masqué, j'ai appliqué deux couches de peinture noir lustré en aérosol. Une fois sèche et le ruban retiré j'avais un résultat satisfaisant et j'ai pu coller ma bande de placage à sa place.



Avant la réparation



Après la réparation effectuée et la teinture appliquée. (La laque n'a pas été pulvérisée à cette étape-ci)

Une fois toutes les réparations faites, j'ai pu passer à l'étape du décapage et sablage du cabinet. Ensuite pour uniformiser la couleur des placages originaux, j'ai appliqué une couche de teinture Noyer foncé de Varathane à la guenille. Pour la base et les rebords des découpes du haut-parleur j'ai essayé une teinture noire, mais ce n'était pas assez opaque; j'ai donc mélangé de la teinture noire mélangé avec de la peinture noire et essuyé a la guenille et j'ai obtenu le fini que je voulais. Ci-dessous, le cabinet après la teinture

Après la teinture j'ai bien masqué tout l'intérieur du cabinet pour empêcher la laque de rentrer. Ensuite j'ai appliqué 8 couches de laques Watco fini semi-lustré. Sur la photo ci-dessous on voit le cabinet après une couche de laque.



Entre chaque couche de laque j'effectuais un léger sablage avec du papier sablé fin de 2000. Dans les dernières couches j'ai fait un sablage avec le même papier sablé mais cette fois-ci au lieu de le faire à sec je l'ai fait avec de l'eau.



Le cordon d'alimentation a été remplacé puisqu'il était rendu sec et friable. La fiche d'origine était en bonne état alors j'ai pu m'en servir avec un nouveau cordon en tissus que je me suis procuré. Comme le tissu du cordon n'avait pas la couleur de l'original alors je l'ai peinturé avec une peinture en aérosol de couleur brun foncé pour imiter le plus possible la couleur de l'original



Les boutons du radio ont été décapés et sablés. Ensuite je leur ai donné la même teinture couleur, Noyer foncé, que j'ai appliqué sur le cabinet ensuite je leur ai donné un bon 8 couches de laques semi-lustré. Le bouton centrale pour la syntonisation des poste ne figure pas sur la photo puisqu'il était manquant lorsque j'ai acquis le radio alors j'en ai trouvé chez un antiquaire.

(Sur la photo de droite on voit les boutons une fois décapé et sablés)

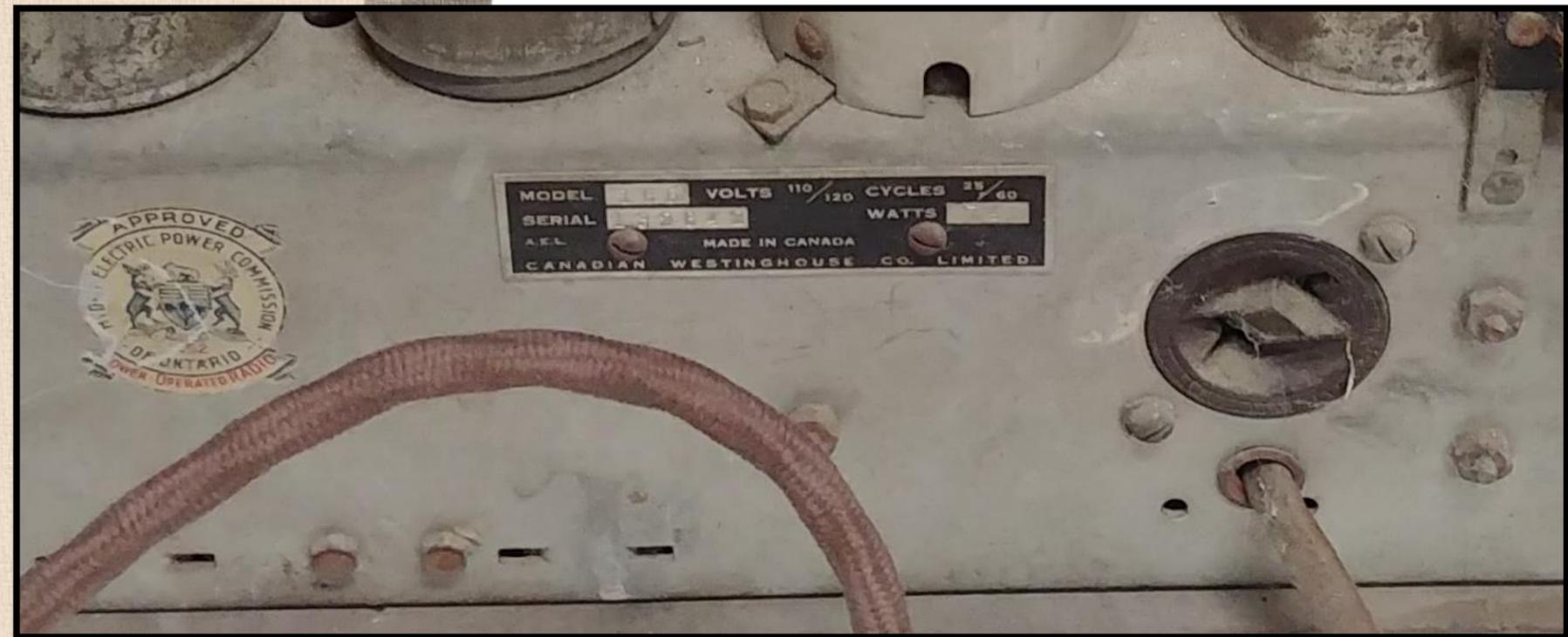


Lorsque j'ai démonté le châssis de mon radio j'ai été très étonné de constater que les 'bushing' de caoutchouc qui sont entre le châssis et la base du cabinet était en très bon état malgré toute les années. Elles sont encore très flexible et pas dutout sec comme la plupart des 'bushing' de châssis de cette époque.



La décalque d'approbation de la commission hydro-électrique de l'Ontario était un peu abimé alors j'ai décidé de la reproduire à partir d'une photo trouvée sur internet que j'ai modifiée avec le gratuiciel de retouche photo 'Gimp'. J'ai imprimé l'image une fois retouché sur du papier autocollant. La décalque 'For Lamp Only' qui avertissait les utilisateurs de ne brancher que des lampes, étaient absente. C'est en me basant sur une vidéo de notre talentueux collègue, Félix-Antoine Gravel qui possède le même radio, que j'ai reproduire cette décalque.

J'ai trouvé très intéressante cette prise électrique à l'arrière du radio et c'était la première fois que j'en voyais une. Dans les débuts de l'électrification les prises étant peut nombreuse c'était une option intéressante de pouvoir brancher la lampe du salon lorsque le radio était branché mais il ne fallait pas brancher un appareil qui tire plus d'ampérage sinon on grillait un fusible!



Résultat final

Alors voici donc mon Westinghouse modèle 165 complètement restaurés.

On voit bien sur la photo du centre le tissu de la grille du haut-parleur que j'ai changé pour un tissu générique puisque je n'ai trouvé aucune référence sur le motif du tissu de grille original; j'ai donc opté pour un motif simple avec du dorée.





A droite on voit bien le cadran des fréquences et la vitre ont été nettoyé et aussi l'écusson Westinghouse qui a été poli avec de l'Autosol



Voici l'arrière du radio avec le châssis et le haut-parleur réinstallés. Le châssis, les boucliers de lampe et les 'can' de transformateur I.F. ont été polis à l'autosol et ensuite une couche de laque a été appliquée.





Un autre radio qui se fait entendre à nouveau !

Pour regarder la vidéo de mon Westinghouse sur ma chaine YouTube

Voici le lien : (ctrl + click gauche souris) [Westinghouse 165](#)

Si le lien ne fonctionne pas essayer celui-ci

https://youtu.be/9dk_aPl8Wal (copié-collé dans votre navigateur)

