

Restauration d'un Crosley 10-137 en image

Et un peu de commentaires (08-2024) Serge Hainault



Voici de quoi avait l'air ce radio très populaire des années 50. Endommagé et pauvrement réparé, peint d'une couleur appliqué en désastre.



Rapprochement visuel de fissures importantes au boîtier.



D'autres vues du dommage





Vue du dos, en assez bon état



Vue à l'intérieur. On peut constater la dimension du trou et l'excès de mastic à carrosserie. Étonnant que la personne ayant effectué ce travail n'ait pas fait plus d'effort pour bien aligner la pièce brisée avec le boîtier. Heureusement cette pièce est présente et me donne l'opportunité de faire mieux.





Début du retrait de la peinture, du mastic et de la grosse pièce de bakélite. L'ancienne réparation laisse place à un grand trou béant.





Après le retrait du châssis, rapiéçage du boîtier. Plusieurs fissures sont creusés plus profondément afin de pouvoir les remplir adéquatement d'époxy deux parts/ cinq minutes de cure. Ça donnera un meilleur support structural aussi. Du ruban masque aide à garder l'époxy liquide en place. Il faut en utiliser le moins possible car il doit être sablé afin d'épouser parfaitement les formes d'origines. L'ancienne peinture n'est pas entièrement retiré car elle sera traité en finition.



Plusieurs couches d'époxy sont nécessaires pour remplir les vides. Vue de l'intérieur à droite.



On s'approche d'un boîtier complet et lisse.



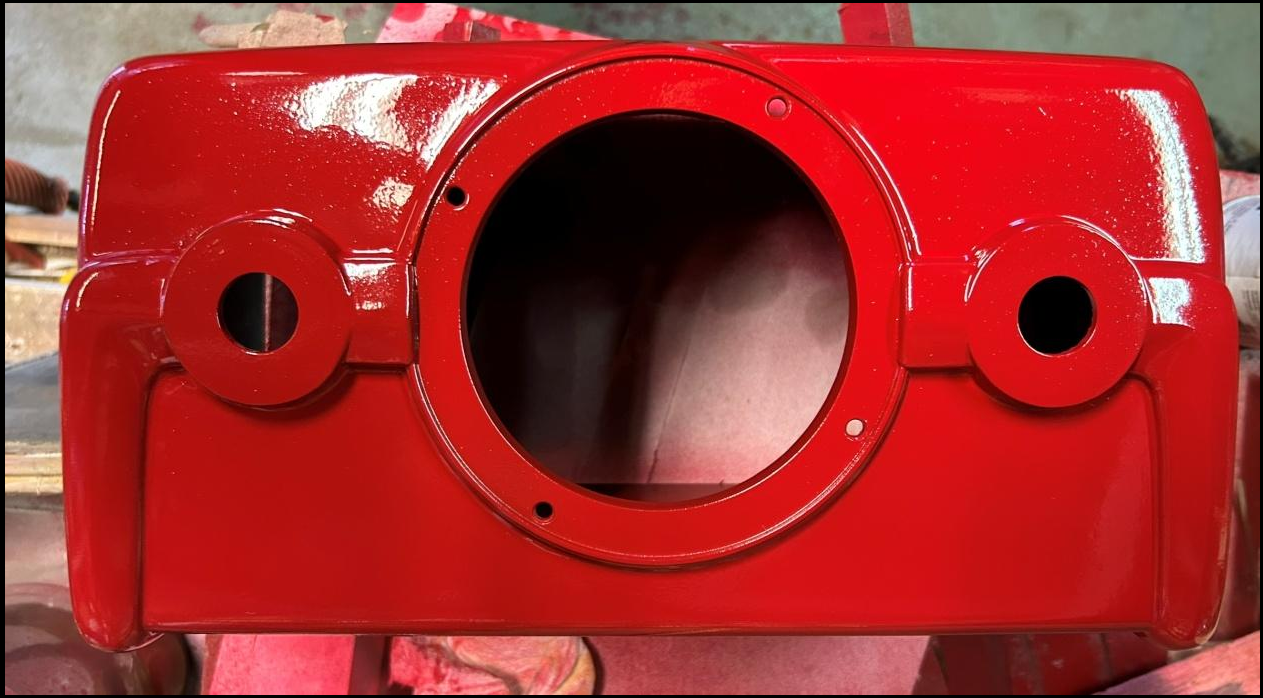
Sablage de la peinture qui reste, un bon nettoyage avec un solvant puis c'est prêt pour la peinture



Une première couche d'apprêt. Les minuscules imperfections apparaissent et seront rempli de mastic de finition de carrosserie



Je possédais un reste de peinture époxy rouge qui ajoutera solidité et durabilité à la finition. Mais ce n'est pas la couleur finale.



Couleur finale appliqué. Un bon trois couches pour une bonne couverture et permettre le polissage.



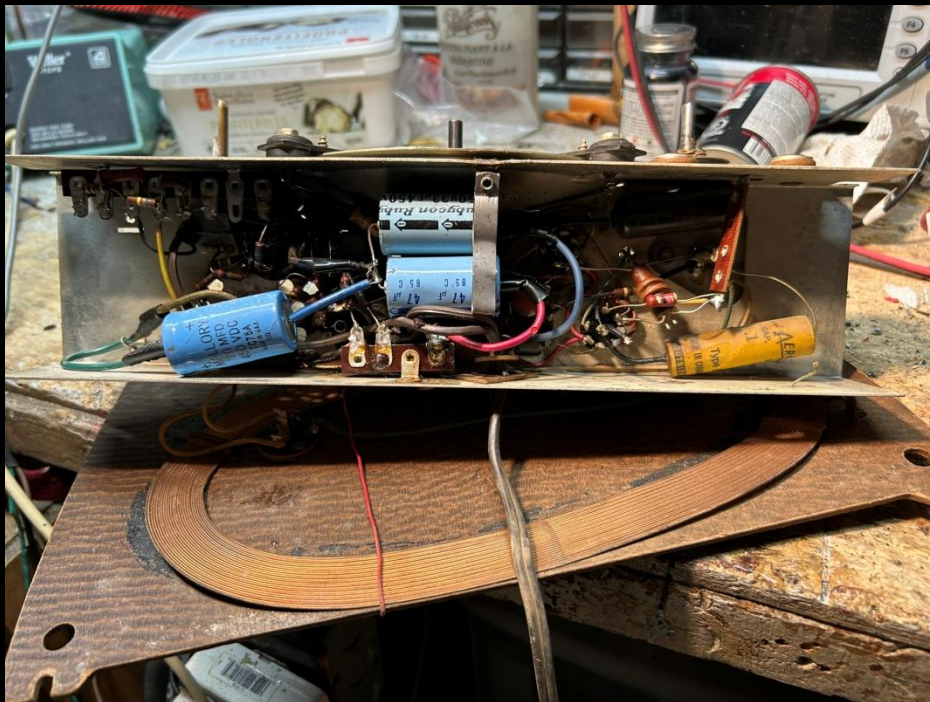
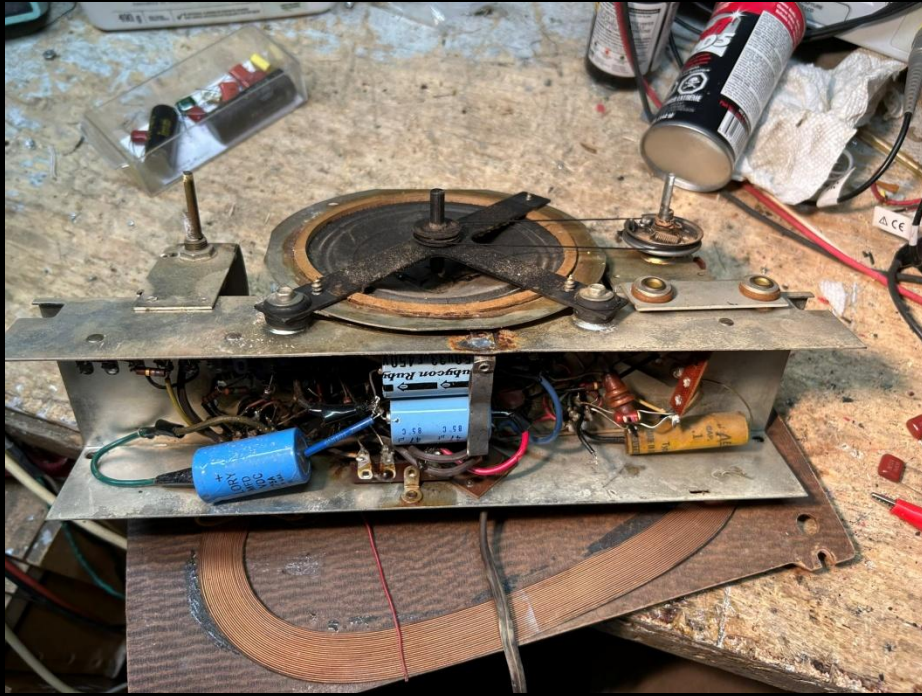


Une laine d'acier 0000 adouci la peinture entre chaque couches de peinture. Puis polissage avec des poudres et compound et cire. Le trou et fissures sont disparus.



Il faut prendre soin des détails. Ici les boutons d'origines qui dévoilent la couleur originale de ce radio, chartreuse.
Ils devront être poli et peints.

Électronique



Une partie des condensateurs ont été changés dans le passé. Il s'agit juste de terminer ce travail, nettoyer et aligner pour une bonne réception. Ces radios sont relativement facile à remettre en marche et ont une bonne performance même si la qualité du son est typique des AA5 (all American five)



Assemblage en atelier. Le chrome du cadran et des boutons a bien sorti. Les caractères en relief du cadran on dû être aussi peint.



La douceur des courbes et du fini paraissent bien sous cet éclairage.

Petite séance photo pour illustrer la vedette du jour en une belle journée d'été!





Voilà le travail
Une nouvelle vie pour cette épave.